續修四庫全書

續修四庫全書

《續修四庫全書》編纂委員會編

上海古籍出版社

二二六・經部・小學類

說文解字注箋十四卷 〔清〕徐灝撰 說文檢字三卷說文重文檢字一卷
說文疑難檢字一卷今文檢字一卷 徐樾編 （卷七上至卷十三上）…… 一

2266/06

說文解字注箋 二

〔清〕徐灝撰

據上海辭書出版社圖書館藏清光緒二十年徐氏刻民國四年補刻本影印原書高一七五毫米寬一二六二毫米

說文解字第七上

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

五十六部　文七百一十四

凡八千六百四十七字

六四十二　新附

⊖ 實也太陽之精不虧从口一象形（繫傳無象形二字）凡日之屬皆从日（人質切）⊖（繫傳及毛本作㊀）古文象形

注曰以曡韵爲訓釋名云日實也光明盛實也一象其中不虧○箋曰古文葢作⊖象形泰西戴進賢七政圖日中有小黑點數十橫亙如帶以遠鏡

目驗實然日字中畫象之古人造字之精如此相傳日中有烏者以黑點如羣烏飛耳古文或作㊀葢後人以乙象烏也此字全體象形小篆由古文變爲方體析而言之則曰从口一段云一象其中不虧未達造字之旨也

秋天也从日文聲虞書曰仁閔覆下則偁旻天（武巾切）

注曰此爾雅釋天及歐陽尙書說也

四時也从日寺聲（市之切）古文時从之日

注曰時本春夏秋冬之偁引申之爲歲月日時之用釋詁曰時是也此時之本義○箋曰時是古字通非時之本義訓是也

晨也从日在甲上（繫傳此下有中古文甲字五字　子浩切）

注曰晨者早昧爽也○箋曰戴氏侗曰日之甲時也錢氏坫改篆作早云繫傳下有甲古文甲字五字此云从日在甲上當作日在十上繫傳當作十古文甲字寫者旣誤早爲𣅀鉉等因刪繫傳五字以介之灝按此字當是小篆作𣅀古文作早繫傳下云中古文甲字按中乃十之譌十古文甲也此葢後人記注之語葢𣅀之隸變作早故云戈部戎下繫傳亦有此五字其意正同抑許書本有古文早與戎而釋之如此亦未可知錢氏坫徑改篆文作早斯過矣

（繫傳篆作㫚段氏從之）尙冥也从日勿聲（呼骨切）

注曰冥者窈也幽也司馬相如傳曶爽暗昧得燿乎光明然則曶尙未明也漢人曶昧通用故幽通賦昒昕寤而仰思曹大家曰昒昕晨旦明也韋昭曰昒昧忽兩音郭璞注三倉解詁云曶旦明也獨許分別曶爲未明昧爽爲旦明以其時相際故說之者異○箋曰曶昧一聲之轉昧亦冥也昧爽乃爲旦明耳

昧爽（原脫昧字今從段補）旦明也（旦段改作且）从日未聲一曰闇也（莫佩切）

注曰昧者未明也爽者明也合爲將旦之偁一曰
闇闇者閉門也閉門則光不明明闇字用此不用
暗暗者日無光也義異○箋曰段改旦作且非是

暏 旦明也旦段改作且从日者聲當古切

注曰許書有暏無曙而文選魏都賦謝康樂溪行
詩李注竝引作曙古今字形異耳許本作暏後乃
變爲曙署亦者聲也玉篇昒昧二文間出曙字市
據切此顧希馮以今字易古字也後出暏字丁古
切此孫強陳彭年輩所據說文妄增者也廣韵亦
暏入姥韵曙入御韵○箋曰灝謂當從篇韵訂正
又段改旦爲且亦非

晢 繫傳本作晣段訂作晢 昭晣逗明也从日折聲禮曰晣明行事旨熱切

注曰周易王弼本明辨晢也陳風明星晢晢洪範
明作晢鄭曰君視明則臣昭晢按昭晢皆从日本
謂日之光引申爲人之明晢口部哲知也晢字日
在下或日在旁作晣同耳士冠禮質明行事許所
據作晢明○箋曰古从日之字或省从口如昌籀
文作[illegible]曶籀文作曶卽其例从日之日亦或省从
口筆迹小變作ㅂ如此晢字省作哲是也

昭 日明也从日召聲止遙切

注曰引申爲凡明之偁廟有昭穆昭取陽明穆取
陰幽皆本無正字假此二字爲之晉避司馬昭諱
不敢正讀一切讀上饒反而陸氏乃以入經典釋
文陋矣又別製佋字从人召聲此冣爲不通昭穆
乃鬼神之偁當从示而从人何也無識者又取以
竄入說文人部中其亂名改作有如此者○箋曰
段說未確孟子徵招角招亦假招爲韶豈盡由避
司馬昭諱而讀上饒反乎其以人部佋字爲人所
竄入亦無明據

晤 明也从日吾聲詩曰晤辟有摽五故切

注曰晤的晄曠四篆不必專謂日之明然莫明於
日故四字皆从日而廁於此也晤者启之明也心

部之悟㝱部之寤皆訓覺覺亦明也同聲之義必
相近詩邶風文今本作寤此篇云耿耿不寐則當
作寤訓覺晤其假借之字也

的 明也从日勺聲易曰爲的顙都歷切

注曰的者白之明也故俗作的漢魯峻碑永傳音
齡暵矣的的引申爲射的詩發彼有勺假勺爲的
易說卦傳文的顙白顚也馬部又有馰篆云馬白
頟也引易馬馰顙疑馰後出非古○箋曰射的亦
假借非引申也

晄 段訂篆作晃 明也从日光聲胡廣切

注曰各本篆作晄篇韵皆云晃正晄同晃者動之

明也凡光必動揚雄賦北橫幽都李善注橫與光
音義同

曠明也从日廣聲苦謗切
注曰曠者廣大之明也引申爲虛空之偁

旭日旦出皃从日九聲讀若勗段訂作好一曰明也許玉切
注曰邶風旭日始旦毛傳旭者日始出謂大昕之
時音義云旭許玉反徐又許袁反說文讀若好好
各本作勗誤今正徐音許九反讀如朽卽好之古
音不知何時誤爲許元又改元爲袁使學者求其
說而不得矣○箋曰畜古音亦近朽故谷風詩慉
與讎售等字爲韵聲轉爲許玉切也旭嘵昕眗皆
一聲之轉

晉進也日出萬物進从日从臸易曰明出地上晉卽刃切隸作晋
注曰易彖傳晉進也禮古文周禮故書皆假晉爲
進臸者到也

暘日出也从日昜聲虞書曰暘谷與章切
注曰洪範八庶徵曰雨曰暘某氏曰雨以潤物暘
以乾物孟子秋陽以暴之當作秋暘虞書宋本葉
本如是他本作商非也○箋曰錢氏坫曰應作商
書曰暘谷字衍也暘谷字在山部灝按楚金引洪
範又時暘若以釋之則本作商書曰暘明矣

啓雨而晝姓也从日啓省聲康禮切
注曰啓之言闓也姓者雨而夜除星見也雨而晝
除見日則謂之啓啓亦謂之姓○箋曰錢氏坫曰
此晴霽字

晹日覆雲暫見也从日易聲羊益切
注曰覆雲者掩於雲暫見者倏見也此與目部睗
義略同○箋曰目部睒暫視皃睗目疾視也見部
覢暫見也廣韵睒睗急視也睒睗蓋目光瞬轉閃
爍之皃故訓爲暫視亦訓爲急視與日暫見同義

昫日出溫也从日句聲北地有昫衍縣火于切又火句切
注曰昫與火部煦義略同樂記煦嫗淮南書作昫

嫗廣韵直以爲一字周禮注曰司馬法旦明鼓五
通爲發昫是知主初日出言也昫衍縣見前書地
理志今甘肅甯夏府靈州東南花馬池境有昫衍
廢縣俗譌作朐衍非○箋曰戴氏侗曰記曰昫嫗
覆育萬物與欨通又作煦

晛日見也从日从見見亦聲詩曰見晛曰消胡甸切
注曰毛詩見晛曰消毛云晛日氣也韓詩曣晛聿
消韓云曣晛日出也二解義相足日出必有溫氣
也廣雅云曣曣煗也卽韓詩之曣晛荀卿非相篇
引詩作宴然詩小雅角弓文○箋曰當作从日見
聲

晏天清也从日安聲烏諫切

注曰揚雄羽獵賦天清日晏李引許淮南子注曰晏無雲之處也漢天文志日餔時天星晏星即今之晴字郊祀之晏溫封禪書作曣𥇒猶氤氳也晏之言安也古晏安通用故今文堯典晏晏古文作安安左傳安孺子古今人表作晏孺子

曣星無雲也从日燕聲於甸切

注曰姚氏鼐曰星即姓字按日閒雨除亦曰姓無雲謂晴而無雲也晴容有有雲者其字亦作曣毛詩見晛曰消韓詩作曣晛聿消劉向上封事引之師古注云曣無雲也今漢書譌舛不可讀韓詩釋曣晛爲日氣許以晴無雲釋曣言各有當也一說星無雲謂星而無雲如雨部風雨土謂風而雨土也詩星言夙駕韓云星晴也即許星而無雲之說○箋曰曣爲無雲而曣晛假爲雲氣之偁猶之旰爲日晚而晧旰假爲光明之貌也

景光也段訂作日光也从日京聲居影切

注曰日字依文選張孟陽七哀詩注訂日月皆外光而光所在處物皆有陰光如鏡故謂之景後人名陽曰光名光中之陰曰影別製一字爾雅毛詩皆曰景大也其引申之義也古音讀如姜○箋曰凡光皆有景故俗語恆言光景引申之義爲明其訓爲大者京之假借也顏氏家訓書證篇云凡陰景者因光而生故即謂爲景淮南子呼爲景柱廣雅云晷柱掛景是也葛洪字苑旁始加彡音於景反

晧日出皃从日告聲胡老切

注曰謂光明之貌也天下惟絜白者最光明故引申爲凡白之偁又改其字从白作皓矣

皞晧旰也晧繫傳作皞从日皋聲胡老切

注曰晧旰謂絜白光明之皃旰同日出光倝倝之倝非下文訓晚之旰也漢書上林賦采色澔汗史記作澔旰靈光殿賦澔澔涆涆曹植七啟云丹旗燿野戈殳晧旰此可證晧旰之爲古語晧旰雙聲字俗从白作皞

曄繫傳作曅光也从日从𠌶筠輒切

注曰也當作皃思元賦舊注曄光皃漢書敘傳世宗曄曄吳都賦飾赤烏之𦻐曄皆本日在𠌶上玉篇曰說文作曅大徐日在𠌶非也○箋曰玉篇所引說文或即繫傳本今仍之

暉段訂作暈光也从日軍聲許歸切

注曰光也二字當作日光氣也四字篆體亦當作暈周禮暈作煇古文假借字眡祲掌十煇之法以觀妖祥辨吉凶鄭司農云煇謂日光炁也按日光

氣謂日光捲結之氣釋名曰暈捲也氣在外捲結之也日月皆然孟康曰暈日旁氣也篆體日在上或移之在旁改其訓曰光與火部之煇不別益淺者爲之乃致鉉以暈爲新附篆矣从軍軍者圜圍也王問切大徐許歸切非○箋曰暈讀若蘊聲轉爲昏又轉爲揮而與煇通後人遂移其偏旁分暈暉爲二字矣

旰 晚也从日干聲春秋傳曰日旰君勞 古案切

注曰襄十四年左傳杜注曰旰晚也春秋傳左氏昭十二年文今本勞作勤○箋曰晏旰晚一聲之轉

暆 日行暆暆也从日施聲樂浪有東暆縣讀若酏 弋支切

注曰史記屈原賈生列傳庚子日施兮服集于舍施即暆字暆暆迆邐徐行之意暆暆猶施施詩毛傳曰施施難進之意樂浪郡東暆見地理志樂浪今朝鮮國地

晷 日景也从日咎聲 居洧切

注曰景即今之影字左傳謂之蔭云趙孟視蔭釋名曰晷規也如規畫也此謂以表度日○箋曰日影謂之晷因名測影之儀器曰晷也

厢 日在西方時側也从日仄聲易曰日厢之離 阻力切

注曰隸作昃亦作𣅳小徐本矢部又出昗字則複矣夫製字各有意義晏景晷旱之日在上皆不可易也日在上而干聲則爲不雨日在旁而干聲則爲晚然則昃訓爲日在西方豈容移日在上形聲之內非無象形也易離九三爻辭○箋曰形聲之字固有以偏旁上下爲義者然亦有取其字體相配不可拘墟若如段說昃訓日在西方不容移日在上然則晢訓爲明晉訓爲進晵爲晝晴晉爲日晞乾肉其日皆當在上何以置於下乎昗乃昃之或體昗字正从昗一聲因與昗形近易淆故書傳罕用久而佚之繫傳存此眞乃一字千金惟入之

矢部爲小誤耳鼎臣以爲俗體而徑刪之妄矣

昗 日西也从矢日聲

箋曰祁刻繫傳有昗篆云日西也从矢日聲楚金曰易日昗之離作此字按玉篇云昗壯力切日昳也昃同上是昃即昗之重文昳下云日昃也二字互訓廣韵亦昗昃竝載蓋許書本有昗篆而今佚之鼎臣未加深考反以昗爲俗或即其所刪未可知也然繫傳附之矢部未安日亦非聲

晚 莫也从日免聲 無遠切

注曰莫者日且冥也引申爲凡後之偁○箋曰免與兔實一字今本凡从兔字之篆皆去一畫此淺

人所爲也今姑仍之

昏　日冥也从日氐省氐者下也一曰民聲呼昆切

注曰士昏禮鄭注日入三商爲昏引申爲凡闇之偁昏从氐省爲會意絕非从民聲隸書淆亂乃有从民作昬者唐人作五經文字乃云緣廟諱偏旁準式省从氐頗矣一曰民聲四字淺人所增宜刪○箋曰昏从日氐省出於說文非唐人避諱所改凡从昬聲之字今作昏者乃緣避諱亂之耳按詩何彼襛矣維絲伊緡桑柔多我覯痻釋文竝从昬玉篇廣韵同古籍亦屢見疑昬當自爲一字其音武巾切緍痻等字从之本與昏異唐人避諱改作

緍痻遂致歧誤其後昬篆旣佚後人又於此妄增一曰民聲四字耳手部之捪金部之錉鳥部之鴖竝當以昬爲聲又山部𡼖亦譌从昏而攴部敯之本篆則固未誤此亦其一證也今悉正之

㬰　日且昏時且原本誤作旦今從段正从日䜌聲讀若新城䜌中洛官切

注曰昏訓冥莫者日且冥則𣇶卽莫也䜌他書作蠻地理志河南郡新城下蠻中故戎蠻子國也郡國志河南郡新城有鄤聚古鄤氏今名蠻中按漢新城故城在今河南洛陽縣南𣇶音如蠻集韵謨還切者是大徐洛官切非也○箋曰𣇶卽晚之異

文其音輕重之殊耳

晻　不明也从日奄聲烏感切

注曰北征賦日晻晻其將暮漢書元帝紀三光晻昧南都賦晻曖蓊蔚吳都賦旭日晻𣅥凡言晻藹謂陰翳也蜀都賦作菴藹

暗　日無光也从日音聲烏紺切

注曰集韵類篇皆以晻暗爲一字依許則義各殊明之反當用晻暗主謂日無光眡祲掌十煇之灋五曰闇鄭司農云闇日月食也暗者正字闇者假借字也引申爲凡淚沈不明之偁○箋曰晻暗實一字其音亦輕重之殊說文此二篆相次安知非

以暗爲晻之或體而後人改之耶

晦　月盡也从日每聲荒內切

注曰朔者月一日始蘇朢者月滿與日相朢字皆从月月盡之字獨从日者明月盡而日如故也日如故則月盡而不盡也引申爲凡光盡之偁僖十五年春秋經晦震夷伯之廟公羊曰晦晝冥也爾雅霧謂之晦○箋曰晦之本義當爲晝晦故从日假爲月盡之偁段云月盡而日如故故其字从日已近穿鑿又云日如故則月盡而不盡此何理耶

埃䏻逗日無光也从日能聲奴代切

注曰埃䏻疊韵通俗文雲覆日謂之䨴䨴○箋曰

繫傳曰埃䀹猶今人言靉靆錢氏坫曰班固終南山賦曖䁙晻靄今俗又作曖曃同

陰而風也段訂作天陰沈也**从日壹聲詩曰終風且曀**於計切

注曰開元占經引作天地陰沈也太平御覽引作天陰沈也邶風終風且曀爾雅毛傳皆云陰而風曰曀釋名曀翳也言雲氣晻翳日光使不明也小爾雅曀冥也曀主謂不明爾雅毛傳因詩句兼風言耳陰沈當作霒霠○箋曰段說自通然說文訓詁多本於爾雅毛詩未宜輕改土部曰壇天陰塵也鈕氏樹玉謂開元占經太平御覽所引葢誤以

壇爲曀是也

不雨也从日干聲乎旰切

望遠合也从日匕匕合也讀若窈窕之窈烏皎切

注曰合者望遠則其形不分其色不分其小大高下不分是也與杳字義略相近从日匕會意匕者比之省也是亦許書言假借之一也𣅀何以省比有昆字在也窈古讀如黝音轉如杳○箋曰繫傳曰皀字从此鄉食皆从皀此字上从日皀音香上象包米之形

白虎宿星从日丣聲莫飽切

注曰召南傳昴畱也古謂之昴漢人謂之畱故天官書言昴律書直言畱毛以漢人語釋古語也丣古音讀如某丣古文酉字字別而音同雖同部而不同紐是以丣聲之畱聊桺珋爲一紐卯聲之昴爲一紐丣聲之不讀莫飽切猶丣聲之不讀力九切也惠氏棟因毛傳之語謂昴必當从丣其說似是而非王氏鳴盛尙書後按襲之非也○箋曰錢氏大昕亦曰史記律書北至于畱畱卽昴也昴畱旣爲一物則昴亦當从丣而讀如桺丣古文酉惠錢諸說皆據毛傳史記爲言如此則昴與烏喙之桺其音無別恐非古人立名之法灝謂凡从丣聲之字讀肴巧韵者本音也其讀入矦有韵則一聲

之轉非因从酉之古文丣而改讀也諸言从丣者皆爲古文酉所誤篆隸他文絕無从丣之偏旁亦可見矣餘詳丣部及金部劉下此昴字徐仙民讀如茅陸德明音卯玉篇莫絞切廣韵莫飽切乃漢魏以來相傳之舊音段氏仍而弗改葢其愼也惟穴部之窌大部之奅皆改从丣則又自亂其說矣昴亦當从晶與曑同例今省从日

不久也从日鄉聲春秋傳曰曏役之三月許兩切

注曰士相見禮曰曏者吾子辱使某見鄭注曏曩也按禮注曏字或作鄉今人語曰向年向時向者卽曏字也又曰一晌半晌皆曏字之俗春秋傳左

氏僖二十八年文鄉猶前也此役之三月正與不
久之義合杜作鄉云鄉猶屬也殊誤
曩鄉也从日襄聲奴朗切
注曰釋言曩曏也左傳曰曩者志入而已今則怯
也晉語曰曩而言戲乎莊子曰曩子行今子止
絫日也絫原本誤作壘今從段正从日乍聲在各切
注曰錯本作累絫累正俗字絫日謂重絫其日也
廣韵云昨日隔一宵也
閑也閑段訂作閒从日叚聲胡嫁切
注曰各本作閑俗字也今正酒誥曰不敢自暇自
逸古多借假爲暇孫卿子其爲人也多假日其出

入不遠也賈逵國語注假閒也登樓賦聊假日以
銷憂李善云假或爲暇按假訓大故包閒暇之意
匡謬正俗似未識此意○箋曰閒字有閒隙閒暇
二義寫者往往相亂故閒暇字古多通作閑許用
其通非從俗也
不久也从日斬聲藏濫切
注曰左傳曰婦人暫而免諸國今俗語云霎時間
即此字也
喜樂皃从日弁聲皮變切
注曰小雅弁彼鸒斯毛傳弁樂也此昪之假借从
日者熙熙如登春臺之意○箋曰从日義未詳段

說支離無當錢氏坫曰即今忭字
美言也从日从曰一曰日光也詩曰東方昌矣尺良切　籀文昌
注曰咎繇謨禹拜昌言今文尚書作黨趙注孟子
引尚書禹拜黨言逸周書祭公解拜手稽首黨言
皆昌言之假借也字林讜言美言也此又因黨言
而爲之言旁从日从曰會意取縣諸日月不刊之
意不入曰部者日至尊也裴松之引易運期讖曰
兩日並光日居午兩日昌字圖讖說字多不合本
義葢昌之本義訓美言引申爲凡光盛之偁則亦
有訓爲日光者齊風東方明矣朝既昌矣許幷二

句爲一句當由轉寫肇誤○箋曰从日葢取其明
義故曰昌明廣雅曰昌光也光亦明也段以縣諸
日月釋之殊爲迂謬此字以美言爲本義自當入
曰部說載於此全書此類多有亦非以日爲尊也
光美也光美繫傳本作美光从日往聲于放切
注曰釋詁曰暀暀皇皇美也暀見爾雅而不見他
經泮水箋云皇皇當作暀暀暀暀猶往往也此易
皇爲暀復訓暀爲往少儀祭祀之儀齊齊皇皇鄭
云皇皇讀爲歸往之往皇氏云謂心所繫往此處
鄭不讀爲暀徐仙民於況反非是○箋曰徐讀皇
爲暀與鄭異也光美繫傳本作美光似優

昄大也从日反聲補綰切

注曰大雅土宇昄章釋詁毛傳皆曰昄大也

昱明日也明日段訂作日明从日立聲余六切

注曰日明各本作明日今依衆經音義及玉篇訂太元日以昱乎晝月以昱乎夜范注昱明也日無日不明故自今日言下一日謂之明日亦謂之昱日古多假翌爲之本在緝韵音轉入屋韵劉昌宗讀周禮翌日乙丑音育唐衞包改尚書六翌皆爲翼

𣉗溫溼也从日赧省聲讀與赧同女版切

注曰溫而生溼故从日溫溼生黴亦有色赤者未必不从赤會意也集韵類篇㬎𣊨小赤也○箋曰如段說則从赤當爲指事

暍傷暑也从日曷聲於歇切

注曰北山經北嚻之山鳥名鵔鶋食之已暍按今俗曰謂鬱蒸之曰暍音如遏卽此字

暑熱也从日者聲舒呂切

注曰暑與熱渾言則一故許以熱訓暑析言則二故大雅溫隆蟲蟲毛云溫溫而暑隆隆而雷蟲蟲而熱也暑之義主謂溼熱之義主謂燥故溽暑謂溼暑也釋名曰暑煑也如水煑物也熱爇也如火所燒熱也

說文解字注箋弟七上　七

㬉安㬉溫也从日難聲奴案切

注曰安㬉疊韵安㬉猶溫存也廣雅云暍㬉煗也安作暍語之轉耳巾部云讀若水溫㬉則安亦作溫廣韵集韵類篇㬉皆讀平聲玉篇㬉亦奴達切平則二字皆平去則二字皆去入則二字皆入是之謂疊韵

㬎衆微杪也从日中視絲古文以爲顯字或曰衆口皃讀若唫唫或以爲繭繭者絮中往往有小繭也五合切

注曰廣韵作衆明也微妙也从日中視絲㠭察及微妙之意頁部顯从㬎聲是㬎讀如顯可知呼典切或曰衆口皃讀若唫唫當作讀若口唫之唫轉寫譌奪耳巨錦切或以爲繭者謂或用爲繭字也𦃇絲之餘滓中有纇結故云絮中往往有小繭繭之言結也此繭衣之引申也○箋曰廣韵㬎讀與顯同又五合切故溼用爲聲而溼亦从之五合切卽顯之𦃇轉累卽㬎之譌㬎由㬎省爲㬎又譌爲累耳

暴晞也从日从出从廾从米薄報切隸作暴　古文暴从日麃聲

注曰考工記晝暴諸日孟子一日暴之引申爲表暴暴露之義與夲部㬥義別凡暴疾暴虐暴虎皆

說文解字注箋弟七上　六

卂部字也而今隸一之經典皆作㬥難於諟正○箋曰㬥之本義爲曬米故从日出从廾持米㬥之指事因之凡㬥物於日謂之㬥引申爲㬥疾㬥虐之偁因引申義行故俗增日旁作曝卂部之㬥疑卽㬥之異文㬥物讀如僕㬥疾㬥虐讀如報一聲之轉耳

曬也从日麗聲 所智切

注曰漢中山靖王傳曰日曬光幽隱皆照曬與䙬同意散其先也所智切音變則所賣切

乾也耕暴田曰暵从日𦰩聲易曰燥萬物者莫暵乎火 原本作莫暵于離今從繫傳 呼旰切

注曰王風傳曰暵菸貌周禮旱暵之事鄭云暵熱氣也皆引申之義也暴田曰暵因之耕暴田曰暵齊民要術論耕曰凡燥不溼燥雖耕塊一經得雨地則粉解溼耕堅垎數年不佳按同一堇聲而謹殣入諄部漢暵難則入元部且隸易其字从𦰩部分甚相近故也易說卦傳文今作熯○箋曰毛云菸貌言推之乾也周禮旱暵猶言旱乾皆本義非引申隸書謹勤等字作堇暵難等字作𦰩在古篆本是一字因聲轉而變其體耳

乾也从日希聲 香衣切

注曰小雅湛湛露斯匪陽不晞毛傳陽日也晞乾也方言膊曬晞㬥也㬥五穀之類秦晉之閒謂之曬東齊北燕海岱之郊謂之晞又曰晞燥也

乾肉也从殘肉日以晞之與俎同意 思積切隸作昔 **籒文从肉**

注曰鄭注周禮腊人云腊之言夕也此可證周禮故作昔字後人改之昔者古文昔肉必經一夕故假昔爲夕穀梁經辛卯昔恆星不見左傳爲一昔之期列子昔昔夢爲君皆是又引申之則假昔爲昨又引申之則以今昔爲今古矣今古之義盛行而其本義遂廢凡久謂之昔周禮昔酒鄭云今之酋久白酒是也从殘肉謂仌象形籒文𦠆今隸作

腊專用諸脯腊

日近也从日匿聲春秋傳曰私降暱燕 尼質切 **暱或从尼**

注曰日謂日日也釋詁小雅傳皆云暱近也左傳不義不暱非其私暱誰敢任之春秋傳左氏昭二十五年文今本作昵考工記凡昵之類不能方故書昵或作樴或爲勠杜子春讀爲不義不昵之昵按古文假尼爲昵古文尚書典祀無豐於尼釋詁云卽尼也孫炎曰卽猶今也尼近也郭璞引尸子悅尼而來遠釋文引尸子不避遠尼自衛包改尙書作昵宋開寶閒又改釋文而古文之讀不應爾

雅矣

暬 原本作𣈆誤今從段正 日狎習相嫚也 嫚原作慢今從繫傳 从日埶聲 埶原作執今正私列切

注曰嫚者侮易也小雅曾我暬御傳云暬御侍御也楚語居寢有暬御之箴韋云暬近也暬與褻音同義異今則褻行而暬廢矣

否 不見也从日否省聲 美畢切

注曰此字古籍中未見其訓云不見也則於从日無涉其音云否省聲則與自來相傳密音不合且何不云不聲也以理求之當爲不日也从不日王風曰不日不月謂不知其旋反之何日何月即上

章之不知其期也大雅不日成之箋云不設期日今俗謂不遠而不定何日亦曰不日即形即義許書有此例自讀許書者不解而妄改其字或改作𣅀廣韵改作𣅀意欲與覔之俗字作覔者比附爲一○箋曰詩言不日不月不日成之偶以不日二字相屬爲文豈有緣此專造一字者乎段說殊迂謬此字古今罕用闕疑可耳

昆 同也从日从比 古渾切

注曰夏小正昆小蟲傳曰昆者衆也由魂魂也者動也小蟲動也王制昆蟲未蟄鄭注昆明也明蟲者得陽而生得陰而藏以上數說兼之而義乃備

惟明斯動動斯衆衆斯同同而或先或後是以昆義或爲先如昆弟是也或爲後如昆命元龜釋言昆後也是也○箋曰段說支離穿鑿不可爲訓昆之本義爲同與手部掍同義假借爲昆蟲字耳昆弟之昆本作罤古與昆通也段又曰从日者明之義也亦同之義也从比者同之義今俗謂合同曰渾其實當用昆此說則是也

晐 兼晐也从日亥聲 古哀切

注曰吳語一介嫡女執箕帚以晐姓於王宮韋注晐備也姓庶姓引曲禮納女於天子曰備百姓廣雅晐皆咸也按此晐備正字今則該賅行而晐廢

矣莊子淮南作晐今多作該从日日者天下所大同也

普 日無色也从日竝聲 原作从竝今依繫傳滂古切隸作普

注曰日無色此義古籍少用衣部䘨下曰無色也讀若普兩無色同讀是則普之本義實訓日無色今借爲溥大字耳小徐作竝聲竝古音同傍轉入虞模部䘨讀若普知普古音亦讀若伴以雙聲爲用也○箋曰日無色之訓見者莫不駭怪之而不知其無足異也普徧之義本作溥因與普同聲通用久而昧其本義遂爲借義所專全書此類甚多不可枚舉如曰不然則普之字義爲日光普照故

訓爲徧而从日从竝此理甚淺人所共知豈許君反有所不知邪

曉 明也从日堯聲 呼鳥切

注曰此亦謂旦也引申爲凡明之偁方言黨曉哲知也楚謂之黨或曰曉齊宋之閒謂之哲曉昕二篆鉉本奪而綴於末○箋曰繫傳夾哲下今姑仍原本

昕 旦明日將出也从日斤聲讀若希 繫傳作讀若忻 許斤切

注曰小徐本作旦也明也今正爲旦明文王世子大昕鄭注早昧爽也是昕卽晨而未旦也士昏禮記凡行事必用昏昕齊風東方未晞毛傳晞明之始升按蒹葭湛露傳皆云晞乾也此云明之始升則當作昕無疑昕與晞各形各義而昕讀同希因誤爲晞耳說文讀若希見文王世子音義錯作讀若忻非也斤聲而讀若希者文微二韵之合也今讀許斤切則又合乎冣初之古音○箋曰許云旦明者渾言之耳下云日將出則固未大明也不得輒改又凡从斤聲之字皆在文韵周秦閒旂頎沂蘄靳等字聲轉入微韵而昕亦讀曰希

文七十　重六

曈 曈曨日欲明也从日童聲 徒紅切

曨 曈曨也从日龍聲 盧紅切

箋曰文選文賦情曈曨而彌鮮李注引埤蒼曰曈曨欲明也按說文童訓曰童子龍訓寵龍則童龍本有明義疑曈曨乃童龍之俗字

昈 明也从日戶聲 侯古切

箋曰玉篇昈文彩也方言效昈文也郭注昈昈文采皃也按文選上林賦煌煌扈扈李注引郭璞曰言其光采之盛也扈義當與昈同

昉 明也从日方聲 分兩切

箋曰玉篇昉明也適也按惠氏棟九經古義云公羊傳始滅昉於此乎注云昉適也齊人語棟按五年傳始僭諸公昉於此乎蔡邕石經公羊昉作放蓋昉放古通用

晙 明也从日夋聲 子峻切

箋曰玉篇晙早也按釋詁朝旦夙晨晙早也郭注晙亦明也

晟 明也从日成聲 承正切

箋曰郭注釋詁曰穆穆以上皆美盛之貌釋文盛或作晠晠卽晟之異體

昶 日長也从日永會意 丑兩切

箋曰玉篇昶明久也文選琴賦固已和昶而足耽矣李注引廣雅曰昶通也又雅昶唐堯注引七略雅暢第十七琴道曰堯暢逸昶與暢同據此知古

通作暢暢乃暘之俗體

日月气也从日軍聲王問切

鈕曰玉篇暈日月旁氣也錢先生云淮南覽冥訓畫隨灰而月運闕高注運者軍也將有軍事相圍守則月運出也按周禮太卜掌三夢之灋其經運十鄭注運當爲煇是視祲所掌十煇也據此則暈與煇運竝通

周年也从日卒卒亦聲子內切

鈕曰太元經晬君道也又參珍晬精當同易純粹精也之粹至訓周年者疑卒之俗字

明也隱也从日央聲於敬切

鈕曰玉篇映明也又映腨不明也按孟子盡心篇睟然見於面盎於背盎與見對是盎義近映疑映古作盎其訓不明者當是泱字李注文選謝元暉京路夜發詩引字書云泱漭不明之貌

曉也从日署聲常恕切

鈕曰瞿鏡濤云李善文選注引說文曙旦明也凡斐見疑古本說文本是曙字後爛脫作睹按博雅有曙無睹玉篇曙適當說文睹字之次其訓旦明之睹則在俗字中瞿說是也

日昃也从日失聲徒結切

鈕曰玉篇昳徒結切日昊也臧在東云周禮大司徒職日東則景夕多風鄭司農云景夕謂日昳景乃中立表處左昭五年傳故有十時杜預注日昳爲臺據葉鈔本釋文作日跌正義曰日昳謂蹉跌而下也知孔本當作跌矣昳跌古通用

雲布也从日雲會意徒含切

鈕曰玉篇曇徒含切曇曇黑雲皃廣韵曇雲布也按文選藉田賦翠幕黕以雲布李注引魏文帝愁霖賦曰元雲黕其四塞黕黑貌也據此則曇乃黕之俗字音義竝合也

厤象也从日厤聲史記通用歷郎擊切

舉也从日卬聲五岡切

鈕曰昂通作卬玉篇昂我也君之德也按卬我也見毛傳匏有苦葉卬卬君之德也見釋訓詩卷阿亦作卬臧在東云漢平都相蔣君碑及衡方碑已有昂字

日上也从日升聲古只用升識蒸切

鈕曰玉篇昇式陵切或升字廣韵昇日上也本亦作升詩云如日之升升出也俗加日徐氏曰古只用升按易升卦釋文云鄭本作昇馬云高也則漢時已有此字

文十六新附

明也从日見一上一地也凡旦之屬皆从旦得案切

注曰明當作朝下文云朝旦也二字互訓大雅板篇毛傳旦明也此旦引申之義非其本義○箋曰許君解字有互訓而非字字皆然段說固矣旦明之訓本於毛傳乃其本義非引申也从日在一上日初出地平時也此指事兼會意

暨日頗見也从旦既聲 其兾切

注曰日頗見者見而不全也㐺部曰臮眾與詞也引唐書臮咎繇臮之假借多作洎作暨○箋曰廣雅曰頗裦也左氏昭十二年傳注頗偏也暨之義葢謂日昃今為語詞所專而昧其本義矣公羊傳曰會及暨皆與也暨訓為及而爾雅曰暨不及也

者葢一字兼反正二義也三國志吳有暨豔音居乙反葢讀與及同

文二

倝日始出光倝倝也从旦㫃聲凡倝之屬皆从倝 古案切

闕

注曰倝葢倝之籒文汗簡朝作𣈆翰作𩡧可證○箋曰日始出高處先得其景故从旦从㫃㫃旌旗也繫傳引李陽冰云𠦝葢籒文

朝旦也从倝舟聲 陟遙切

注曰朝之義主謂日出地時也○箋曰爾雅釋詁曰朝旦早也因之晨見曰朝臣於君子於父母

於舅姑屬吏於上官皆是諸侯相見亦曰朝周禮大宗伯春見曰朝內則曰昧爽而朝史記項羽紀羽晨朝上將軍宋義是也春為歲之朝故春見曰朝又因之偁朝廷曰朝郡守亦偁郡朝後漢循吏劉寵傳曰山谷鄙生未嘗識郡朝是也

文二 原本誤作文三今從繫傳　重一

㫃旌旗之游㫃蹇之皃从屮曲而下垂㫃相出入也讀若偃古人名㫃字子游凡㫃之屬皆从㫃 於幰切

古文㫃字象形及象旌旗之游 原本古文與小篆無異今從繫傳

注曰从屮謂杠首之上見者曲而下垂者象游游

相出入者謂從風往復如一出一入然故从入大徐云此字从屮下垂當[illegible]作屮相承多一畫殊誤會古人名㫃字子游晉有籍偃荀偃鄭有公子偃駟偃孔子弟子有言偃皆字游今之經傳皆變作偃偃行而㫃廢矣○箋曰㫃者旌旗飛揚之皃而非旗游之名也故造字即象旗形而為諸旗之建類焉㫃之言偃蹇也即偃蹇之合聲也飛揚之皃於游見之故古人名㫃字子游㫃通作偃阮氏鐘鼎款識子執旂彝有㫃字左象旗杠右象縿游飄䍃之狀與古文㫃略同此字古文象形小篆由古文變就其體析而言之則為从屮从入而實非其

字也鼎臣謂从屮下垂當只作㞢相承多一畫按㫃篆亦無斜畫此取其字形茂美而增之考石鼓文㫃字中之右畔有小斜畫或左或右本無定在不可爲典要也段氏以此斜畫爲游蓋未得其形古文及象旌旗之游及疑入之譌謂㫃之右旁象游也古文及作乁與入形近故誤爲及矣

旐龜蛇四游以象營室悠悠而長悠悠原作游游今從繫傳段訂作攸攸**从㫃兆聲周禮曰縣鄙建旐**治小切

注曰考工記曰龜蛇四游以象營室也鄭注營室元武宿與東壁連體而四星故龜蛇四游司常掌九旗之物名龜蛇爲旐爾雅曰緇廣充幅長尋曰

旐古悠長字皆作攸攸旐聲近以疊韵釋之○箋曰旐常之屬皆以邪幅爲之唯旐與旆爲正幅正幅則四游當幅盡處下垂旆則於其下爲燕尾也自康成謬謂正幅爲縿遂相沿誤互詳游下又繫傳此篆在旗下旆上是也

旗熊旗五游以象伐星伐原本誤作罰今從繫傳**士卒以爲期从㫃其聲周禮曰率都建旗**渠之切

注曰考工記曰熊旗六游以象伐也司常職曰熊虎爲旗鄭注熊虎屬白虎宿與參連體而六星按記不言虎者舉熊以包虎期旗疊韵釋名云與衆期之於下也率都建旗司常職文今周禮作師都師者帥之誤樂師注曰故書帥爲率是也○箋曰熊旗七游熊旗六游此六誤作五蓋因侯伯七游子男五游相涉而誤

旆繼旐之旗也沛然而垂从㫃𣎵聲蒲蓋切隷作旆

注曰爾雅曰繼旐曰旆郭注帛續旐末爲燕尾者何沐注公羊云繼旐如燕尾曰旆釋名云旆以帛繼旐末也沛旆疊韵○箋曰旆从市市者韠也亦謂蔽厀在裳前其左右如燕尾形旆亦爲燕尾故从市旆之言沛也沛然而長下垂以爲游也釋名云白旆殷旌也按小雅六月宣王北伐之詩而云白旆央央則非殷制明矣鄭注司常云九旗之帛

皆用絳恐不盡然鄭以周人尚赤故云爾絳赤繒帛亦非赤也

旌游車載旌析羽注旄首所以精進士卒从㫃生聲子盈切

注曰游車載旌司常職文鄭云游車木路也王以田以鄙司常職曰析羽爲旌爾雅釋天曰注旄首曰旌李巡曰以旄牛尾著旌首郭云載旄於竿頭如今之幢亦有旒鄭注周禮云全羽析羽皆五采繫之於旞旌之上所謂注旄於干首也鄭云明堂位曰夏后氏之綏綏以旄牛尾爲之綴於橦上所謂注旄於干首者蓋夏后氏但用旄牛尾周人加

用析羽夏時徒綏不旐周人則注羽旄而仍有縿旐庸風孑孑干旄傳云孑孑干旄之皃注旄於干首大夫之旃也此可證大常旂旃旚旗旟旐七者皆得注羽旄於首矣精旌疊韵釋名曰旌精也有精光也○箋曰司常云全羽爲旞析羽爲旌灝按旞旌以羽爲飾其干首亦皆有旄惟不復施縿游爲異注疏家所言互有參差析羽者葢聯綴鳥羽槖槖然次弟相貫而下謂之旌全羽則緝鳥羽爲長旻若流蘇謂之旞皆自干首下垂如諸旂之有縿游也餘詳羽部旻下

錯革鳥其上原本鳥上有畫字今從段刪**所以進士衆旟旟衆也从㫃與聲周禮曰州里建旟**以諸切

注曰各本鳥上有畫字妄人所增韵會所據小徐本無此字今刪司常曰鳥隼爲旟爾雅曰錯革鳥曰旟小雅毛傳曰鳥章錯革鳥爲章也李巡云錯革鳥者以革爲之置於旐端孫炎云錯置也革急也言畫急疾之鳥於縿郭云此謂合剝鳥皮毛置之竿頭三人釋革各不同許意大約於孫說無異州里建旟司常職文○箋曰舊說皆未識革之字義灝謂革當如斯干如鳥斯革之革毛傳革翼也錯革鳥者葢錯畫飛鳥之形於縿耳錯革鳥曰旟與交龍爲旂句法相似錯猶交也旟上龜蛇龍鳥之屬皆繪事其爲畫不待言今本鳥上有畫字葢淺人增之革上而誤倒者段氏據韵會刪之是也旟之言與也楚茨箋云與與蕃廡皃無羊云衆維魚矣旐維旟矣毛傳旐旟所以聚衆也

有鈴曰旂原作旂有衆鈴今從繫傳**以令衆也从㫃斤聲**渠希切

注曰爾雅曰有鈴曰旂司常職曰交龍爲旂許偁爾雅不偁周禮者錯見其說欲學者互攷也畫交龍於正幅一升一降象諸侯升朝下復也周頌曰龍旂陽陽和鈴央央傳云鈴在旂上李巡云以鈴著旐端郭璞云縣鈴於竿頭按李說近是惟羽旄注竿首鈴非著竿首之物也左傳錫鸞和鈴杜云鈴在旂李云以鈴著旐端公羊疏左傳疏同周頌疏旐作旐誤云旐者旐亦旗正幅之通偁也令鈴與旂疊韵旂古音讀如芹○箋曰爾雅曰素升龍于縿縿當是郛幅段以李巡注旐誤作旐故謂畫交龍於正幅耳縣鈴之處當從毛傳杜注渾言在旂爲是

導車所載原本所下有以字今從段刪**全羽以爲允**句**允**逗**進也从㫃遂聲**徐醉切　**旞或从遺**

注曰各本作所以載今從御覽訂司常職曰道車載旞斿車載旌鄭注道車象路也王以朝夕燕出入按道導字異許鄭所據不同也允旞亦雙聲疊

韵詩仲允膳夫古今人表作腃夫中術衕衕[illegible]
同音通用允古音如戈盾之盾是以漢之大子中
盾後世偁大子中允允盾衕遂四字音近允進也
者謂允即粇之假借本部粇進也○箋曰全羽爲
翜正似盾形漢之羽葆幢蓋其遺制餘詳旌下

旝建大木置石其上發機以磓敵也（發下原本衍以字今刪磓原本作追今從繫傳）**从㫃會聲春秋傳曰旝動而鼓詩曰其旝如林**（段訂作旌旗也从㫃會聲詩曰其旝如林春秋傳曰旝動而鼓一曰建大木置石其上發機以磓敵）古外切

注曰大小徐〔〕本皆非許書之舊今依韵會訂前
一說旝爲旌旗故廁於旂旞旃三篆閒詩大雅大

明文詩作會三家詩作旝許偁七而不廢三家也
馬融廣成頌曰旃旝摻其如林李長所偁同許而
旝爲旃之類則說亦同許也飛石起於范蠡兵法
左傳云親受矢石恐尙非飛石春秋傳桓五年左
氏傳文杜曰旝旃也與許合疏云賈侍中以旝爲
發石許之別義正用賈說也魏志太祖乃以發石
車號曰霹靂車裴注引魏氏春秋曰以古有矢石
又傳言旝動而鼓說曰發石也於是爲發石車所
云說曰者卽謂賈侍中也○箋曰左傳杜注曰旝
旃也通帛爲之蓋今大將之麾也執以爲號令疏
曰旝之爲旃事無所出說者相傳爲然賈逵以旝

爲發石一曰飛石引范蠡兵法作飛石以證之按
范蠡兵法雖有飛石之事不言名爲旝也注以旃
說爲長灝按詩言其旝如林左氏言旝動而鼓未
必爲發石之用杜訓旝爲旃其義爲優段改發石
爲別一義是也惟旝之本解當從杜元凱不得訓
爲旌旗

旃旗曲柄也所以旃表士衆从㫃丹聲周禮曰通帛爲旃（諸延切）**旜旃或从亶**

注曰漢田蚡傳曰前堂羅鐘鼓列曲旃蘇林曰禮
大夫立曲旃曲旃柄上曲也按蘇林所據禮正與
周禮司常孤卿建旜大司馬帥都載旜合帥都遂

大夫也左傳曰昔我先君之田也旃以招大夫正
謂大夫用旃也庸風傳曰干旄大夫之旃所以旃
表士衆旃當爲展以疊韵爲訓通帛爲旃司常職
文注云帛謂大赤從周正色無飾爾雅因章曰旃
郭云因其文章不復畫之○箋曰子虛賦靡魚須
之橈旃師古曰橈旃卽曲旃也灝按魚須當作魚
須字之誤也說見通介堂經說禮記魚須文竹篇
假借爲語詞如詩言俏愼旃哉舍旃舍旃是也戴
氏侗曰之焉之合爲旃

游旌旗之流也（流繫傳作游）**从㫃汓聲**（以周切）

箋曰下文游旌旗之流也與此音義同集韵云斿

亦作旐

旗屬从㫃要聲烏皎切

箋曰下文有旚篆云旌旗旚繇當作旚㦒然此後造之字依次亦當在旚下益此篇爲後人竄亂者多矣

旗皃段訂作旖施也从㫃也聲齊欒施字子旗知施者旗也式支切

注曰經傳假此爲敷㪟字毛傳施移也此謂㢮即延之假借大雅施于條枚呂氏春秋韓詩外傳新序皆引作延齊欒施見左氏傳孔子弟子巫馬施亦字子旗○箋曰施有延長義故詩施于中谷施于條枚之類其義爲延而非假施爲延也段謂呂氏春秋韓詩外傳新序引詩施于條枚作延此以延易施耳

旗旖施也段訂作旖施旗皃从㫃奇聲於离切

注曰旖施疊韵許於旗曰旖施於木曰檹施於禾曰倚移皆讀如阿那檜風猗儺其枝毛傳猗儺柔順也楚辭九辨九歎皆作旖旎上林賦旖旎從風張揖曰旖旎猶阿那也文選作猗狔漢書作椅柅以音爲用製字日多廣韵集韵曰婀娜曰㛤㜊曰裛裛曰㰀㰀皆其俗體耳本謂旌旗柔順之皃引申爲凡柔順之偁

旌旗旚繇也繫傳繇作搖从㫃票聲匹招切

注曰旚今字作飄繇作搖廣成頌曰羽旄紛其髟飀即旚繇之假借○箋曰錢氏坫曰霍去病爲票姚校尉亦以此得偁

旌旗飛揚皃从㫃猋聲甫遙切

注曰扶搖風曰飆義略相近○箋曰㵱即旚字

旌旗之流也从㫃汓聲汓古文泅四字據繫傳補以周切

𨒪古文游

注曰流集韵類篇作旒俗字也周禮王建大常十有二游上公建旂九游矦伯七游子男五游孤卿建旜大夫士建物其游各視其命之數旗之正幅爲縿游則屬焉鄭注節服氏王之大常十二旒兩兩以縷綴連然則旗之制游屬於兩旁游亦曰旛揚雄賦有此字周禮作斿引申爲凡垂流之偁如冕弁之斿是也又爲出游嬉游古文遻从辵者流行之義也从斿者汓省聲也俗作遊者合二篆爲一字也○箋曰巾車鄭注云正幅爲縿故段用其說以爲游屬於兩旁但諸旗惟旐旆旛物爲正幅餘皆衰幅縿之言參也參差之義隅角之制也諸言旖施旚繇即指其衰迆之狀覲禮龍旂弧韣鄭注弧所以張縿之弓惟其衰迆故有弧以張之矣游屬於縿益出於衰幅及其底今之旗式猶古之

遺制也游从汓聲本有可疑古文遻从孚而以遊
汓省更不可解斿當爲本字石鼓文已有之从子
執㫃子卽人也游者泝游之義故从水而用汓爲
聲又隸書有遊字从辵蓋本有此篆而說文未收
遻疑卽遊之省因从古文孚而謂之古文耳

旇旗披靡也从㫃皮聲 敷羈切
注曰披靡當是指麾之誤淺人所改也爾雅曰旄
謂之䍡䍡卽旇字集韵類篇皆作麾謂之旇○箋
曰左氏莊十年傳望其旗靡是古有此義段以披
靡爲指麾之誤恐非

旋周旋 逗 **旌旗之指麾也从㫃从疋** 句 **疋** 逗 **足也** 似沿切

注曰左傳曰師之耳目在吾旗鼓進退從之手部
麾下曰旌旗所以指麾者也旗有所向必逗轉其
杠是曰周旋杠之拄地者是旌旗之足也○箋曰
旌旗所以齊衆執以指麾令士卒望而前却非逗
轉其杠之謂也从疋爲足者楚金云人足隨旌旗
以周旋是也段以杠之拄地者爲旌旗之足亦失
之此指事兼會意戴氏侗云引之凡回旋旋反皆
取此義旋之不自已爲旋去聲

旄幢也从㫃从毛毛亦聲 原本作从毛毛亦聲今從繫傳 莫袍切
注曰古以犛牛尾注竿首故詩言干旄言建旄有

旄則亦有羽不言羽者舉一以晐二其字从㫃从
毛亦舉一以晐二也○箋曰旄旌之屬旍亦有
羽旍常之屬則有旄有㣧而無羽以犛牛尾注竿
首曰旄故其字从㫃从毛與羽無涉段謂舉一以
晐二六書無此法也幢本幬帳之名漢之羽葆幢
假名焉此毛訓爲幢自指羽葆幢而言然旄爲旌
旗上飾不得專訓爲幢也

旛幅胡也从㫃番聲 孚袁切
注曰幅胡當作旛胡今正廣韵云旛者旗旐總名
古通謂凡旗正幅曰旐是則凡旗幅皆曰旛胡也
集韵韵會引說文下有謂旗幅之下垂者七字○

箋曰肉部曰胡牛領垂也蓋牛頷下有垂肥謂之
胡引申之則凡物之曲如胡者皆曰胡段謂凡旗
幅皆曰旛胡大繆旗有正幅有袤幅有旛胡旛胡
之制其幅蓋上平而下斜曲與戈援之胡相似旛
之言翻也繆之反也比物醜類以求之其制固可
覩矣楚金曰魏晉以來有旛所以爲信蓋旛胡之
遺制也

旅軍之五百人爲旅从㫃从从 句 **从** 逗 **俱也** 力舉切
古文旅古文以爲魯衛之魯
注曰大司徒五人爲伍五伍爲兩四兩爲卒五卒
爲旅五旅爲師五師爲軍以起軍旅从㫃从者旌旗

所以屬人耳目引申爲凡衆之偁○箋曰戴氏侗曰竝人在㫃下以旗致民之義也合祀五帝天神爲旅上帝徧祀山川爲旅四望祀羣神於泰山之下爲旅於泰山同見爲旅見徧酬地下爲旅酬延賓之陳以百爲旅百皆取於衆義也借爲行旅羈旅繫傳曰衆出則旅寓故在外爲旅灝按此指事兼會意㕯部者下云㕯古文旅疑㕯卽㕯之譌體

矢鋒也束之族族也从㫃从矢 昨木切

注曰今字用鏃古字用族族族聚皃○箋曰矢所叢集謂之族族湊也言湊集於矦中也因之矢鋒謂之族射禮以旗唱獲倚旌於矦中當射則以旌居乏而待獲故从矢在㫃下指事兼會意引申之凡聚處皆曰族廣雅曰湊族聚也又因之爲類爲衆因引申義行而本義廢又別製鏃字又按集韵類篇韵會引說文一曰从㫃所以標衆衆矢之所集韵既引說文而兼采他說以附益之故加一曰二字段氏誤認一曰爲說文正解後之別義輒取以增入許書又因其義與正解無異遂以一曰二字爲衍而刪之殊爲疏率今不取

文二十三　重五

幽也从日从六冖聲日數十十六日而月始虧幽也凡冥之屬皆从冥 莫經切原本篆誤作[illegible]今正

注曰幽當作窈今正○箋曰大雅靈臺篇釋文引字林云冥幽也卽本許義段改幽爲窈非也此篆及說解乖舛字形無十而云日數十已無所取義況以十日爲十六日又不用十而但从六且既以十六日爲月始虧乃又不从月而从日造字有如此支離惝怳者乎今按篆當作㝠从昗冖聲日昗而冥也昗之下體大與亣形近漢隸作昗九極相似遂譌从六而書作冥相承既久莫能辨識許沿舊說未及審正或後人有所改竄也冥从冖聲故周禮冥氏讀莫歷切

冥也从冥黽聲讀若黽蛙之黽 繫傳無冥也二字及讀若以下六字 武庚切

注曰此字見於經者文十五年左傳曰一人門於句鼆杜云魯邑名

文二

精光也从三日凡晶之屬皆从晶 子盈切

箋曰晶卽星之象形文故曑曟字从之古文作[illegible]二形因其形略故又从生聲小篆變體有似於三日而非从日也古書傳於晶字別無他義精光之訓卽星之引申因聲轉爲子盈切遂岐而二之耳

萬物之精上爲列星从晶生聲一曰象形从口古

口復注中故與日同 桑經切 曐古文星 星曐或省

注曰星之言散也引申爲碎散之偁陽精爲日日分爲星故其字日生爲星○箋曰初學記引春秋說題辭曰星之爲言精也灝挨星名多取象於物是謂萬物之精上爲列星从晶象形古口復注中故與日同者言於口中加點遂似日字明其非从日也星者曐之省體段云日生爲星眞繆說也

曑 商星也从晶㐱聲 臣鉉等曰㐱非聲未詳所今切 曑或省 隸作參

注曰商當作晉許氏記憶之誤也左傳子產曰辰

爲商星參爲晉星則商當爲晉明矣或曰此以篆文曑連商句絶釋爲星也夫苟氾釋爲星安用商字參商之云起於漢時辭章聯綴不倫許君何取此於曟舉國語農祥釋之於參舉晉星釋之一重民事一重分野也召南傳曰參伐也漢人參伐統呼伐故毛以伐釋參㐱聲疑後人竄改當作㐱象形今隸變爲參用爲參兩參差字○箋曰段謂商當作晉其說自通惟以㐱爲象形則大謬參古音讀若森故从㐱聲鼎臣以今音讀若驂故疑㐱非聲段以㐱爲形者蓋所著音均表以參聲入侵部㐱聲入文部故強聲爲形以就己說耳鈕氏樹玉曰班孟堅典引序珍與音爲韵則參从㐱聲無疑也曑當是古文今隸作參卽由此變而曑字廢矣

曟 房星爲民田時者从晶辰聲 植鄰切 晨曟或省

注曰周語曰農祥晨正日月底於天廟土乃脈發韋注農祥房星也晨正謂立春之日晨中於午也農事之候故曰農祥○箋曰曟古通作辰周語又曰辰馬農祥也爾雅曰天駟房也大辰房心尾也蓋房心尾三宿連體最爲明大故農家以爲候晨中於午卽月令孟春旦尾中也以房言者舉大辰之首宿耳从晶象形辰聲戴氏侗曰晨从日乃晨昏之辰按說文晨昏字作晨說見日部

曡 揚雄說以爲古理官決罪三日得其宜乃行之从晶从宜亾新以爲曡从三日太盛改爲三田 徒叶切

箋曰一切經音義九引倉頡篇曡重也積也多部曰重夕爲多重日爲曡爾雅釋詁曰宜事也曡者衆日庶事積曡也揚子雲說恐非字之本義周官小司寇聽獄訟至于旬乃弊之豈三日遂謂得宜乎曡从三田蓋畾之省亦積畾義也

文五　重四

月 闕也太陰之精象形凡月之屬皆从月 魚厥切

注曰月闕曡韵釋名云月闕也滿則闕也○箋曰古文作𣍝見明篆下鍾鼎文作𠕒象上下弦之形

日象圜形故月象其闕也小篆相承作夕取字形茂美耳

月一日始蘇也从月屰聲 所角切

箋曰白虎通曰朔之言蘇也明消更生故言朔釋名曰朔蘇也月死復蘇生也引申爲凡始之偁日月合朔於北故北方謂之朔方

月未盛之明从月出聲 聲字據繫傳補 周書曰丙午朏 普乃切又芳尾切

注曰律厤志曰召誥惟三月丙午朏三月甲辰朔之三日也○箋曰月朔初生明至初三乃可見故三日曰朏从月出會意出亦聲楚辭九思篇時昢昢兮且旦王注曰始出光明未盛爲昢音義與朏同說文日部未收昢字古或通作朏淮南天文訓日登于扶桑爰始將行是謂朏明是也

月始生 逗 霸然也承大月二日承小月三日从月䨣聲周書曰哉生霸 普伯切臣鉉等曰今俗作必駕切以爲霸王字 古文霸

注曰霸魄疊韵鄉飲酒義曰月者三日則成魄正義云前月大則月二日生魄前月小則三日始生魄馬注康誥云魄朏也謂月三日始生兆朏名曰魄白虎通曰月三日成魄八日成光按已上皆謂月初生明爲霸而律厤志曰死霸朔也生霸望也孟康曰月二日以往明生魄死故言死魄魄月質也三統說是則前說非矣周書康誥顧命文○箋曰月體渾圓隨天旋轉受日而成光其黑體謂之霸晦則光盡至朔而蘇謂之生明明生而霸死故曰死霸望則光滿既望黑體漸見謂之生霸故漢志曰死霸朔也生霸望也古通作魄孟康云魄月質也是也許云月始生霸然者謂月初生明時見其黑體霸然也葢光盛則霸不可見矣鄉飲酒義白虎通謂月三日成魄葢就月魄初見時而言猶自可通若馬融以爲月三日始生兆朏名曰魄則大誤矣孔頴達以死魄爲生魄亦有所未解也假

借爲霸王之霸讀普駕切聲之轉也霸王字古衹作伯說見人部

明也从月良聲 盧黨切

注曰今字作朗大雅高朗令終傳曰朗明也釋言曰明朗也

晦而月見西方謂之朓从月兆聲 土了切

注曰朓朒皆言月之變也尚書五行傳曰晦而月見西方謂之朓朓則侯王其荼鄭注朓條也條達行疾貌荼緩也日君象也月臣象也君政急則日行疾月行徐臣逡遁不進也○箋曰朓之言兆也謂其才有朕兆也時未合朔而月已見西方是其

行疾也鄭既以朓爲行疾貌而又言月行徐殊爲乖舛葢本言君政緩則日行徐月行疾臣放恣也與下文側匿注互易之誤餘詳朒下漢書五行志下曰劉向以爲朓者疾也君舒緩則臣驕慢故日行遲而月行疾是也然晦不應見月此古人推步之失耳服虔以日晦食爲朓別一義見五行志注

原本篆作肭誤今從段正 **朔而月見東方謂之縮朒** 朒原作肭今正 **从月肉聲** 肉原誤作內今正 女六切

注曰尚書五行傳朔而月見東方謂之側匿側匿則矦王其肅鄭注側匿猶縮縮行遲貌肅急也君政緩則日行徐月行疾臣放恣也〇箋曰朒之言縮也合朔不應見月而尚見東方言其行遲也鄭注當云君政急則日行疾月行徐臣逡遁不進也與上文朓注互譌說已見前漢書五行志下曰劉向以爲仄慝者不進之意君肅急則臣恐懼故日行疾而月行遲不敢迫近君也不舒不急以正失之者食朔日

會也从月其聲 渠之切 **古文期从日丌**

注曰會者合也期者要約之意所以爲會合也〇箋曰日月之行大凡二十九日有奇而會謂之合朔是爲一月十二月則一周天而復會於故處謂之期是爲一年期之言期也如期而會也因之爲期會之義字又作朞同廣韵以期爲期會朞爲周年此後人強生分別耳字又作稘見禾部

月朦朧也从月蒙聲 莫工切

朦朧也从月龍聲 盧紅切

文八　重二

鈕曰廣韵引釋名曨籠也如在蒙籠之內不可察也今本釋名蒙籠作朦朧葢後人改一切經音義卷十四蒙籠注云蒙籠謂不明了也

文二 新附

不宜有也春秋傳曰日月有食之从月又聲凡有之屬皆从有 云九切

注曰謂本是不當有而有之偁引申遂爲凡有之偁〇箋曰春秋書日有食之及有蠡有蜚之類謂不宜有可也如曰有年豈亦不宜有乎此義殆非也段說亦皮傅戴氏侗曰月自無而有故有之義取焉其說似通凡言有者皆自無而有然後謂之有月由晦而生明自無而有之象也或曰从肉古者未知稼穡食鳥獸之肉故从又持肉爲有也

有文章也从有𢧢聲 於六切

注曰𩱃古多假或字爲之或者𢧢之隷變今本論語郁郁乎文哉古多作彧彧是以荀彧字文若王彧字景文大戴公冠篇遵並大道邠或邠彧郎彬

或謂彬彬或彧也小雅黍稷彧彧傳云彧彧茂盛皃卽有文章之引申

兼有也从有龍聲讀若聾龓原本作䶬今從繫傳盧紅切

注曰今牢籠字當作此吳都賦沈虎潛鹿馬龓僒束馬龓者縶而籠其頭也玉篇曰馬龓頭說文𩋎下曰龓頭繞者亦取兼包之義○箋曰凡言籠絡籠罩皆兼有義也竹部籠舉土器也引申亦爲籠絡籠罩之偁

文三

昭也昭原本作照今從繫傳从月囧聲原本作从囧今從繫傳凡朙之屬皆从朙武兵切　古文朙从日

注曰凡明之至則曰明明明明猶昭昭也大雅大明常武傳皆云明明察也詩言明明者五堯典言明明者一禮記大學曰大學之道在明明德夫由微而著由著而極光被四表是謂明明德於天下自孔穎達不得其讀而經義隱矣从月者月以日之光爲光也从囧取窗牖麗廔闓明之意○箋曰日部昭日明也从囧無義當用爲聲繫傳作从囧月聲葢从月囧聲之誤今正之凡言明明有二義大雅大明篇明明在下赫赫在上常武篇赫赫明明皆言昭昭也魯頌有駜篇在公明明猶勉勉也王氏引之曰明勉一聲之轉故古多謂勉爲明重言之則曰明明爾雅曰亹亹勉也鄭注禮器曰亹亹猶勉勉也亹亹勉勉明明亦一聲之轉明明天子令聞不已猶言亹亹文王令聞不已也夙夜在公在公明明言在公勉勉也灝按黽勉急言之爲密勿重言之爲勉勉黽勉密勿亦一聲之轉

㡃翌也从朙亡聲呼光切

注曰㡃卽今之怳字㡃人晝夜作無日用月無月用火常思明故从明或曰㡃人思天曉故字从明也○箋曰一切經音義十五云狼㡃又作㤺同㡃遽也通俗文時務曰㤺灝按今俗猶謂急遽曰狼㡃翌當作翊羽部曰飛皃與急遽意相近也从明未詳其恉段氏穿鑿爲說耳若訓明爲勉則義尙可通

文二　重一

窻牖麗廔闓明也也字據繫傳補象形凡囧之屬皆从囧讀若獷賈侍中說讀與朙同俱永切

注曰麗廔雙聲讀如離婁謂交延玲瓏也闓明謂開明也○箋曰繫傳曰麗廔猶離婁也闓與開同灝按囧象窗牖交延形廣雅曰囧明也乃引申之義

周禮曰國有疑則盟諸侯再相與會十二歲一盟北面詔天之司愼司命盟殺牲歃血朱盤玉敦以

立牛耳（立段訂作莅）从血囧聲（原作从囧从血今正武兵切）篆文从明　古文从明

注曰各本篆文从血今正作皿周禮司盟職凡邦國有疑會同則掌其盟約之載及其禮儀北面詔明神昭十三年左傳諸侯再會而盟杜注三年而一朝六年而一會十二年而一盟襄十一年傳同盟于亳載書曰或閒茲盟司慎司命名山名川羣神羣祀先王先公七姓十二國之祖明神殛之按今左傳盟與命二字互譌陸孔皆不能正許合周禮左傳爲言謂司慎司命爲明神之首司慎司命葢大宗伯職之司中司命文昌宮弟五弟四星也朱盤小徐周禮作珠今依大徐本立當爲莅莅臨也曲禮曰莅牲曰盟是也玉府職若合諸矦則共珠槃玉敦鄭云合諸矦者必割牛耳取其血歃之以盟珠槃以盛牛耳尸盟者執之玉敦歃血玉器从囧明也朱盤玉敦器也故从皿聲○箋曰司盟中命字疑衍段以司命爲是則從說文可也若左傳明言或閒茲命司慎司盟何得以爲互譌而擅改之且以司慎司盟爲司中司命尤爲未確从囧建類亦無義殺牲歃血故从血囧聲繫傳作从囧血聲乃誤倒耳今正之

文二　重二

莫也从月半見凡夕之屬皆从夕（祥易切）

注曰莫者日且冥也日且冥而月且生矣故字从月半見○箋曰繫傳曰月字之半也月初生則莫見西方灝按古當作象初月之形月初生明當日莫時見因謂其時爲夕也夕古音讀與朔同疑即古朔字因假爲朝夕之夕久而昧其本義春秋文六年閏月不告月下月字當作夕夕即朔也葢形近故夕誤爲月釋文云月或作朔是其明證左氏述經直云閏月不告朔而不爲月字作解則所據本經亦當作朔公穀傳本異字乃曲爲之說耳葢此義失之久矣

舍也天下休舍也从夕亦省聲（羊謝切）

注曰夜舍疊韻爲訓休舍猶休息也○箋曰夜之言舍也夜與亦一聲之轉故夜从亦聲而掖液等字从夜聲

不明也从夕瞢省聲（莫忠切又亡貢切）

注曰小雅民今方殆視天夢夢釋訓曰夢夢亂也今假爲㝱寐字

轉臥也从夕从卪臥有卪也（於阮切）

注曰謂轉身臥也詩曰展轉反側凡夗聲宛聲字皆取委曲意○箋曰方言夗轉臥也夗轉二字聯文許訓爲臥者殆以其从夕而云然臥有卪則不

知所謂也竊謂死當从肥省凡从死之字其義皆爲柔弱爲宛曲葢从𠔉而省其左旁一筆以會意

敬惕也从夕寅聲易曰夕惕若夤 段訂作厲 翼眞切 **籒文夤**

注曰釋詁云寅敬也凡尚書寅字皆假寅爲夤夕惕若厲乾九三爻辭厲各本作夤今正凡漢人引周易夕惕若厲不暇枚舉許書夤字下亦作夕惕若厲此引者說从夕之意夕惕者火滅修容之謂學者誤會改厲爲夤而惠氏周易述竟作夕惕若夤厲无咎矣○箋曰段定夕惕若夤爲譌字是也其云夕惕者火滅修容之謂則望文爲說又謂凡尚書寅字皆假寅爲夤益誤夕惕之義不必專造一字葢緣寅訓爲敬而通作夤遂致誤會竊謂夕者夕之譌易艮九三裂其夤虞注夤脊肉也乃其本義釋文云鄭本作䐜葢月旁移於上作夕遂譌从夕而夕寅與乾卦夕惕之文偶合故以敬惕釋之耳夕惕若夤之夤當作厲葢涉正文而誤許引夕惕以釋夤非緣易有夤字也

雨而夜除星見也从夕生聲 疾盈切

注曰雨夜止星見謂之姓姓星疊韵引申爲䜮晴之偁故又作暒史記天官書天精而見景星漢書作天暒孟康曰暒者精明也郭璞注三蒼云暒雨止無雲也古姓暒精皆今之晴字○箋曰䜮晴曰啓夜晴曰姓今通謂之晴而啓之字義學者罕有知之者矣

遠也卜尚平旦今夕卜於事外矣 五會切 **古文外**

箋曰玉篇引說文云表也遠也从夕卜未詳其恉古文恆作死其中與古文外同體豈外从死省歟

早敬也从丮持事雖夕不休早敬者也 臣鉉等曰今俗書作夙譌 息逐切 **古文夙从人㐁** **亦古文夙从人㐁宿从此**

注曰召南毛傳曰夙早也此言早敬者以字从丮故晨下曰曰辰爲晨丮夕爲夙皆同意日𣆪人倦而不敢懈惰是乃完今日之早敬基明日之早敬也抑夕者夜之通偁未旦而執事有恪故字从丮夕歟○箋曰持事雖夕不休而謂之早敬終覺未安葢其義爲早而其字从夕求其說而不得故望文爲解耳灝按夕本古朔字象月初生之形說見部首月初生時昏莫及晨早往往見之故鴻範五行傳謂初昏爲夕將晨亦爲夕也夙者晨起操作之義故从夕从丮鼎臣以夙爲俗書未察隸變之理葢𠨎或作㚢因省變爲夙耳夙宿古同聲宿之聲轉爲息救切故夙之古文㐁用㐁爲聲而宿亦

用佰爲聲谷部㐁古文作西讀若三年導服之導
與息救切之音相轉也
宋也从夕莫聲莫白切
注曰當云宋募也轉寫佚字耳○箋曰募與其同
宋其字或作嗼嗼此其別體耳
文九　重四
重也从重夕夕者相繹也故爲多重夕爲多重日
爲曡凡多之屬皆从多得何切古文多
箋曰多與曡皆重絫之辭庶事紛紜無可名象重
夕絫日則事多曡積矣故重夕爲多重日爲曡也
繹者䌛繹之義相續不絕也古重絫之重與輕重
之重無二音故引申之重其人曰多漢書陳餘傳
曰上多足下顔注多猶重也重之爲多故輕之爲
少晉書卞壼傳壼不肯苟同時好故爲諸名士所
少是也多之聲轉爲祇左氏襄二十九年傳祇見
疏也正義曰服虔本作祇晉宋杜本皆作多古人
多祇同音故移夥字皆从多聲今吾粵俗語或謂
多爲祇
齊謂多爲夥从多果聲乎果切
箋曰夥亦作夥方言曰凡物盛多齊宋之郊楚魏
之際曰夥史記陳涉世家曰客曰夥頤涉之爲王
沈沈者楚人謂多爲夥故天下傳之服虔云頤者

助聲之辭驚而偉之故偁夥頤也灝按夥頤驚歎
聲夥者詫其多也或但驚駭之曰夥故漢書無頤
字夥之詞由詫其多而起因謂多爲夥而造字从
多也夥頤之語今俗猶然人皆習聞之及讀陳涉
傳而不知其爲狀聲之詞也試急言之而張口出
其聲斯得之矣
大也从多圣聲苦回切
注曰𡖲與恢音義皆同○箋曰玉篇𡖲大也又猤
大也二字音義同廣韻猤多也𡖲字未收
厚脣皃从多从尚陟加切
注曰鍇本云尚聲而注云从多尚會意則聲字衍
也依今音則當云多亦聲
文四　重一
毌穿物持之也从一横貫象寶貨之形凡毌之屬皆
从毌讀若冠古丸切
注曰毌不見於經傳惟田完世家宣公取毌丘索
隱曰毌音貫○箋曰毌貫古今字毌象横貫寶貨
貫訓錢貝之貫其義一也古丸古玩二切亦一聲
輕重之殊薛氏鐘鼎款識父乙鼎有毌字阮氏款
識子荷貝父乙彝作串其形略同阮太傅曰聚兩
貝而以丨穿之貫之義也灝按串省作串變爲毌
横其體與貝相配也串字說文失載今讀穿去聲

而古音與貫同故患从串聲其古文作𢜭卽鐘鼎文之譌體今患下云从心上毌吅非也大雅皇矣篇串夷載路釋文串本作患串患古字通則患从串聲無疑矣引申爲凡貫穿之偁字又作弗又爲貫習之義爾雅釋詁曰貫習也郭注貫貫忕也孟子滕文公篇王良曰我不貫與小人乘是也辵部遦手部摜竝相承增偏旁玉篇云慣習也今所常用也釋詁又曰貫事也葢貫之本義爲貨貝之貫因以爲凡事物之貫穿而習之義生焉習則有所事故又訓爲事也爲學者事其事而習焉然後能貫穿通達矣貫慣亦古今字

貫錢貝之貫从毌貝古玩切

箋曰貫从毌增貝非从貝毌聲故不入貝部而附於此疑亦毌下重文淺人因其音小異而分爲二字

虜獲也从毌从力虍聲郎古切

箋曰繫傳曰左傳原軫曰武夫力而拘諸原故从力毌穿之也大雅常武篇仍執醜虜毛傳虜服也正義曰虜者囚係之名

文三

马嘾也艸木之華未發函然象形凡马之屬皆从马讀若含乎感切隸作马又變爲巳

注曰口部嘾含深也下象承琴之𡴀上象未放之蓓蕾○箋曰马之言含也含苞未發者也華之菡萏謂之马芙蕖華冣大遂專其名马卽菡萏之合聲其小者謂之蓓蕾ꟼ象形今粵俗猶謂花之未放者爲马其音轉爲盧感切之清平聲

函舌也象形舌體马马从马马亦聲胡男切**肣俗函从肉今**

注曰函之言含也大雅毛傳曰臄函也通俗文口上曰臄口下曰函毛服之函皆卽說文之顄字顄頤也故服云口下毛則渾言之口上口下不分耳許函與顄各字各義○箋曰口下曰函謂舌之下

䶗以內也口上曰臄字本作谷渾言之通謂之函說見谷部此以马爲象舌形而訓函爲舌似非許意陸氏引說文函舌也又云口裏肉也可證葢原本妄增舌也之訓猶存口裏肉也四字今本則併刪之矣函以口內言顄則謂口旁頤从頁函聲段云毛服之函卽說文之顄非也戴氏侗引徐鉉曰函或作𠙴从古文齒马聲譌爲函葢鼎臣舊本有是語今傳刻諸本皆佚之考漢隸此字本作函古籀葢然絕少作函者繫傳云字體傳寫㝲譌函字兩齒相連與中豎畫相合自然其中成囝是也葢函之古文本作凵象形小篆从古文齒作𠙴與

凵同意而用丂爲聲自㔾誤爲函又加丂於上爲圅而其形愈不可識矣玉篇作圅字體雖譌而中畫與左右兩垂不相屬猶可考見所謂誤書思之更是一適也圅之引申爲含容曲禮席閒函丈鄭注函猶容也又以圅爲甲考工記函人爲甲是也張衡南都賦巨蜂函珠李善注函與含同俗肣从今亦與含同聲

木生條也从丂由聲商書曰若顚木之有甹枿古文言由枿徐鍇曰說文無由字今尚書只作由枿蓋古文省丂而後人因省之通用爲因由等字从丂上象枝條華圅之形臣鉉等按孔安國注尚書直訓由作用也用枿之語不通以州切

注曰條者小枝也許書由聲之字不滅數十淺人

因許書無由字欲盡改爲甹省聲然則甹从由聲又何說也書般庚上篇文今譌作由櫱許木部作甹欁枿卽欁櫱之異體也○箋曰伐木之餘曰櫱復生枝條曰甹甹者條也書盤庚釋文云櫱本又作枿馬云顚木而肄生曰枿許引作由枿與馬本同葢壁中古文也枿者㮆之譌體餘詳木部欁下

艸木華甬甬然也从丂用聲余隴切

注曰周禮鐘柄爲甬○箋曰此當以鐘甬爲本義考工記鳧氏爲鐘舞上謂之甬鄭云鍾柄顥按甬古篆或作甬甬象欒銑中象篆帶上出者象鐘柄小圜象旋蟲以字形與記文互證其義瞭然小篆从丂者形近之爲耳用本古鏞字象形說見用部甬卽用之異體阮氏鐘鼎款識漢陽武劒用字作甬是其證因甬篆上有小圜與用微異遂專以爲鐘甬字耳鐘柄圜形凡器之圜者如筩桶之類皆从甬又爲斗甬籥甬之偁花之蓓蕾擁圜因亦謂之甬

艸木丂盛也从二丂胡先切

箋曰繫傳汪馬本俱無此篆故段氏刪之今祁氏刻顧千里影鈔宋本繫傳則有之六書之例凡物之盛多者往往有重文其音義或同或異此篆既原本所有亦不宜輒刪丂篆隸變或作丂或作㔾

重文則作㔾爲便也

文五　重一

段改篆作　**木垂華實**段於木上補艸字　**从木𢎘𢎘亦聲凡𣐺之屬皆从𣐺**胡感切

注曰从一㔾在木中寫者屈曲反覆似从二㔾○箋曰从木从㔾與朵朿等字同例似一㔾已足然各本皆从二㔾未宜輕改其易右曲爲左垂者書家用筆之異亦猶用之古文或作甪或作用其上短畫左右無定形也段氏以所據繫傳本無𢎘篆故改从一丂耳玉篇引說文云艸木垂華實今本奪艸字段補是也

束也从朿韋聲 于非切

注曰束之訓於韋得之

文二

𠧪 艸木實垂𠧪𠧪然象形凡𠧪之屬皆从𠧪讀若調 徒遼切 籀文三𠧪爲𠧪

注曰𠧪𠧪垂皃莊子曰之調調之刀刀之此也調調謂長者刀刀謂短者調調即𠧪𠧪也隸變爲中尊之卣○箋曰𠧪者艸木實之通名故栗粟皆从之𠧪象形段氏謂隸變作中尊之卣非也卣者酉之別體說具酉部

㮚 木也从木其實下垂故从𠧪 力質切 隸作栗 籀文㮚 籀原作古 今從繫傳 从西从二𠧪徐巡說木至西方戰㮚

注曰玉篇曰㮚籀文是也疑許書本一古一籀並載傳寫佚亂之後漢書杜林傳濟南徐巡受林學林於西州得漆書古文尙書一卷於是古文遂行論語周人以栗曰使民戰栗字从西者取西方揫斂戰栗之意蓋堯典皋陶謨寬而栗璧中古文作㮚而徐巡說之如此也○箋曰栗實一裹中數枚故从三𠧪象其多引申爲衆多之偁爾雅釋訓栗栗衆也周頌良耜篇積之栗栗毛傳栗栗衆多也栗在裹中故又有縝密之義聘義縝密以栗是也栗多毛刺人有所懾其氣寒凜毛髮森豎似之故有戰栗之義孔氏廣森經學卮言曰白虎通引逸書太社唯松東社唯柏南社唯梓西社唯栗北社唯槐周初宅西故社从栗栗者西方所空木是以栗字从西灝謂西之籀文作卤與𠧪相似又因栗爲西方所空木遂譌从西徐巡說即由此誤會耳

粟 嘉穀實也从𠧪从米孔子曰㮚之爲言續也 相玉切 隸作粟 籀文㮚

注曰嘉穀之實曰粟粟之皮曰糠中曰米粟續疊韵爲訓○箋曰太平御覽百穀部引春秋說題辭曰粟之爲言續也粟隸變亦从西葢由栗而變

文三　重三

亝 禾麥吐穗上平也象形凡亝之屬皆从亝 徂兮切

注曰从二象地有高下也禾麥隨地之高下爲高下似不齊而實齊參差其上者葢明其不齊而齊也○箋曰禾麥在地彌望皆平物之至齊者也故造字取焉阮氏鐘鼎款識齊鬲作乃最初之象形文小篆參差取書勢可觀耳从二象地引申之義爲齊等爲齊備爲齊整整猶正也故又訓齊爲中爾雅曰齊中也聲轉爲齊衰之齊又爲齊戒之齊別作齋

等也从亝妻聲 徂兮切

箋曰繫傳曰妻者齊也故齊等之字从妻灝按齊

之本字已包有平等義此字音同而義無別盖或體異文耳

文二

朿木芒也象形凡朿之屬皆从朿讀若刺七賜切

注曰芒者艸耑也鋩刺古祇作芒朿○箋曰木芒謂枝莖所生刺也艸部莿莿二字與此音義同方言曰凡艸木刺人北燕朝鮮之閒謂之策或謂之壯自關而東或謂之梗或謂之劌自關而西謂之刺江湘之閒謂之棘从木建類丿象形横其體以相配也象形上當有从木二字

棗羊棗也从重朿子晧切

注曰羊棗衍文羊棗即木部之梬爾雅諸棗中之一不當專取以爲訓此當云棗木也爾雅釋木曰槐棘醜喬棘即棗亟周禮外朝九棘三槐棘正謂棗故注云取其赤心而外刺上句曰喬故从重朿會意○箋曰重朿非上句之謂也棗實纍纍故重之棘叢生則竝之耳棗棘本一物指其木而言謂之棘名其實則謂之棗故孟子養其樲棘古本作樲棗詳見通介堂經說

棘小棗叢生者从竝朿己力切

注曰此言小棗則上文謂常棗可知小棗樹叢生詩往有之未成則爲棘而不實已成則爲棗魏風國有棘其實之食唐風肅肅鴇翼集于苞棘毛傳棘棗也此統言不別也邶風吹彼棘心吹彼棘薪此則主謂未成者棘庳於棗而朿尤多故从竝朿會意古多假棘爲亟字如棘人欒欒兮我是用棘匪棘其欲皆是棘亟同音皆謂急也○箋曰字又通作戟說見戈部

文三

片判木也从半木凡片之屬皆从片匹見切

注曰片判疊韵爲訓判者分也周禮媒氏掌萬民之判喪服傳曰夫妻胖合也胖當作片夫婦各半而合故取象於合葢漢書一半冰亦假半爲片字

从半木木字之半也○箋曰片即今義之半字以一木分而爲二从半木會意凡取一字分析之或詰詘之皆會意也古通作半字又作胖相承增偏旁片之義爲分自其合體言之卽爲合故周禮媒氏掌萬民之判判者合之也喪服傳夫妻胖合亦此義引申之爲偏論語顏淵篇片言可以折獄者其由也與孔安國注片猶偏也聽訟必須兩辭以定是非偏信一言以折獄者唯子路可也按周禮大司寇以兩造聽民訟子路偏聽一辭而能折獄此止是片之本義餘詳半部

版判也从片反聲布綰切

注曰今字作板○箋曰釋名曰板昄也昄昄平廣也引申爲偏僻之偁爾雅釋訓版版盪盪僻也大雅板篇上帝板板毛傳板板反也灝按反猶偏也

牑　判也从片畐聲芳逼切

箋曰廣韵牑圻也又云牑版出通俗文按牑猶幅也

牘　書版也从片賣聲徒谷切

注曰牘專謂用於書者然則周禮之版禮經之方皆牘也小宰注曰版戶籍也聘禮注曰策簡也方版也蔡邕傳注引說文曰長一尺按漢人多云尺牘顏師古曰形若今之木笏但不挫其角耳○箋曰繫傳曰牘古者爲公案也又爲手版之偁釋名曰牘睦也手執之以進見所以爲恭睦也又爲樂器之名周官笙師舂牘應雅鄭衆注云舂牘以竹大五六寸長七尺短者一二尺其端有兩空髤畫以兩手築地

牒　札也从片枼聲徒叶切

注曰木部札牒也左傳曰右師不敢對受牒而退司馬貞曰牒小木札也按厚者爲牘薄者爲牒牒之言枼也葉也○箋曰牒者疊也戴氏侗曰薄可聯合爲牒

牑　牀版也从片扁聲讀若邊方田切

注曰方言曰牀其上版衛之北郊趙魏之閒謂之牒或曰牑○箋曰易剝六二剝牀以辨辨當讀爲牑邊辨一聲之輕重耳詳見通介堂經說

牖　穿壁以木爲交窗也从片戶甫聲聲字據繫傳補**譚長以爲甫上日也非戶也牖所以見日**與久切

注曰交窗者以木橫直爲之卽今之窗也在牆曰牖在屋曰囪牖所以通明故假爲誘召南吉士誘之大雅天之牖民傳皆曰道也道卽導○箋曰譚長說殊繆當以甫爲聲古音魚侯兩部多相轉也

牏　築牆短版也从片俞聲讀若俞一曰若紐度侯切

注曰史記萬石君傳長子建取親中裠廁牏身自浣滌蘇林曰牏音投賈逵解周官云牏行清也孟康曰廁行清牏行淸中受糞函者也東南人謂鑿木空中如曹謂之牏依蘇孟說則史漢之牏卽窬之假借字穴部曰窬空中也徐廣謂讀牏爲竇是也若晉灼云今世謂反閉小袖衫爲侯牏九爲假借字釋名曰齊人謂如衫而小袖曰侯頭侯頭猶言解瀆臂直通之言也○箋曰牏本築牆短版之名引申之廁中版亦曰牏又因之褻器謂之楲窬相沿既久遂專其名耳

文八

段氏於部末補爿篆云反片爲爿讀若牆按戴氏侗曰唐本說文有爿部張參五經文字亦有之牂壯狀牀將牆皆从爿聲則必有此篆無疑爿與牀同牀者合片木

以爲之故反片爲爿也今不輒補而附其說於此

鼎三足兩耳和五味之寶器也昔禹收九牧之金鑄鼎荊山之下入山林川澤螭魅蝄蜽莫能逢之以協承天休易卦巽木於下者爲鼎象析木以炊也从貞省聲古文以貞爲鼎籀文以鼎爲貞凡鼎之屬皆从鼎都挺切从貞以下十字據繫傳補下貞字段訂作貝

注曰三足兩耳謂器形非謂字形片者判木也一木析爲二之形張參誤會三足兩耳爲字形乃高析木之兩旁爲耳唐元度既辨之矣上體目者貞省聲也禹鑄鼎見宣三年左傳王孫滿說傳不言鑄鼎荊山之下皇甫謐帝王世紀禹鑄鼎於荊山

說文解字注箋第七上

在馮翊褱德之南山下有荊渠古文以貝爲鼎籀文以鼎爲貝二貝字小徐皆作貞今正京房說貞字鼎聲此古文以貝爲鼎之證也許說𠟭鼏霣斅者籀文之則員賈妘字此籀文以鼎爲貝之證也

○箋曰段云三足兩耳非謂字形固然但古篆實有以字爲形者如魚以火爲尾鳥以匕爲足倉从食省卽以食之半體爲倉形舍从余省卽以余之半體爲屋形此類甚多不可枚舉鼎从析木指事貞省爲聲而兼取目象鼎體爿片象鼎耳及足固無不可也若易卦巽下离上爲鼎巽日离木與鼎之字形相合故以鼎名其卦此則各有取象也考阮氏款識商中鼎作□商父鼎作□周陽鼎作□是此篆之初製實象鼎形後乃變爲鼎耳古文以貞爲鼎者阮氏款識叔單鼎作貞是也籀文以鼎爲貞乙公鼎叔夜鼎並作鼑卽籀文貞字與則作𠟭員作鼏賈作霣妘作斅文同一例

鼒鼎之圜掩上者从鼎才聲詩曰鼐鼎及鼒子之切

鎡俗鼒从金从茲茲原本作兹今從段正

箋曰周頌絲衣篇鼐鼎及鼒毛傳大鼎謂之鼐小鼎謂之鼒爾雅釋器圜弇上謂之鼒孫炎曰鼎斂上而小口者鎡當从艸部之茲今本从兹誤段訂正是也

說文解字注箋第七上

鼐鼎之絕大者从鼎乃聲魯詩說鼐小鼎奴代切

注曰爾雅曰鼎絕大謂之鼐周頌傳大鼎謂之鼐按絕大謂函牛之鼎也九家易曰牛鼎受一斛羊鼎五斗豕鼎三斗魯詩說謂傳魯申公之學者也惠氏棟云說苑曰詩自堂徂基自羊徂牛言自內及外以小及大也魯詩者劉向家學故說鼐小鼒大

鼏原篆作□今從段正以木橫貫鼎耳而舉之从鼎冂聲周禮廟門容大鼏七箇卽易玉鉉大吉也當作古熒切原作莫狄切今正

注曰禮經十七篇多言扃鼏注多言今文扃爲鉉

古文鼏爲密按扃者假借字鼏者正字鉉者音近義同字也以木橫貫鼎耳是曰鼏兩手舉其木之耑是曰扛鼎大小徐篆皆作鬭解作冖聲莫狄切以鼎葢字之音加諸橫貫鼎耳之義誤矣○箋曰考工記廟門容大扃七个闈門容小扃參个鄭注大扃牛鼎之扃長三尺小扃膷鼎之扃長二尺按扛鼎之鼏从鼎冂聲古熒切通作扃別作鉉覆鼎之鼏从鼎冖聲莫狄切通作冪亦作密二字隸楷極相似原書當有鼏篆與此相連傳寫脫去因以莫狄切之音綴於鬭下後又改篆作鬭正與鳥部脫去鵻篆而以思允切之音附於鵻下舟部脫去

𦨈篆而以五忽切之音附於舠下如出一轍也

文四　重一（段於部末補鼏篆據鼎部鼏从鼏聲亦作密虎部虙讀若鼏是許書本有此篆無疑但說解無可考附識於此）

肩也象屋下刻木之形凡克之屬皆从克（苦得切）

古文克　亦古文克

注曰肩謂任任事以肩故任謂之肩亦謂之克釋詁云肩克也又曰肩勝也○箋曰屋下刻木楹柱枅櫨之屬所以負棟梁也上象屋下象柱櫨之形隸變作亨見漢繁陽令楊君碑其下與尸相似尸本横人字故楷書从儿克木負荷棟梁有克制之義因之制勝曰克能勝其任亦曰克左傳郤子克字儀父周王子克楚鬭克宋桓司馬子臣克皆字子儀儀者表也吕氏春秋愼小篇夜日置表於南門之外高注表柱也漢書淮南厲王長傳樹表其上顏注表者豎木爲之若柱形也克木爲柱故名克字儀矣𠅏疑彔之古文

文一　重二

刻木彔彔也象形凡彔之屬皆从彔（盧谷切）

注曰小徐曰彔彔猶歷歷也一一可數之皃剝下曰彔刻割也彔彔麗廔嵌空之皃毛詩車歷錄亦當作歷彔○箋曰瀘柱枅櫨通謂之刻木克任重當屬之楹柱彔則象枅櫨交午搘拄之形今吾粵

俗語謂木株爲彔其引申義也

文一

嘉穀也二月始生八月而孰得時之中（繫傳此下有和字）故謂之禾禾木也（繫傳無禾木也三字）木王而生金王而死从木从𠂹省𠂹象其穗（段刪从𠂹省𠂹四字穗繫傳作采）凡禾之屬皆从禾（戶戈切）

注曰嘉穀之連稾者曰禾實曰栗粟之人曰米米曰粱今俗云小米是也从木上筆𠂹者象其穗从𠂹省𠂹四字淺人所增○箋曰米之精者曰粱段以爲小米誤也其注米部粱字亦不以爲小米此自亂其說耳淮南墜形訓曰禾春生秋死高注禾

老木春木王而生秋金王而死按禾之言和也得時之中故謂之禾古鍫作朩象禾穗連稈及根之形其立文與木相似阮氏鐘鼎款識商秉仲鼎有秉字从又持禾其左旁即禾形小篆省而成木耳王氏念孫曰莠與禾絕相似雖老農不辨及其吐穗則禾穗必曲而倒垂莠穗不垂可以識別此九可見造字之精意

上諱 原本有漢光武帝名也六字蓋後人湝之繫傳本無今從繫傳 息救切

注曰上諱二字許書原文秀篆後人沾之諱則不書其字矣當補之曰不榮而實曰秀釋艸毛詩文也榮而實謂之實桃李是也不榮而實謂之秀禾

黍是也从禾人人者米也出於稃謂之米結於稃內謂之人凡果實中有人本艸皆作人明刻改作仁殊繆玉篇集韵類篇皆有秂字欲結米也而鄰切本秀字也隸書秀从乃而秂別讀矣○箋曰采下云禾成秀也則秀當云禾采也戴氏侗曰說文褎从衣采聲則采之聲與褎相近灝謂采古音蓋讀如秀故褎用爲聲采秀本一字也

禾之秀實爲稼莖節爲禾从禾家聲稼家也 原作一曰稼家事也今從繫傳 一曰在野曰稼 古訝切

注曰謂禾采之成曰稼也伏侯古今注諱秀之字曰茂秀實許書作茂實一曰稼家事者亦从家生義史記曰五穀蕃孰穰穰滿家一曰在野曰稼稼之言嫁也周禮司稼注曰種穀曰稼如嫁女以有所生○箋曰禾苗既長移而種之故謂之嫁如嫁女然也故曰稼家也

穀可收曰穡从禾嗇聲 所力切

注曰毛傳曰斂之曰穡許云可收者謂在野成孰古多假嗇爲穡○箋曰嗇穡實一字相承增偏旁耳

埶也从禾童聲 之用切

注曰丮部埶種也小篆埶爲種之用切種爲先穜後孰直容切而隸書互易之詳張氏五經文字○

箋曰種植字本作種亦作穜初無二義播種謂之種之用切所種者謂之種章勇切引申以爲穜稑之穜直龍切豳風七月篇黍稷重穋釋文重又作穜魯頌閟宮同周禮內宰注引作穜是重穜穜三字古通尋重穋字義當如重疊之重先孰曰穋故後孰曰重呂氏春秋任地篇云穜稑禾不爲稑穜重禾不爲重其字亦作重是重疊乃其本義假借作穜或作種耳以穜爲種稑之專名猶未爲達詁況以種爲種稑而廢其種植本字乎且穜云先穜後孰而稑訓爲埶先稑後孰亦埶也豈有異乎今本說文疑爲後人所亂陸德明曰說文云禾邊作

重是重穋之字禾邊作童是種埶之字己在改竄
之後張參五經文字云種字林以爲種稑之種直
龍反經典相承以爲種植之種是則呂忱之說而
非許氏之義也孫氏星衍云唐人引據多誤以字
林爲說文陸氏所言亦其一耑矣考之古籒及金
石文字種植字皆作種不可枚舉廣雅云稟種類
也是種亦種也何得顛倒其說以貽後來之惑乎
早種也从禾直聲詩曰稙稚尗麥常職切
注曰魯頌傳曰先種曰稙釋名曰青徐人謂長婦
曰稙長禾苗先生者曰稙取名於此也詩魯頌閟
宮文稚當作稺郭景純注方言曰稺古稚字○箋

曰爾雅曰長婦謂稚婦爲娣婦娣亦取義於禾
先種後孰也从禾重聲直容切
箋曰說具穜篆下
疾孰也从禾坴聲詩曰黍稷種稑力竹切　**稑或从翏**
注曰邠風傳曰先孰曰穋周禮內宰注鄭司農云
先種後孰謂之種後種先孰謂之稑按土宜物性
卽同一種而有不同故大司徒必辨十有二壤之
物而知其種司稼掌巡邦野之稼而辨穜稑之種
也詩邠風七月文按七月及閟宮皆作重
幼禾也从禾犀聲直利切

注曰魯頌毛傳先種曰稙後種曰稺引申爲凡幼
之偁今字作稚○箋曰許於稙言早種而稺不曰
後種直云幼禾謂禾之幼弱者耳
種穊也从禾眞聲周禮曰稹理而堅之忍切
注曰此與鬒髮同也引申爲凡密緻之偁周
禮考工記輪人文鄭云稹致也致今之緻字
多也从禾周聲直由切
注曰本謂禾也引申爲凡多之偁小雅綢直如髮
假綢爲稠也
稠也从禾旣聲几利切
注曰漢書劉章曰深耕穊種立苗欲疏非其種者

鉏而去之引申爲凡稠之偁
疏也从禾希聲徐鍇曰當言从爻从巾無聲字爻者稀疏之義與爽同意巾象禾之根柢至於莃晞皆當从稀省何以知之說文無希字故也香依切
注曰稀與穊爲反對之辭所謂立苗欲疏也○箋
曰稀之本義爲禾之稀疏引申爲凡稀疏之偁古
通作希說文無希字蓋偶佚之楚金謂莃晞皆當
从稀省非也希卽絺之古文戴氏侗曰希从爻象
巾之疏也引之爲希少希疏幾希
禾也从禾蔑聲莫結切
注曰蓋禾有名穖者也廣韵曰莊子謂之禾也
禾也从禾㣎聲莫卜切

注曰蓥禾有名穆者也凡經傳所用穆字皆假穆爲㣎㣎者細文也从彡㣎省彡言文㣎言細凡言穆穆於穆昭穆皆取幽微之意釋訓曰穆穆敬也大雅文王傳曰穆穆美也〇箋曰戴氏侗曰禾洩茂𤖹遠穆穆然也

私 禾也从禾厶聲北道名禾主人曰私主人息夷切

注曰蓥禾有名私者也今假爲公私北道蓋許時語周頌駿發爾私毛曰私民田也〇箋曰小雅大田篇雨我公田遂及我私此公私之本義故謂禾主人曰私主人以其非公田也引申爲凡公私之偁

䆉 稻紫莖不黏也从禾糞聲讀若靡扶沸切

注曰此爲稻屬當廁於稻稌穬秔之類蓋轉寫亂之王氏念孫曰讀若靡當作黂字之誤也〇箋曰集韵方問切是也

稷 齋也五穀之長从禾畟聲子力切 **稷 古文稷省**

注曰程氏瑤田曰稷齋大名也黏者爲秫北方謂之高粱通謂之秫秫又謂之蜀黍古文稷从兕部古文畟字〇箋曰邵氏晉涵爾雅正義曰簡人釋稷多異說以今驗之卽北方之稷米也北方呼稷爲穀子其米爲小米月令孟春行冬令則首種不入鄭注首種謂稷蓋百穀惟稷先種故云首種今種稷者正月土膏脈發卽可布種說文所謂五穀之長以先種爲長也稷具中和之氣協於土德利以養人故盧辯大戴禮注云庶人無常牲以稷爲主良耜疏謂豐年之時賤者猶食稷是稷爲庶民所恆食厥利孔溥古者重民食所由以稷名官又奉稷而祀之也稷既爲庶民所恆食則不以爲珍貴玉藻云朔月四簋子卯稷食四簋謂黍稷稻粱忌日則無稻粱黍而下同於庶民之食也今北方恆食以稷而餉客以稻亦猶行古之道與稷謂之粢者左氏桓二年傳粢食不鑿疏引舍人云粢一名稷稷粟也後世以粟爲粱多疑舊注爲誤然

古者以粟爲穀之總名猶後人以穀爲總名也今以後世所命名區分五穀則稷定爲黃小米郝氏懿行爾雅義疏曰今北方以黍爲大黃米稷爲穀子其米爲小米然稷又包高粱高粱與粟同種差早高粱謂之木稷廣雅曰藋粱木稷也言其禾麤大如木矣又謂之蜀黍蜀亦大也蜀黍假黍爲名高粱假稷爲名蓋稷米之精者偁粱粱亦大名故高粱與穀子通矣灝按近儒程氏瑤田著九穀考號爲精核唯以高粱爲稷愚意不然邵郝二說較精然郝氏謂稷包高粱猶覺牽混夫高粱謂之木稷則其非稷甚明鈕氏樹玉謂高粱一種不入五

穀之內是也今定黍爲大黃米稷爲小黃米二者同類故古籍多以黍稷竝偁禮經簠陳黍稷簋陳稻粱亦各從其類也又高粱非徒假稷爲名也實冒秫名葢稷之黏者爲秫因之諸穀之黏者通謂之秫而高粱尤黏遂專秫名其偁木稷實緣此起而程氏竟以稷當之矣又郝氏謂蜀黍假黍爲名亦非也蜀黍卽秫秫之轉語耳

稷也从禾𠫓聲 卽夷切　齋或从次

注曰小宗伯六齍鄭注齍讀爲粢六粢謂六穀黍稷稻粱麥苽按粢本謂稷何以六穀統名粢則以稷爲長故得槩之也穀名曰粢用以祭祀則曰齍

今經典皆譌爲粢則粉餥之或字而誤假之矣

稷之黏者从禾朮象形 食聿切　朮或省禾

注曰九穀考曰秫爲黏稷而不黏者亦通呼秫秫他穀之黏者亦假借偁之曰秫陶淵明使公田二頃五十畝種秫稻之黏者也崔豹古今注所謂秫爲黏稻是也朮下象其莖葉上象其穗○箋曰程氏以高粱爲稷則所謂秫爲黏稷者其意葢指高粱而言然所論引申假借之理自通也百穀以黍稷禾麥四者統之故皆特製一字

穄也从禾祭聲 子例切

注曰此謂黍之不黏者呂氏春秋曰飯之美者陽山之穄高注關西謂之穈冀州謂之䵚廣雅曰䵗穈穄也九穀考曰據說文禾屬而黏者黍則禾屬而不黏者穈對文異散文則通偁黍內則飯黍稷稻粱鄭注黍黃黍也按黃黍者穈也穄也飯用之黏者釀酒及爲餌餈酏粥之屬不黏者呼穈呼穄而黏者乃專得黍名矣今北方皆呼黍子穈子穄子穄與稷雙聲故俗誤認爲稷其誤自唐之蘇恭始○箋曰許云禾屬而黏者黍不云禾屬而不黏者穈鄭以黍爲黃黍而不謂黍爲穈爲穄穈實稷之異名穄卽稷之聲轉非由誤認也葢稷之黏者爲秫其不黏者曰穈穈亦名穄穄稷同聲實本一

物本艸圖經云稷米今所謂穄米是也或謂穈字从黍故當是黍則尤迂繆黍稷同類相近故穈字从黍若从黍者卽是黍則黍从禾亦爲禾乎士昏禮贊爾黍鄭注古文黍作稷唯其同類故以相易也陶隱居本艸注亦云古書多言黍與稷相似足爲明證九穀考又云簠簋實穈爲之以供祭祀故又異其名曰穄此正堪爲持子之矛刺子之盾夫黍旣陳於簠矣而又以穈則穈非稷而何如謂穈以代黍不以爲稷則經典但見黍稷未聞有穈是黍不可以穈代而稷之用穈乃其本物矣更何疑邪

稻稌也从禾舀聲徒晧切
注曰今俗槩謂黏者不黏者未去穅曰稻稉稻秈
稻秔稻皆未去穅之偁也既去穅則曰稉米曰秈
米曰秔米古謂黏者爲稻九穀考曰豳風十月穫
稻爲此春酒月令乃命大酋秫稻必齊內則雜記
竝有稻醴左傳進稻醴粱糗是以稻爲黏者之名
黏者以釀也內則糝酏用稻米籩人職之餌餈注
亦以爲用稻米皆取其黏耳而食醫之職牛宜稌
鄭司農說稌稉也是又以稉釋稻稉其不黏者也
孔子曰食夫稻亦不必專指黏者言職方氏揚荆
諸州亦但云其穀宜稻吾是以知稌稻之爲大名

也○箋曰爾雅釋文引字林云穤黏稻也秔稻不
黏者李登聲類亦以秔爲不黏稻但江東人呼爲
穤顯按今南人食以稻爲主黏者謂之穤不黏者
謂之秔秔卽稉也古之四簋黍稷用黏者則稻粱
葢用不黏者與
稌稻也从禾余聲周禮曰牛宜稌徒古切
注曰釋艸曰稌稻周頌毛傳同許曰沛國呼稬而
郭璞曰今沛國呼稌然則稌稬本一語而稍分輕
重耳周禮食醫文○箋曰稌者稻之轉聲
稬沛國謂稻曰稬从禾耎聲奴亂切
注曰襄五年穀梁傳仲孫蔑衞孫林父會吳於善

稻吳謂善伊謂稻緩按謂善伊者古合韵也謂稻
爲緩者卽沛國謂稻爲稬也緩古亦讀如暖今語
奴臥切○箋曰段謂善伊合韵非也稬俗作糯
稴稻不黏者从禾兼聲讀若風廉之廉力兼切
注曰稻有不黏者則稴是也今俗通謂不黏者爲
秈米集韵類篇皆云方言江南呼稉爲秈亦作籼
作粞按說文玉篇皆有稴無秈葢秈卽稴字音變
而字異耳讀若風廉之廉疑當同食部作風溓溓
力兼切
秔稻屬从禾亢聲古行切　稉秔或从更聲
注曰稻有至黏者稬是也有次黏者稉是也有不

黏者稴是也稉與稴爲飯稬以釀酒爲餌餈今與
古同散文稉亦偁稻對文則別魏都賦水澍稉稌
陸蒔稷黍蜀都賦黍稷油油稉稻莫莫皆稉稻竝
舉陸德明曰稉與粳皆俗秔字
秏稻屬从禾毛聲伊尹曰飯之美者玄山之禾南海
之秏呼到切
注曰漢書曰訖於孝武後元之年靡有孑遺秏矣
孟康曰秏音毛無有秏米在者也今本作毛米誤
孟意若今言無有一粒存者水經注曰燕人謂無
爲毛故有用毛爲無者又有用秏者初讀莫報切
既又讀呼到切改禾旁爲耒旁罕知其本音本義

本形矣大雅秏斁下土秏者乏無之詞呂氏春秋本味篇伊尹曰南海之秏許所據伊尹書不同伊尹書見漢藝文志○箋曰書傳凡言秏者多爲消減之義今官司征糧有秏米卽其義也後漢書章德竇皇后紀家既廢壞數呼相工問息秏息秏猶言消息世謂音問爲消息故又謂音問爲秏俗作耗

䆅芒粟也从禾廣聲〔古猛切〕

注曰周禮稻人澤艸所生種之芒種鄭司農云芒種稻麥也按凡穀之芒稻麥爲大

秜稻今年落來年自生謂之秜从禾尼聲〔里之切〕

注曰淮南書離先稻孰而農夫耨之不以小利傷大獲也高注離與稻相似耨之爲其少實疑離卽秜玉篇廣韵秜皆力脂切則音同也他書皆作穭力與切埤蒼穭自生也亦作稆後漢書獻帝紀尚書郎以下自出采稆古作旅史漢皆云觜觿主葆旅事晉灼曰葆采也野生曰旅今之饑民采旅生按離秜旅一聲之轉皆謂不種自生者也當依廣韵力脂切

稗禾別也从禾卑聲琅邪有稗縣〔繫傳本作鄉　旁卦切〕

注曰謂禾類而別於禾也孟子曰苟爲不孰不如荑稗左傳用秕稗也杜注稗艸之似穀者稗有米

似禾可食故亦種之如淳曰細米爲稗故小說謂之稗官小販謂之稗販地理志琅邪郡稗縣當是本作稗今山東沂州府莒州南有稗縣故城○箋曰稗官非細米之義也野史小說異於正史猶野生之稗別於禾故謂之稗官矣稗販者展轉販鬻異於正商賈故謂之稗販稗縣繫傳作稗鄉是也此縣後漢省故許以鄉名之

移禾相倚移也从禾多聲一曰禾名〔繫傳作移不名故相倚則移也〕〔臣鉉等曰多與移聲不相近蓋古有此音弋支切〕

注曰倚移連緜字疊韵讀若阿那考工記鄭司農注兩引倚移從風今上林賦作猗旎從風毛傳猗儺柔順也猗儺卽阿那今人但讀爲遷移據說文則自此之彼字當作迻○箋曰戴氏侗曰移秧也凡種稻必先苗之而移之遷移之義取焉別作迻灑按禾苗茂密乃移種之戴說正所謂相倚則移也古讀多作祇故移从多聲鼎臣不知古音故謂多與移聲不相近耳

穎禾末也从禾頃聲詩曰禾穎穟穟〔余頃切〕

注曰穎之言莖也頸也近於采及貫於采者皆是也詩大雅生民文今詩作禾役毛曰役列也按役者穎之假借列者梨之假借梨禾穮也○箋曰穀在裹中謂之穎穎居稃之顛故曰禾末禾孰則穎

屈而下垂穎脫而穗見引申之囊褁謂之穎故郭璞江賦以濯穎散褁對文史記平原君傳夫賢士之處世也辟若錐之處囊中其末立見毛遂曰使遂蚤得處囊中乃脫穎而出非特其末見而已此言錐之出囊如禾穗之穎脫而出也若末見則僅露其鋒芒於外耳故曰非特其末見而已世儒未識穎之字義誤解禾末爲禾芒遂以鋒芒爲穎如此則毛遂所言仍是錐之末見非穎脫矣楚金云穎謂禾穗之端也非謂芒爲穎似已得之而又云錐末爲穎沿舊說之誤也段氏以穎爲禾莖失之愈遠矣禾結穎則成秀因之偁人之秀發曰穎玉篇廣韵竝云穎箧也此又囊褁之引申也因又从木作穎

齊謂麥䅘也从禾來聲 洛哀切

注曰來之俗字據廣韵則埤蒼來麰字作䅘按上下文皆言禾中閒以麥疑非舊次

禾成秀也人所以收 繫傳無此四字 从爪禾 徐醉切 穗 采或从禾惠聲

注曰采與秀古互訓如月令注黍秀舒散即謂黍采也人所收故从爪禾會意○箋曰采秀古同聲疑本一字說見秀下

禾危穗也从禾勺聲 都了切

注曰危采謂穎欲斷落也玉篇云䄪亦懸物也則䄪同方言之了方言曰了懸也趙魏之閒曰了燕趙之郊縣物於臺之上謂之了郭璞曰了了縣物貌丁小反元應書及集韵所引方言皆如是今本方言作佻妄人所改耳王延壽王孫賦了瓜懸而瓠垂了象形○箋曰錢氏坫曰今俗謂禾頭下垂曰䄪頭灝按禾孰則穎屈而下垂其狀欲隨落故曰危采引申爲懸物之偁段云了象形謂ㄅ也

禾采之皃从禾遂聲詩曰禾穎穟穟 徐醉切 蓫 穟或从艸

注曰大雅生民曰禾役穟穟釋訓曰穟穟苗也許蓋用三家詩

禾垂皃从禾耑聲讀若端 丁果切

箋曰⿰禾耑者墮也欲落之狀也

禾舉出苗也从禾曷聲 居謁切

注曰禾采初挺出於苗是曰⿰禾曷既成則屈而下垂矣周頌曰驛驛其達有厭其傑毛云達射也有厭其傑言傑苗厭然特美也毛謂苗許謂采手部揭高舉也音義略同○箋曰⿰禾曷通作傑傑亦特出也厭然飽足之貌竊指禾穎而言

禾芒也从禾少聲 亡沼切

注曰淮南書秒作蔈亦作標艸部蔈末也禾芒曰

秒猶木末曰秒九穀考曰粟之孚甲無芒芒生於
粟、穗之莖

禾機也从禾幾聲居狶切
注曰九穀考曰禾采成實離離若聚珠相聯貫者
謂之機與珠璣之璣同意呂氏春秋得時之禾疏
機而穗大得時之稻長稠疏穖○箋曰珠之不圜
者謂之璣禾粟楕然而長故名之曰機也

一稃二米从禾丕聲詩曰誕降嘉種惟秬惟秠天
賜后稷之嘉穀也敷悲切
注曰此解當云稃也从禾丕聲詩曰誕降嘉穀惟
秬惟秠黑黍一稃二米天賜后稷之嘉穀也爲淺

人改竄之耳詩生民惟秬惟秠釋艸曰秬黑黍秠、
一稃二米毛傳同經文以惟秠足句見黑黍之稃
有異不比下文惟穈惟芑晝然二物故釋訓者以
黑黍系秬以一稃二米系秠分屬之秠稃稽穗四
篆同義小徐本秠稃二篆相屬此必古本淺人妄
改致不可讀○箋曰段說是也秬黑黍一稃二米
稃卽秠也爾雅必舉秠然後言一稃二米者卽釋
詩惟秬惟秠之句葢爾雅本爲釋詩而作也至說
文云秠一稃二米則似凡秠皆一稃二米殊欠精
審許葢承用爾雅之文與米部炊米首謂之檗文
同一例此許君偶疏審定不必爲之回護段謂淺

人改之非也惟秠稃等篆必當連屬今移易其次
乃淺人所爲耳

禾搖皃从禾乍聲讀若昨在各切
注曰今俗語說動搖之皃曰柞卽此字

耕禾閒也从禾麃聲春秋傳曰是穮是衮繫傳作蔉甫嬌切
注曰周頌釋文引說文穮梓鉏田也字林穮耕禾
閒也今本說文淺人用字林改之今正穮耘也非
耕也周頌緜緜其麃毛傳麃耘也槈鉏田者槈薅
器也鉏立薅斫也薅者拔田艸也或薅或鉏皆曰
穮今吳下俗語用鉏曰暴卽此字也春秋傳左氏

昭元年文謂壅禾本也○箋曰穖禾之時以立槈
除艸謂之穮故曰耕禾閒此解極簡明字林卽本
於說文釋文所引容有譌誤勿煩輕改也

穖禾也从禾安聲烏旰切
注曰穖者車所踐也穖讀如勞郎到切卽齊民要
術所謂勞也賈思勰曰古曰穖今曰勞說文穖摩
田器今人亂語曰摩勞種穀之法苗旣出壟每一
經雨白背時輒以鐵齒鍋楱縱橫杷而勞之杷法
令人坐上數以手斷去艸如此令地輭易鉏省力
中鋒止苗高一尺鋒之拔賈云鋒之謂鉏之也

壅禾本从禾子聲卽里切

注曰小雅或耘或耔毛曰耔雝本也食貨志后稷始甽田以二耜爲耦廣尺深尺曰甽長終畝一畝三甽一夫三百甽而播種於甽中苗生三葉以上稍耨隴艸因隤其土以附苗根故其詩曰或芸或芓黍稷儗儗芸除艸也耔附根也言苗稍壯每耨輒附根比盛暑隴盡而根深能風與旱故儗儗而盛也按班所據詩作芓古文假借字說詩作秄小篆字詩言耘耔左傳言穮蓘耔蓘皆俗字〇箋曰播種於甽初種苗時也耨艸隤土則耘秄之事志文疑有脫漏

穧穫刈也一曰撮也从禾齊聲在詣切

注曰穫刈謂穫而芟之也刈之必齊故从齊小雅曰此有不斂穧謂已刈而遺於田未斂者也上文不穫穉謂幼禾留於田未刈者也鄭注周禮云四秉曰筥謂一穧也一曰振者四圭也或曰兩指撮也

穫刈穀也从禾蒦聲胡郭切

注曰穫之言獲也刈穀者以銍以鎌

積禾也从禾資聲詩曰積之秩秩即夷切

注曰穧積雙聲詩周頌文今作積之栗栗盩許偁三家詩也

積聚也从禾責聲則歷切

秩積也从禾失聲詩曰積之秩秩直質切

注曰禾與粟皆得偁積引申爲凡聚之偁

注曰積之必有次敘成文理是曰秩詩假樂傳秩秩有常也斯干傳秩秩流行也巧言傳秩秩進知也賓之初筵傳秩秩然肅敬也釋訓曰條條秩秩智也又曰秩秩清也皆引申之義

稛絭束也从禾困聲苦本切

注曰絭束謂以繩束之國語垂橐而入稛載而歸韋注稛絭也書亦假麇爲之左傳羅無勇麇之及潞麇之是也方言稇就也

稞穀之善者从禾果聲一曰無皮穀繫傳無一曰五字胡瓦切

注曰善謂凡穀顆粒俱佳者廣韵云淨穀古音讀如顆一曰無皮穀謂穀中有去稃者也此義當讀如祼〇箋曰錢氏坫曰無皮穀今所云青稞也似非古訓

䆅舂粟不漬也漬原本誤作潰今從繫傳从禾昏聲戶括切

注曰舂粟不潰謂無撒於臼外者也葢舂之用力重則或潰用力輕則不是曰䆅今俗謂輕舂曰挄古曠切即䆅之轉語也〇箋曰不潰非不撒於臼外之謂也謂米之堅者舂不破耳說見秮下

䅵稻也从禾气聲居气切

箋曰一切經音義二十二云秮又作麧同痕入聲

一音胡結反堅米也謂米之堅鞕舂擣不破者也今關中謂麥屑堅者爲麧頭亦此也江南呼爲麵子音徒革反灝按史記陳平傳亦食糠覈覈卽麧之假借字亦作麧見麥部

稃也从禾孚聲芳無切

稃或从米付聲

注曰小徐本此篆與秠篆相屬古本也玉篇次弟正同○箋曰楚金云稃卽米殼也艸木華房爲柎麥之皮爲麩音義皆同

䅣穅也从禾會聲苦會切繫傳有讀若裹三字

注曰玉篇公臥公外二切公臥卽讀若裹之云

穀皮也从禾从米庚聲苦岡切

糠穅或省

注曰今人謂已脫於米者爲穅古人不爾穅之言空也空其中以含米也凡康甯康樂皆空中之引申○箋曰段說引申義未確此因聲假借耳

禾皮也从禾羔聲之若切

注曰禾皮者禾稭之皮也呂氏春秋曰得時之麥薄䅾而赤色本謂稭皮因以呼稭皮下文禾若若卽䅾也春秋經有禚字齊地名今釋文五經文字皆作禚从示唯玉篇禾部䅾下曰又齊地名然則希馮所據春秋字从禾

禾稾去其皮祭天以爲席从禾皆聲古黠切

注曰禮器曰莞簟之安而稾鞂之設鄭注穗去實曰鞂引禹貢三百里納鞂服禹貢釋文秸本或作稭然則稭秸鞂三形同又或作䕸亦同謂禾莖既刈之上去其穗外去其皮存其淨莖是曰稭

禾莖也从禾旱聲春秋傳曰或投一秉稈古旱切

稈或从干

注曰謂自根貫於穗者是也昭二十七年左傳曰或取一編菅焉或取一秉秆焉國人投之此以二句合爲一句耳

稈也从禾高聲古老切

注曰廣雅左傳注稈稾也假借爲矢榦之稾屈平屬艸稾之稾○箋曰楚金曰今人言稾艸謂書之

不謹若禾稾之亂然又文章之未修治也

不成粟也从禾比聲卑履切

注曰左傳若其不具用秕稗也杜云秕穀不成者今俗呼穀之不充者曰癟補結切卽秕之俗音俗字也引申之凡敗者曰秕漢書曰秕我王度

麥莖也从禾肙聲古玄切

注曰麥莖先澤娟好故曰䅌一作蕱潘岳射雉賦闚閻蕱葉

黍穰也从禾列聲良薛切

注曰廣雅黍穰謂之䅥左傳使巫以桃茢先祓殯杜注茢黍穰檀弓以巫祝桃茢執戈鄭注茢萑苕

按二物皆可爲蔧許說其本義詩生民禾役穟穟毛傳役列也列蓋梨之假借禾穆亦得謂之梨也○箋曰許引詩作禾穎穟穟是穎卽梨也蓋禾穎謂之穰如瓜之有瓤也穰謂之梨梨之言裂也穎裂而穗出也黍既刈穫則治其稾以爲蔧與萑苕同物所謂桃茢也疑此當云黍穰已治者穰下當云黍梨也今本互易之已治然後可用爲蔧詩以梨爲穎則未治時也

穰 黍梨已治者从禾襄聲汝羊切

注曰謂之穰者莖在皮中如瓜瓤在瓜皮中也周頌傳曰穰穰衆也此假借也○箋曰莖在皮中不

得與瓜瓤爲比蓋穗在裹中謂之穰耳此尢足證穎爲禾穗之義去穗則皮亦謂之穰故下文云禾若秧穰也餘說見前

秧 禾若秧穰也从禾央聲於良切

注曰若卽上文之䅵也秧穰疊韵今俗謂稻之初生者曰秧凡艸木之幼可移栽者皆曰秧此與古義別○箋曰䅵者禾皮也穰黍皮也禾黍同物故可通偁單呼曰穰絫呼曰秧穰因聲之輕重而別爲二字耳

䄪 䄪䅊穀名从禾旁聲蒲庚切

注曰廣雅曰䄪䅊穄也按許但云穀名不與穄箋爲伍則與張說異○箋曰此蓋祭祀所用穀名稷爲五穀之長故張揖據以穄當之穄卽稷也䄪䅊之合聲爲祊祊索祭也

䅊 䄪䅊也从禾皇聲戶光切

注曰䄪䅊疊韵

年 穀孰也从禾千聲春秋傳曰大有秊奴顚切

注曰爾雅曰夏曰歲商曰祀周曰秊唐虞曰載秊者取禾一孰也春秋傳左氏宣十六秊文穀梁傳曰五穀皆大孰爲有秊

穀 續也百穀之總名从禾㱿聲古祿切

注曰周禮太宰言九穀鄭云黍稷稻粱麻大小豆

小麥苽也膳夫食用六穀先鄭云稌黍稷粱麥苽也疾醫言五穀鄭曰麻黍稷麥豆也詩書言百穀種類繁多約舉兼晐之詞也引申之義爲善釋詁毛傳皆曰穀善也

稔 穀孰也从禾念聲春秋傳曰鮮不五稔而甚切

注曰稔之言飪也春秋傳左氏昭元年文

租 田賦也从禾且聲則吾切

箋曰戴氏侗曰詩云予所蓄租謂拾取田中餘稾也田賦因謂之租蓋納總銍納秸故謂之租

稅 租也从禾兌聲輸芮切

箋曰戴氏侗曰稅田賦也引之則凡賦取者皆曰

稅借爲稅駕稅服之稅

禾也段訂作䆃米也从禾道聲司馬相如曰䆃一莖六穗徒到切

注曰此當作䆃米也三字句各本删䆃字改米爲禾今正䆃擇也擇米曰䆃漢人語如此漢書百官表後漢書殤帝和帝紀皆有䆃官注皆云䆃官主擇米鄧后詔曰減大官䆃官自非共陵廟稻粱米不得䆃擇凡作導者譌字也呂忱徐廣顏之推司馬貞皆執誤本說文謂䆃是禾名豈知䆃果禾名則許書之例當與穖移私三篆爲伍而不廁於此矣史記司馬相如傳封禪文曰䆃一莖六穗於庖

鄭德云䆃擇也一莖六穗謂嘉禾之米鄭語取明憭言於庖者擇米作飯必於庖也呂忱乃云禾一莖六穗謂之䆃蓋不讀封禪文而誤斷許書之句度矣○箋曰史記索隱引鄭元云䆃擇也此乃䆃之本義許如與鄭同義則所引司馬相如說句下當有於庖二字文義始明今直云䆃一莖六穗則是以爲禾名矣此許君失檢之誤不必曲爲回護索隱引說文云嘉禾一名䆃雖與今本異而亦以爲禾名又引字林云禾一莖六穗謂之䆃即承說文之誤又凡䆃擇字作導者古假借通用段以爲譌字亦非也

虛無食也从禾荒聲呼光切

注曰爾雅果不孰爲荒周禮疏曰疏穀皆不孰爲大荒○箋曰此卽荒字相承增偏旁耳

把取禾若也把段訂作杷从禾魚聲素孤切

注曰杷各本作把今正禾若散亂杷而取之不當言把也離騷蘇糞壤以充幃兮謂申椒其不芳王逸曰蘇取也韓信傳樵蘇後爨師不宿飽漢書音義曰樵取薪也蘇取艸也皆假蘇爲穌○箋曰廣雅穌取也若卽穖字上文穖禾皮也禾謂之若竹謂之箬引申爲樵蘇

出物有漸也从禾肖聲所教切

注曰稍之言小也少也凡古言稍稍者皆漸進之謂周禮稍食祿稟也云稍者謂祿之小者也

禾穀孰也从禾𪏮省聲七由切　籒文不省

注曰秋時萬物皆老而莫貴於禾穀故从禾禮記曰西方者秋秋之爲言揫也

伯益之後所封國地宜禾从禾舂省一曰秦禾名匠鄰切　籒文秦从秝

注曰鄭詩譜曰秦者隴西谷名於禹貢近雍州鳥鼠之山堯時有伯翳者實皋陶之子佐禹治水舜命作虞官周孝王使其末孫非子養馬於汧渭之閒封爲附庸邑之於秦谷按今甘肅秦州淸水縣

有故秦城漢地理志之隴西秦亭秦谷也地宜禾者說字形所以从禾从春也職方氏曰雍州穀宜黍稷此字不以春禾爲本義而以地名爲本義者通人所傳如是也

銓也从禾爯聲春分而禾生日夏至晷景可度禾有秒秋分而秒定律數十二秒而當一分十分而寸其以爲重十二粟爲一分十二分爲一銖故諸程品皆从禾 處陵切

注曰銓者衡也聲類曰銓所以稱物也稱俗作秤爯幷舉也偁揚也今皆用稱春分禾生秋分秒定謂以二月生八月孰也度起於杪十二秒而當一分十分而寸淮南天文訓作十二蔈而當一粟十二粟而當一寸權起於粟十二粟爲一分十二分爲一銖則百四十四粟也十二銖而當半兩衡有左右因倍之故二十四銖爲一兩此皆用淮南說也諸程品之字皆從禾謂稱以下七篆○箋曰稱謂銓衡當言重數而兼及律數分秒者志其緣起耳故曰律數十二秒而當一分十分而寸其以爲重云云言銓衡本於律度也

程也从禾从斗斗者量也 苦禾切

注曰廣韵曰程也條也本也品也又科斷也貫一義之引申○箋曰科謂諸率取數於禾者從而區分別其差等故从禾从斗斗以量而區分之也因之凡諸程品皆謂之科故有科目科則之偁醫家亦有內外諸科

程品也十髮爲程十程爲分十分爲寸从禾呈聲 直貞切

注曰品眾庶也因眾庶而立之法則斯謂之程品荀卿曰程者物之準也漢書張蒼定章程如淳曰章歷數之章術也程者權衡丈尺斗斛之平法也十髮爲程下當云一程爲分俗本作十誤大小徐舊本漢制考小學紺珠皆不誤百髮爲分斷無是理○箋曰今大小徐諸本皆作十程爲分段氏所謂舊本虛誑之說耳漢制考小學紺珠容有譌誤竊謂諸言度數者皆起於一此當作一髮爲程十程爲分與蠶吐絲之一忽禾之一秒同義古度量皆以人體爲法故人手卻動脈爲寸中婦人手長八寸謂之咫伸臂一尋八尺謂之仞人長十尺謂之丈夫此與左傳豆區釜鍾之四量聘禮記禾四秉曰筥十筥曰稯十稯曰秅諸權法皆古之粗率許君既取十二秒之度爲分而又言一髮爲程十程爲分者兼存古制也程之義爲法則因稯秭秅秝諸文多於禾取義故亦从禾一髮爲程非其本恉也

說文解字注箋第七上

䅎布之八十縷爲稯从禾夋聲子紅切 䅎籀文稯省
注曰此當有奪文聘禮記曰禾四秉曰筥十筥曰稯十稯曰秅許下文五稯爲秭二秭爲秅正本記文若先之曰布八十縷爲稯則下文不爲四百縷爲秭八百縷爲秅乎知其斷不然矣葢必云禾四十秉爲稯从禾夋聲一曰布之八十縷爲稯轉寫奪漏而亂之耳布八十縷爲稯者史記孝景本紀令徒隸衣七稯布索隱正義皆云葢七升布用五百六十縷漢書王莽傳一月之祿十緵布二匹孟康云緵八十縷也聘禮今文作稯古文作緵許从今文故糸部無緵布縷與禾把皆數也故同名○

箋曰段說是也稯从禾當於禾取義禹貢百里賦納總傳云禾稾曰總入之供飼國馬總當與稯同召南羔羊素絲五總王氏經義述聞引西京雜記五絲爲緆倍緆爲升倍升爲緎倍緎爲紀倍紀爲緵倍緵爲襚然則總者八十絲也

秭五稯爲秭从禾𠂂聲一曰數億至萬曰秭將几切
注曰秭禾二百秉也周禮掌客注有秅秭麻荅之文秭秅連文則非詩之秭也謂五稯也周頌兩言萬億及秭毛傳云數萬至萬曰億數億至萬曰秭定本集注釋文同釋文所記別本及正義五經筭術皆作數億至億曰秭許書多襲毛傳此云數億至萬曰秭似當出於毛然心部云十萬曰億不從毛之萬萬曰億而從古數則說秭亦不必同毛葢毛作數億至億許作數億至萬歟秭不見他經唯見周頌鄭內則注萬億曰兆依許說則秭即兆歟五經筭術曰黃帝爲法數有十等億兆京垓秭壤溝澗正載是也及其用也乃有上中下三等下數十十變之中數萬萬變之上數數窮則變以中數言之毛傳應云數垓至億曰秭而言數億至億曰秭有所未詳數億至萬亦不爲不多矣不必從毛之數億至億也秭之言積也韓詩云陳穀曰秭亦取積義如第䈞之爲一物是其例也○箋曰數謂

計也數萬至萬是萬萬曰億數億至萬是萬億曰秭五經筭術所謂中數也數億至億則萬萬億曰秭上數也若十萬曰億十億曰秭乃下數耳許云數億至萬曰秭與心部十萬曰億其率不一葢萬億互數今古不同故兩存其說未必有意與毛立異至數億至億曰秭其數過鉅自古罕用毛亦未必用之段氏因許說之不同遂謂毛傳當云數億至億殊爲臆斷又謂五經筭術數有十等以中數言之毛應云數垓至億曰秭則於數茫然更不足辨矣

秅二秭爲秅从禾乇聲周禮曰二百四十斤爲秉四

秉曰筥十筥曰稯十稯曰秅四百秉爲一秅宅加切

注曰秅禾四百秉也聘禮四秉曰筥十筥曰稯十稯曰秅注云一車之禾三秅爲千二百秉三百筥三十稯也按小徐本作秭也是則秅卽秭爲今數二秭爲秅爲古數也小徐本非奪字周禮當作禮記許書之例謂周官經曰周禮謂十七篇曰禮十七篇之記謂之禮記如偁鉼毛牛藿羊苦豕薇系之禮記是也四秉爲筥以下聘禮記文二百四十斤爲秉七字妄人所增聘禮記十數曰秉二百四十斗說米之數與禾無涉又譌斗爲斤也

百二十斤也稻一䄷爲粟二十斗原本誤作升今正下並同禾黍一䄷爲粟十六斗大半斗从禾石聲常隻切

注曰律厤志曰五權之制本起於黃鐘之重一龠容千二百黍重十二銖兩之爲兩二十四銖而成兩十六兩成斤三十斤成鈞四鈞爲石石者大也權之大者也四鈞爲石古假石爲䄷月令鈞衡石是也有假䄷爲山石者楚辭悲任䄷之何益是也○箋曰稻一䄷爲粟二十斗說見米部粲下禾黍一䄷爲粟十六斗大半斗說見糲下

復其時也从禾其聲虞書曰稘三百有六旬居之切

注曰十二月币爲期年中庸一月币爲期月左傳旦至旦亦爲期今皆假期爲之書堯典文葢壁中古文作稘孔安國以今字讀之易爲期也大徐作虞書小徐作唐書考心部偁唐書五品不愻大小徐本同他偁堯典者凡二十五皆云虞書竊謂倘書鄭贊云三科之條五家之教三科者古文家說虞夏書商書周書也五家者今文家說唐書虞書夏書商書周書也許云唐書者從今文家說也葢堯典紀唐事則謂之唐書勝於古文家之槩偁虞夏書未得其實也凡今本說文以堯典系虞書者二十五皆淺人所妄改○箋曰許自言偁書孔氏古文安見其必從今文家說況所引堯典凡二十五皆偁虞書獨心部愻下偁唐書而此條大小徐復互異乃段氏偏信之凡他處偁虞書者悉改爲唐而反以今本作虞者爲淺人妄改何其謬也

文八十七　重十三

䅣穀聚也一曰安也从禾隱省古通用安隱烏本切

注曰廣韵穩持穀聚亦安穩也徐氏曰古通用安隱按晉書音義卷十六穩隱注云本或作穩與徐說合䅣穀聚未詳所本

稕束稈也从禾𦎫聲之閏切

注曰玉篇稕緣也束稈也廣韵去聲二十二稕稕音訓同按說文稇訓豢束博雅稇訓束音義與稕

同疑稛之别體

文二 新附

稀疏適秝也原本無秝字今從段補 从二禾凡秝之屬皆从

讀若歷郎擊切

注曰各本無秝字今依江氏聲王氏念孫說補適秝曡韵玉篇曰稀疏厤厤然周禮遂師賈疏分布稀疏得所名爲適歷是也○箋曰適秝重言之則爲歷歷聲轉爲離離又珠先曰玓瓅水下曰滴瀝竝字異而義同蓮實名的薂亦狀其勺圓之貌也

兼幷也从又持秝兼持二禾秉持一禾古甜切

箋曰小雅大田篇彼有遺秉此有滯穗毛傳秉把

也灝按从又持一禾爲秉持二禾爲兼引申爲凡兼幷之偁

文二

黍禾屬而黏者也以大暑而種故謂之黍从禾雨省聲孔子曰黍可爲酒禾入水也凡黍之屬皆从黍舒呂切

注曰九穀考曰禾屬而黏者黍不黏者穈對文異散文則通今山西人無論黏與不黏統呼之曰穈黍太原以東則呼黏者爲黍子不黏者爲穈子黍宜爲酒爲餻餈之餌餈爲酏粥穈宜爲飯尚書大傳淮南說苑皆云大火中種黍菽而呂氏春秋則云日至樹麻與菽樹麻爲樹穈之譌說文獨云以大暑而種葢言種黍之極時也玉裁按大字傳寫妄增○箋曰黍即今之大黃米也其米皈黏宜釀酒及爲餌酏之屬穈一名穄乃稷也程氏以穈爲黄黍而高粱爲稷似未確說詳禾部以大暑而種段謂大字衍是也齊民要術引氾勝之書曰黍者暑也種者必待暑亦無大字雨省聲與篆體不合漢隸絶無从雨者足以相證段氏改左右曲筆爲方形彌增怪狀古微書引春秋說題辭曰禾入米爲黍此讖緯之言託之孔子者也入水固無義入米亦不可通竊謂黍當从禾建類上二點下四點

象黍米與桼从木作點象桼汁同例書者誤以上兩點作曲垂於是上半體成禾下四點成水斷而三之遂謂之禾入水耳

穈穄也从黍麻聲靡爲切

箋曰說見禾部穄下

黍屬从黍卑聲幷弭切

箋曰九穀考曰禾别曰稗黍别曰䵗一本數十莖帖地横出至生節處乃屈而上聳節如鶴膝莖淡紫色葉色淡綠每一莖又節節抽莖成數穗穗疏散至大暑後而穀熟先澤如黍農人謂之野稗一曰水稗

黏相箸也从黍占聲女廉切

箋曰一切經音義十四引倉頡篇黏合也

黏黏也从黍古聲戶吳切　粘黏或从米

箋曰鬻部鬻鍵也廣雅曰粘饘也二字音義同黏字乃饘之厚者亦可用以黏著物故許訓為黏又與食部餬通玉篇麵俗黏字按今俗作糊

黏也从黍日聲春秋傳曰不義不䵒尼質切　䵒或从刃

注曰方言曰𥻆黏也齊魯青徐自關而東或曰𥻆或曰敎敎黏也〇箋曰爾雅釋言𥻆膠也釋文𥻆字又作䵒同春秋傳左氏隱元年文今本䵒作暱繫傳部末多𪏰篆云从黍尼聲不著其義蓋亦䵒之或體而此本佚之𪏰昵同聲昵猶暱也楚金云𪏰有樹出之如漆可以黏蟬雀

履黏也从黍𥝢省聲𥝢古文利作履黏以黍米隸作黎郎奚切

箋曰履黏之義未聞經傳多訓為衆爾雅釋詁黎衆也大雅桑柔篇民靡有黎是也古與黧通秦謂民曰黔首蓋取黧黑之義而與黎通因之訓為衆耳

治黍禾豆下潰葉以黍畐聲蒲北切

注曰潰葉萩殘恐其傷穀故必治之〇箋曰段說非也此說解有舛誤蓋本作治黍禾豆不潰者治黍禾豆不潰即禾部秠下所云舂粟不潰也傳寫不字誤作下後人因又改者為葉遂失其義黍禾豆有至堅者舂擣不破謂之𪏰顏氏家訓勉學篇載蜀人呼小豆為豆逼即此字顏黃門以為皀字非也玉篇云𪏰黍豆也蓋知說文之誤而未詳其物故渾言之耳

文八繫傳作文九說見䵒下　重二

香芳也从黍从甘春秋傳曰黍稷馨香凡香之屬皆从香許良切

注曰艸部芳艸香也春秋傳約舉左氏僖五年文說从黍之意〇箋曰香古通作薌曲禮黍曰薌合粱曰薌萁士虞禮香合釋文本又作薌文選甘泉賦薌呹肸以棍枇兮李注薌亦香字也許書無薌字蓋香屬黍稷薌屬艸葬古通用無別也从黍甘會意甘以味言味者氣之本也

馨香之遠聞者繫傳作也从香殸聲原本有殸籀文磬四字乃楚金語誤入正文今刪呼形切

箋曰大雅鳧鷖傳馨香之遠聞也灝按馨香者芬芳之轉語

文二

香气芬馥也从香复聲房六切

鈕曰詩楚茨苾字李善注文選蘇子卿詩引韓詩作馥薛君曰馥香貌也漢碑有馥

文一　新附

米粟實也粟繫傳作穀 **象禾實之形凡米之屬皆从米**莫禮切

注曰四點者聚米也十其閒者四點之分也篆當作四圜點以象形今作長點誤矣〇箋曰段說字形殊謬繫傳曰穬顆粒也十其稃彙開而米見也灝按十者甲之古文四點象粟實指事此指粟實在裹中甲坼而見故曰象禾實非謂已舂去糠之米也

粱米名也从米梁省聲呂張切

注曰粱禾米也粟與米皆兼禾黍言粱則專爲禾米各本作米名也今正稾實秆刈曰禾其實曰粟粟中人曰米米可食曰粱〇箋曰段說非也本艸圖經曰粱米有青粱黃粱白粱皆粟類也青粱穀穗有毛粒青米亦微青而細於黃白米黃粱穗大毛長穀米俱麄於白粱而收子少不耐水旱食之香美逾於諸粱人號爲竹根黃也白粱穗亦大毛多而長穀麄扁長不似粟圓米亦白而大食之香美爲黃粱之亞內則云飯黍稷稻粱白黍黃粱鄭注黍黃黍也正義曰下云白黍則上黍是黃黍下言黃粱則上粱是白粱也

䊪早取穀也取繫傳作收 **从米焦聲一曰小**側角切

注曰內則稰穛鄭注孰穫曰稰生穫曰穛正義曰穛是斂縮之名明以生穫故其物縮斂也按穛卽䊪字亦作穱古爵與焦同音通用大招七發皆云穱麥王逸云擇麥中先孰者也廣韵云穱者稻處種麥皆與早取之義合凡早取穀皆得名穱不獨麥也一曰小謂穀之小者也

粲稻重一秳爲粟二十斗爲米十斗曰毇爲米六斗太半斗曰粲从米𣦼聲倉案切

注曰此有奪文當以爲米十斗句絕下云爲米九

斗曰毇稻粟二十斗爲米十斗者九章筭術所謂稻率六十糲米三十也其米甚粗不得偁毇下文云米一斛舂爲九斗曰毇是也舂爲六斗大半斗則曰粲精無過此者矣漢刑法有鬼薪白粲白粲謂舂也粲米冣白故爲鮮好之偁〇箋曰稻重一秳以權衡言粟二十斗爲米十斗則以嘉量言也此二粟一米之粗率固不得謂之毇然如段說改訂其文則是爲米九斗者亦承粟二十斗而言粟二十斗爲米九斗亦非甚精也竊謂此毇字乃糲之誤依九章筭術稻率六十糲米三十則粟二十斗爲米十斗卽糲米也段注毇字云稻米之始亦

爲糲是也以稻粟八斗爲米五斗則一柘爲米六斗太半斗今以粟二十斗爲之是一柘僅得三斗小半斗較之禾黍粟之爲御米者益精矣禾黍粟十六斗太半斗爲糲十斗爲御米七斗則一柘得御米四斗二升也引申爲凡潔白之偁又爲分散之義說具粲下

糲　禾黍(原本誤作粟重今正)**一柘爲粟**(原奪粟字今補)**十六斗太半斗舂爲米一斛曰糲从米萬聲**(洛帶切)

注曰粟十六斗太半斗爲米十斗即九章筭術粟率五十糲米三十也今皆作糲漢書司馬遷傳糲粱之食與許篆體合○箋曰此文有譌舛今據禾部柘篆訂正大雅召旻鄭箋云米之率糲十粺九鑿八侍御七九章筭術粟米之法粟率五十糲米三十粺米二十七鑿米二十四御米二十一益粟十六斗太半斗數有奇零故三之成五十以便入筭而粺鑿御米亦各三之也太半斗三分斗之二也併十六斗通爲三之五十依率得糲米三十如法而一即一柘矣

精　擇也(段訂作擇米也)**从米青聲**(子盈切)

注曰莊子人間世曰鼓筴播精司馬彪云簡米曰精簡即柬俗作揀引申爲凡冣好之偁

粺　毇也从米卑聲(旁卦切)

箋曰糲米一斛舂爲九斗曰毇與糲米三十粺米二十七之率同是粺即毇也

粗　疏也从米且聲(徂古切)

注曰大雅彼疏斯粺箋云疏麤也謂糲米也引申假借之凡物不精者皆謂之粗今皆讀平聲

粊(原本篆作粊今從段正)**惡米也从米比聲**(比原作北今正)**周書有粊誓**(粊原本誤作棐今正兵媚切)

注曰粟之不成者曰秕米之惡者曰粊莊子塵垢秕穅秕即粊字各本篆作粜解云北聲今正經典釋文五經文字皆不誤尙書粊誓衞包妄改作費誓周禮禮記曾子問鄭注皆云粊誓裴駰司馬貞注史記皆云尙書作粊司馬貞當開元時衞包本猶未行也至宋開寶陳鄂乃將尙書音義之粊改費學者莫知古本矣包之改粊爲費直謂粊即季氏費邑不知漢費縣故城在今兖州府費縣西北二十里去曲阜且三百里粊誓全篇乃初出師時語未必遠在今費縣

說文解字注箋弟七上

糱　牙米也从米辥聲(魚列切)

注曰牙同芽芽米者生芽之米也凡黍稷稻粱米已出於穅者不牙麥豆無穅故能牙牙米謂之糱猶伐木餘謂之蘖庶子謂之孼也許云牙米蓋指穀言之散文則蘖得偁米也月令乃命大酋秫稻

必齊麴櫱必時鄭注古者穫稻而漬米麴至春而
爲酒按漬米漬麴是二事漬米卽大酋之櫱此櫱
不必有牙以凡穀漬之則有牙故名漬米曰櫱也
〇箋曰穀自生牙曰櫱因之漬米使生牙亦謂之
櫱也

粒 糂也从米立聲力入切 𩚁古文粒

注曰此當作米粒也玉篇廣韵粒下皆云米粒可
證淺人妄改之以與糂下一曰粒也相合不知粒
乃糂之別義如妄改之文則粒爲以米和羹矣今
俗語謂米一顆曰一粒孟子樂歲粒米狼戾皋陶
謨烝民乃粒周頌立我烝民鄭箋立當作粒詩書

之粒皆王制所謂粒食也

釋 漬米也从米睪聲施隻切

注曰大雅釋之叜叜傳曰釋淅米也叜叜聲也按
漬米淅米也漬者初湛諸水淅則淘汰之大雅作
釋釋之假借字也〇箋曰釋从米與此从米者所
爭甚微今詩傳寫之異未必出於假借也戴氏侗
曰从采者米之譌也

糂 以米和羹也一曰粒也从米甚聲桑感切 糣籒文糂从朁 糝古文糂从參

注曰古之羹必和以米墨子葝羹不糂十日呂覽
作葝羹不斟七日不粒不斟正不糂之誤內則注
曰凡羹齊宜五味之合米屑之糝釋名曰糝黏也
相黏敎也按廣韵集韵類篇干祿字書皆有粽字
云蜜漬瓜食也桑感切益糝有零星之義故今之
小菜古謂之糝別製其字作粽通鑑盧循遺劉裕
益智粽宋廢帝殺江夏王義恭以蜜漬目睛謂之
鬼目粽廣韵二仙枸櫞樹皮可作粽南方艸木狀
建安八年交州刺史張津以益智子粽餉魏武帝
俗多改粽字胡三省注通鑑曰角黍也益誤認爲
送韵之粽字齊民要術引廣州記益智子取外皮
蜜煮爲糝味辛徑作糝字〇箋曰糝音桑感切不
當从宋聲粽當是糝之譌益州書參字作𠫭故糝

誤爲粽又誤爲粽玉篇廣韵竝云糉蘆葉裹米俗
作粽此角黍也蜜漬瓜食所謂糝也廣韵四十八
感又有抹涞二字亦摻滲之誤

糪 炊米者謂之糪从米辟聲博厄切

注曰炊謂飯與鬻也下言炊爨之失故先之曰炊
釋器曰食饐謂之餲搏者謂之糷米者謂之糪李
巡云糷飯淖糜相著也米半腥半熟名糪〇箋曰
腥讀爲生半生半熟米質未變故曰米者謂之糪
與黍部黏音義相近然爾雅之文承上食饐及搏
者而言說文上無所承而直云米者謂之糪則讀
者不知爲何語雖增一炊字語意猶未明也

糝也糝下段補糜字从米麻聲靡爲切
注曰以米和羹謂之糝專用米粒爲之謂之糝糜亦謂之鬻亦謂之饘食部曰饘糜也釋名曰糜煮米使糜爛也粥淖於糜粥粥然也引申爲凡糜爛字

糜和也从米覃聲讀若鄲徒感切
注曰糜和謂菜屬也凡羹以米和之曰糝糜或以菜和之曰䉵

潰米也从米尼聲交阯有麊泠縣武夷切
注曰潰屚也謂米之棄於地者也禾部稰舂粟不潰也不拋撒謂之不潰地理志交阯郡麊泠後郡國志同麊者麊之誤○箋曰米棄於地及舂之不拋撒似無特爲立名各造一字之理段說非也潰米蓋謂米之潰敗者與糜音同義異糜者煮之使糜爛也麊則米之自潰者也舂粟不潰說見禾部稰下

酒母也从米鞠省聲驅六切　鞠或从麥鞠省聲
注曰作麴或以米或以麥故其字或从米或从麥鞠或作䊆則亦可云䊆聲○箋曰此當作䊆聲爲是鳥部鵴宀部䊆竝云䊆聲

酒滓也从米曹聲作曹切　籀文从酉
注曰內則飲重醴稻醴清糟黍醴清糟粱醴清糟鄭注重陪也糟醕也清泲也致飲有醕者有泲者陪飲之也按今之酒但用泲者直謂已漉之粕爲糟古則未泲帶滓之酒謂之糟泛齊醴齊滓浮九濁盎齊緹齊沈齊差清莊子音義元應書皆引許君淮南注曰粕已漉粗糟也然則糟謂未漉者大鄭周禮注引內則清糟字皆作莤葢从酒艸聲籀文大徐本作醬集韵從之小徐本作醬韵會從之汲古閣以小徐改大徐非也

乾也段訂作乾飯也从米葡聲平祕切
注曰飯字各本奪今依後漢明帝紀注隗囂傳注文選注元應書補釋名曰干飯飯而暴乾之也周禮廩人注曰行道曰糧謂糒也止居曰食謂米也

熬米麥也从米臭聲去九切
注曰周禮羞籩之實糗餌粉餈鄭司農云糗熬大豆與米也粉豆屑也元謂糗者擣粉熬大豆爲餌餈之黏著以坋之耳按熬者乾煎也乾煎者𤎅也𤎅米豆舂爲粉以坋餌餈之上故曰糗餌粉餈柴誓峙乃糗糧傳曰糗糒之糧孟子曰舜之飯糗茹艸趙云糗飯乾糒也此皆謂熬穀未粉者也○箋曰熬米麥爲餌曰糗餌烝米屑爲餈擣粉以坋於其上曰粉餈謂之糗餌者熬米麥而乾之以爲餌與糗同物故曰糗餌非謂以糗爲餌也以豆屑擣

粉坋於餈上謂之粉餈亦非謂粉必用糗也段云炒米豆舂爲粉以坋餌餈之上故曰糗餌粉餈則似熬米麥爲糗專爲作粉而設非其義矣

舂糗也从米臼其九切

注曰米麥已熬乃舂之而簁之成勃所謂擣粉也而後可以施於餌餈○箋曰从米从臼指事

糧也从米胥聲私呂切

注曰凡糧皆曰糈離騷注曰糈精米所以享神其一端耳

穀也从米量聲呂張切

注曰周禮廩人凡邦有會同師役之事則治其糧

與其食鄭云行道曰糧按詩云乃裹餱糧莊子云適百里者宿舂糧適千里者三月聚糧皆謂行道也許云穀食則兼居者行者言

雜飯也从米丑聲女久切

注曰食部⿰食丑雜飯也廣韵⿰食丑亦作粈然則⿰食丑粈一字今之糅雜字也○箋曰段又謂⿰食丑字爲俗增說見食部

穀也从米翟聲他弔切

箋曰古傳注未見有名穀爲糶者出部糶出穀也入部糴市穀也糶音他弔切糴音徒歷切本一聲之轉故弔字亦讀如的糶糴皆售穀自買者言之

則爲糴自賣者言之則爲糶正如出物貨曰賣購取曰買皆一事而以出入爲二義實是一字葢糶之本義卽售穀古音讀如規聲轉爲的因聲歧爲二義故加出爲糶加入爲糴耳玉篇糴字兼載徒的徒弔二切是也

麩也麩原本誤作麩今從繫傳段訂作末从米蔑聲莫撥切

注曰玉篇⿰米蔑或作麩則是一字今正作末凡⿰米蔑而粉之曰末麥部麪麥末也是也麪專謂麥末⿰米蔑則統謂凡米之末廣雅⿰米蔑謂之麪此謂麪亦⿰米蔑之一耳今之米粉麪勃皆是○箋曰麪亦⿰米蔑之聲轉因麥麪所用尢廣故別製一字耳

不雜也从米卒聲雖遂切

注曰劉逵引班固云不變曰醇不雜曰粹粹本是精米之偁引申爲凡純美之偁

饋客芻米也从米气聲春秋傳曰齊人來氣諸侯許既切　氣或从既　氣或从食

注曰聘禮殺曰饔生曰餼餼有牛羊豕黍粱稻稷禾薪芻等不言牛羊豕者以其字从米也言芻米不言禾舉芻米以該禾也今假氣爲雲氣字而饔餼乃無作氣者左傳桓十年齊人餼諸侯許所據作氣槩从既聲聘禮記曰日如其饔既之數注云古文既爲餼中庸既稟稱事注云既讀爲餼既皆

槩之省餼从食而氣爲聲葢晚出俗字在假氣爲
气之後

粠 陳臭米从米工聲 戶工切
注曰賈捐之傳太倉之粟紅腐而不可食紅卽粠
之假借

粉 傅面者也从米分聲 方吻切
注曰小徐曰古傅面亦用米粉故齊民要術有傅
面粉英據賈氏說粉英僅堪妝摩身體耳傅人面
者固胡粉也許所云傅面者凡外曰面周禮傳於
餌餈之上者是也引申爲凡細末之偁

䊈 粉也从米卷聲 去阮切

箋曰玉篇云䊈粉也又作粇同繫傳以此爲粉之
或體恐非也

⿰米悉 䊝也 段訂作⿰米悉䊝也 从米悉聲 私列切
注曰⿰米悉䊝雙聲字今俗語尙如此言之斂曰⿰米悉侈
曰䊝系呼曰⿰米悉䊝

䊝 ⿰米悉䊝散之也从米殺聲 桑割切
注曰左傳昭元年曰周公殺管叔而蔡蔡叔釋文
曰上蔡字音素葛反說文作䊝葢䊝本謂散米引
中之凡放散皆曰䊝字譌作蔡耳○箋曰左傳上
蔡字當作粲形近之譌漢書宣帝紀骨肉之親粲
而不殊昌邑王傳作析而不殊荀悅漢紀作放而
不誅是其義葢粲本舂擣分析之義引申爲凡分
散之偁故訓爲放也陸氏未達故以此粲字當之
耳

⿰米靡 碎也从米靡聲 摸臥切
注曰石部碎䃺也二字互訓王逸注離騷瓊靡云
靡屑也靡卽⿰米靡字廣雅糜字二見曰糜饘也與說
文同曰糜粥也卽說文之⿰米靡碎也糜與⿰米靡音同義
少別凡言粉碎之義當作⿰米靡此字玉篇廣韵集韵
皆忙皮切徐鼎臣云莫臥切誤認爲礳耳

竊 盜自中出曰竊从穴从米禼廿皆聲廿古文疾禼
古文偰 千結切

注曰米自穴出盜自中出之象也廿古文疾假借
以爲疾字也以禼爲偰猶見於漢書○箋曰此一
字而兼用禼廿二聲六書所少有戴氏侗云从穴
⿰米萬聲萬之首譌爲廿似是也

文三十六　重七

粻 食米也从米長聲 陟良切
鈕曰粻糧釋言文論語在陳絕糧釋文糧鄭本作
粻云糧也文選思元賦飱沆瀣以爲粻後漢書粻
作糧章懷太子云糧或作粻據此則粻糧古通疑
實一字而異文

粕 糟粕酒滓也从米白聲 匹各切

鈕曰莊子天道篇作糟魄釋文魄普各反司馬云爛食曰魄一云糟爛爲魄本又作粕音同引許君云粕已漉麤糟也〇箋曰許淮南注

粔粔籹膏環也从米巨聲其呂切

籹粔籹也从米女聲人渚切

鈕曰疑古作巨黍御覽八百六十引通俗文曰寒具謂之餲是於粔義有合古具與巨通說文黍訓禾屬而黏方言博雅竝作敎黏也是敎當即黍俗又作籹也廣韵粔引新字解訓曰粔籹膏環其非古字可知

糉蘆葉裹米也从米㚇聲作弄切

鈕曰御覽八百五十一引風土記曰俗以菰葉裹黍米以淳濃灰汁煮之令爛熟於五月五日及夏至啖之一名糉一名角黍是糉者蓋取包裹義據周禮掌客十筥曰稯鄭注稯猶束也於包裹義有合疑稯之俗字

糖飴也从米唐聲徒郎切

鈕曰急就篇棗杏瓜棣饊飴餳與藏霜爲韵詩有瞽箋云簫編小竹管如今賣餳者所吹也釋文餳引方言云張皇也即乾糖也音唐是糖即餳之俗字顧氏日知錄已辯之

文六新附

糲米一斛糲字據繫傳補**春爲九斗也**九原誤作八今從段正**以臱从殳凡毇之屬皆从毇**許委切

注曰米部粺毇也九章算術糲米三十粺米二十七糳米二十四是毇與粺皆一斛春九斗从臼米謂春也殳猶杵也〇箋曰臱訓春糗故从臱此但取春意段氏泥於春糗春米之分故析之云从臼米非許意也

糳糲米一斛春爲八斗曰糳八原誤作九今正**从毇丵聲**則各切

注曰詩生民召旻音義左傳桓二年音義皆引字林糳糲米一斛春爲八斗也與九章算術鄭箋合各本作九斗繆誤顯然〇箋曰一切經音義十八引三蒼曰糳精米也今江南謂昁米爲糳按昁讀如木柿之柿木皮曰柿故春去米皮曰昁也

文二

臼春也古者掘地爲臼其後穿木石象形中米也凡臼之屬皆从臼其九切

注曰引申凡凹者曰臼掘地爲臼見易繫辭傳蓋黃帝時雍父初作如此

舂擣粟也从廾持杵臨臼上午杵省也古者雝父初作舂書容切

注曰周禮有舂人廣雅曰臿[illegible]昁[illegible]糳捶擣毇[illegible]

稽春也太平御覽引世本曰雍父作舂杵臼宋衷曰雍父黃帝臣也○箋曰午卽古杵字木部杵下楚金云舂字注午杵也此省字乃淺人所增

𦥸謂舂曰𦥸从臼𠦪聲讀若膊（匹各切）

箋曰玉篇有𦥸字云舂也與𦥸音義同

臿舂去麥皮也从臼干所以臿之（楚洽切）

注曰示部𥻆讀若舂麥爲𥻆之𥻆臿𥻆古今字也引申爲凡刺入之偁如農器刺地者曰𨬍臿○箋曰釋名云鍤插也插地起土也方言曰臿燕之東北朝鮮洌水之閒謂之𣓌宋魏之閒謂之鏵或謂之鍏江淮南楚之閒謂之臿沅湘之閒謂之畚趙魏之閒謂之喿東齊謂之梩木部云梠臿也金部

銛𨧳𨧳皆云臿屬是臿爲田器無疑許以其字从臼故以舂麥爲本義蓋舂麥之臿與起土之臿同也

舀抒臼也从爪臼（繫傳作从爪臼爪聲）**詩曰或簸或舀**（以沼切）**𢭏舀或从手从宂𡥜舀或从臼宂**

注曰生民詩曰或舂或揄或簸或蹂毛傳揄抒臼也然則揄者舀之假借抒挹也旣舂之乃於臼中挹出之今人凡酌彼注此曰舀其引申之語也古音讀如由𥳑字𥫗誤或許所據毛詩作舀或取諸三家皆不可定○箋曰周官舂人女舂抌二人鄭注抌抒臼也引詩或舂或抌葢皆出於三家

臽小阱也从人在臼上（繫傳下有舂地坎可臽人六字戶猶切）

注曰阱者陷也臽謂阱之小者古者掘地爲臼故从人臼會意猶坑也○箋曰从人在臼上葢指事也此借臼之字形爲小阱之意與借八爲冘借匕爲𣪊借廾爲𦥔借中爲幬幬之飾同例

文六　重二

凶惡也象地穿交陷其中也凡凶之屬皆从凶（許容切）

注曰此爲指事○箋曰釋名曰凶空也就空亾也又曰惡扼也扼困物也凵象地穿从乂指事

兇擾恐也从人在凶下春秋傳曰曹人兇懼（許拱切）

箋曰左氏僖二十八年傳曹人兇懼杜注兇兇恐懼聲字又作恟廣韵恟懼也古凶䜣字通作兇疑本是一字故不入人部而附於此

文二

說文解字弟七上

說文解字弟七下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

分枲莖皮也从屮八象枲皮（原作象枲之皮莖也今從繫傳）凡𣎳之屬皆从𣎳讀若髕（匹刃切）

注曰謂分擘枲莖之皮也屮象枲莖两旁者其皮分離之象也此與讀若輩之𣎳別○箋曰治麻必剝其皮漚之以爲用故从屮建類而八象分枲之皮也

枲麻也从𣏟台聲（繫傳作辝省聲胥里切）[illegible]籒文枲从𣏟从辝

注曰喪服傳曰苴者麻之有蕡者也牡麻者枲麻也玉篇曰有子曰苴無子曰枲艸部萉枲實也萉者蕡之本字枲既牡麻何以言枲實也枲亦爲母麻牡麻之大名猶麻之爲大名也芓者母麻一曰芓卽枲也是苴可呼枲之證也○箋曰台聲繫傳作辝省聲戴氏侗引蜀本同按台辝聲近故枲从台聲辭从辝聲枲不必从辝省史記周本紀怡說婦人徐廣曰怡一作辭

文二　重一

萉之總名也（萉原誤作葩今正）𣏟之爲言微也微纖爲功象形凡𣏟之屬皆从𣏟（匹卦切）

注曰萉本謂麻實因以爲苴麻之名此句疑尚有奪字當云治萉枲之總名趙岐劉熙注孟子妻辟纑皆云緝績其麻曰辟按辟音劈今俗語緝麻析其絲曰劈卽𣏟也春秋說題辭曰麻之爲言微也𣏟麻古蓋同字象形二字當作从二𣎳○箋曰段說是也緝麻以二縷相續故从二𣎳其爲治萉枲之名明矣𣏟與麻聲轉之異也因各有所屬字而分爲二部如[illegible]曰月之比也

枲屬从𣏟熒省聲（聲字據繫傳補）詩曰衣錦檾衣（去穎切）

注曰周禮掌葛鄭注艸貢出澤萯紵之屬可緝績者萯卽檾也又作穎雜記如三年之喪則既穎其練祥皆行注云穎艸名無葛之鄉去麻則用穎詩兩言褧衣許於此偁檾衣於衣部偁褧衣云褧麻也然則褧衣者以檾所績爲之蓋士昏禮所謂景也詩衛碩人鄭丰文○箋曰織檾爲禪衣加於正服之上鄭注士昏禮所云爲行道禦塵令衣鮮明也後乃別製褧字通作景

分離也从攴从𣏟𣏟分㪚之意也（穌旰切）

注曰散潸字以爲聲散行而㪚廢矣○箋曰散訓雜肉義別二字古通

文三

枲也（二字據繫傳補）與𣏟同人所治在屋下从广从𣏟凡

𣏟之屬皆从𣏟 莫遐切

注曰𣏟與枲互訓皆兼苴𥻈牡𣏟言之〇箋曰爾雅釋艸枲𣏟孫炎曰𣏟一名枲按枲已漚者謂之𣏟故从广人在屋下所治也繫傳曰凡禾麥黍𪏰尗瓜皆所貴者故皆造字

未練治纑也从𣏟後聲 空谷切

注曰纑布縷也練者湅也湅者𤅊也㳄諸水漂𢿱之也已湅曰纑未湅曰𦇧𣏟後之入聲如斛如大雅垢與谷韵是也〇箋曰縣未練治之緒曰絡麻未練治之纑曰𦇧𣏟或从糸或从麻者猶緆之與𧟰也緒與纑絡與𦇧𣏟皆聲相近

麻藍也从𣏟取聲 側鳩切

注曰東方朔七諫篇菎蕗雜於黀蒸王注枲翮曰黀烜竹曰蒸按藍卽稭之俗黀卽艸部之菆〇箋曰𪏰藍謂之黀亦作菆折而燒之謂之蒸因謂𣏟幹爲𣏟蒸蒸又爲然竹之偁故王叔師云烜竹曰蒸也

枲屬从𣏟俞聲 度侯切

注曰廣韵引字書云𪐴𣏟一絜也〇箋曰繫傳曰字書一曰𣏟索玉篇𪐴𪐴屬一曰𣏟一絜也

文四

尗 豆也象尗豆生之形也凡尗之屬皆从尗 式竹切

注曰戰國策韓地五穀所生非麥而豆民之所食大抵豆飯藿羹史記豆作菽豆之生也所種之豆必爲兩瓣而戴於莖之頂故以一象地下象其根上象其戴生之形〇箋曰古鍷作尗象形鍾鼎文作𡭴繫傳云豆性引蔓鍾鼎文𡭴象其蔓也尗又作叔从又者采擷之意因爲伯叔字所專故別作菽古食肉器謂之豆無以尗爲豆者自戰國以後乃有此偁

配鹽幽尗也从尗支聲 是義切 俗豉从豆

注曰幽與鬱同義廣雅說飲食曰寖醢鬱𤁔幽也齊民要術說作豉必室中溫煖所謂幽尗也云食經作豉法用鹽五升所謂配鹽也

文二　重一

物初生之題也上象生形下象其根也凡耑之屬皆从耑 多官切

注曰古發端字作此周禮磬氏已下則摩其耑耑之本義也今多用耑爲專屮象初生下象其根〇箋曰耑之言顚也頁部題頟也頟亦顚也自其顚言之則爲末自其初生而言則爲本故耑訓爲末亦訓爲本廣雅耑末也鄭注禮器端本也引申爲凡始之偁

文一

韭菜名一種而久者故謂之韭象形在一之上一地也此與耑同意凡韭之屬皆从韭舉友切

注曰韭久疊韵○箋曰齊民要術引聲類曰韭者久長也一種永生㮣傳曰韭刈之復生異於常艸故皆自爲字也灝按韭葉最長與莖相疊非象其形

䪢齏也从韭隊聲徒對切

箋曰太平御覽飲食部引通俗文淹韭曰䪢淹薤曰韰廣雅曰韰墜菹也按韰當从朿作朿者傳寫之譌墜當作韰菹與菹同

韰也从韭次朿皆聲祖雞切 齏 韰或从齊

注曰周禮醢人王舉則共醢六十甕以五齊七醢七菹三臡實之鄭注齊當爲齏凡醢醬所和細切爲齏全物若牒爲菹王氏念孫曰齏者細碎之名莊子言齏粉是也次朿皆聲與䇲字同例○箋曰玉篇云韰䪥蒜爲之

䪥菜也葉似韭从韭馭聲胡戒切

注曰內則多言䪥釋艸䪥鴻薈俗作薤○箋曰本艸圖經曰薤似韭而葉闊多白無實人家種者有赤白二種山䪥根長葉差大僅若鹿葱

韱山韭也从韭𢦏聲息廉切

注曰山韭謂山中自生者釋艸作藿山韭藿見艸部不云山韭然則許所據爾雅作韱山韭與○箋曰艸部藿下引詩食鬱及藿則以藿爲嬰薁之異文

䪤小蒜也从韭番聲附袁切

注曰南都賦曰其園圃則有藷蔗薑䪤李善引字書䪤小蒜也玉篇廣韵皆云百合蒜也卽齊民要術所云百子蒜○箋曰㮣傳曰䪤中國蒜也今之大蒜胡蒜也

文六 重一

瓜蓏也蓏原本作瓜今從㮣傳象形凡瓜之屬皆从瓜古華切

注曰艸部曰在木曰果在地曰蓏瓜者縢生於地

者也徐鍇曰外象其蔓中象其實○箋曰瓜者果蓏之合聲古音讀若孤今浙人語近之

瓝小瓜也从瓜交聲蒲角切

注曰謂有一種小瓜名瓝一名瓞爾雅毛詩傳皆作瓝○箋曰㮣傳曰今有馬瓝如小瓜也

瓞㼐也从瓜失聲詩曰緜緜瓜瓞徒結切 𤬪 瓞或从弗

注曰釋艸曰瓞瓝其紹瓞按瓞瓝者一種艸結小瓜名瓞卽瓝瓜也云其紹瓞者瓝瓜之近本繼先歲之實謂之瓞也大雅緜緜瓜瓞與其先小後大陸氏佃曰瓜之繼本爲紹今驗近本之瓜常小末

則復大是也瓞从弗當作弟篆體譌也尚書平秩亦作平豑釋艸秩亦曰苵是其例弟與失雙聲○箋曰瓜瓞繼先歲之瓜詩人以興周室相繼不絕之意故曰緜緜瓜瓞毛傳緜緜不絕也陸云末則復大尤有合於詩人之旨

小瓜也从瓜熒省聲戶扃切

注曰亦一種小瓜之名齊民要術引作小瓜瓞也

瓜也从瓜繇省聲余昭切

注曰有瓜名繇也○箋曰繇者瓜實㬎㬎然盛貌以繇聲知之艸部䌛艸盛皃木部櫾長木也其義皆相近

瓜中實从瓜辡聲蒲莧切

箋曰爾雅瓠棲瓣孫炎云棲瓠中瓣也釋文引字林云瓜中實也太平御覽菜部引吳普本艸曰瓜子一名瓣七月七日採可作面脂衛風碩人篇齒如瓠犀毛傳瓠犀瓠瓣也棲犀古字通

本不勝末微弱也从二瓜讀若庾以主切

注曰本者蔓也末者瓜也蔓一而瓜多則本微弱矣故污窬之窳惰嬾之窳皆从此○箋曰果蓏本作㼌取瓜多意也因用爲微弱義又增艸作蓏

文七　重一

匏也从瓜夸聲凡瓠之屬皆从瓠胡誤切

箋曰瓠有甘苦二種邶風匏有苦葉毛傳匏謂之瓠魯語苦匏不材於人共濟而已此瓠之苦者也小雅南有嘉魚篇南有樛木甘瓠纍之瓠葉篇幡幡瓠葉采之亨之此瓠之甘者也古與壺通豳風七月篇八月斷壺傳壺瓠也又與華通郊特牲曰天子樹瓜華鄭注華果蓏也華讀爲瓠衆呼之曰瓠盧或作壺盧其轉語曰瓝瓠皆雙聲疊韵之名也

蠡也从瓠省㶾聲符宵切 隸作瓢

注曰以一瓠劃爲二曰瓢亦曰蠡亦曰㿽蠡一作蠡見九歎方言○箋曰玉篇瓢瓠瓜也廣韵瓠𤬛瓢也瓢即匏之轉聲以爲舀水之器爲器名所專遂生分別耳玉篇又有瓟字云蠡也或作瓢瓟卽篆之變體瓢者隸之變體似異而實同也蠡讀爲果蠃之蠃果蠃猶瓠𤬛也

文二

交覆深屋也象形凡宀之屬皆从宀武延切

注曰古者屋四注東西與南北皆交覆也象兩下之形亦象四注之形○箋曰古鐘鼎文多作介象形小篆从古文變交覆謂左右垂對广之一偏而言也

居也从宀豭省聲古牙切　**古文家**

注曰此字爲一大疑按豭省聲讀家學者但見从豕而已从豕之字多矣安見其爲豭省邪何以不云叚聲而紆迴至此邪竊謂此篆本義乃豕之居引申以爲人之居如牢牛之居引申爲拘罪之陛牢也○箋曰古者造字何至以豕所居爲人之居乎段說非也灝謂家从豕者人家皆有畜豕也曲禮曰問庶人之富數畜以對古文㝌作家𡧸誤爲
丌

宅　所託也从宀乇聲場伯切　**古文宅**　**亦古文宅**

注曰託者寄也引申之凡物所安皆曰宅宅託疊韻○箋曰宅之聲轉爲救加切與侘秺等字同

室　實也从宀至聲原作从至今從繫傳　**至　所止也**式質切

注曰室實疊韻爲訓古者前堂後室引申之則凡所居皆曰室古至讀如質大徐無聲字非也

宣　天子宣室也从宀亘聲須緣切

注曰蓋謂大室如璧大謂之瑄也賈誼傳孝文受釐坐宣室蘇林曰宣室未央前正室也按引申爲布也明也徧也通也緩也散也○箋曰凡从亘之字皆有圓義如桓爲表柱璧謂之瑄皆是宣室蓋亦圜形考工記半矩謂之宣亦謂斧形圜曲處也說詳通介堂經說

向　北出牖也从宀从口原本从口今依段正　**詩曰塞向墐戶**原本作向今從段訂　許諒切

注曰豳風塞向墐戶毛傳向北出牖也按毛公以在冬日可塞故定爲北出者口舊作口誤今正商下曰从口中有戶牖是皆从口象形也○箋曰古者前堂後室室之前爲牖後爲向故曰北出牖古鐘鼎文作㐾象形向嚮古今字又與鄉通引申爲向背之偝

宧　養也室之東北隅食所居从宀𦣞聲與之切

注曰宧養以雙聲爲訓易頤卦亦訓爲養釋宮曰東北隅謂之宧邵氏晉涵云君子之居恆當戶戶在東南則東北隅爲當戶飲食之處在焉此許意也舍人云東北陽氣始起育養萬物故曰宧宧養也

宎　戶樞聲也室之東南隅从宀皀聲烏皎切

注曰二句一義古者戶東牖西故以戶樞聲名東南隅也釋宮曰東南隅謂之窔釋名云窔幽也非許意○箋曰東南隅何得以戶樞聲名之蓋宎之本義爲戶樞聲室之東南隅名宎者假借字耳當從爾雅作窔爲正窔之言交也出入共由之處故謂之交郎禮器室事交乎戶之義也皀部曰皀讀若香顏氏家訓引通俗文方力反此用皀爲聲又

烏皎切未知所從又穴部有窅窔字

宛也室之西南隅从宀皍聲 烏到切

注曰宛奧雙聲宛者委曲也室之西南隅宛然深藏室之尊處也按廾部弃讀若書卷則奧炎讀若怨而古音不爾者取雙聲爲聲也

屈艸自覆也从宀夗聲 於阮切 宛或从心

注曰引申爲宛曲宛轉如爾雅宛中宛丘周禮琬圭皆宛曲之義凡狀皃可見者皆曰宛然如魏風傳曰宛辟皃唐風傳曰宛死皃考工記注䆅小孔皃皆是宛與薀蘊與鬱聲義皆通故方言曰宛蓄也禮記曰兔爲宛脾春秋繁露曰鶴無宛氣皆是

○箋曰宛者屈曲之義宛从宀蓋謂宮室窈然深曲引申爲凡圓曲之偁又爲屈折之偁屈艸自覆未詳其恉

屋宇也从宀辰聲 植鄰切

注曰屋者以宮室上覆言之宸謂屋邊甘泉賦日月纔經於枎桭服虔曰枎中央也桭屋梠也魏都賦旅楹閑列暉鑒枎桭張載曰枎中央也桭屋宇檼也是知枎桭卽上棟下宇之謂枎卽央字桭卽宸字韋昭注國語云宸屋霤也宇邊也若玉篇引賈逵云宸室之奧者當亦是國語注而其說異矣○箋曰許云屋宇者渾言之也賦云枎桭亦兼舉中邊之辭賈逵訓爲室之奧者則但舉其中而言故西京賦直云消氣埃於中宸非有異義也蓋屋宇覆下通謂之宸指其中棟而言則曰宸極故後世以爲帝居之偁唯韋注越語云以屋宇之餘庇覆吴則未得語意夫差曰君若不忘周室而爲敝邑宸宇亦寡人之願也蓋渾言其庇覆也豈屋邊之謂乎

屋邊也从宀于聲易曰上棟下宇 王榘切 籒文宇从禹

注曰豳風八月在宇陸德明引韓詩宇屋霤也高誘注淮南曰宇屋檐也引申之凡邊謂之宇如輪

人爲蓋上欲尊而宇欲卑左傳云在君之宇下是也易繫辭傳文虞翻曰宇謂屋邊也○箋曰淮南覽冥訓鳳皇之翔至德也而燕雀佼之以爲不能與之爭於宇宙之閒此宇宙但指屋言齊俗訓往古來今謂之宙四方上下謂之宇則擴充言之也

大屋也从宀豐聲易曰豐其屋 敷戎切

注曰易豐上六爻辭偁此說豐从宀豐會意之恉與偁百穀艸木麗於地說麓从艸麗同意○箋曰豐與蘼皆俗字因易義而妄加偏旁不可爲典要

周垣也从宀奐聲 胡官切 寏或从自 又爰眷切繫傳有完篆二字

注曰寏之言完也廣雅釋室云院垣也左傳繕完葺牆以待賓客李涪云完當爲宇按繕完葺三字成文猶下云觀臺榭亦三字成文也安得以今人儷辭之法繩之必欲謂爲誤字則完當是院字叚借子產盡壞館垣故措辭就垣言也又此篆當从宀阮聲與𨸏部从𨸏完聲之字別篆體及說解轉寫誤耳○箋曰段說皆非是左傳以繕完二字連文葺牆當如孔疏謂艸覆之牆猶周禮匠人之言葺屋瓦屋也院篆誤重

屋深響也段刪響字从宀厷聲戶萌切

屋響也从宀弘聲戶萌切

注曰各本衍響字今依韵會集韵類篇正或曰厷弘本一聲蓋宏訓屋深響宖其重文此說近是但江賦以泓汯成文不妨宏宖各字長門賦曰擠玉戶以撼金鋪兮聲噌吰而似鐘音○箋曰弓部弘訓弓聲故以宖爲屋響而宏但从厷爲屋深然古多通用不別也

屋皃从宀爲聲韋委切

注曰王逸注招隱士曰崎嶇閜寪○箋曰閜寪蓋婁韵字唐韵韋委切聲之轉也門部閜閜門也音同義近此云屋皃亦謂屋宇閜張之皃耳

屋康寊也从宀康聲苦剛切

康寊也寊字從段補从宀良聲音良又力康切

注曰方言康空也郭注漮寊空皃音良當作讀若良

屋所容受也从宀成聲氏征切

注曰宬之言盛也廣韵無所字

安也从宀心在皿上人之飲食器所以安人奴丁切

注曰此安寍正字○箋曰寍安也爾雅釋詁文今多通用丂部甯詞之寍繫傳曰風雨有時飲食無虞人所以安也按楚金意謂風雨故从宀飲食故从皿也

安也从宀正聲原作从正今依繫傳徒徑切

箋曰邶風胡能有定毛傳定止也按此大學所謂知止而後有定也古通作奠一聲之轉

止也段訂止作正从宀是聲常隻切

注曰召南毛傳韓奕鄭箋竝曰寔是也按許云正者是也然則正與是互訓寔是音義同古多有以實爲寔者韓詩實命不猶即寔命不猶也大雅韓奕實墉實壑即寔墉寔壑也實寔音義皆殊由趙魏之間實寔同聲故相假借耳若杜預注春秋寔來曰寔實也則非是也

静也静注本繫傳作止从女在宀下下繫傳作中烏寒切

注曰静當作竫今正立部竫亭安也靑部静審也

非其義方言曰安靜也假靜爲竫耳安亦用爲語詞○箋曰許書說解多用世俗通行之字使人易曉不可泥也女有家男有室相安之道也故安从女在宀下女歸於夫家也安又爲發語辭荀子勸學篇安特將學雜識志順詩書而已楊倞注安語助猶言抑也又訓爲何文選西京賦言於安處先生薛注安處猶烏處若言何處是也又通作焉左氏宣十二年傳暴而不戢安能保大猶有晉在焉得定功是也

宓　安也从宀必聲 美畢切

注曰此字經典作密大雅止旅乃密傳曰密安也正義曰釋詁曰密康靜也康安也轉以相訓是密得爲安按上林賦宓汨去疾也義似異而實同孔子弟子子賤姓宓

契　靜也从宀契聲 於計切

注曰玉篇引倉頡篇云安也

宴　安也从宀妟聲 於甸切

注曰引申爲宴饗經典多假燕爲之妟見女部安也○箋曰戴氏侗曰宴者燕居閒適也古者饗爲盛禮主敬既饗而宴或宴而不饗所以妥賓娛樂之故曰宴亦通作䜩

宋　無人聲从宀尗聲 前歷切 **諔　宋或从言**

注曰今字作寂口部作𠴫方言作家云靜也江湘九嶷之郊謂之家○箋曰廣雅曰宋靜也

覆　覆審也 原本脫審字依繫傳補 **从宀祭聲** 初八切

注曰襾部云襾覆也覈實也考事襾笮邀遮其辭得實曰覈然則察與覈同意釋詁曰明明斤斤察也

寴　至也从宀親聲 初僅切

注曰至者親密無閒之意見部曰親至也然則寴與親音義皆同故秦碑以寴軏爲親巡廣韵真韵曰寴古文親也震韵曰寴屋空皃此今義非古義○箋曰廣韵云屋空皃未詳其義然其字从宀自

當取義於宮室竊謂宀者覆庇之義相親之意也

完　全也从宀元聲古文以爲寬字 胡官切

注曰入部全作仝仝完也是二字互訓

富　備也 原本有一曰厚也四字今從繫傳刪 **从宀畐聲** 方副切

注曰富與福音義皆同釋名曰福富也○箋曰富古音讀如備故瞻卬與刺忌韵閟宮與熾背試韵富福並从畐聲故音義同備畐一聲之轉也一曰厚也四字淺人不知古義而妄增之

實　富也从宀从貫貫貨貝也 神質切

注曰引申爲艸木之實○箋曰戴氏侗曰貫穜於宀實之義也

宲藏也从宀𥝌聲𥝌古文保周書曰陳宲赤刀博褒切
注曰書顧命文蓋壁中古文如此今作寶
容盛也从宀谷聲余封切　古文容从公
注曰今假借爲頌皃之頌谷古音讀如欲以雙聲
諧聲○箋曰容之引申爲寬容爲雍容假借爲容
儀容止凡禮容皆有法度故又訓爲法呂覽士容
篇此國士之容也高注容猶法也容止又訓爲動
靜因之容訓爲動少儀數噍毋爲口容鄭注口容
弄口是也
宂㪚也从宀人在屋下無田事周書曰宮中之宂食而隴切

注曰周書當作周禮轉寫之誤稾人掌共外內朝
宂食者之食許偁之涉校人宮中之稍食而誤記
憶之過也○箋曰漢書食貨志凡田不耕爲不殖
出三夫之稅城郭中宅不樹蓺者爲不毛出三夫
之布民浮游無事出夫布一匹其不能出布者宂
作縣官衣食之師古曰宂㪚也此宂之本義故許
以人在屋下無田事說之引申爲凡宂散之偁鄭
注稾人云宂食者謂留治文書若今尚書之屬諸
上直者疏曰引漢法說之上直諸吏謂之宂吏亦
曰㪚吏按續漢百官志有中黃門宂從僕射一人
⿱宀臱不見也一曰⿱宀臱不省人原本曰下重⿱宀臱字不下衍見字今從繫傳

从宀臱聲武延切隸作寡
注曰⿱宀臱與臱音義皆同毛詩綿綿韓詩作民民按
綿綿民民皆謂密也卽臱臱不見之意莊子窅然
喪其天下焉郭象音武駢反是郭本作寡然也一
曰不省人大徐衍見字玉篇亦作一曰不省人○
箋曰臱字說見自部
寶珍也从宀从王从貝缶聲博晧切　古文寶省貝
注曰玉與貝在屋下會意史記多假葆爲寶廣韵
古文作珤○箋曰缶古重脣音與寶近故用爲聲
宭羣居也从宀君聲渠云切
注曰論語曰羣居終日

宦仕也从宀从臣胡慣切
注曰人部仕學也左傳曰宦三年矣服虔云宦學
也曲禮宦學事師鄭注宦仕也熊氏云宦謂學官
事按仕者習所事也古事士仕通用
宰辠人在屋下執事者从宀从辛辛辠也作亥切
注曰辠人在屋下執事此宰之本義也引申爲宰
制辛卽辠之省○箋曰戴氏侗曰宰家宰也宰制
家事者也引之則天下之宰曰冢宰一邑之宰曰
邑宰主宰宰制之義皆由此出主膳羞者曰膳宰
故因之爲庖宰辛實聲也梓亦以辛爲聲灝按宰
字古以爲冢宰之偁豈用辠人執事義乎戴說是

也宰古音在之部讀若子从宰之字如滓莘皆阻史切梓卽里切與梓同又㢴从辛聲先稽切皆相近也

守官也从宀从寸寺府之事者从寸寸法度也 書九切

注曰左傳曰守道不如守官孟子曰有官守者不得其職則去○箋曰守當从又聲阮氏鐘鼎款識亞守鼎正作从又之字多互从寸取字體緐密耳餘詳又部寸部

尊居也从宀龍聲 丑壟切

注曰引申爲榮寵○箋曰楚語寵神其祖韋注寵尊也按此尊居之義也

寬也从宀有聲 于救切

注曰周頌夙夜基命宥密叔向毛公皆曰宥寬也宥爲寬故貰罪曰宥○箋曰宥本謂居室之寬引申爲凡寬宥之偁

所安也从宀之下一之上多省聲 魚羈切 古文宜 亦古文宜

注曰周南宜其室家漢石經作宜古音在歌部故从多省聲○箋曰一地也既得其地上蔭淚屋爲宜也

置物也从宀舄聲 悉也切

注曰寫謂去此注彼也曲禮曰器之溉者不寫其餘皆寫鄭注寫者傳己器中乃食之也小雅我心寫兮傳云輸寫其心也凡傾吐曰寫故作字作畫皆曰寫寫之則安故从宀俗作瀉○箋曰段說未得其義古謂置物於屋下曰寫故从宀盖從他處傳置於此室也鄭注周禮掌舍云舍行所解止之處方言云發稅舍車也東齊海岱之閒謂之發宋趙陳魏之閒謂之稅郭注舍宜音寫今通言發寫也稅猶脫也後漢皇甫規傳動資巨億有旋車完封寫之權門是其義因之傳寫於他器亦謂之寫曲禮器之溉者不寫其餘皆寫是也作圖畫者依仿彼形以傳寫於此故亦謂之寫史記秦始皇本紀秦每破諸侯寫放其宮室作之咸陽北阪上是也因之傳書亦曰寫寫者舍置之義故又訓除邶風泉水以寫我憂毛傳寫除也俗瀉相承增水旁古亦祇作寫殽阮碑承寫其流猶承瀉也

夜也从宀 句 宀下冥也肖聲 相邀切

注曰周禮司寤禁宵行夜游者鄭云宵定昏也按此因經文以宵別於夜爲言若渾言則宵卽夜也有假宵爲小者學記之宵雅是也有假宵爲肖者漢志人宵天地之貌是也宀下冥謂日在下而窈冥地覆日如屋也○箋曰宵但从宀不从日無日

在下之義謂夜居室中窈冥耳

止也从宀㑝聲㑝古文夙息逐切

注曰凡止曰宿夜止其一耑也左傳凡師一宿曰舍再宿曰信過信曰次止之義引申之則爲素加史記云宿將宿學是也先期亦曰宿祭統宮宰宿夫人禮經宿尸皆謂先期戒飭按去聲息救切此南北音不同非有異義星宿宿留非不可讀入聲〇箋曰夜宿乃此字本義楚辭七諫初放篇塊鞠兮當道宿王注夜止曰宿是也因之日月五星所舍謂之二十八宿亦曰舍凡經宿則久故又引申爲舊如云宿艸及宿將宿學之類皆是段謂止之引申爲素非也宿戒亦經宿之義

臥也从宀𡨦聲七荏切　籒文寑省

注曰臥必於室故从宀引申爲宮室之偁周禮宮人掌王之六寑之脩又引申之凡事止亦曰寑今皆作寢見㝱部

冥合也从宀丏聲讀若書曰若藥不𥈵眩原本書曰作周書𥈵眩作眄眩今依繫傳正莫甸切

注曰藥不𥈵眩許引孟子滕文篇文謂讀若此𥈵也鄭注醫師亦引孟子趙云書逸篇也若今僞撰說命則采楚語爲之許鄭所未見者大徐本繆甚

屋寬大也从宀㠯聲苦官切

注曰廣韵曰裕也緩也其引申之義也古文假完字爲之

寤也从宀吾聲五故切

注曰寤覺而有言曰寤害之音義皆同〇箋曰㝵與寤寑與寢皆本一字

居之速也从宀疌聲子感切

注曰止部疌疾也疌爲凡速之詞从宀則爲居之速也鄭風不寁故也毛傳寁速也〇箋曰居之速未得其義此以雙聲爲聲類篇又疾葉切

少也从宀从頒頒分賦也繫傳無賦字故爲少古瓦切

注曰引申之凡倮然單獨皆曰寡先鄭注周禮曰頒讀爲班布之班謂分賜也韵會作宀分故爲少是也今正宀分者合於上而分於下也故始多而終少〇箋曰此字唯訓少可知餘則不能詳也段說支離不足辨

寄也从宀各聲苦格切

注曰字从各各異詞也故自此託彼曰客周禮大行人大賓大客別其辭諸侯謂之大賓其孤卿謂之大客賓所敬也客寄也論語寑不尸居不客謂生不可似死主不可似客也今本誤作不容〇箋曰傳舍所居非一人也故从各聲兼會意論語客字不誤段說非也說見通介堂經說

託也从宀奇聲居義切

注曰字从奇奇異也一曰不耦也方言𦁀託庇寓媵寄也○箋曰寄者羈孤之意故用奇爲聲奇者單獨也

寄也从宀禺聲牛具切　寓或从广

箋曰寓訓爲寄故寓木謂之寄生爾雅釋獸寓屬禺之假借也禺聲古音在矦部故寓通作偶史記木禺龍卽木偶龍漢書作寓

無禮居也从宀婁聲其榘切

注曰邶風終窶且貧毛傳窶無禮也貧者困於財釋言云窶貧也倉頡篇云無財曰貧無財備禮曰

窶則貧窶有別許从毛益以居字以其字从宀也無禮居謂宮室不中禮○箋曰不中禮則僭侈者有之矣何獨貧窶乎段說失之繫傳曰階阼升降所以行禮故貧無禮先見於屋室故原憲甕牖桑樞陳平席門負郭也

貧病也从宀久聲詩曰煢煢在宂居又切

注曰貧病者貧之病也从宀室如懸磬之意詩周頌文今詩作嬛嬛在疚毛傳疚病也左傳亦曰煢煢余在疚○箋曰錢氏坫曰詩維今之疚不如茲陸德明云本作宂

寒也从人在宀下以茻薦覆之繫傳作从茻上下爲覆下有仌胡安切

注曰涑當作冷十一篇曰涑仌也冷寒也此可證矣

傷也从宀从口宀口言从家起也丯聲胡蓋切

注曰詩書多假害爲曷故周南毛傳曰害何也俗本改爲曷何也非是今人分別害去曷入古無去入之分也从宀口會意丯聲言爲亂階而言每起於衽席○箋曰繫傳曰周廟金人銘曰口是何傷禍之門也言行君子之樞機家人嗃嗃未失也婦子嘻嘻失家節也故害从宀灝按楚金說自通然未免迂回疑害自爲一字而害用爲聲从宀者害

于而家之意兢疑亦從二害說見兄部

入家搜也从宀索聲所責切

注曰搜求也顏氏家訓曰通俗文云入室求曰搜按當作入室求曰索經典多假索爲之

窮也从宀䂺聲䂺與𥷚同繫傳無䂺與𥷚同四字居六切　𥨍或从穴

注曰䂺窮雙聲谷風南山小弁毛傳皆曰鞫窮也㚔部曰𥷚窮治罪人也其字俗作鞫今詩傳鞫字皆䂺之假借也唐石經鞫鞫錯出至近日而盡改爲鞫矣○箋曰說詳㚔部

姦也外爲盜內爲宄从宀九聲讀若軌繫傳無讀若軌三字

居洧切　古文宄　亦古文宄
注曰成十七年左傳曰亂在外爲姦在內曰宄按
在內故从宀經史亦假軌爲之
塞也从宀𣪠聲讀若虞書曰𣪠三苗之𣪠麤寂切
注曰書竄三苗之竄今作竄妄人所改說文讀若
例不用本字倘尚書作𣪠又不當言讀若也改此
者直疑竄七亂反與𣪠音殊不知易訟象傳宋玉
高唐賦班固西都賦魏大饗碑張協七命潘岳西
征賦呂忱字林竄皆七外反○箋曰繫傳曰今尚
書作竄三苗據楚金說似許書本作𣪠三苗讀若
二字及之𣪠二字竝衍按誠𣪠字當作此今假借

款字爲之窾者虛中之義故从宀也傳寫或作窾
因款而變从欠其音則由七外轉爲七亂又變爲
苦管切耳
過也一曰洞屋从宀碭省聲汝南項有宕鄉徒浪切
注曰宕之言放蕩也穀梁傳引傳曰長狄兄弟三
人佚宕中國洞屋謂通迵之屋四圍無障蔽也凡
道家言洞天者謂無所不通汝南郡項縣春秋之
項國也今河南陳州府項城縣是其地○箋曰宕
蓋石室空洞之義故从宀从石佚宕者蕩之假借
耳許云碭省聲疑非
居也从宀从木讀若送从木繫傳作木聲無讀若送三字蘇統切

注曰此義未見經傳名子者不以國而魯定公名
宋則必取其本義也
屋傾下也从宀執聲都念切
注曰謂屋欹傾下陷也與墊音義同
尊祖廟也从宀从示作冬切
注曰宗尊雙聲按當云尊也祖廟也今本奪上也
字大雅公尸來燕來宗傳曰宗尊也凡尊者謂之
宗禮記別子爲祖繼別爲宗繼禰者爲小宗凡言
大宗小宗皆謂同所出之兄弟所尊也尊莫尊於
祖廟故謂之宗廟宗从宀从示示謂神也宀謂屋
也

宗廟宝祏繫傳作石从宀主聲之庾切
注曰經典作主小篆作宝主者古文也祏猶主也
左傳使祝史徙主祏於周廟是也鄭說卿大夫無
宝許說大夫以石爲宝詳示部祏下
舟輿所極逕覆也从宀由聲直又切
注曰覆者反也與復同舟輿所極覆者謂舟車自
此至彼而復還此如循環然故其字从由訓詁家
皆言上下四方曰宇往古來今曰宙許言其本義
他書言其引申之義淮南覽冥訓燕雀以爲鳳皇
不能與爭於宇宙之間高注宇屋簷也宙棟梁也
然則宙之本義謂棟一演之爲舟輿所極再演之

爲往古來今則从宀爲天地矣○箋曰此當以舟輿所極逗句極至也許意謂舟車所至無不覆幬也史記司馬相如傳正義引許慎曰宙舟輿所極也則極字爲句明矣後漢書馮衍傳注引倉頡篇舟車所屆曰宙亦其證屆猶至也舟車所至釋从由之意覆釋从宀之意然許所說乃其引申義耳宇宙字从宀其本義自謂宮室淮南說是其明證引申之乃謂上下四方曰宇往古來今曰宙許君卽從此義衍之爲說段氏已見及之又以从宀爲天地失之迂矣

文七十一　重十六

寘置也从宀眞聲支義切

鈕曰寘疑窴之省文

寰王者封畿內縣也从宀睘聲戶關切

鈕曰穀梁隱元年傳寰內諸侯范甯注云寰卽古縣字按玉篇寰但訓王者封畿內不云古縣字○箋曰穀梁釋文云寰音縣古縣字非范注也鈕偶誤玉篇胡絹胡關二切

寀同地爲寀从宀采聲倉宰切

鈕曰釋詁寀寮官也顏師古注漢書刑法志引寀作采知古本爾雅不作寀矣堯典疇咨若予采釋文引馬云采官也

文三　新附

宮室也从宀躳省聲凡宮之屬皆从宮居戎切

注曰釋宮曰宮謂之室室謂之宮按宮言其外之圍繞室言其內析言則殊統言不別也自其圍繞言之則居中謂之宮五音宮商角徵羽劉歆云宮中也居中央唱四方是也○箋曰鐘鼎文宮字屢見皆从二口不从呂阮氏款識刊宮尊作𠖥疑象室有窗牖之形

營帀居也帀原本誤作市今從繫傳正**从宮熒省聲**余傾切

注曰帀居謂圍繞而居如市營曰闤軍壘曰營皆是引申之爲經營營治凡有所規度皆謂之營下

體从宮不省今隸省誤也熒省聲謂省去火也○箋曰熒宮二篆相接合可勿區分也營與環古音近相通

文二

呂膂骨也象形昔太嶽爲禹心呂之臣故封呂矦凡呂之屬皆从呂力舉切

膂篆文从肉旅聲旅原作从今從繫傳

注曰呂象顆顆相承中象其系聯也周語曰胙四嶽國命爲矦伯賜姓曰姜氏曰有呂謂其能爲禹股肱心膂以養物豐民人也○箋曰呂之言旅也衆也謂自項已下脊骨纍纍然也呂象聯推之形

素問氣府論篇大椎以下至尻尾及旁十五穴玉骶下凡二十一節皆椎法也古與旅通考工記函人爲甲權其上旅與其下旅鄭衆注上旅謂要以上下旅謂要以下也旅膂古今字括地志故呂城在鄧州南陽縣西三十里呂尙先祖封

身也从身从呂居戎切　躳或从弓

注曰从呂者身以呂爲柱也伯執躳圭人形曲鞠躳者歛曲之皃也弓身者曲之會意○箋曰繫傳曰躳从弓聲

文二　重二

土室也从宀八聲凡穴之屬皆从穴胡決切

注曰引申之凡空竅皆爲穴○箋曰古者巢居穴處以穴爲室故後來製字穴即从宀

北方謂地空因以爲土穴爲⿱穴皿戶从穴皿聲讀若猛武永切

注曰因地之孔爲土屋也廣雅⿱穴皿窟也

地室也从穴音聲於禁切

注曰今俗語以酒水等埋藏地下曰窨讀陰去聲

燒瓦竈也繫傳瓦下有窯字从穴羔聲余招切

注曰窯似竈故曰窯竈縣詩鄭箋云復穴皆如陶然是謂經之陶即窯字之假借也○箋曰俗作窰

地室也从穴復聲詩曰陶⿱穴復陶穴繫傳本無詩曰六字芳福切

注曰詩大雅陶復陶穴鄭箋云復者復於土上鑿地曰穴皆如陶然庾蔚之云復謂地上累土爲之穴則穿地也漢時陵墓築封土謂之復土詩毛作復蓋三家有作⿱穴復者○箋曰楚金引詩陶⿱穴復陶穴鼎臣據繫傳增之

炊竈也从穴鼃省聲則到切　竈或不省

注曰史記孝武本紀索隱引說文周禮以竈祠祝融今補此七字賈逵注左傳云祝融祀於竈高注淮南時則訓云祝融吳回爲高辛氏火正死爲火神託祀於竈此皆用古周禮說也許說與五經異義不殊周禮故書以竈爲造○箋曰竈之聲轉如

造故竈用爲聲傳寫省夫作土竈者竈之省體玉篇以竈爲正字是也韵會亦以竈爲竈之或體蓋繫傳原本如是

空也从穴圭聲原本空上有甑字今從繫傳刪烏瓜切

注曰楚辭曰圭璋雜於甑窐此甑下空也考工記鳧氏爲鐘注隧在鼓中窐而生光高注淮南曰㢠輔者頰上窐也然則凡空穴皆謂之窐矣廣韵圭攜二音○箋曰繫傳本但云空也楚金因楚辭有甑窐之語而釋之曰甑下孔鼎臣因加甑字耳窐爲凡窐下之偁甑空乃其一端字又作窪別作窊

㴱也一曰竈突繫傳作突从穴从火从求省繫傳作求省聲下有

讀若禮三年導服之導九字式鍼切
注曰突深古今字隸變作罙深水部深下但云水名不言淺之反是知古深淺字作罙深行而罙廢矣毛詩罙入其阻傳曰罙深也毛公以今字釋古字而許襲之鄭箋易罙爲罙訓爲冒也葢以字形相似易之釋文誤音罙面規反遂有妄人於說文罙下添詩曰罙入其阻六字鄭箋所改之字許時代在前安能用其說乎一曰竈突者廣雅竈窻謂之埃呂氏春秋云竈突決則火上焚棟葢竈上突起以出煙火今人謂之煙囪卽廣雅之竈窻今人高之出屋上畏其焚棟也以其顚言謂之突以其中突曲通火言謂之突廣雅突下謂之突今本正奪突字耳漢書云曲突徙薪則有曲之令火不直上者矣趙宧光欲盡改故書之竈突爲竈突眞贅說也導服卽禫服也突卽深淺字不當有異音葢竈突可讀如禫與突爲雙聲也○箋曰段說大誤商頌罙入其阻卽說文网部之罙相承省网爲一作罙與俗書深字偏旁相似遂誤讀爲深不知毛傳訓罙爲深非以罙爲突字也若古本無作罙者鄭君豈得以意易之乎釋文云罙面規反毛深也鄭冒也說文作罙从网米云冒也分析甚明段氏反以爲誤且以网部引詩爲妄人所增謂許在鄭前不得用鄭所改之字其蔽甚矣至深淺字本當作突今書作深者從隸之變體段謂水部深但云水名不言淺之反尢爲迂謬然則大不言小之反多不言寡之反長不言短之反又將何如乎其說竈突之義則是也灝按玉篇但云突式林切竈突也別無他義葢竈突乃此字之本義而突用爲聲讀如禫而轉爲式林切也今本說文爲淺人誤讀毛詩而改之从求省無義繫傳作省聲亦非葢从又持火在穴下會意玉篇正作又可證此字鈕說與余同而其言簡略恐學者未解故爲詳辨之

通也从牙在穴中昌緣切

注曰召南曰誰謂鼠無牙何以穿我墉○箋曰戴氏侗曰鑿透也

穿也从穴尞聲論語有公伯寮洛蕭切

注曰西京賦交綺豁以疏寮李善曰倉頡篇云寮小窗魏都賦皦日籠光於綺寮按大雅及爾同寮左傳同官爲寮葢同官同居一域如俗云同學一處爲同窗也亦假僚字爲之俗省作寮

穿也从穴夬聲原作決省聲今從繫傳於決切

注曰大徐作決省聲此不知古音者爲之

突抉也从穴抉聲原作从抉今從繫傳於決切

注曰抉之突故从穴○箋曰突窔葢本一字

空也从穴𧷸聲原作瀆省聲今從繫傳徒奏切
注曰空孔古今語凡孔皆謂之竇古亦借瀆爲之
如周禮注四竇卽四瀆左傳襄三十年墓門之瀆
徐音豆是也
空皃从穴矞聲呼決切
注曰孔之皃也
空也从穴果聲一曰鳥巢也在穴曰窠在樹曰巢原作穴中曰窠樹上曰巢無一曰鳥巢也五字今從繫傳苦禾切
注曰雙聲爲訓其字亦作窾高誘曰窾空也或借
科爲之孟子盈科而後進或借薖爲之如衞風碩
人之薖毛云寬大皃鄭云飢意皆是一曰者義近
而別者也蜀都賦曰窠宿異禽

通孔也从穴悤聲楚江切
注曰此篆淺人所增當刪古祇有囪字窗已爲或
體何取乎更从悤聲據廣韵四江窻下云說文作
窗通孔也則篆體之不當有心明矣○箋曰說文
諸篆亦有近俗字過而存之者必以爲後人所增
實無確據廣韵云窻通孔也卽用許訓則必是此
字其引說文作窗容有記憶之譌不可爲典要也
污衺下也从穴瓜聲烏瓜切
注曰史記甌窶滿篝污邪滿車司馬彪曰污邪下
地田也按凡下皆得謂之窊水部洿者窊下也吳
都賦曰窊隆異等
空也从穴敫聲牽料切
注曰空孔古今字老子常有欲以觀其竅
竅也从穴工聲苦紅切
注曰空卽今俗語所謂孔也古者司空主土司馬
彪曰司空公一人掌水土事按禹作司空治水而
後晉百揆蓋治水者必通其瀆故曰司空○箋曰
戴氏侗曰古之居室始於營窟故工官之長掌邦
土居四民曰司空鑿空爲空去聲物之空竅爲空
上聲史記曰延其城下水空俗通作孔
空也从穴巠聲詩曰瓶之窒矣去徑切

注曰空虛孔穴本無二義但有孔穴則是空虛也
詩小雅蓼莪文今詩作罄傳曰罄空也
空也空下原有大字今從繫傳刪从穴乙聲烏黠切
注曰今俗謂盜賊穴牆曰穵是也此篆當是从乙
鳥之乙非甲乙也○箋曰類篇穵又作窫挾穴也
污窬也从穴胍聲朔方有窳渾縣以主切
注曰污窬蓋與污衺同亦謂下也以衺與窊同韵
窬與窳同韵故分別其辭史記舜陶河濱器不苦
窳裴駰曰窳病也按器窳者低陷之謂亦污窬之
意也釋詁曰窳勞也郭云勞苦者多惰窳此皆污
窬引申之義釋元應屢引楊承慶字統說懶者不

能自起如瓜瓠在地不能自立故字从胍又懶人恆在室中故从穴召旲正義曰艸木皆自竪立惟瓜瓠之屬臥而不起似若嬾人常臥室故字从宀此亦用字統說而與元應所據有異且陸氏釋文孔氏正義皆引說文窳嬾也而說文無此語閒疑載疑不敢於宀部妄補窳篆朔方郡窳渾縣地理志有郡國志無讀史方輿紀要曰故窳渾城在故夏州西北漢縣故夏州城在榆林衛西北二百里○箋曰鈕云污窬當作污窳灝按楊承慶說新警有生趣故人多喜言之然窳用胍爲聲不必取瓜瓠之義且瓜瓠亦非盡臥地者也

坎中小坎也从穴从臽臽亦聲易曰入于坎窞一曰旁入也徒感切

注曰易坎初六入於坎窞虞翻曰坎中小穴稱窞釋文引說文坎中更有坎也字林坎中小坎也然則後人以呂改許明矣今正○箋曰此恐陸氏所引舛互不煩改也窞葢坎中深處

窖也从穴卯聲匹皃切

注曰考工記匠人注曰穿地曰窌呂覽穿竇窌月令淮南皆作窖窌見左傳釋文音力救力到二切○箋曰戴氏侗曰鍼經言人要下有八窌上窌弟一空在要髁下夾骨兩旁次窌中窌下窌各以其空次弟推之左右共八窌窌空窟也馬亦有八窌別作髎

地藏也从穴告聲古孝切

注曰月令穿竇窖鄭注入地隋曰竇方曰窖通俗文曰藏穀麥曰窖

穿木戶也从穴俞聲一曰空中也羊朱切

注曰淮南氾論訓古者爲窬木方版以爲舟航儒行篳門圭窬鄭云門旁窬也穿牆爲之如圭矣一曰空中者孟康漢書注曰東南謂鑿木空中如曹曰廥曹當作槽廥者窬之或體玉篇云廥木槽也是也廥與牏古通用古音投音豆○箋曰舟部曰

俞空中木爲舟也卽鑿木如槽者故易曰刳木爲舟此俞之本義也因之穿木而洞之亦謂之窬从穴解木爲版亦謂之牏从片窬通作竇廁廥亦鑿木如槽者通作牏此一曰空中也五字葢後人不明引申之理而增之

窵窅逗深也从穴鳥聲多嘯切

注曰窅見目部深目也杜詩動影窵窕沖融閒

小視也从穴規聲去隓切

箋曰窺與闚音義同

正視也从穴中正見也正亦聲敕貞切

箋曰廣雅釋詁曰竀視也此用其本義繫傳曰竀

意也左傳哀十七年傳如魚竀尾此赬之假借也
穴中見也从穴叕聲丁滑切
箋曰竅與窋音義略同故繫傳引魯靈光殿賦作
竅吒垂珠疑本一字餘見後
物在穴中皃从穴出聲原作中出今從繫傳丁滑切
注曰魯靈光殿賦綠房紫菂窋咤垂珠謂蓮房之
實窋咤然見於房外如垂珠也上文云反植荷蕖
故曰垂珠后稷之子不窋
塞也从穴眞聲待季切
注曰塞當作穽今正玉篇曰窴今作塡按窴塡同
義

塞也从穴至聲陟栗切
注曰穽窒也見㠭部各本譌作塞今正穽之隸體
爲寒土部曰塞隔也塞於義不爲窒邊塞其本義
也自用塞爲塡寒字而寒廢矣且有讀寒爲罅者
則愈失其本音本義矣說詳㠭部釋言豳傳皆曰
窒塞也魯論語以室爲窒○箋曰寒與塞相承增
土正是用土隔塞之義實本一字邊塞乃其引申
耳
犬从穴中暫出也从犬在穴中一曰滑也繫傳又有匪突也三字徒骨切
注曰引申爲凡猝乍之偁○箋曰假借爲竈突字

承氏培元曰繫傳匪突也匪當作由見漢書霍光
傳謂竈突也
匿也匿原作隆譌今從毛本正从鼠在穴中七亂切
注曰周易逋竄左氏無所伏竄是也堯典竄三苗
于三危與流放極一例謂放之令自匿故孟子作
殺三苗卽左傳𥻦蔡叔之𥻦𥻦爲正字竄殺爲同
音假借鼠在穴中漢書所謂奉頭鼠竄也○箋曰
段以竄三苗爲放之令自匿非也鼠在穴中謂之
竄四而置之僻處亦曰竄耳左傳蔡蔡叔上蔡字
乃𥻦之譌說見米部
从穴中卒出从穴卒聲蘇骨切

注曰卒猝古今字子虛賦媻姍㪍窣上乎金隄韋
昭注媻姍㪍窣匍匐上也按媻姍謂徐行㪍窣謂
急行
迫也从穴君聲渠隕切
注曰小雅又窘陰雨毛傳窘困也
深肆極也从穴兆聲讀若挑徒了切
注曰釋言窕肆也大戴禮王言七者布諸天下而
不窕內諸尋常之室而不塞淮南俶眞訓處小隘
而不塞橫扃天地之間而不窕齊俗訓大則塞而
不入小則窕而不周墨子尙賢曰大用之天下則
不窕小用之則不困管子宙合曰其處大也不窕

其入小也不塞凡此皆宛之訓寬肆左傳曰楚師輕宛此宛之引申也唐石經作宛从宀誤

窮也从穴弓聲去弓切

注曰豳風穹窒熏鼠毛傳穹窮窒塞也韗人爲皋陶穹者三之一注謂鼓木腹穹隆爲鼓三之一釋天穹蒼蒼天也今人皆謂高爲穹隆

窮也从穴九聲居又切

注曰究窮也釋言同小雅常棣傳曰究深也釋詁及大雅臯矣傳曰究謀也皆窮義之引申○箋曰窮猶極也故究又訓爲終

極也从穴躳聲渠弓切

注曰或假爲躳字如鞠躳古作鞠窮

冥也从穴皀聲烏皎切

窅窔逗深也从穴交聲烏叫切

注曰冥者窈也上林賦巖窔洞房窔亦作穾郭璞曰於巖穴底爲室潛通臺上也按郭以通釋洞小顏改穾爲突於郭注巖穴底爲室之下增如竈突然四字妄矣○箋曰漢書司馬相如傳窔作穾傳寫誤爲突故小顏以如竈突釋之此由未辨其誤非輒改也穾者窅之異文亦非窔之別體

深遠也从穴遂聲雖遂切

箋曰邃與隧音同義近

深遠也从穴幼聲烏皎切

注曰周南毛傳窈窕幽閒也

杳窱也从穴條聲徒弔切

注曰廣雅曰窈窱深也西京賦曰望窱以徑廷薛曰過度之義也集韵窱同窈

穿地也从穴毳聲一曰小鼠聲原奪聲字今從繫傳補周禮曰大喪甫竁充芮切

注曰周禮小宗伯冢人皆曰甫竁鄭注甫始也鄭大夫讀竁皆爲穿杜子春讀竁如毳皆謂葬穿壙也今南陽名穿地爲竁聲如腐脃之脃按此注讀竁爲穿者易其字也一曰謂鼠聲之小者也竁入

聲如猝於鼠聲相似

葬下棺也从穴乏聲周禮曰及窆執斧方驗切

注曰土部堋葬下土也春秋傳朝而堋禮謂之封周官謂之窆按土喪禮下篇及窆注窆下棺也今文窆爲封周禮鄉師云及窆執斧以涖匠師按堋窆封三字分蒸侵東三韵而一聲之轉

葬之厚夕从穴屯聲春秋傳曰窀穸从先君於地下陟倫切

窀穸也从穴夕聲詞亦切

注曰窀篆下當有窀穸二字今依全書例補厚釋窀夕釋穸襄十三年左傳曰惟是春秋窀穸之事

所以從先君於禰廟者杜曰宠厚也夕夜也厚夜猶長夜春秋謂祭祀長夜謂葬薶按許引與今左傳異

入脈刺穴謂之窅从穴甲聲（烏狎切）

注曰此蓋古醫經之言齊民要術說相牛有窅字是也

〇箋曰繫傳曰若今人言五藏籥穴有肝籥肺籥

文五十一　重一

㝱而有覺也从宀从疒夢聲周禮以日月星辰占六㝱之吉凶一曰正㝱二曰䚕㝱三曰思（繫傳作㥁）㝱四曰寤（原本作悟今從繫傳）㝱五曰喜㝱六曰懼㝱凡㝱之屬皆从㝱（莫鳳切）

注曰宀者覆也疒者倚箸也夢者不明也今字假夢爲之〇箋曰寐而有覺者寱寐中如有知覺也古通作夢周禮大卜鄭注夢者人精神所寤可占者或曰論衡論死篇夢者殄之次也故从疒灝按或說自通然愚謂疒直取睡臥意耳六㝱見周禮占夢

病臥也从㝱省㝮省聲（七荏切）（省作寑）

注曰寑者臥也寑者病臥也此二字之別今字槩作寑矣㝮籀文寑〇箋曰此即宀部㝮之異文㝱與寤寐等字皆由㝱得義而寑反从㝱省殊有可疑寑爲止息故引申之凡息事皆曰寑又人貌陋曰寑假借字也史記武安侯傳武安者貌侵集解引韋昭曰侵音寑短小也又曰醜惡也廣韵別作㾕云㾕痡又皃醜也

臥也从㝱省未聲（密二切）

注曰寐俗所謂睡著也周南毛傳曰寐寑也

寐覺而有言（原本作信今從段正）曰寤从㝱省吾聲一曰晝見而夜㝱也（五故切）籀文寤

注曰寐覺而有言依韵會本訂釋元應引倉頡篇覺而有言曰寤左傳季寤字子言是其證按周南毛傳寤覺也衞風鄭箋同鄭釋周禮寤夢云覺時道之而夢亦與倉頡篇同也古書多假寤爲悟周禮占夢釋文寤本亦作𢡍此用籀文而小變

楚人謂寐曰𥧌从㝱省女聲（依倨切）

注曰𥧌猶𦤎也𦤎黏也

（原本作㾕今從段正）寐而厭也（原作未厭今從繫傳）从㝱省米聲（莫禮切）

注曰廣雅曰𥨊𥨊厭也按厭魘正俗字倉頡篇曰伏合人心曰厭字苑曰厭眠內不祥也皆見元應書西山經翼望之山鳥名鵸鵌服之使人不厭此用厭字之冣古者𥨊古多假眯爲之郭注山海經引周書服之不眯爲不厭之證莊子天運曰彼不得夢必且數眯焉司馬彪曰眯厭也按此篆今本

說文作寐攷廣雅篇韵皆作㵽不載寐字可知古本說文作㵽也今正

孰寐也从㝱省水聲讀若悸求癸切

注曰玉篇廣韵集韵類篇皆渠季切

臥驚病也从㝱省丙聲皮命切

注曰爾雅三月爲寎月作此字

瞑言也从㝱省臬聲牛例切

注曰瞑言者寐中有言也㝹亦作寱俗作囈

臥驚也一曰小兒號寣寣一曰河內相評也从㝱省从言火滑切

注曰廣雅曰寣覺也義相近今江蘇俗語曰⿷匚垂一

寣小兒號別一義寣寣者號聲河內相評又別一義評者召也相召曰寣如言咄少卿良苦言嚄大姊之比河內人語如此

文十　重一

倚也倚繫傳作⿸疒奇人有疾病象倚箸之形凡疒之屬皆从疒女戹切

注曰倚與疒聲相近橫者直者相距故曰象倚箸之形○箋曰段說象形未確竊謂疒疑只象臥寑从爿建類从一指事爿卽古牀字說見片部人有疾則臥時多故凡疾病字皆用爲偏旁久而遂專其義若直訓爲疾則寣寐等字从疒爲不協於義矣且女戹切亦非疾之本音疒讀與匿同高誘注呂覽論人云匿猶伏也卽睡臥之義也隸變作疒上有點者蒙广而加之倚繫傳作⿸疒奇大誤葢淺人以倚爲⿸疒奇字而改之也

病也从疒矢聲秦悉切　古文疾段改作廿　籒文疾

注曰經傳多訓爲急也速也此引申之義矢能傷人矢之去甚速故从矢會意聲字疑衍古文作廿各本篆體誤今正○箋曰釋名云疾疾也客氣中人急疾也繫傳曰病來急故从矢矢急疾也此因聲載義也矢聲古音在支部疾聲在眞部故段以

爲未諧而疑聲字爲衍然至室等聲亦與疾同部而音近支古經疾與日韵又與血室韵者僅衞風及小雅雨無正各一見與寶卽韵者易鼎卦一見安知非商周時聲轉乎如謂疾爲矢之急疾則義當屬矢而假借爲疾病字亦不得謂之會意也疾之引申爲凡急速之偁又爲疾惡之義集韵類篇增廿字以爲疾之古文葢因籒文章及籒篆竝云廿古文疾遂致妄增不知此乃古之假借如疋古文以爲雅中古文以爲艸之例非謂疋卽雅字中卽艸字廿卽疾字也段氏不能糾正反援以羼改許書斯爲謬矣

北京大學圖書館藏

病也从疒甬聲 他貢切

箋曰釋名云痛通也通在膚脈中也漢武梁碑痛乎我君費鳳碑癒兮切惻竝从心古通作慟引申爲極甚之辭

疾加也从疒丙聲 皮命切

箋曰疾甚爲病引申之凡有所困苦有所憂患皆曰病西周策曰是楚病也秦策曰樗里子知蒲之病也高注病困也論語曰君子病無能焉皇侃曰病猶患也

病也从疒鬼聲詩曰譬彼瘣木一曰腫旁出也 胡罪切

注曰今小雅小弁作壞木毛傳壞瘣也謂傷病也鄭箋云猶內傷病之木內有疾故無枝也疑今詩傳壞瘣二字互譌許及樊光所引皆作瘣木爲是腫旁出別一義釋木瘣木苻婁郭注謂木病尫傴癭腫無枝條○箋曰苻婁卽痀瘻也腫旁出謂木病瘤癭

病也从疒可聲五行傳曰時卽有口痾 烏何切

箋曰繫傳曰五行傳劉向所作演尚書鴻範之意也漢書五行志傳曰言之不從是謂不艾時則有口舌之痾按痾與疴同

病也从疒甫聲詩曰我僕痡矣 普胡切

注曰釋詁毛傳同詩周南卷耳文

病也从疒堇聲 巨斤切

注曰釋詁曰瘽病也字亦作懃

病也从疒祭聲 側介切

注曰釋詁曰瘵病也小雅菀柳毛傳同鄭云瘵接也則謂詩假瘵爲際也

病也从疒眞聲一曰腹張 都年切

注曰大雅雲漢傳同按今之顚狂字也廣雅瘨狂也張汲古閣本作脹誤古無脹字左傳晉侯獳將食張如廁卽今之脹字

病也从疒莫聲 慕各切

注曰小雅曰亂離瘼矣釋詁毛傳皆云瘼病也方言曰瘼病也東齊海岱之閒曰瘼

腹中急痛也原脫痛字依繫傳補**从疒丩聲** 古巧切

注曰今吳俗語云絞腸刮肚痛其字當作疝古音讀如糾釋詁云咎病也咎蓋古文假借字

病也从疒員聲 王問切

病也从疒閒聲 戶閒切

注曰今俗語皆呼閒切方書小兒有五癇王符貴忠篇云哺乳多則生癇病元應引聲類云今謂小兒瘨曰癇也

病也从疒出聲 五忽切

病也从疒此聲疾咨切
注曰古亦假玼爲之廣韻疾移切是也
固病也从疒發聲方肺切
注曰此當云癈固逗病也下文痼爲久病癈固則經傳所云廢疾也癈猶廢固猶錮如痞聾跛躃斷者侏儒皆是癈爲正字廢爲假借字
病也从疒者聲詩曰我馬瘏矣同都切
注曰周南卷耳曰我馬瘏矣釋詁毛傳皆曰瘏病也豳風鴟鴞傳同
小兒瘛瘲病也从疒恝聲原本在後瘲篆之次今移前尺制切
病也从疒從聲卽容切

注曰今小兒驚病也瘛之言掣也瘲之言縱也埶文志有瘛瘲方○箋曰玉篇瘛尺世胡計二切瘲也瘲子用切病也又瘛瘲小兒病廣韻三鍾不收瘲字宋韵瘲子用切鼎臣所載卽容切葢緣廣韵瘲之上文縱字又子容切而誤又說文無恝字葢偶佚之耳鼎臣云契省聲非也
寒病也从疒辛聲所臻切
注曰凡素問靈樞本艸言洒洒洗洗者其訓皆寒皆⿸疒辛之假借古辛聲先聲西聲同在眞文一類
頭痛也从疒或聲讀若溝洫之洫吁逼切
注曰毛詩洫作淢古文閾作⿴門洫是合音之理也

酸痟逗頭痛从疒肖聲周禮曰春時有痟首疾相邀切
注曰周禮疾醫春時有痟首疾鄭注痟酸削也首疾頭痛也疏曰春時陽氣將盛惟金沴木故有痟首之疾
頭瘍也从疒匕聲卑履切
注曰周禮醫師凡邦之有疾病疕瘍者造焉則使醫分而治之鄭注疕頭瘍亦謂秃也
頭創也从疒昜聲與章切
注曰頭字葢賸上文疕曰頭瘍則見瘍不專在頭矣鄭注周禮身傷曰瘍檀弓曰居喪之禮身有瘍

則浴○箋曰周禮瘍醫掌腫瘍潰瘍金瘍折瘍之祝藥劀殺之齊
瘍也从疒羊聲似陽切
注曰小雅癙憂以痒毛傳癙痒皆病也今字以痒爲癢非也癢之正字說文作蛘
目病一曰惡气箸身也一曰蝕創从疒馬聲莫駕切
注曰凡三義蝕者敗創也
散聲从疒斯聲先稽切
注曰方言廝噎也楚曰廝又曰廝散也東齊聲散曰廝秦晉聲變曰廝器破而不殊其音亦謂之廝按與斯澌字義相通馬嘶字亦當作此○箋曰今

粵人謂食而哽噎曰嘶噎
口咼也从疒爲聲韋委切
注曰口部咼口戾不正也此亦疊韻爲訓
瘍也从疒決省聲古穴切
注曰廣韻云瘡裏空也今義也
不能言也从疒音聲於今切
箋曰釋名云瘖唵然無聲也王制瘖聾跛躄釋文
瘖啞也
頸瘤也从疒嬰聲於郢切
注曰頸瘤如囊者也博物志曰山居多癭飲水之
不流者也凡楠樹樹根贅肬甚大析之中有山川

花木之文可爲器械吳都賦所謂楠瘤之木三國
張昭作楠瘤枕賦今人謂之癭木是也癭木俗作
影木楠瘤俗作楠榴皆誤字耳
頸腫也从疒婁聲力豆切
注曰淮南說山訓雞頭已瘻高注瘻頸腫疾也雞
頭水中芡也頸腫卽釋名之癰喉○箋曰釋名癰
喉氣著痰中不通稸成癰也非頸腫之謂段說誤戴
氏侗曰蟻所齧蝕爲螻人病頸腫如螻攻者亦曰
螻別作瘻
顫也从疒又聲于救切
注曰與頁部頄疣音義同○箋曰呂覽盡數篇處

腹則爲張爲疛高注疛跳動腹疾瀸按疛卽疚字
从又之字多互从寸也跳動正與顫義近頁部之
頄或作疣其字竝从九與此異字說見頁部
積血也从疒於聲依倨切
注曰血積於中之病也九辯曰形銷鑠而瘀傷
腹痛也从疒山聲所晏切
注曰釋名曰心痛曰疝疝詵也氣詵詵然上而痛
也又陰腫曰隤氣下隤也又曰疝亦言詵也詵詵
引小腹急痛也○箋曰疝當以陰腫爲本義小腹
急痛因而上連於心故又謂心痛曰疝顏師古注
急就章云疝腹中氣疾上下引也是也

小腹病从疒肘省聲繫傳有讀若紂三字陟柳切
注曰小當作心字之誤也玉篇云疛心腹疾也○
箋曰疛疑卽疚之重文說見前
滿也从疒㬎聲平祕切
注曰毛詩傳曰不醉而怒曰㬎然則𤻮謂氣滿
俛病也从疒付聲方榘切
注曰方言短東陽之閒謂之府按俛者多庳
曲脊也从疒句聲其俱切
注曰玉部玖下曰讀若人句脊之句二句字皆痀
之誤痀古音讀如苟○箋曰玖下二句字用假借
耳

屰气也从疒从屰从欠（居月切）瘚或省疒
注曰釋名曰厥逆氣也從下𤸷起上行入心脅也高誘呂覽注曰𤸷逆寒疾也○箋曰氣厥不獨寒疾素問厥論曰陽氣衰於下則爲寒厥陰氣衰於下則爲熱厥王砅注厥謂氣逆上也此字正作欮从欠屰會意相承增病旁今以爲欮从瘚省非也醫家通用厥

气不定也从疒季聲（其季切）
注曰心部曰悸心動也義相近玉篇曰痵亦作悸○箋曰漢書田延年傳使我至今病悸韋昭云心中喘息曰悸

風病也从疒非聲（蒲罪切）
注曰非風雙聲釋詁曰痱病也郭注云見詩按詩小雅百卉具腓李善注文選戲馬臺詩云韓詩百卉具腓薛君云毛萇曰痱病也然則毛詩作痱與釋詁合痱當扶非切亦作疿

腫也从疒畱聲（力求切）
注曰釋名瘤流也流聚而生腫也

小腫也从疒坐聲一曰族絫（繫傳此下有病字　昨禾切）
注曰玉篇曰痤癤也左傳牲不疾瘯蠡瘯者族之俗蠡與絫同部杜注以皮毛無疥癬釋之釋文云說文蠡作𤸰此說文二字有譌當是別本作𤸰○箋曰錢氏大昕曰說文歺部殰畜產疫病也此瘯蠡之正字王氏念孫曰瘯蠡急言之則爲痤爾雅痤接慮李接慮急言之亦近於痤也灝按族絫者血氣聚結如癤故許云小腫顧云癤也

久癰也（久字依繫傳補）从疒且聲（七余切）
注曰後漢書劉焉傳注釋元應一切經音義皆引久癰與小徐合癰久而潰沮洳然也

癰也从疒麗聲一曰瘦黑讀若隸（郎計切）

腫也从疒雝聲（於容切）
注曰釋名曰癰壅也氣壅否結裹而潰也

寄肉也从疒息聲（相即切）

注曰肉部腥下曰星見食豕令肉中生小息肉也息即瘜○箋曰錢氏坫曰鼻肬曰瘜肉

乾瘍也从疒鮮聲（息淺切）
注曰釋名曰癬徙也浸淫移徙處日廣也故青徐謂癬爲徙也○箋曰史記越王句踐世家齊與吳疥癬也索隱音介歇按鮮徙一聲之轉

搔也从疒介聲（古拜切）
注曰搔俗作瘙或作𤻌蘇到切今四川人語如此禮記釋文引說文疥瘙瘍也文選登徒子好色賦注引疥瘙也皆以俗字改正字耳釋名曰疥齘也癢搔之齒類齘也

痂疥也从疒加聲古牙切

注曰痂本謂疥後人乃謂瘡所蛻鱗爲痂此古義今義之不同也蓋瘡鱗可曰介介與痂雙聲之故耳南史劉邕嗜食瘡痂謂有鰒魚味○箋曰顏注急就篇云痂創上甲也疥疑涉上文而誤當作介

瘕女病也从疒叚聲乎加切

注曰女字必是衍字詩厲假不瑕鄭箋云厲假皆病也正義引說文癘疫病也瘕病也是唐初本無女字瘕蓋腹中病錢氏大昕曰唐公房碑癘蠱不遐卽鄭箋之癘瘕不瑕也○箋曰唐公房碑假通作蠱則瘕者腹病如蠱也

癘惡疾也从疒萬聲原作蠆省聲今正洛帶切

注曰古義謂惡病包內外言之今别製癩字訓爲惡瘡訓癘爲癘疫古多借厲爲癘公羊傳作痢何注云痢者民疾疫也○箋曰古所偁惡疾蓋大風瘻癩之類非尋常疥癩也萬古重脣音轉爲邁故癘用爲聲大徐蠆省聲小徐厲省聲竝非蠆厲亦萬聲也今徑正之

瘧寒熱休作繫傳有病字从疒从虐虐亦聲魚約切

注曰謂寒與熱一休一作相代也周禮曰秋時有瘧寒疾

痁有熱瘧从疒占聲春秋傳曰齊侯疥遂痁失廉切

注曰有熱無寒之瘧也春秋傳左氏昭二十年文按梁元帝及袁狎顏之推欲改疥爲痎所謂無事而自擾也陸氏德明既辨之矣○箋曰陸云傳例因事曰遂若痎已是瘧疾何爲復言遂痁乎其辨未當梁元帝讀疥爲痎是也疏引袁狎云痎是小瘧痁是大瘧蓋其病由輕而重故謂之遂耳

痎二日一發瘧从疒亥聲古諧切

注曰今人謂間二日一發爲大瘧顏之推云兩日一發之瘧今北方猶呼痎瘧音皆

痳疝病从疒林聲力尋切

注曰釋名曰淋懍也小便難懍懍然也

痔後病也从疒寺聲直里切

箋曰莊子人閒世篇與人有痔病者釋文引司馬注痔隱創也素問生氣通天論腸澼爲痔

痿痹也从疒委聲儒隹切

注曰張揖曰痿不能行也按古多痿痹聯言因痹而痿也素問曰有漸於溼肌肉濡漬痹而不仁發爲肉痿玉篇曰說文音蕤

痹溼病也从疒畀聲必至切

注曰素問痹論痿論各爲篇岐伯曰風寒溼三氣雜至合而爲痹○箋曰溼病肌肉麻木曰痹今粵人常語

足气不至也从疒畢聲毗至切
注曰玉篇云足氣不至轉筋也○箋曰繫傳曰今
人言久坐則足痹高士傳曰晉侯與亥唐坐痹不
敢壞坐也
中寒腫覈从疒豖聲陟玉切
注曰趙充國傳手足皸瘃文穎曰瘃寒創也按腫
覈者腫而肉中鞕如果中有覈也
半枯也从疒扁聲匹連切
注曰尚書大傳禹其跳湯扁其跳者踦也鄭注云
其發聲也踦步足不能相過也扁者枯也注言湯
體半小偏枯按扁即㾫之假借㾫之言偏也

脛气足腫从疒童聲詩曰既微且尰時重切　籀
文从尣
注曰小雅巧言既微且尰釋訓毛傳皆云骭瘍爲
微腫足爲尰籀文本作尰或變爲尰○箋曰繫傳
曰下溼地則生此疾故詩曰彼何人斯居河之湄
既微且尰爾勇伊何也
跛病也从疒盍聲讀若脅又讀若掩烏盍切
注曰廣韵曰㾑短氣也此今義也
段補疻痏二字毆傷也从疒只聲諸氏切
疻痏也从疒有聲段增一曰痏瘢也五字榮美切
注曰疻痏二字依全書通例補漢書薛宣傳注應
劭曰以杖手毆擊人剝其皮膚起靑黑而無創瘢
者律謂疻痏按疻下奪去六字當作其有創瘢者
曰痏文選嵇康詩注引說文痏瘢也今據補一曰
創瘢也五字急就篇顏注云毆人皮膚腫起曰疻
毆傷曰痏○箋曰段補字非也阮太傅曰鮪魚靑
黑故漢律毆傷人者謂之痏此當與小顏說參看
葢毆人但皮膚腫起者謂之疻傷至靑黑色則謂
之痏也
創裂也一曰疾㿇从疒巂聲以水切
注曰一曰疾㿇玉篇作一曰疾也
皮剝也从疒冄聲繫傳此下有讀若柟又讀若襜七字赤占切　籀

文从艮原本篆从叚今依段正
注曰剝裂也籀文各本从叚今按尸部艮字也故
正之
痛也从疒農聲奴動切
箋曰一切經音義十一曰膿今作癑同
傷也从疒夷聲以脂切
注曰成十六年公羊傳敗者偁師楚何以不偁師
王痍也按周易夷傷也左傳察夷傷皆假夷字爲
之
痍也从疒般聲薄官切
注曰長楊賦究鋋瘢耆孟康曰瘢耆馬脊創瘢處

也按古義傷處曰瘢今義少異○箋曰釋名曰瘢漫也生漫故皮也一切經音義三引倉頡篇瘢痕也顯按瘢之言班謂創處結痂其痕班駁也段因瘢訓痍遂謂今義少異恐謂痍字葢涉上文而誤

胝瘢也从疒艮聲 戶恩切

注曰胝瘢謂胝之傷肉部腄下云瘢胝也與此同義胝下云腄也則不必傷者也按今義與此亦異皆逐末而忘本也韵會無胝字○箋曰段說未瞭荀子子道篇手足胼胝以養其親楊注胝皮厚也文選司馬相如難蜀父老注引三蒼解詁曰胝蹢也葢皮厚如繭謂之胝創瘢相類故古以瘢胝並

言肉部腄下繫傳本作跟胝也此實胝之本義葢足跟皮厚引申爲繭足之偁耳此說解不必有胝字韵會但云瘢也其義爲優段氏好以韵會改說文而此獨不從之何也

彊急也从疒巠聲 其頸切

注曰本艸經朮主痙疸廣韵曰風強病也按急就篇癰疽瘛瘲痿痹痠疾卽痙顏云四體強急難用屈申也○箋曰急就篇本作痠其作疢者鈕云葉林宗臨宋溫仲石刻本也段氏好奇故易之然說文無疢亦非痙也戴氏侗曰醫書以中寒涇發熱惡寒頸項彊急身反張如中風狀或掣縱曰瘛爲

痓痓亦作痓乃痙之譌也

動病也从疒蟲省聲 徒冬切

注曰痋卽疼字釋名曰疼旱氣疼疼然煩也按詩旱既太甚蘊隆蟲蟲韓詩作鬱隆烔烔劉成國作疼疼皆旱熱人不安之皃也今義疼訓痛○箋曰一切經音義十四云疼又作痋胗二形同說文痋動痛也釋名疼痹也下里閒音騰顯按痋从蟲聲訓爲動病恐非疼義元應引作動痛葢誤段以旱熱釋之尤非其義且釋名疼訓痹元應引同亦不言旱氣未可強合也

臞也从疒叜聲 所又切

注曰肉部臞少肉也

熱病也从疒从火 丑刃切

注曰其字从火故知爲熱病小雅疢如疾首鄭箋疢猶病也此以疢爲煩熱之偁

勞病也从疒單聲 丁幹丁賀二切

注曰大雅下民卒癉釋詁毛傳皆云癉病也小雅哀我癉人釋詁毛傳皆曰癉勞也癉與疸音同義別

黃病也从疒旦聲 丁幹切

注曰素問曰溺黃赤安臥者黃疸目黃者黃疸

病息也从疒夾聲 苦叶切

注曰病息謂病之鼻息也心部㥁土部㙪竝从此
痛也从疒否聲 符鄙切
注曰廣韵曰腹內結痛
脈瘍也从疒易聲 羊益切
注曰脈瘍疊韵善驚之病也方言曰脈瘍欺漫也
又曰慧自關而東趙魏之間謂之黠或謂之鬼郭
注言鬼脈也潘岳賦靡聞而驚無見自脈漢書所
云易病者當是瘍之假借王子侯表樂平侯訢病
狂易○箋曰廣雅曰瘍癡也
狂走也从疒㞷聲讀若欻 食聿切
注曰春秋陳侯鮑卒公羊傳曰怴也何注怴狂也

按疣怴葢同字
勞也从疒皮聲 符羈切
注曰經傳多假罷爲之
瘕也 瘕原本作瑕今從繫傳 从疒朿聲 側史切
注曰古本皆作瑕惟小徐及毛本及集韵作瘕恐
是譌字疵之言疵也○箋曰作瘕者是也疵與胏
竝从朿聲易噬嗑噬乾胏陸注肉有骨謂之胏葢
瘕者腹中積塊亦如肉中有骾然故謂之疵而訓
爲瘕也
病不翅也 不翅二字依繫傳補 从疒氏聲 渠支切
注曰爾雅釋詁詩無將大車白華傳皆云疧病也

古書啻或作翅倉頡篇曰不啻多也古語不啻如
楚人言夥頤之類世說王文度弟阿至惡乃不翅
晉宋間人尙作此語○箋曰段謂不啻如言夥頤
之類非也病不翅猶言病不止惡乃不翅亦言爲
惡不止也說詳口部啻下白華之疷訓病此字本
義若無將大車之疷則是痻字之誤說詳通介堂
經說
病劣也从疒及聲 呼合切
注曰劣猶危也
劇聲也从疒殹聲 於賣切
注曰劇者病甚也瘕者病甚呻吟之聲酉部醫下

曰殹病聲也殹葢瘕之省
罷病也从疒隆聲 力中切 癃籒文癃省
注曰病當作癃罷者廢置之意凡廢置不能事事
曰罷癃平原君傳躄者自言不幸有罷癃之病然
則凡廢置皆得謂之罷癃也
民皆疾也从疒役省聲 營隻切
注曰鄭注周禮兩言疫癘之鬼○箋曰釋名云疫
役也言有鬼行疫廣雅曰瘕病也葢古文不省
馬病也从疒多聲詩曰痑痑駱馬 丁可切
注曰小雅四牡曰嘽嘽駱馬口部訓喘息皃與毛
傳合此作痑痑訓馬病其爲三家詩無疑單聲之

字古多轉入歌部

馬脛瘍也从疒兑聲一曰將傷徒活切

注曰瘍廣韵作傷將疑當作捋捋瘣疊韵小徐本作持

治也从疒樂聲繫傳有讀若勞三字力照切　㾨或从尞

注曰方言曰療治也周禮注云止病曰療詩陳風泌之洋洋可以樂飢鄭箋云可飲以㾨飢鄭讀樂爲㾨也唐石經依鄭改爲㾨誤矣

久病也从疒古聲古慕切

注曰古多假固爲之月令季冬行春令則國多固疾鄭注生不充性有久疾也按癈疾爲錮疾痼謂

久疾故許異其義○箋曰痁又作痼與錮通癈疾不治亦久病也段強生分別非是又段改篆作痼而不言所據葢信筆改之

楚人謂藥毒曰痛瘌从疒剌聲盧達切

注曰方言曰凡飲藥傅藥而毒南楚之外謂之瘌北燕朝鮮之閒謂之癆東齊海岱之閒謂之眠或謂之眩自關而西謂之毒瘌痛也郭云癆瘌皆辛螫也按瘌如俗語言辛辣○箋曰眠眩卽瞑眩

朝鮮謂藥毒曰癆从疒勞聲郎到切

箋曰今用爲癆瘵字

瘉也从疒差聲楚懈切又才他切

注曰瘥通作差凡等差字皆引申於瘥○箋曰段謂差與瘥通是也其云等差字皆引申於瘥則大繆方言曰南楚病愈者謂之差讀楚懈切灝按差過也失也病瘉曰差猶言痼疾若失也又言病去體也又爾雅曰瘥病也小雅節南山篇天方薦瘥毛傳同葢差字本有兩義故瘥亦兼病與瘉言瘉亦兩義說見後

減也从疒衰聲一曰耗也楚追切

注曰減亦謂病減於常也凡盛衰字引申於㾽凡等衰字亦引申於㾽凡喪服曰衰者謂其有等衰也皆㾽之假借耗之本義禾名也亦謂無爲耗讀

如毦○箋曰段謂盛衰等衰皆㾽之引申喪服之衰亦㾽之假借殊誤造字先有衰而後有㾽衰安得反從㾽引申假借乎喪服之衰借艸雨衣之衰爲之盛衰等衰乃衰之引申耳說具衣部又無之重脣音讀如模聲轉爲耗亦假耗爲無也

病瘳也从疒俞聲以主切

注曰釋詁及小雅角弓毛傳皆曰瘉病也渾言之謂瘳而尙病也許則析言之謂雖病而瘳也凡訓勝訓賢之愈皆引申於瘉○箋曰段說殊牽混小雅正月曰父母生我胡俾我瘉角弓曰不令兄弟交相爲瘉豈謂瘳而尙病乎瘉訓爲病又爲瘳者

亦猶瘥之有兩義也周策曰周王病瘥矣史記周本紀作病甚瘉訓爲甚亦訓爲過古通作踰踰者過也史記汲黯傳無以踰人索隱作瘉云勝也勝亦過也又通作愈愈亦過也瘉爲過甚之義又爲過去之義故瘉謂之病亦謂之瘳矣

疢瘉也从疒翏聲（敕鳩切）

箋曰金縢王翼日乃瘳傳曰瘳差也左氏文十六年傳請侯君閒杜注閒疾瘳也論語病閒孔安國注病少差曰閒釋文竝云閒如字蓋相閒卽相差之義故病愈謂之差亦謂之閒

不慧也从疒疑聲（五之切）

注曰心部慧儇也犬部獧急也癡者遲鈍之意故與慧正相反○箋曰不慧言其癡愚非遲鈍也方言曰癡騃也心部曰儗騃也二字音義竝同繫傳曰癡者神思不足故亦病也

文一百二　重七（段於疲下增㾊篆云疲也从疒肙聲注曰各本無此篆今依謝靈運發臨海嶠詩注引說文補篇韵皆云㾊骨節疼也今俗謂㾊痠鈕云篇韵㾊不引說文則李引恐非）

覆也从一下垂也凡冂之屬皆从冂（莫狄切）

注曰一者所以覆之也覆之則四面下垂○箋曰冖又作冪說文無冪字冪卽幎也巾部曰幎幔也幔幕也帷在上曰幕與覆義同冖幎幔幕一聲之轉冂象巾覆物形

𠔁也所以絭髮弁冕之總名也从冂从元元亦聲冠有法制从寸（古丸切）

注曰冠褰疊韵冠以約束髮故曰絭髮引申爲凡覆蓋之偁析言之冕弁冠三者異制渾言則冕弁亦冠也○箋曰古之冠者以笄貫髮而巾覆之故曰所以絭髮也白虎通曰冠者帣也所以帣持其髮也釋名曰冠貫也所以貫韜髮也灝按从元首也从一覆之戴氏侗曰从寸笄也與導同是也因之爲弁冕之總名又引申之凡有所戴皆曰冠

積也从冂从取取亦聲（才句切）

注曰冣與聚音義同與月部之最音義別公羊傳曰會猶冣也何注冣之爲言聚周禮太宰注凡簿書之冣目猶今言總目也凡云殿冣者皆當作从冖字項岱曰殿負也冣善也韋昭曰筭上爲冣極下爲殿蓋聚積則必有其高處也今各書此等冣字皆譌作最○箋曰繫傳曰古之人以聚物之聚爲冣上必有覆冒之也灝按冣與最因通用而致混淆月部最下繫傳本有一曰會三字乃淺人不知其義而妄增之鈕氏樹玉反據彼以爲說未知所擇也

奠酒爵也（原本酒爵二字誤倒今從繫傳正）从冂託聲周書曰王

三宿三祭三託 當故切

注曰書顧命曰王三宿三祭三咤傳曰酌者實三爵於王王三進爵三祭酒三奠爵丌部曰奠置也○箋曰顧命釋文云咤陟稼反又音妬說文作詫云奠爵也馬本作詫按詫者託之誤咤又從詫而易其偏旁也陸引此無酒字是

文四

冃 重覆也从冂一凡冃之屬皆从冃 莫保切 讀若艸苺苺

注曰下一覆也上又加冖是爲重覆○箋曰冃與冃形聲義皆相近疑本一字因所屬之字或从一或从二故各爲部首耳讀若苺者聲轉之異

同 合會也从冃从口 徒紅切

注曰口皆在所覆之下是同之意也○箋曰口者器物也冃覆之則會合爲一矣口象器物不必从口相承筆迹小異耳鼎臣謂周書受同嚌故从口此等說字最爲紕繆

㡚 幬帳之象从冃㞢其飾也 苦江切

注曰巾部幬禪帳也○箋曰㡚疑卽古幢字廣雅曰幢謂之幬本或作㡚方言曰翿幢翳也楚曰翿關西關東皆曰幢釋名曰幢童也施之車蓋童童然以隱蔽形容也爾雅翢纛也纛翳也郭云今之羽葆幢文選馬汧督誄曰殊以幢蓋之制李注幢蓋將軍刺史之儀也肖當是全體象形楚金云㞢象上飾也

冡 覆也从冃豕 莫紅切

注曰凡蒙覆僮蒙之字今皆作蒙依古當作冡蒙行而冡廢矣艸部蒙艸名也○箋曰冡冒雙聲義亦相近故冡謂之冒冒亦謂之冡周禮方相氏掌蒙熊皮鄭注蒙冒也冃部曰盲蒙而前也

文四

冃 小兒蠻夷頭衣也从冂二其飾也凡冃之屬皆从冃 莫報切

注曰荀卿曰古之王者有務而拘領者矣楊注務讀爲冒拘與勾同淮南書曰古者有鍪而綣領以王天下者高注古者蓋三皇以前也鍪著兜鍪帽言未知制冠按務與鍪皆讀爲冃冃卽今之帽字後聖有作因冃以制冠冕而冃遂爲小兒蠻夷頭衣○箋曰冃疑是象形文引申爲凡覆冒之偁冃冒古今字

冕 大夫以上冠也邃延垂瑬紞纊从冃免聲古者黃帝初作冕 亾辡切 絻 冕或从糸 篆从免原本缺末筆今補

注曰周禮弁師王之五冕皆元冕朱裏延紐尙書論語謂之麻冕用三十升布上元下朱爲延天子

至大夫所同也其字左傳作縪垂塗詳玉部紞纊
糸部紞所以縣瑱也太平御覽引世本曰黃帝作
旃冕宋衷注云通帛爲旃應劭曰周始加旒聘禮
注今文冕皆作絻○箋曰禮器曰天子之冕朱緑
藻十有二旒諸侯九上大夫七下大夫五士三正
義曰雜用夏殷禮也周家旒數隨命數又士但爵
弁無旒許云大夫以上冠葢據周制而言也冕之
言俛也前俯後仰也其制以三十升布爲之元表
朱裏冕之上覆謂之延綖延者言其淺且長也周
禮弁師疏引叔孫通漢禮器制度凡冕以版廣八
寸長尺六寸卽所謂延也初學記引董巴輿服志

爵弁一名冕廣八寸長尺二寸如爵形前小後大
其上似爵頭色有收持笄此士之爵弁與冕制略
同唯無旒爲異若充耳之瑱則弁冕皆有之

兜鍪也从冃由聲 直又切 **司馬法冑从革**

注曰古謂之冑漢謂之兜鍪今謂之盔荀卿子鹽
鐵論太元皆作軸○箋曰兜鍪者冑之轉語也

冢而前也从冃从目 繫傳作目聲 莫報切 **古文冒**

注曰蒙者覆也引申之有所干犯而不顧亦曰冒
如假冒如冒白刃如貪冒是也从月目會意若無
所見也○箋曰冢冒一聲之轉凡爲物欲所蔽而
無知妄作曰冒昧或有所干犯曰冒犯有所求取
曰貪冒皆冢而前也又爲冢蔽人之偁戴氏侗曰
書曰人之有技冒疾以惡之謂忌人之能而蒙蔽
之也月卽古帽字月之形略故从目作冒引申爲
冢冒之義後爲引申義所專又从巾作帽皆相承
增偏旁也又按繫傳部末有覓篆云犯而見也从
月从見楚金云義同於冒玉篇云突前也莫得切
灝按周語戎翟覓没輕儳卽此字葢冒之異文聲
轉岐而爲二耳

犯而取也从冃从取 祖外切

注曰莊子秋水篇鴟鵂夜撮蚤察毫末晝出瞋目
而不見丘山釋文撮崔本作最此可證最撮古音

同蚤謂齧人跳蟲也或誤爲叉爪云夜入人家索
人指甲可笑也从月取會意小徐衍聲字非○箋
曰最撮非但同音實本一字犯而取卽撮之義也
因用爲冣積字故撮又增手旁耳最撮亦一聲之
轉繫傳有又曰會三字葢淺人妄增

文五　重三

再也从冂闕 段作从冂从㐺从丨兩闕字 **易曰參天㒳地凡㒳之屬皆从㒳** 良獎切

注曰凡物有二其字作㒳不作兩兩者二十四銖
之偁也當作从冂从㐺从丨入部㐺曰㒳从此正
相印合也今正○箋曰㒳兩古今字漢書律麻志

曰權衡本起於黃鐘之重一龠容千二百黍重十二銖兩之爲兩二十四銖爲兩是兩之名義因其爲十二銖者二故謂之兩引申之凡雙行者皆曰兩故車兩輪帛兩端屨兩枚皆以兩偁易說卦傳參天兩地而倚數兩猶耦也重也許訓爲再再亦重也今直用爲一二之數非古義矣从冂闕者言其字形未詳𠔀謂冂者㔷分而二之之義二入蓋指二龠明魏氏校曰象權衡在縣此臆說而近似也

兩　二十四銖爲一兩从一从㒳㒳平分也亦聲段訂作㒳原作从一㒳平分亦聲今從繫傳良奬切

箋曰平分卽兩之爲兩之義㒳兩本一字

㒼　平也从廿五行之數二十分爲一辰从㒳㒳平也原奪从字云㒳平也今依段補正讀若蠻母官切

注曰二十分爲一辰說从廿之意五行每行得二十分分之適平其法未聞○箋曰㒼蓋卽古滿字讀若蠻者聲之輕重耳二十兩爲一鎰鎰者溢也滿也故从廿从㒳

文三

网　庖犧所結繩以漁繩下段補以田二字从冂下象网交文凡网之屬皆从网今經典變隸作罔文紡切　罔　网或从亾　䋞　网或从糸　𠕳　古文网　𦉳　籒文网

注曰以田二字依廣韵太平御覽補易繫辭傳文○箋曰网象形其形略故又作罔从亾聲猶𡚱之从生聲也古文𠕳卽罔之省罔有覆蔽義故引申爲欺罔之偁罔亾聲相近亾與無通故罔亦訓無因其引申義行故又从糸作䋞也

罨　罕也从网奄聲於業切

注曰蜀都賦罨翡翠

罕　网也从网干聲呼旱切隸作罕又省作罕

注曰吳都賦注罼罕皆鳥網也按罕之制蓋似畢小網長柄故天官書畢曰罕車經傳假爲罕字釋詁希寡鮮罕也○箋曰東京賦雲罕九斿羽獵賦

罕車飛揚非小物也段牽意說之假借之義爲罕亦非假其字爲罕

网也从网繯繯亦聲一曰綰也古眩切

注曰罥网主於圍繞故从繯俗作罥一曰綰者別一義糸部綰絹也絹卽繯字俗書假借也周禮冥氏注云弧張罿罦之屬所以扃絹禽獸翨氏注云置其所食之物於絹中鳥來下則掎其腳亦皆假絹爲繯綰之言絆也下文云罬者繯獸足是其義

䍙　网也从网每聲莫桮切

注曰篇韵皆曰雉網

网也从网巽聲思沇切　或从足巽五字依繫傳補逸

周書曰不卵不䠞以成鳥獸䍜者䍜獸足也故或从足

注曰周書文傳解曰山林非時不升斤斧以成艸木之長川澤非時不入罔罟以成魚鼈之長不麛不卵以成鳥獸之長許所據有不䠞二字○箋曰此疑許引有誤

周行也（繫傳本作周也段訂作网也）从网米聲詩曰罞入其阻（武移切）

罞或从卤

注曰各本作周行也詩釋文引作冒也乃涉鄭箋而誤今正作网也蓋罞亦网名其用主自上冒下故鄭箋詩殷武改毛之罙入其阻爲罞入非經本

有作罞者也詩曰罞入其阻六字恐後人所增今刪○箋曰商頌殷武釋文㯹罙入二字云面規反毛深也鄭冒也說文作罞从网米云冒也兩引鄭箋及說文皆訓爲冒則非相涉之誤繫傳作周也周卽冒之譌後人因其單文不成義又增作周行耳段謂鄭箋改毛之罙入爲罙入殊失於檢覈釋文面規之音與武移切正同罞罙實本一字罙卽罞之省體因俗書深字作㴱而毛傳又訓罙爲深遂誤認罙卽深字猶幸說文僅存得以考見段氏辨之未審而妄刪之輕率甚矣餘詳通介堂經說

捕魚器也从网卓聲（都教切）

注曰小雅南有嘉魚烝然罩罩毛傳罩篧也釋器曰篧謂之罩劉逵吳都賦注罩籗也編竹籠魚者也

魚网也从网曾聲（作滕切）

注曰師古曰罾形如仰繖蓋四維而舉之○箋曰小顏說見漢書陳勝傳注然殊不明晰罾爲方制以曲竹交四角而中繫長繩沈於水以取魚古今制雖有不同要不外是乃以爲形如仰繖蓋而舉之可乎

捕魚竹网从网非聲（聲字從段補）秦以罪爲辠字（徂賄切）

注曰竹字蓋衍聲字舊缺今補文字音義云始皇

以辠字似皇乃改爲罪按經典多出秦後故皆作罪○箋曰戴氏侗曰罪木网罟之類因以爲罪戾之罪謂罹於刑法也灝按戴說是也大雅召旻云天降罪罟與天之降罔同意罪罟與辠辜其義相因故無辠無辜與罪罟皆連言之

魚网也从网劂聲劂籒文銳（繫傳無下四字居例切）

注曰廣雅罽罔也

魚罟也从网瓜聲詩曰施罛濊濊（古胡切）

注曰衛風碩人曰施罟濊濊釋器毛傳皆曰罛魚罟

网也从网古聲（公戶切）

注曰小雅小明傳曰罟罔也不言魚网者易曰作結繩而爲罔罟以田以漁是网罟皆非專施於漁也

【罶】曲梁寡婦之笱魚所畱也从网畱畱亦聲（力九切）

【𦌾】罶或从婁春秋國語曰溝罛𦌾

注曰釋器曰嫠婦之笱謂之罶小雅魚麗苕華傳合之曰罶曲梁也寡婦之笱也許說本之句部曰笱曲竹捕魚也蓋曲梁別於凡梁寡婦之笱別於凡笱若魯語曰古者大寒降土蟄發水虞於是乎講罛罶取名魚則非止曲梁寡婦之笱矣溝字誤古本葢作𦌾𦌾猶交加也○箋曰爾雅郭注曰毛

詩傳曰罶曲梁也謂以薄爲魚笱灝按嫠婦疑罶薄之轉聲

【罜】罜䍡小魚罟也（原奪小字依繫傳補）从网主聲（之庾切）

【䍡】罜䍡也从网鹿聲（盧谷切）

注曰魯語曰鳥獸成水蟲孕水虞於是禁罝罜䍡設穽鄂以實廟庖畜功用也韋曰罝當作罛罜䍡小網也按䍡古音獨

【罧】積柴水中以聚魚也从网林聲（所今切）

注曰毛詩潛有多魚韓詩潛作涔釋器曰槮謂之涔毛傳曰潛槮也爾雅毛傳槮本从米舍人李巡皆云以米投水中養魚曰涔从米是也自小爾雅改米爲木云槽槮也積柴水中而魚舍焉郭景純因之云今之作槮者聚積柴木於水魚得寒入其裏藏隱因以薄圍捕取之槮非古字至若罧字雖見淮南鴻烈然與槮皆俗字也詩爾雅音義皆云字林作罧不云出說文疑或取字林羼入許書古本當無此篆舊皆山沁反○箋曰槮从米誤小爾雅改爲槮是也積柴水中卽槮之字義說文淮南足以互證舍人李巡似望文爲說近儒因小爾雅出孔叢子僞書故一切棄之段氏至因此而疑說文讀書之不可先有成見如此陸氏音義往往舍說文而引字林段氏固已知之而於此乃偏信之

何無定見邪

【罠】釣也从网民聲（武巾切）

注曰召南曰其釣維何維絲伊緡毛傳緡綸也糸部曰緡釣魚繁也此當云罠所以釣也緡罠古今字吳都賦注曰罠麋網廣韵曰罠彘網則又古今義殊按釋器彘罟謂之羉本或作罠張載七命布飛羉張脩罠則羉與罠非一字也○箋曰緡者釣絲其別體不當从网罠當作獸罟於義爲優

【羅】以絲罟鳥也从网从維古者芒氏初作羅（魯何切）

注曰釋器鳥罟謂之羅从网从維會意或作羅俗異用芒氏初作羅葢出世本作篇

捕鳥覆車也从网叕聲（陟劣切）輟或从車

注曰釋器曰罬謂之罿罿罬也罬謂之罦罦覆車也郭云今之翻車也有兩轅中施罥以捕鳥

罬也从网童聲（尺容切）

注曰王風傳同

覆車也从网包聲詩曰雉離于罦（縛牟切）罦或从孚

注曰王風雉離于罦傳曰罦覆車也

捕鳥网也从网尉聲（於位切）

注曰王制注罻小網也

兔罟也从网否聲（臣鉉等曰隸書作罘縛牟切）

注曰郭璞注子虛賦曰罘罝也

罟也从网互聲（胡誤切）

注曰廣韵曰兔網

兔网也从网且聲（子邪切）罝或从糸　籀文从虘

注曰周南肅肅兔罝釋器毛傳皆曰兔罟也

牖中网也从网舞聲（文甫切）

注曰中字牖或曰當作戶牖网如招魂之網戶王逸曰網戶綺紋鏤也此似网非眞网故次於此

部署有所网屬从网者聲（常恕切）

注曰部署猶處分疑本作罘署後改部署也項羽本紀曰梁部署吳中豪傑爲校尉候司馬魯語孟文子曰夫位政之建也署位之表也署所以朝夕虔君命也官署字起於此网屬猶系屬也

遣有辠也从网能言有賢能而入网即貰遣之（即貰）（原作而貫今從繫傳）周禮曰議能之辟（薄蟹切）

注曰引申之爲止也休也周禮有罷民鄭曰民不愍作勞有似於罷齊語有罷士罷女韋曰罷病也無作曰病按罷民罷士謂偸惰之人罷之音亦讀如疲而與疲義殊少儀師役曰罷鄭曰罷之言疲勞也凡曰之言者皆轉其義之詞周禮大司寇職文〇箋曰凡傳注曰之言者正合其義非轉其義也段說乖謬罷即疲之假借耳罷惰者不操作因之爲休止之義而去官亦謂之罷也惟从网能未詳許意入网猶犯罪也有賢能而犯罪則貰其罪而罷遣之故引周禮八議之法然取義迂回恐非造字之恉也

赦也从网直（陟吏切）

注曰置之本義爲貰遣轉之爲建立與廢對文古借爲植字如考工記置而搖之即植而搖之論語植其杖即置其杖也〇箋曰置之本義蓋謂羅絡而布置之故其字从网置與廢皆兼反正二義建置謂之置亦謂之廢棄置謂之廢亦謂之置祭義

曰夫孝置之而塞乎天地此建置之義也周語曰是以小怨置大德也此棄置之義也左氏文二年傳廢六關家語作置六關此謂建爲廢也周禮大宰廢以馭其罪此謂棄爲廢也

覆也从网音聲烏感切

箋曰此謂凡有所覆葢故从网非眞网也

罵也从网从言网辠人力智切

詈也从网馬聲莫駕切

箋曰戴氏侗曰詈者以言罪人也从罪省會意罵者罪之諸聲也

馬絡頭也从网从馽句馽逗馬絆也居宜切

馽或从革隸作羈

注曰既絆其足又网其頭也引申之爲羈旅俗作羇○箋曰縶絆之義从馬而口其足隸不便於書而變爲罒羈則省而爲馬也葢既絡其頭亦不必更口其足矣

文三十四　重十二

魚網也从网或或聲于逼切

箋曰豳風九罭之魚鱒魴毛傳九罭緵罟小魚之網也鱒魴大魚也爾雅曰緵罟謂之九罭九罭魚罔也此篆許偶遺之

罘罳屛也从网思聲息茲切

鈕曰鄭注考工記云城隅謂角浮思也又注明堂位云屛謂之樹今浮思也知古通作思

心憂也从网未詳古多通用離呂支切

鈕曰北齊朱岱林墓誌羅此荼毒知罹即羅之別體古通作離方言羅謂之離漢碑有罹

文三　新附

覆也从冂上下覆之凡襾之屬皆从襾讀若晉呼訝切

注曰下字牓冂者自上而下也凵者自下而上也故曰上覆之䙴者覂也从一者天也○箋曰段氏信口說之於義無當此字絕不見於經典依許訓

則爲覆物之形葢冂象覆巾復有物以加於其上迫如士喪禮所云鬲冪用疏布久之鄭注謂以葢塞鬲口之類既巾冪之又以葢塞之也俗謂物從上按下曰襾葢古語

反覆也繫傳無反字从襾乏聲方勇切

注曰武帝紀泛駕之馬師古曰泛覆也音方勇反字本作覂後通用耳按廣韵正作覂駕之馬食貨志大命將泛玉篇正作大命將覂○箋曰覂之古音葢讀若泛故二字古通方勇切乃聲之轉亦如風之今音轉入東韵也

覂也一曰葢也从襾復聲敷救切此篆原本在覂後今從繫傳移前

注曰覆反也覆𠔁反三字雙聲覆與復義相通復
即往來也○箋曰爾雅釋言曰還復反也復與覆
反與返古字皆通還復者往來之義亦即反覆之
義也又爲覆蓋之偁玉篇云孚六切反覆又敷救
切蓋也

實也考事而笮邀遮其辭得實曰覈从襾敫聲下革切

𩅦覈或从雨

注曰蔡邕注典引曰有骨曰覈周禮曰其植物宜
覈物謂梅李之屬小雅肴覈維旅蜀都賦作槅假
借字今本作核傳譌也周禮經作覈注作核葢漢
人已用核爲覈矣考事者定於一是必使其上下

四方之辭皆不得逞而後得其實此所謂咨於故
實也所謂實事求是也覈从雨亦襾意○箋曰段
以肴覈果覈爲本義非也其說考事似以今人考
證之學當之亦非其義又謂覈从雨亦襾意皆支
離無當今按考事謂考問訟獄也繫傳曰實謂考
之使實也襾者反覆之也笮迫也邀者要其情也
遮者止其詭遁所以得實覈也古通作核漢書刑
法志曰其審核之顏注核究其實也今公牘常用
此字葢相承久矣又假借爲果核字曲禮曰賜果
於君前其有核者懷其核大雅賓之初筵肴核維
旅是也說文無核字葢偶遺之覈从雨者俗書譌
體葢沿霸作覇而互誤耳

文四　重一

佩巾也从冂丨象糸也凡巾之屬皆从巾居銀切

注曰佩巾禮之紛帨也以巾拭物曰巾如以帨拭
手曰帨周禮巾車之官鄭注巾猶衣也然吳都賦
吳王乃巾玉輅陶淵明文曰或巾柴車皆謂拂拭
用之不同鄭說也○箋曰巾以覆物周禮幂人掌
共巾幂是也亦用拭物內則左佩紛帨是也因繫
於帶謂之佩巾从冂象巾丨象系佩由帬義引申
之則凡覆葢包裹皆謂之巾故頭巾謂之幅巾衣
車謂之巾車書帙謂之巾箱左思賦吳王乃巾玉

輅江淹雜體詩日暮巾柴車皆謂覆葢曰巾亦如
以巾拭物曰巾以帨拭手曰帨引申之義不同而
其例同也段以巾玉輅巾柴車爲拂拭用之非是

楚謂大巾曰帉从巾分聲撫文切

注曰方言大巾謂之帉內則左佩紛帨釋文紛或
作帉

佩巾也从巾自聲原奪聲字依繫傳補所律切　**帨帥或从兌**原本下有又音稅三字今從繫傳刪

注曰此二篆今人久不知爲一字矣召南毛傳帨
佩巾也禮經多言帨手注帨拭也刀部㕞下云禮
有㕞巾即左傳藻率鞞鞛之率率與帥古多通用

後世分析帨訓巾帥訓率導訓將帥而帥之本義廢矣率導將帥字許書作達作衛而不作帥與率○箋曰段說是也然達衛是後增之字古多假帥率爲之耳

段改篆作𢄼 禮巾也从巾从執 繫傳作執聲 輸芮切

注曰篆體二徐皆作𢄼大徐曰从執小徐曰執聲皆誤今正𢄼不見經典恐亦帨之或體然廣雅已兼載帨𢄼矣○箋曰今二徐諸本篆體皆从執不知段所據何本廣雅亦作𢄼鈕氏樹玉曰篇韵竝从執又廣韵與摯鷙同音則執聲不誤

一幅巾也从巾犮聲讀若撥 北末切

注曰幅布帛廣也一幅巾者巾廣二尺二寸其長當亦同也此與鄭注周禮帗舞義絕殊葢許君周禮作翇舞與鄭司農說同見羽部○箋曰段以帗訓幅巾遂以古布帛之度爲之廣長未知其審帗疑翇之異文周禮舞師樂師假爲翇舞字

枕巾也从巾刃聲 而振切

注曰葢加枕以藉首爲易污也今俗所謂枕頭衣亦作[illegible]

覆衣大巾从巾般聲或以爲首鞶 繫傳作幋 薄官切

注曰首幋未聞當依李善思元賦注作首飾○箋曰繫傳曰幋囊也

巾帤也从巾如聲一曰幣巾 女余切

注曰方言幏巾也大巾謂之帤嵩嶽之南陳潁之閒謂之帤巾亦謂之幏一曰幣巾幣當爲敝如衣部𧝐爲敝衣系部絮爲敝絮虞翻注易曰袽敗衣也盧氏曰袽者殘幣帛可拂拭器物也音義皆略同弓人厚其袽注謂弓中裨也內景黃庭經曰人閒紛紛臭帤如

帛也从巾敝聲 毗祭切

注曰帛者繒也聘禮注云幣人所造成以自覆蔽謂束帛也○箋曰幣本繒帛之名因車馬玉帛同爲聘享之禮故渾言之皆偁幣引申之貨泉亦曰幣史記吳王濞傳亂天下幣如注幣錢也幣聘之所餘曰幣餘周禮大府幣餘之賦以待賜予鄭司農云幣餘使者有餘來還也太宰幣餘之賦司農云幣餘百工之餘是也㡀古幣字說詳㡀部

布帛廣也从巾畐聲 方六切

注曰凡布帛廣二尺二寸其邊曰幅左傳曰夫富如布帛之有幅焉爲之制度使無遷也引申爲邪幅小雅邪幅在下傳曰幅偪也所以自偪束也○箋曰古布帛之廣有定制故曰如布帛之有幅幅非邊之謂也邪裁者卽謂之邪幅亦非引申

設色之工治絲練者从巾𠂒聲一曰𢅆 逗 隔也讀

若䓴呼光切

注曰考工記設色之工㡃氏掌湅絲湅帛此云治絲謂湅絲云治練謂湅帛也糸部練湅繒也此謂帛爲練者渾言之詩曰葛藟荒之傳曰荒掩也隔之義謂網其上而葢之卽詩所謂荒之也玉篇曰㡃幠也

紳也男子鞶帶婦人帶絲帶鞶作傳**象繫佩之形佩必有巾**佩繫傳作帶**从重巾**重字依繫傳補當葢切

注曰內則曰男鞶革女鞶絲革部云鞶大帶也古有大帶有革帶革帶統於大帶故許於紳於鞶皆曰大帶實則內則之鞶專謂革帶也象繫佩謂卌也

髮有巾曰幘从巾責聲側革切

注曰方言曰覆髻謂之幘巾或謂之承露或謂之覆髮獨斷曰幘古者卑賤執事不冠者之所服也漢以後服之其制日詳詳見司馬氏輿服志

領耑也从巾旬聲相倫切

注曰篇韵皆無此字

宏農謂帬帔也从巾皮聲披義切

注曰宏農謂帬曰帔也方言曰帬陳魏之間謂之帔自關而東謂之襬

下帬也从巾尚聲市羊切　**常或从衣**

說文解字注箋第七下

注曰釋名云上曰衣下曰裳裳障也以自障蔽也士冠禮爵弁服纁裳皮弁服素積元端元裳黃裳雜裳可也○箋曰常之引申爲旗常戴氏侗曰謂其屬幅如常也灝按八尺曰尋倍尋曰常常丈有六尺葢卽太常之旗制而用爲度數之名古者有功銘諸太常因之有典常之義而五常之名生焉五行五倫皆曰五常言其爲常行之道也又因常行而謂習見之事曰尋常常行則久故又爲常久也正義爲借義所奪又別作裳

下裳也段改作繞領也**从巾君聲**渠云切　**帬或从衣**

注曰各本作下裳無義今正方言繞衿謂之帬廣雅本之曰繞領句帔句帬也衿領古今字繞領者圍繞於領今男子婦人披肩其遺意劉熙曰帔披也披之肩背不及下也葢古名帬宏農方言曰帔若常則帬之在下者如李善引梁典任昉諸子冬月著葛巾帔練帬自是上下三物也○箋曰方言云袒飾謂之直衿郭注婦人初嫁所著上衣直衿也又繞衿謂之帬郭云俗人呼接下江東通言下裳廣雅云袒飾長襦也釋名云直領邪直而交下亦如丈夫服袍方也合而觀之其制甚明葢長襦爲直領自項後曲領向前相竝直下故曰直衿若帬則自是下裳謂之繞衿者言其圍繞直衿也段

改殊誤至陳魏之閒謂帬爲帔乃方俗語言之異耳

帴帬也一曰帔也一曰婦人脅衣繫傳作脅巾从巾戔聲讀若末殺之殺繫傳作椒櫗之櫗所八切

注曰衣部褿下曰帴也帔一幅巾也脅衣釋名所謂心衣末殺見漢書谷永傳服注左傳作末粲即水部之瀎泧拭滅皃也今京師有此語○箋曰曹者羣衆之義故褿訓爲帴而帴爲帬帬者集衆幅而爲之者也故一幅巾謂之帔亦謂之帴而又爲婦人脅衣之名帴从戔聲與殘同意而讀與綻同故聲轉爲殺考工記鮑人之事以博爲帴言其斥裂也說見通介堂經說

幝幒也从巾軍聲古渾切褌幝或从衣

注曰方言褌陳楚江淮之閒謂之䊞釋名褌貫也貫兩腳上繫腰中也按今之套褲古之絝也今之滿襠褲古之褌也自其渾合近身言曰幝自其兩襱孔穴言曰幒方言無祠之袴謂之襣郭云即犢鼻褌

幒幝也从巾悤聲一曰帙職茸切㣭幒或从松

注曰幒方言作䘰帙書衣也

㡅楚謂無緣衣也从巾監聲魯甘切

注曰方言襤謂之𧝓又云楚謂無緣之衣曰襤紩衣謂之褸又曰䘲褕以布而無緣敝而紩之謂之襤褸

幎幔也从巾冥聲周禮有幎人莫狄切

注曰周禮注以巾覆物曰幎禮經鼏有鼏尊彝有幎其字亦作冪俗作羃彝家幎積是此字幎人天官所屬掌共巾幎今周禮作冪○箋曰幎之引申爲凡有所覆之偁淮南原道訓舒之幎於六合高注幎覆也今字皆作冪

幔幕也幕段訂作幎从巾曼聲莫半切

注曰幎各本作幕由作冪而誤耳今正凡以物冢其上曰幔與幎雙聲而互訓釋名玉篇廣韵以帷幔釋之今義非古義也○箋曰廣雅幎幔覆也幎與覆鼎之鼏覆軾之幭帷上之幕義略同幎幔鼏幭幕皆一聲之轉

幬襌帳也从巾𠷎聲直由切

注曰襌不重也古樂府紅羅複斗帳則帳多複者召南抱衾與裯傳單被也鄭箋裯牀帳也按鄭謂裯爲幬之假借不言襌者統辭也釋訓曰幬謂之帳引申爲覆幬見左傳及中庸

㡘帷也从巾兼聲力鹽切

注曰釋名曰㡘廉也自障蔽爲廉恥也戶㡘施之於戶外也按與竹部簾異物㡘以布爲之簾以竹

爲之

帷在旁曰帷从巾隹聲（洧悲切）古文帷

注曰釋名曰帷圍也所以自障圍也鍇曰匸从匸象周帀

帳張也从巾長聲（知諒切）

注曰釋名曰帳張也張施於牀上也小帳曰斗帳形如覆斗也古亦借張字爲之

幕帷在上曰幕覆食案亦曰幕（繫傳無覆食案六字）从巾莫聲（慕各切）

注曰周禮鄭注在上曰幕幕或在地展陳於上疏云聘禮布幕官陳幣史展幣皆於幕下又賓入境至館皆展幕是幕在地展陳於上也大徐本有覆食案亦曰幕六字葢淺人所增

㡜裂也从巾匕聲（卑履切）

注曰謂殘帛裂也急就篇曰帍幑囊橐不直錢方言器破而未離南楚之閒謂之敗聲同義近亦作帆

㡜殘帛也从巾祭聲（先列切又所例切）

注曰廣韵曰㡜縷桃花類篇曰今時剪縿爲華者按與碎音義略相近

㡏正褍裂也（褍原本作耑今從段正）从巾俞聲（山樞切）

注曰衣部曰褍衣正幅也此謂帛之正褍以別於上文帍謂殘帛之裂

帖帛書署也从巾占聲（他叶切）

注曰木部曰檢書署也木爲之謂之檢帛爲之則謂之帖皆謂標題今人所謂籤也帛署必黏黏引申爲帖服爲帖妥俗製貼字爲相附之義製怗字爲安服之義

帙書衣也从巾失聲（直質切）袟或从衣

注曰書衣謂用裹書者亦謂之幒陸德明撰經典釋文三十卷合爲三袟今人曰函

幡幟也从巾前聲（則前切）

注曰古有旛無幡有識無幟許書本作旛識淺人

以俗字易之旛識者旗有幅可爲表識翦之言箋也箋謂表識○箋曰翦爲旛識徽爲徽識幖爲幖識同類異名

幑幟也（段訂作徽識也）以絳徽帛箸於背（段刪徽字）从巾微省聲春秋傳曰揚徽者公徒（此下段據繫傳增若今救火衣然也七字許歸切）

注曰六月詩識文鳥章鄭箋識徽識也將帥以下衣皆箸焉周禮司常掌九旗之物名各有屬以待國事鄭注屬謂徽識也大傳謂之徽號今城門僕射所被及亭長箸絳衣皆其舊象按古朝覲軍禮皆有徽識而幑各書作徽容是假借識各書作幟則是俗字若毛詩作織亦假借也箸於背者專謂

軍禮衣部卒下曰衣有題識者卽鄭所云亭長著絳衣也春秋傳昭公二十一年文曰揚則旌旃而非著背者○箋曰繫傳本下有若今救火衣然也七字疑是楚金語段氏増入許書似未審也

幟也段訂作幖識也**从巾䙲聲**方招切

注曰通俗文曰徽號曰幖私記曰幟周禮肆師表齍盛告絜鄭注故書表爲剽剽表皆謂徽識也按剽表皆假借字凡物之幖識亦曰徽識今字多作標牓標行而幖廢矣

幡也从巾夗聲於袁切

注曰幡者書兒拭觚布也與上文常下云幡幟迥別俗書從便旗旛字皆作幡而此部常之幡識鮮知其當作旛矣

書兒拭觚布也从巾番聲甫煩切

注曰拭本作飾淺人所改許書有飾無拭顏師古注急就篇曰觚者學書之牘或以紀事削木爲之蓋簡屬也其形或六面或八面皆可書觚者棱也以有棱角故謂之觚今俗猶呼小兒學書簡爲木觚章卽孔子所歎也按觚以學書或記事若今書童及貿易人所用粉版既書可拭去再書揚雄齊油素四尺亦謂素之可拭者也○箋曰拭觚布謂之幡拭而再書有更改之意故幡之引申爲改孟子曰既而幡然改是也小雅巷伯捷捷幡幡毛傳幡幡猶翩翩也蓋幡翩古字通故幡訓爲翩

刜也从巾刺聲盧達切

注曰刜當作拂字之誤也刀部曰刜擊也手部曰拂過擊也過擊者所過而擊箸與拭之義近上下文皆言拭可證必當作拂矣玉篇注作拂也廣韵注作拂箸

拭也从巾韱聲精廉切

注曰其義少見字林幖幟記則音義同鑯

車弊皃段訂作敝**从巾單聲詩曰檀車幝幝**昌善切

注曰小雅杕杜曰檀車幝幝傳曰檀車役車也幝幝敝貌釋文曰幝韓詩作綅糸部綅偏緩也按古本當是巾敝皃故从巾詩以爲車敝字則其引申之義也

蓋衣也从巾冡聲莫紅切

注曰覆蓋物之衣也法言震風凌雨然後知夏屋之爲帡幪也幪卽幏之俗尚書大傳下刑墨幏方言幏巾也與許義稍異大雅麻麥幪幪傳曰幪幪然茂盛也此引申之義謂徧覆於地也○箋曰方言幏巾也卽巾車之巾謂覆蓋之尚書大傳下刑墨幏亦謂以墨蓋之耳非異義也荀子正論篇墨黥楊倞注曰世俗以爲古之重罪以墨涅其面或

曰墨黥當爲墨幪但以墨巾幪其頭而已

𢂁也从巾蔑聲一曰禪被莫結切

注曰幭之言幦也大雅淺幭傳曰淺虎皮淺毛也幭覆式也按幭之本義不専爲覆軾而覆軾其一端也司馬彪徐廣曰乘輿車文虎伏軾龍首銜軛文虎伏軾即經之淺幭龍首銜軛即經之金厄也說詳詩經小學曲禮素簚注簚覆笭也釋文簚本又作幭幭者正字簚者假借字也篇韵皆以帓幞釋幭今義也禪被別一義被寑衣也

覆也从巾無聲荒烏切

注曰喪大記幠用斂衾釋詁幠大也幠有也皆覆義之引申也投壺曰無幠無敖鄭注幠敖皆慢也又其引申也斯干以芋爲幠○箋曰爾雅釋言敖幠傲也幠乃憮之假借小雅巧言篇亂如此憮毛傳憮大也鄭箋幠敖也釋詁訓大者疑亦憮之假借訓有者則幠之引申也

㱁也从巾从人食聲讀若式一曰襐飾賞隻切

注曰飾拭古今字周禮司尊彝鄭注涚酌者捝飾勺而酌也釋文作飾今本作拭實無二義凡物去其塵垢即所以增其光采故㱁者飾之本義而凡踵事增華皆謂之飾則其引申之義也若席下云純飾𢄼下云弁飾緈下云緐采飾是也襐飾別一義衣部襐飾也急就篇襐飾刻畫無等雙漢平帝后傳曰令孫建世子襐飾將醫往問疾顏注襐飾盛飾也一曰首飾在兩耳後刻鏤而爲之廣韵曰襐未笄冠者之首飾也玉篇曰首飾也

囊也从巾韋聲許歸切

注曰離騷蘇糞壤以充幃王逸曰幃謂之幐幐香囊也或曰爾雅婦人之禕亦作幃是許所云幃也今按此與爾雅之褘無涉釋器曰婦人之褘謂之縭縭緌也孫炎云褘帨巾也詩親結其縭毛云縭婦人之褘也士冠禮鄭注婦人十五許嫁笄而禮之因著纓明有繫也蓋以五采爲之禮之纓必以采繩詩爾雅之褘縭乃帨巾其不相涉明矣○箋曰段說是也然孫叔然釋褘爲帨巾似未當郭景純云禕邪交絡帶繫於體得之辨見通介堂經說

囊也今鹽官三斛爲一𢂴从巾𢍏聲居倦切

注曰集韵曰囊有底曰𢂴或借爲豢字史記滑稽傳髡𢂴韝鞠韝謂以韝約袖糸部曰絭纕臂繩也鹽官三斛爲一𢂴舉漢時語證之

糞也从又持巾埽冂內古者少康初作箕帚秫酒少康杜康也葬長垣支手切

注曰𢆉當作坓土部曰坓埽除也少儀曰氾埽曰埽埽席前曰拚拚即坓之假借字冂當作郊冂字

音扃介也持巾者埽之事昉於拂拭因巾可拭物乃用萑芀黍梨爲帚拂地矣合三字會意太平御覽云世本少康作箕帚作秫酒許云杜康也者嫌少康卽夏少康故釋之文選注引王著與杜康絶交書曰康字仲寧或曰黃帝時宰人號酒泉太守此以文爲戲之言未可爲典要〇箋曰戴氏侗曰帚象手持帚形其說似優

席 籍也禮天子諸侯席有黼繡純飾从巾庶省聲(聲字依繫傳補　祥易切) 𠕋 古文席从石省

注曰禮謂周官經此約司几筵之文莞筵紛純次席黼純从巾者其方幅如巾也席古音在魚部故从庶省聲古文下象形上从石省聲

幐 囊也从巾朕聲(徒登切)

注曰離騷蘇糞壤以充幃王注幃謂幐幐香囊也按凡囊皆曰幐王逸文爲說耳玉篇曰兩頭有物謂之幐擔廣韵曰囊可帶者或借縢爲之

以囊盛穀大滿而裂也从巾奮聲(方吻切)

注曰幨之言壘也壘者隙也玉篇曰又弓筋起

載米𢄼也从巾盾聲讀若易屯卦之屯(陟倫切)

箋曰錢氏坫曰此屯聚字今俗併屯米家爲屯戶

蒲席𢄼也从巾及聲讀若蛤(古沓切)

注曰𢄼部𢄼帗也揚雄以爲蒲器然則𢄼與帗一物也

幩 馬纏鑣扇汗也从巾賁聲詩曰朱幩鑣鑣(符分切)

注曰衛風碩人曰朱幩鑣鑣毛傳幩飾也人君以朱纏鑣扇汗且以爲飾鑣鑣盛皃金部鑣馬銜也以朱幩纏纏馬銜之上而垂之可以因風扇汗故謂之扇汗亦名排沫以其用幩故从巾

墀地以巾㨉之从巾夒聲(本作𡖃聲今正　原本誤作㱾今從段正)讀若水溫𪏮也一曰箸也(乃昆切)

注曰各本篆體皆誤今正土部墀涂地也漢書揚雄傳曰㥏人亾則匠石輟斤而不敢妄斲服虔曰㥏古之善塗墍者施廣領大袖以仰塗而領袖不

污按服注不言涂地然仰涂如此其善則涂地更可知矣㥏人卽莊子郢人今漢書字誤作獿莊子釋文作㥏莫能是正㨉搑卽手部搑字今之抆字涂地以巾抆而摩之如今之擦漆故其字从巾夒古文婚字車部轒以爲聲亦讀若閔然則此爲夒聲而非夔聲明甚古溫𪏮之𪏮葢讀乃昆切也一曰箸也直略反

帑 金幣所藏也从巾奴聲(乃都切)

注曰帑之言奴也以幣帛所藏故从巾小雅常棣傳曰帑子也此假帑爲奴周禮曰其奴男子入於罪隸女子入於舂槀本謂罪人之子孫爲奴引申

之則凡子孫皆可偁奴又假帑爲之鳥尾曰帑亦其意也今音帑藏他朗切以別於妻帑乃亟切○箋曰奴之聲轉爲拏故手部之拏衣部之袈皆乃加切又聲轉爲呶故口部之呶心部之怓皆女交切又聲轉爲囊故帑又他朗切也

枲織也从巾父聲 博故切 隸作布

注曰古者無今之木綿布但有麻布及葛布而已引申之凡散之曰布取義於可卷舒也外府注布泉也其藏曰泉其行曰布泉者今之錢也

南郡蠻夷賨布从巾家聲 古訝切

注曰貝部賨南蠻賦也文選魏都賦注引風俗通

曰槃瓠之後輸布一匹小口二丈是謂賨布廩君之巴氏出幏布八丈按幏亦賨也故統謂之賨布

布出東萊从巾弦聲 胡田切

注曰漢地理志郡國志東萊郡皆有惤縣葢以布得名也惤縣故城在今山東登州府黃縣南百二十里而魏地形志晉地理志皆作㥿縣字从心今本郡國志亦从心未能是正

髳布也一曰車衡上衣 原作上衡今從繫傳正 **从巾敄聲讀若項** 莫卜切

注曰髳布廣韵集韵作髮布衡上各本誤倒今依小徐及篇韵訂廣韵曰帑轅上絲○箋曰作髮巾者是也髳布葢涉下幦篆而誤荀子曰古之王者有務而拘領者矣務卽帑之假借謂以巾覆髮也一曰車衡上衣卽五棃梁輈之棃故廣韵曰轅上絲也

髳布也从巾辟聲周禮曰駹車犬幦 莫狄切

注曰既夕禮玉藻少儀鄭注公羊傳昭二十五年何注皆曰幦覆笭也按車覆笭與車笭是二事車笭者周禮之蔽毛詩爾雅之第說文之篚鄭曰車旁禦風塵者也覆笭者禮經周禮禮記公羊傳之幦大雅曲禮之幭今周禮之幎葢乎軾上者也以禦旁之名名之也車笭多以竹故字从竹覆笭不

用竹用皮巾車曰王喪之車犬䄙鹿淺䄙然䄙豻䄙各用其皮也大雅之淺幭虎皮也與玉藻之羔幦鹿幦皆諸侯大夫士之吉禮也曲禮之素幭卽士喪禮之白狗幦大夫士之凶禮也然則車覆笭古無用泰布者許以髳布釋幦幦之本義也經典用爲車覆笭之字也周禮巾車職文按巾車云木車犬䄙駹車然䄙葢許一時筆誤如或敓或𦤸之比䄙幦不同葢故書今書之異車覆笭當是幭爲正字幦爲假借字士喪禮記曰古文幦爲幂○箋曰車覆笭古以髳布爲之許君當有所受故以此爲正義而獸皮之幦爲別義幦幭幎幂皆一聲相

轉鬈布之制後世油壁車即其遺法獸皮亦或有
柒之者如然幎髤飾是也
領耑也从巾耴聲陟葉切
注曰此與㡀篆同義篇韵皆有㡇無㡀集韵乃兼
有之當刪㡀而存㡇於㡀處○箋曰鈕曰此葢本
余說余本玉篇也
文六十二 重八
幢旌旗之屬从巾童聲宅江切
鈕曰周禮鄉師注鄭司農云翿羽葆幢也葉鈔釋
文幢作橦玉篇橦引說文帳極也○箋曰冃部冑
幬帳之象从冃㞢其飾也苦江切是冑即幢字

幟旌旗之屬从巾戠聲昌志切
鈕曰周禮司常掌九旗之名各有屬鄭注屬謂徽
識也漢高祖紀旗幟皆赤師古曰幟幖也史家字
或作識或作志
帟在上曰帟从巾亦聲羊益切
鈕曰逸周書王會解墠上張赤帟陰羽孔晁云帟
帳也是古通作帟顧千里云廣雅釋器亦作帟帳
幗婦人首飾从巾國聲古對切
鈕曰釋名蔮恢也恢覆髮上也廣雅簂謂之幧按
玉篇廣韵並云簂亦作幗說文無簂知幗即簂而
俗又作幗也

幧歛髮也从巾喿聲七搖切
鈕曰後漢書周黨傳穀皮綃頭章懷注此字嘗作
幧引古詩少年見羅敷脫巾著幧頭據此知古通
作綃釋名綃頭綃鈔也鈔髮使上從也或曰陌頭
言其從後橫陌而前也
帒囊也从巾代聲或从衣徒耐切
鈕曰玉篇袋徒戴切囊屬亦作帒按說文幐訓囊
玉篇黛爲幐之重文知帒即幐之俗字○箋曰幐
讀如滕與帒異音玉篇幐徒戴切畫眉黑也淺青
也又作黛與帒異義亦不得謂帒通作黛此後起
之義於古無所當也

帊帛三幅曰帊从巾巴聲普駕切
幞帊也从巾菐聲房玉切
鈕曰玉篇幞巾幞也帊幞帊也廣韵引通俗文曰
帛三幅曰帊帊衣幞也又曰幞帊也又幞頭周武
帝所制裁幅巾出四腳以幞頭乃名焉亦曰頭巾
重文作襆按帊字亦見後漢書王粲傳魏志同未
詳其由來幞當是襆之俗體○箋曰戴氏侗曰今
俗通用垂覆者爲帊包裹者爲幞灝按帊即幞之
聲轉耳
幰車幔也从巾憲聲虛偃切
鈕曰玉篇幰車幰也廣韵引倉頡篇云帛張車上

爲幰按說文軒訓曲輈藩車據此知古通作軒或
借作憲後人加巾旁○箋曰軒是車名幰爲帛張
車上各爲一義載籍亦未見有通作憲者鈕說非

文九 新附

市 韠也上古衣蔽前而已市以象之天子朱市諸侯赤市大夫葱衡从巾象連帶之形凡市之屬皆从市 分勿切

韍 篆文市从韋从犮

注曰韋部韠韍也鄭曰韠之言蔽也韍之言亦蔽也祭服偁韍元端服偁韠大夫下當有赤市二字奪文也○箋曰小雅采芑疏引乾鑿度鄭注古者田漁而食因衣其皮先知蔽前後知蔽後後王易

之以布帛而獨存其蔽前者重古道不忘本此市象蔽前之說也玉藻曰韠君朱大夫素士爵韋圜殺直韠又作韍古重[illegible]音韍與韠同韍又作黻古與芾茀通玉藻曰一命縕韍幽衡再命赤韍幽衡三命赤韍葱衡曹風候人云三百赤芾毛傳大夫以上赤芾與玉藻義同段云大夫下奪赤芾二字是也小雅車攻云赤芾金舃會同有繹是諸侯亦服之蓋上得兼下也凡韠必象裳色天子諸侯元端朱裳與韠同色則韍亦當同所謂韠君朱者兼天子諸侯而言也采芑云服其命服朱芾斯皇則周卿士亦服朱芾毛公疑其上僭故傳訓朱爲黃

朱鄭箋又以金舃爲黃朱然黃朱之色不見於經蓋方叔以天子之卿士奉命督師出封加等故其服視諸侯也乾鑿度曰朱茀者天子賜大夫之服是也市上象帶下象韋皮之形書臯陶謨傳曰黻爲兩己相背蓋兩己字作㔾與市形略同也字又作紱胡氏培翬曰魏晉以後用綼紗爲韍故改从糸錢氏坫曰秦方士徐福一作徐市卽此字

韐 士無市有韐制如榼缺四角爵弁服其色韎賤不得與裳同司農曰裳纁色 繫傳注本無司農曰六字 从市合聲 古洽切

𩊚 韐或从韋

注曰鄭注玉藻曰韠天子直四角直無圜殺也公

侯前後方殺四角使之方變於天子也所殺者去上下各五寸大夫前方後挫角圜其上角變於君也韠以下爲前以上爲後士前後正士賤與君同不嫌也正直方之閒語也天子之士則直諸侯之士則方按許云韐缺四角者正謂如公侯殺四角使之方也所謂殺四角使之方者合上下成八角之形正義云既殺而補之使方非是云如榼者古榼之制蓋八角故木部云椑圜榼也士冠禮曰爵弁服纁裳純衣緇帶韎韐纁淺絳也三入爲纁韎則茅蒐一入而已不與裳同色也鉉本有司農曰裳纁色六字恐是淺人增注司農不詳何人許自

賈侍中而外無舉官者○箋曰段謂殺四角使之方者合上下成八角之形是也以爲如公矦之殺四角則非也韠之制天子直爲長方公矦方爲正方大夫前方後挫角上兩角挫也士前後正則上下竝挫爲八角形也各邊皆等故謂之正承上文前方後挫角而言耳康成唯說士韠未知其制得許說而始明矣韠韍古同聲韐亦同物故从市渾言之皆謂之韠亦謂之韍析言則士偁韐而無韍韍冕服謂之韠士爵弁故異其名也韠必象裳色今韎韐縓裳故曰不與裳同然淺絳與茅蒐染韋色亦相近士皮弁服素韠與裳同色未嘗以位卑而別異之也

文二　重二

繒也从巾白聲凡帛之屬皆从帛旁陌切

注曰糸部繒帛也聘禮大宗伯注皆云帛今之璧色繒也○箋曰帛者縑素之通名璧色白色也故从白引申爲雜色繒之偁

襄色織文色原本作邑今從繫傳从帛金聲居飲切

注曰漢地理志郡國志陳畱郡屬縣有襄邑今河南歸德府睢州卽故縣地李善引陳畱記曰襄邑渙水出其南睢水經其北傳云睢渙之閒出文章故其黼黻絺繡日月華蟲以奉宗廟御服焉司馬彪輿服志云襄邑歲獻織成虎文按許以漢法釋古謂若今之襄邑織文卽經典之錦文也○箋曰襄邑固善織錦而錦字非緣襄邑而造繫傳各本竝作褱色楚金云褱雜色也漢魏郡有縣能織錦綺因名褱邑是楚金所見本不誤褱色織文者以色絲爲織也褱卽古瓌字俗又作鑲釋名曰錦金也作之用功重其價如金故其製字从帛與金也其說非是灝謂金有五色正合褱色之義故用爲聲耳

文二

西方色也陰用事物色白从入合二二陰數凡白之屬皆从白旁陌切古文白

箋曰白从入二義不可通以古文證之則其非入二明矣古鐘鼎文多作白無从入二者皀部曰皀穀之馨香也象嘉穀在裹中之形匕所以扱之是皀之上體白正象米粒卽白字也白者西方之色故取象於穀之成熟矣

月之白也从白交聲詩曰月出皎兮古了切

注曰陳風月出皎兮毛傳皎月光也○箋曰玉篇曰皎亦皦也按皎之本義當泛言衆白之明不必專屬之月許因詩而言耳

日之白也从白堯聲呼鳥切

箋曰皢卽曉之異文

皙人色白也从白析聲 先擊切

注曰鄘風揚且之晳也毛傳晳白晳也今省作晳

皤老人白也从白番聲易曰賁如皤如 薄波切 𩒹皤或从頁

注曰兩都賦辟雍詩皤皤國老易賁六四賁如皤如引申爲凡白素之偁○箋曰漢書敘傳營平皤皤顏注皤皤白髮貌也

㿥鳥之白也从白隺聲 胡沃切

注曰景福殿賦㿥㿥白鳥李善曰㿥與翯音義同○箋曰㿥古通作翯非同義也大雅靈臺篇白鳥

翯翯毛傳翯翯肥澤也

皚霜雪之白也从白豈聲 五來切

箋曰廣雅皚皚白也劉歆遂初賦漂積雪之皚皚兮古通作溰枚乘七發曰浩浩溰溰如素車白馬帷蓋之張

皅艸華之白也从白巴聲 普巴切

注曰靈樞經曰紛紛皅皅終而復始紛紛皅皅言多也○箋曰皅葩古今字艸部曰葩華也繫傳云今謂艸華房爲葩

皦玉石之白也从白敫聲 古了切

注曰王風有如皦日毛傳皦白也此假皦爲皢也論語皦如也何曰言樂之音節分明也此引申之義○箋曰段謂詩假皦爲皢非也皦卽皎之異文釋文皦本又作皎

𤽙際見之白也从白上下小見 起戟切

注曰際者壁會也壁會者隙也見讀如現壁隙之光一綫而已故从二小○箋曰𤽙隙古今字際見之白孔隙漏光也明吳元滿六書總要曰从日上下指光芒之狀是也

皛顯也从三白讀若皎 烏皎切

注曰倉頡篇皛明也按蜀都賦皛貙氓於葽艸 [illegible] 氓貙人也江漢有貙人能化爲虎然則皛者 [illegible] 其形也李善云當爲拍誤○箋曰皛與皎音義同文選潘岳關中詩注引倉頡篇皛明也陶潛辛 [illegible] 還江陵夜行塗口詩注引說文通白曰皛

文十一　重二

㡀敗衣也从巾象衣敗之形凡㡀之屬皆从㡀 [illegible]

注曰此敗衣正字自敝專行而㡀廢矣○箋曰戴氏侗曰此字从巾从八象其文故黹黻皆从之 [illegible] 得爲敗衣敝壞之義灝按㡀蓋卽古幣字从巾从八八古文別束帛分別之意非象其文也雜記下曰納幣一束束五兩鄭注十个爲束貴成數兩兩者合其卷今謂之匹易賁卦釋文引子夏傳五匹爲

束五匹猶五兩也左氏閔二年傳重錦三十兩杜注曰以二丈雙行故曰兩三十兩三十匹也周禮大宗伯疏束者十端每端丈八尺皆兩端合卷揔爲五匹是也㒳从重八兩兩相比㒳亦聲㡀乃後造之字㡀本从巾㡀又加巾非法也又拔㡀又作敝从支者既成帛而整理之或湃澼之皆支治義因支治而敝壞之義生焉㡀與敝㡀偏旁相承㡀爲緇帛之通名則敝非敗壞之本義亦明矣

帗也一曰敗衣从支从㡀㡀亦聲 毗祭切

注曰帗者一幅巾也引申爲凡敗之偁〇箋曰巾本完好無緣引申爲敗壞之義从支治之故有敗

意耳因其敗而支治之也竊謂㡀敝實一字

文二

箴縷所紩衣从㡀丵省象刺文也 四字據繫傳補 **凡黹之屬皆从黹** 陟几切

注曰箴當作鍼箴所以綴衣鍼所以縫也〇箋曰爾雅釋言黹紩也郭注今人呼縫紩衣爲黹衣部補紩衣也黹補古今字段云箴當作鍼是也廣韵正作鍼縷所紩楚金云业象刺文錢氏坫曰司服注希或作黹是古希黹同字

會五采鮮色 會原本作合今從繫傳 **从黹虘聲詩曰衣裳𪓐𪓐** 創舉切

注曰曹風蜉蝣篇衣裳楚楚毛傳楚楚鮮明貌蓋三家有作𪓐𪓐者

白與黑相次文从黹甫聲 方榘切

黑與青相次文从黹犮聲 分勿切

箋曰考工記畫繢之事青與赤謂之文赤與白謂之章白與黑謂之黼黑與青謂之黻五采備謂之繡皋陶謨疏引孫炎云黼文如斧形黻謂兩已相背拔十二章之服某氏傳與鄭說異考工記以文章黼黻平列爲四事且但論其色則黼黻似不在十二章之內小雅采菽篇元衮及黼書顧命云麻冕黼裳皆以黼爲裳蓋黼之爲物織成白與黑相

閒之文孫叔然以爲如斧形亦言其似斧之白黑相兼耳一再傳遂以爲直畫斧形矣黻古文作市即韍前之韠此以其刺繡而从黹也兩已相背蓋作亞形而刺繡於其閒市有朱赤之色則黑與青其圻鄂之緣歟亞正象韠形阮太傅謂鐘鼎文多作亞乃兩弓相背之形言兩已者譌也考六書故有亞字云今畫轂者如此正與阮說合兩弓相背作亞其形亦略同也餘見後黺下

會五采繒也 也本作色今從段正 **从黹卒聲** 原作綷省聲今從段正 子對切

注曰也字各本作色今依廣韵訂大人賦綷雲蓋如注云蓋有五色也吳都賦孔雀綷羽以翱翔綷

者或𢇁字

黺 袞衣山龍華蟲黺畫粉也繫傳蟲下有粉米也三字从黹分聲原作从粉省今從段正方吻切衛宏說

注曰皐陶謨日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡鄭云畫者爲繪刺者爲繡繡與繪各有六衣用繪裳用繡許云繪會五采繡也藻作璪粉作黺米作絑○箋曰書傳曰日月星爲三辰華象草華蟲雉也藻水草有文者火爲火字粉若粟冰米若聚米黼若斧形黻爲兩己相背正義曰孔以華象草華蟲雉也則合華蟲爲一周禮鄭注亦然則以日月星辰山龍華蟲畫於衣藻火粉米

黼黻六章繡於裳鄭意粉米爲一加宗彝謂虎蜼也灝按傳以華象草華爲一句蟲雉也爲一句似分華蟲爲二而疏誤合爲一又云粉若粟冰米若聚米則粉米亦爲二許用衛宏說粉爲畫黺又糸部曰絑繡文如聚米也正與書傳同葢日月星辰與山龍華蟲七章繪於衣宗彝及藻火粉米五章繡於裳而黼黻不在十二章之內葢黼爲裳而黻爲韠耳又黺旣从黹則非畫也畫字疑衍餘詳通介堂經說

文六

說文解字弟七下

說文解字弟八上

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

三十七部　六百一十一文　重六十三
凡八千五百三十九字
文三十五新附

人 天地之性最貴者也此籒文象臂脛之形凡人之屬皆从人如鄰切

注曰性古文以爲生字人以從生貴於橫生故象其上臂下脛又按果人字宋元以前本艸方書詩歌紀載無不作人自明成化重刊本艸乃盡改爲

仁字學者所當知也○箋曰大象人正視之形人象側立之形側立故見其一臂一脛薛氏鐘鼎款識主孫彝有亻字宛然人立鐘鼎文大字亦亻作亻由此推之亻作𠆢又作人無不曲肖可見造字之初因物象形本無奧義後世穿鑿求之而支離曼衍之說繁矣如楚金謂人者天與陰陽三合而生故爲三歧上一而下二段氏謂人以縱生貴於橫生故象其上臂下脛皆未得其形而妄爲之說也云籒文者對古文奇字人而言然此即古文初造之形非籒也

僮 未冠也从人童聲徒紅切

注曰辛部男有辠曰奴奴曰童按說文僮童之訓與後人所用正相反○箋曰童僮相承增偏旁實本一字釋名曰十五曰童牛羊之無角者曰童山無艸木亦曰童言未巾冠似之也

保養也从人从孚省聲孚字據繫傳補孚古文孚繫傳無此四字博褒切隸作保　古文保　古文保不省

注曰宣帝紀阿保之功臣瓚曰阿倚保養也按保全保守皆其引申之義○箋曰戴氏侗曰說文保既从古文孚孚又从古文孚殊錯戾葢采與孚字相近故致差互灝按孚與保葢本一字聲轉義殊分而爲二耳孚之古音重脣讀若遣保卽孚之聲

轉故褎从孚聲而讀如包又桴或作枹罦或作罦飽或作餜皆其例左氏莊六年春秋經齊人來歸衞俘傳作衞寶寶卽俘之假借此亦俘寶聲轉之一證孚之本義爲人襃子故从爪从子因之雞伏卵亦謂之孚古文作采相承增八又省作禾其作䅌者从古文孚也又相承增人旁而孚則省其八引申爲誠信之偁於是保遂別爲一字矣又引申爲凡保養之偁廝養謂之養故傭保亦謂之保又爲保守之義左氏哀十年傳見保者杜注保守城者也因之城謂之保月令四郊入保鄭注都邑之城曰保晉語抑爲保障乎韋注小城曰保是也又別作堡

仁親也从人从二如鄰切　古文仁从千心　古文仁或从尸

箋曰戴氏侗引尢叔晦曰古文有因而重之以見義者因子而二之爲孫是也因大而二之爲太是也因人而二之爲仁是也灝按中庸曰仁者人也孟子曰仁也者人也荀子君子篇曰仁者仁此者也謂仁卽爲人之道也人能盡爲人之道斯謂之仁故因而重之以見義二有偶義故引申之有相親之義鄭康成氏所謂相人偶是也擴而充之則曰博愛之謂仁千心爲仁卽取博愛之意

从尸横人字也通鑑晉紀城陽王尼字孝孫卽此字聲轉爲夷晉書譌作尼

企舉踵也从人止聲去智切　古文企从足

注曰企或作跂衞風曰跂予望之檀弓曰先王之制禮也過之者俯而就之不至焉者跂而及之方言跂登也梁益之閒語按止聲非也止卽趾字从人止取人延竦之意○箋曰止聲正所謂因聲載義

仞伸臂一尋八尺从人刃聲而震切

注曰王肅趙岐王逸諸人竝曰仞八尺而鄭周禮儀禮注包咸論語注高誘注呂氏春秋陸德明莊

子釋文則皆謂七尺程氏瑤田言七尺者是也揚雄方言云度廣曰尋杜預左傳注度深曰仞二書皆言人伸兩手以度物之名而尋爲八尺仞必七尺者何也同一伸手度物而廣深用之其勢自不得不異人長八尺伸兩手亦八尺用以度廣其勢全伸而不屈而用之以度深則必上下其左右手而側其身身側則胸與所度之物不能相摩於是兩手不能全伸而成弧形弧而求其弦以爲仞必不能八尺故七尺曰仞亦其勢然也此說甚精考工記廣二尋深二仞謂之澮倘其度同八尺何不皆曰二尋如上文廣二尺深二尺之例許於尺下

旣尋仞兼舉尋八尺則仞下必當云七尺今本乃淺人所竄易耳○箋曰鈕氏樹玉曰一切經音義卷一引作謂申臂一尋也卷十二引作申臂尋也竝無八尺二字則後人加無疑

學也从人士聲 原本作从士今依繫傳鉏里切

注曰古義宦訓仕仕訓學故毛傳言士事也亦言仕事也是仕與士皆事其事之謂也○箋曰曲禮宦學事師疏引熊氏云宦謂學仕宦之事學謂習學六藝此二者俱是事師左氏宣二年傳趙盾見靈輒餓問之云宦三年矣服虔云宦學也是學職事爲宦也宀部宦仕也此云仕學也是仕宦皆學習之義學職事爲宦因謂職官曰宦史記秦始皇本紀曰若欲有學法令以吏爲師是其事也

交也从人交聲 原本作从交今依繫傳下巧切

注曰管子明法解曰羣臣皆忘主而趨私佼又曰養所與佼而不以官爲務其訓皆交也○箋曰史記趙世家齊之事王宜爲上佼亦用爲交際之交廣韵古肴切

具也从人㢑聲 士勉切

注曰具者供置也論語有公叔文子之臣大夫僎鄉飲酒禮遵者降席注曰今文遵爲僎或爲全禮記從今文禮作僎

冠飾皃从人求聲詩曰戴弁俅俅 戴弁原本作弁服今從繫傳巨鳩切

注曰周頌絲衣曰載弁俅俅傳曰俅俅恭順貌釋訓曰俅俅服也毛詩戴作載鄭箋云載猶戴也

大帶佩也从人从凡从巾佩必有巾巾謂之飾 蒲妹切

注曰大帶佩者謂佩必系於大帶也古者有大帶有革帶佩系於革帶而言大帶者革帶統於大帶也許於糸部之紳革部之鞶皆曰大帶實則紳爲大帶鞶爲革帶也从凡者所謂無所不佩也从巾者其一耑也俗作珮

儒柔也術士之偁从人需聲人朱切

注曰儒柔以疊韵爲訓鄭目錄云儒之言優也柔也周禮儒以道得民鄭云儒有六藝以教民者○箋曰人之柔者曰儒因以爲學人之偁荀子脩身篇偷儒轉脫楊倞注儒謂懦弱畏事此儒葢讀爲懦懦卽儒之聲轉玉藻注舒懦者釋文懦又作儒是其證六朝人尚謂儒爲柔前趙劉曜謂羣臣曰義光沖幼儒謹恐不堪今之多難涼宋混曰臣弟澄政事愈於臣但恐其儒緩機事不偁耳北齊丞相演以王晞儒緩恐不允武將之意是也

俊材千人也繫傳材下有過字从人夋聲子峻切

注曰尹文子曰千人才曰俊萬人曰傑淮南泰俗訓曰智過萬人者謂之英千人者謂之俊百人者謂之豪十人者謂之傑春秋繁露曰萬人者曰英千人者曰俊百人者曰傑十人者曰豪諸家說俊皆同惟月令正義引蔡氏辨名記十人曰選倍選曰俊萬人曰桀其說不同

傑傲也繫傳本傲作埶材過萬人也原本無此五字今從繫傳補从人桀聲渠列切

注曰傑埶以疊韵爲訓言其勢傑然也衞風毛傳傑特立也○箋曰段云其勢傑然義不可通錢氏坫謂當作勢是也力部勢健也卽豪傑之豪本字此本誤爲傲繫傳本誤爲勢又改作埶耳桀傑葢一字因桀爲夏后之名所專又作傑爲豪傑也

倱人姓从人軍聲吾昆切

注曰此篆必淺人所增許書自女部外罕有言人姓者廣韵此字兩見云女字又姓出纂文此姓旣出何氏之書安得云出許書乎

伋人名从人及聲居立切

注曰以人名爲解亦非例也古人名字相應孔伋字子思仲尼弟子燕伋字子思然則伋字非無義矣人名二字非許書之舊也荀卿曰空石之中有人焉其名曰觙其爲人也善射以好思闢耳目之

欲遠蚊蝱之聲閑居靜思則通思仁若是可謂微乎此葢設言善思之人名之以觙乎觙與伋音義葢相近○箋曰燕伋史記索隱作燕級糸部曰級絲次弟也玉部曰䚡理自外可以知中葢䚡有條理與絲之次弟相類故名級字䚡而省爲思歟伋則級之假借字也

伉人名从人亢聲論語有陳伉苦浪切

注曰此亦非例也左傳施氏婦曰不能庇其伉儷杜注伉敵也儷偶也陳伉論語作陳亢字子禽與爾雅亢鳥嚨故訓相合作陳伉似非也然古今人表陳亢陳子禽爲二人

伯 長也从人白聲（博陌切）

注曰凡爲長者皆曰伯古多假柏爲之○箋曰伯兄弟之長也引申爲凡長之偁曲禮曰五官之長曰伯周禮大宗伯九命作伯鄭司農云長諸侯爲方伯是也五霸者諸侯之長也霸古多作伯左氏莊十七年傳齊桓始伯僖十九年傳諸侯無伯荀子仲尼篇言羞偁乎五伯皆用本字因與月霸字同聲通用久之遂爲霸所專因别其字竝異其音爲必駕切楊倞注荀子云伯讀爲霸已昧其本義今且以霸爲非正道矣

仲 中也从人从中中亦聲（直衆切）

注曰古者幼名冠字冠字者爲之且字也且字若尼甫嘉甫是也五十以伯仲乃偁伯某甫仲某甫以伯仲而後成字伯仲之下一字爲且字且者薦也爲伯仲之薦也○箋曰段氏強立且字名義謂且爲伯仲之薦殊爲迂繆辨見通介堂經說曲禮曰有天王某甫篇

伊 殷聖人阿衡尹治天下者从人从尹（於脂切）古文伊从古文死

注曰殷聖人之上當有伊尹二字傳寫奪之商頌毛傳曰阿衡伊尹也鄭云阿倚衡平也伊尹湯所依倚而取平故以爲官名許云伊尹殷聖人阿衡也本毛說不言伊尹爲姓名也諸家或云伊氏尹字或云名摯傳聞異辭禮記所偁古文尚書兩言尹躬則尹實其名尹治猶言治平此說从人尹之意言阿衡者尹治天下者也故又謂之伊尹釋詁毛傳皆曰伊維也爲發語辭○箋曰此當从尹爲聲繫傳云俗本有聲字葢誤以正爲俗而删之也伊从尹聲猶殷之讀如依伊咿蛜皆尹聲

偰 高辛氏之子（段增爲字）堯司徒殷之先也（也字依繫傳補）从人契聲（私列切）

注曰爲字依玉篇補左傳高辛氏有才子八人謂之八元偰即八元之一人也經傳多作契亦假离爲之

米部曰离古文偰言古文假借字也

倩 人字也（人下段補美字也字依繫傳補）从人青聲東齊壻謂之倩（倉見切）

注曰依韵會本訂朱邑傳陳平雖賢須魏倩而後進師古曰倩士之美偁也倩猶甫也男子之字有偁甫者儀甫嘉甫是也有偁倩者蕭長倩東方曼倩是也倩好也方言曰青齊之閒壻謂之倩葢亦以美偁加之郭云言可借倩也借倩讀七政七見二切葢方俗語謂請人爲之

伃 婦官也从人予聲（以諸切）

注曰漢書外戚傳婦官十四等昭儀位視丞相比

諸矦王倢伃視上卿比列矦韋昭曰倢承伃助也
漢舊儀云皇后爲倢伃下輿禮比丞相按婦官上
當有倢伃二字淺人刪之亦作好

志及衆也从人公聲(職茸切)

注曰伀與公同義其音當同○箋曰爾雅曰夫之
兄爲兄公釋文作伀音鍾云今本作公釋名曰兄
伀言是所敬忌見之怔忪自肅齊也俗或謂舅曰
章又曰伀亦如之也灝按章伀一聲之轉伀者兄
公之合聲

慧也从人瞏聲(許緣切)

注曰齊風揖我謂我儇兮毛傳儇利也此言慧者
多便利也荀卿子曰鄉曲之儇子

安也从人炎聲讀若談(徒甘切) 倓或从剡

注曰倉頡篇倓恬也荀卿子曰桓公倓然見管仲
之能足以託國也洞簫賦時恬倓以綏肆按蠻夷
贖罪貨曰倓此夷語耳字亦作賧

疾也从人旬聲(辭閏切)

注曰素問上古天眞論黃帝幼而侚齊王注侚疾
也今史記五帝本紀譌作徇釋言宣徇徧也徇本
又作侚墨子年踰五十則聰明思慮不徇通矣徇
亦當作侚○箋曰墨子所謂不徇通者謂不徧通
也侚訓爲疾疾則能徧及矣侚與徇疑本一字

不安也从人容聲一曰華(余隴切)

注曰此與水波溶溶意義畧同皆動盪皃也一曰
華華上當本有傛字淺者刪之傛華亦婦官外戚
傳注婦官十四等弟三等傛華視眞二千石比大
上造此義餘封切○箋曰鄭注月令曰容止謂動
聲也容有動義故傛从容聲而訓爲不安

宋衛之閒謂華偞偞从人枼聲(与涉切)

注曰華容華也方言曰奕偞容也凡美容謂之奕
或謂之偞宋衛曰偞陳楚汝潁之閒謂之奕按偞
亦作偞廣韵偞偞輕薄美好皃

善也从人圭聲(古膎切)

注曰廣雅曰佳善也又曰佳大也唐人入於九麻
○箋曰佳讀若街聲轉爲嘉廣韵九麻未收此字
類篇云居傒切又居牙切集韵乃收入麻韵與嘉
同列

奇侅非常也从人亥聲(古哀切)

注曰漢藝文志五行家有五音奇胲用兵二十三
卷五音奇胲刑德二十一卷史記扁鵲倉公列傳
有脈書上下經五色診奇咳集解曰奇音羇咳音
該淮南兵畧訓明於星辰日月之運刑德奇賌之
數背向左右之便此戰之助也侅爲正字餘皆假
借奇侅與奇駭音義同左氏春秋無駭穀梁作無

侅莊子侅溺於馮氣假侅爲礙

傀偉也从人鬼聲周禮曰大傀異烖 烖字據繫傳補公回切

瓌傀或从玉褢聲

注曰方言廣雅竝云傀盛也司馬注莊子曰傀大也字林傀偉也周禮大司樂職文周禮作烖鄭注傀猶怪也大傀異烖謂天地奇變若星辰奔霣及震裂爲害者〇箋曰傀與瓌當是二字二義

偉奇也从人韋聲 于鬼切

注曰莊子曰偉哉夫造物者元應曰埤蒼作瑋

份文質備也 備原本誤作僃今從毛本 从人分聲論語曰文質份份 府巾切

彬古文份从彡林林者从焚省聲

注曰論語雍也篇文質彬彬然後君子包咸注彬彬文質相雜之貌也按古謂集爲雜集聚也彡者毛飾畫文也从彡與彫彰同意古或借玢字爲之如上林之玢豳文鱗是也或借邠字爲之如太元斐如邠如是也俗作斌取文武相半意潘岳籍田賦之頒斌卽上林賦之玢豳

僚好皃从人尞聲 力小切

注曰陳風佼人僚兮傳曰僚好貌此僚之本義也自借爲同寮字而本義廢矣

佖威儀也从人必聲詩曰威儀佖佖 毗必切

注曰此當作威儀媟嫚也小雅賓之初筵曰威儀

佖佖傳曰佖佖媟嫚也許所據作佖佖自奪媟嫚字韵會廣韵徑注云有威儀矣〇箋曰玉篇亦曰佖威儀也卽沿誤本說文

僝具也从人孨聲讀若汝南潺水虞書曰旁救僝功 旁救繫傳作方鳩 士戀切

注曰堯典共工方鳩僝功古文尚書也作旁逑者歐陽夏侯尚書也辵部逑下偁旁逑孱功此作救彼作孱皆駁文五帝本紀作旁聚布功釋僝以布也汝南潺水未聞水部無潺〇箋曰書傳曰僝見也歎共工能方方聚見其功二見字疑皆具之誤僝今書作僝釋文作僝

儠長壯儠儠也从人巤聲春秋傳曰長儠者相之 良涉切

注曰左傳昭七年十七年國語楚語皆云長鬣鬣者儠之假借字韋昭杜預釋爲美須頿誤〇箋曰楚使長鬣者相左傳與國語合當如本文訓美須頿爲是許所據左傳作儠別本異文不得斥韋杜爲誤也

儦行皃从人麃聲詩曰行人儦儦 甫嬌切

注曰齊風載驅曰行人儦儦毛傳儦儦衆貌許曰行皃義得互相足也廣雅亦曰儦儦行也玉篇曰儦儦盛皃也

儺 行有節也从人難聲詩曰佩玉之儺 諾何切
注曰衛風竹竿曰佩玉之儺毛傳儺行有節度此字之本義也其敺疫字本作難自假儺爲敺疫字而儺之本義廢矣其曹風之猗儺則說文之旖施也

倭 順皃从人委聲詩曰周道倭遲 於爲切
注曰倭與委義畧同委隨也隨從也廣韵作慎皃乃梁時避諱所改詩小雅四牡文毛傳倭遲歷遠之貌倭遲合二字成語韓詩作威夷於爲切音轉則烏何切

僓 嫺也从人貴聲一曰長皃 繫傳無一曰長皃四字吐猥切又魚罪切

箋曰僓與隤音義畧同字亦作穨易繫辭下傳隤然示人簡矣馬融云僓柔貌虞翻云安也安與柔皆嫺之義也玉篇曰長好皃

僑 高也从人喬聲 巨嬌切
注曰僑與喬義畧同喬者高而曲也自用爲寄寓字而僑之本義廢矣字林始有寓字云寄客爲寓按春秋有叔孫僑如有公孫僑字子産皆取高義

俟 大也从人矣聲詩曰伾伾俟俟 牀史切
注曰俟之本義訓大自經傳假爲竢而俟之本義廢矣立部竢待也詩小雅吉日文今毛詩作儦儦俟俟傳曰趨則儦儦行則俟俟按西京賦注馬融傳注皆引韓詩駓駓騃騃薛君章句曰趨曰駓行曰騃

侗 大皃从人同聲詩曰神罔時侗 他紅切
注曰此義未見其證然同義近大則侗得爲大皃矣論語侗而不愿孔注侗未成器之人此大義之引申猶言渾沌未鑿也詩大雅思齊文今本作恫傳曰恫痛也許所據本作侗假借字○箋曰段說引申非是大有介義爾雅曰介大也介者空謹愿故有侗而不愿之目也

佶 正也从人吉聲詩曰既佶且閑 巨乙切
注曰小雅六月篇四牡既佶既佶且閑毛傳佶正

也鄭箋佶壯健之貌

俁 大也从人吳聲詩曰碩人俁俁 魚禹切
注曰邶風簡兮篇碩人俁俁毛傳俁俁容貌大也

仜 大腹也从人工聲讀若紅 戶工切
注曰仜與𤬪音義畧同廣韵曰身肥大也廣雅曰仜有也○箋曰玉篇云大腹也錢氏坫曰今人語腹大仜然聲如鴻

僤 疾也从人單聲周禮曰句兵欲無僤 徒案切
注曰疾速也周禮考工記廬人文今本作彈注云故書彈或作但鄭司農云彈讀爲彈丸之彈謂掉也○箋曰大雅桑柔云逢天僤怒毛傳僤厚也釋

文倬本作亶乃假借字

伉也从人建聲渠建切

注曰伉下曰人名而不言其義以此云伉也證之則知人名二字非許書之舊矣周易曰乾健也○箋曰錢氏坫曰易剛健卽伉健故以伉訓健

彊也从人京聲渠竟切

注曰大雅無競維人傳曰無競競也秉心無競傳曰競彊也此謂競爲倞之假借字邠特勍之爲言倞也注倞猶索也倞不訓索而與水部之滰音同滰者浚乾漬米也索求神似之字亦作倞○箋曰無競之競訓彊葢由競之本義而引申之不必爲倞之假借勍者索祭有彊力之義故曰倞也玉篇渠向渠命二切

倨也从人敖聲五到切

注曰古多假敖爲傲女部又出嫯字侮傷也此當與倨相屬傲篆當與健倞二篆相屬葢傳寫既久失其舊者多矣

勇壯也从人气聲周書曰仡仡勇夫魚訖切隷作仡

注曰秦誓仡仡勇夫某氏曰仡仡壯勇之夫公羊傳趙盾之車右祁彌明者國之力士也仡然從乎趙盾而入何云仡然壯勇貌若詩崇墉仡仡毛曰高大也則引申之義也土部引作圪圪

不遜也从人居聲居御切

注曰遜者遂循恭敬之意戰國策曰何前倨而後恭引申之凡侈曰倨凡斂曰句樂記倨中矩句中鉤淮南子句爪倨牙凡言侈斂之度謂之倨句考工記曰倨句一矩有半又曰倨句磬折卽謂一矩有半也又曰倨句外博謂侈於一矩而不及一矩有半也又曰句於矩謂斂於一矩也管子弟子職曰倨句如矩謂正方也

昂頭也从人嚴聲一曰好皃魚儉切

注曰陳風碩大且儼傳曰儼矜莊貌曲禮注同古借嚴爲之○箋曰曹植洛神賦六龍儼其齊首是儼爲昂頭也

好皃从人參聲倉含切

注曰未見其證方言曰傪惛也惛惡也此假傪爲慘也○箋曰錢氏坫曰義與詩摻摻女手字同

聊也聊段訂作賴**从人里聲**良止切

注曰賴各本作聊用方言改許書也今依漢書季布傳晉灼注所引正方言曰俚聊也語之轉字之假借耳漢書曰其畫無俚之至卽今所謂無賴亦語之轉

大皃从人半聲薄滿切

注曰大雅卷阿篇伴奐爾游矣毛傳伴奐廣大有

文章也㐆部㚘一曰大也是伴㚘皆有大義夫部
扶讀若伴侶之伴知漢時非無伴侶之語許於俗
語不之取耳○箋曰戴氏侗曰季云古竝字卽音
伴漢昭帝時益州同竝等二十四邑皆反顏師古
曰竝音伴

俺　大也从人奄聲 於業切

注曰俺與奄義畧同奄大有餘也廣韵於驗切

僩　武皃从人閒聲詩曰瑟兮僩兮 下簡切

注曰衞風淇澳傳僩寬大也許言僩武皃與毛異
者以爾雅大學皆曰瑟兮僩兮者恂栗也言其容
貌嚴栗與寬大不相應故易之也○箋曰惠氏棟

曰荀子寋者佽且通也陋者佽且僩也愚者佽且
知也僩陋相反與武訓不合疑後人所改顏按惠
說是也爾雅大學云恂慄也者葢以恂釋僩以慄
釋瑟慄栗古字通玉部引逸論語曰玉粲之璱兮
其瑮猛也聘義說玉曰縝密以栗是也論語鄉黨
篇恂恂如也王肅注恂恂溫恭貌與寬大義相足
下文赫兮喧兮威儀也已晐武貌矣

伾　有力也从人丕聲詩曰以車伾伾 敷悲切

注曰魯頌駉曰以車伾伾傳曰伾伾有力也本謂
人有力引申謂馬

偲　彊力也从人思聲詩曰其人美且偲 倉才切

注曰齊風盧令曰其人美且偲傳曰偲才也許云
彊力者亦才之引申義○箋曰錢氏坫曰詩釋文
引說文云強也然則此彊力二字當爲彊一字耳

倬　箸大也从人卓聲詩曰倬彼雲漢 竹角切

注曰箸大者箸明之大也小雅倬彼甫田傳曰倬
明貌大雅倬彼雲漢傳曰倬大也許兼取之曰箸
大韓詩假菿爲倬

侹　長皃一曰箸地一曰代也从人廷聲 他鼎切

注曰侹與挺音義畧同方言侹代也江淮陳楚之
閒曰侹

倗　輔也从人朋聲讀若陪位 步崩切

注曰周禮士師掌士之八成七曰爲邦朋鄭注朋
黨相阿使政不平者故書朋作倗鄭司農讀爲朋
友之朋管子亦曰練之以散羣倗署皆卽倗字也
葢朋黨字正作倗鳥部鳳下朋其假借字然許云
讀若陪則似有別矣○箋曰朋黨卽朋友之引申
段以朋爲假借非也倗讀若陪說見賏部

傓　熾盛也从人扇聲詩曰豔妻傓方處 式戰切

注曰小雅十月之交曰豔妻煽方處毛傳煽熾也
按詩本作傓後人以訓熾之故肊造煽字耳古通
作扇魯詩閻妻扇方處方言扇助也廣雅扇疾也

儆　戒也从人敬聲春秋傳曰儆宮 居影切

注曰儆與警音義同孟子引書洚水儆予用儆字
毛傳徒御不警周禮警戒羣吏皆用警左傳襄九
年令司宮巷伯儆宮

善也从人叔聲詩曰令終有俶一曰始也昌六切

注曰釋詁毛傳皆曰淑善也葢假借之字其正字
則俶也淑者水之淸湛也詩大雅旣醉文釋詁曰
俶作也

均直也均下段補也字**从人庸聲**余封切

注曰玉篇廣韵皆曰均也直也所據古本也均之
義有未盡故更言直也直謂無枉曲也小雅昊天
不傭釋言毛傳皆曰傭均也周禮典同正聲緩先

鄭云正者不高不下鍾形上下正傭若廣雅云傭
役也謂役力受直曰傭此今義也○箋曰庸傭古
今字爾雅曰傭均也傭訓爲均均猶平也常也小
雅節南山篇昊天不傭釋文引韓詩作庸直者傭
力受直之義傭役字古亦作庸漢書周勃傳取庸
苦之不與錢取庸謂取直也賃作役力謂之庸因
名其人曰庸司馬相如傳與庸保雜作是也後加
人旁作傭以別於庸常之義段氏以傭役爲今義
非也至謂直爲無枉曲則從來傳注庸傭字並無
此訓

仿佛也从人㤅聲詩曰僾而不見烏代切

注曰祭義曰祭之日入室僾然必有見乎其位正
義曰僾髣髴見也見如見親之在神位也僾與爾
雅之薆隱也烝民傳之愛隱也竹部之篓蔽不見
也義相近若大雅亦孔之僾傳云僾唈也此先之
假借字先歈食气屰不得息也詩邶風城隅文今
詩作愛非古也僾而猶隱然離騷之薆然也

相似也段訂作仿佛相似視不諟也**从人方聲**妃罔切　**籒文仿从丙**

注曰仿佛雙聲各本皆改竄非舊今依甘泉賦景
福殿賦李注所引訂諟卽諦審也仿佛或作髣髴
或作方拂或作放悲俗作彷彿籒文从丙與周禮

柄亦作枋同

見不審也段訂作仿佛也**从人弗聲**敷勿切

注曰玉篇云仿佛也與全書通例合髟部有髴解
云髴若似也卽佛之或字○箋曰周頌佛時仔肩
鄭云佛輔也孟子入則無法家拂士趙云輔弼之
士佛拂皆弼之假借曲禮獻鳥者佛其首鄭云佛
戾也亦弼之假借也

聲也从人悉聲讀若屑私列切

注曰釋言僁聲也謂聲之小者也動作屑屑聲也
廣韵曰動草聲又鷙鳥之聲又僁僁呻吟也○箋
曰僁屑古字通

精謹也从人幾聲明堂月令數將僟終巨衣切

注曰僟謹雙聲月令季冬之月日窮于次月窮于紀星回于天數將幾終歲且更始鄭高皆訓幾爲近許所據作僟

負何也从人它聲徒何切

注曰負字葢淺人增之小雅舍彼有罪予之佗矣傳曰佗加也此佗本義之見於經者俗字爲駝爲馱隸變爲他用爲彼之偁

儋也从人可聲一曰誰也四字據繫傳補 胡歌切

注曰何俗作荷猶佗之俗作駝儋之俗作擔也商頌百祿是何何天之休何天之龍傳曰何任也鄭

箋云謂擔負周易何天之衢虞翻曰何當也何校滅耳王肅云何荷擔也又詩何戈與祋何蓑何笠傳皆云揭也揭者舉也戈祋手舉之蓑笠身舉之皆擔義之引伸也凡經典作荷者皆後人所竄改今義何者辭也問也亦借爲呵誰何孰三字皆問辭也今音儋何則胡可切餘義胡歌切古音平上不甚分

何也从人詹聲都甘切

注曰儋俗作擔古書或假檐爲之疑又擔之誤耳韋昭注齊語曰背曰負肩曰儋任抱也何揭也按統言之則以肩以手以背以首皆得云儋也○箋曰史記貨殖傳漿千甔索隱作檐漢書作儋師古曰儋人儋之也一儋兩甖說文無甔字葢緣甖字而从瓦作甔也山海經大荒北經有儋耳之國郭注儋耳其人耳大下儋垂在肩上朱崖儋耳鏤畫其耳亦以放之也按耳垂在肩如儋何然故曰儋耳此用本字本義也

設也从人共聲一曰供給俱容切

注曰設者施陳也釋詁供峙共具也峙卽儲偫字共卽供之假借凡周禮皆以共爲供一曰供給給者相足也

待也从人待聲原本作从待今依繫傳直里切

注曰偫待以疊韵爲訓謂儲物以待用也周頌臣工傳庤具也庤者儲置屋下也義本同若崧高以峙其粻粊誓峙乃糗糧則假借峙爲之俗乃改从止爲从山作峙訓云山立以附合之矣

儲偫也从人諸聲直魚切

注曰儲偫雙聲文選注引作蓄也或作具也或作積也又引謂蓄積之以待無也葢兼舉演說文語古者太子謂之儲君

愼也从人葡聲平祕切 古文備

注曰心部愼謹也言部謹愼也得備而三字同訓或疑備訓愼未盡其義不知用部葡具也此今之

備字也○箋曰葡備古今字相承增偏旁凡備其事者皆謹愼義也不必分爲二義

列中庭之左右謂之位从人立 于備切

注曰庭當作廷廴部曰廷朝中也釋宮曰中庭之左右謂之位郭云羣臣之列位也按中廷猶言廷中古者朝不屋無堂階故謂之朝廷古者立位同字小宗伯掌神位故書位作立古文春秋公卽位爲公卽立○箋曰位立同字說見立部錢氏坫曰此應作位列也

導也从人賓聲 必刃切 擯儐或从手

注曰導者導引也聘禮卿爲上擯大夫爲承擯士爲紹擯鄭注擯謂主國之君所使出接賓者也又曰賓用束錦儐勞者此取賓禮相待之義非擯相之義也擯相字當从手儐禮字當从人許合而一與禮經及鄭說異又莊子徐無鬼注曰擯棄也此義之窮則變也○箋曰聘禮君使卿用束帛勞賓賓用束錦儐勞者蓋使者之於鄰國賓也勞賓者之於使者亦賓也故受幣而以束錦勞之酬酢之義也因其迭相爲賓故加人旁以別之其擯相字自當作擯然此皆後來分別耳其始只一賓字展轉引申故周禮司儀賓亦如之賓使者如初之儀謂儐也史記藺相如傳設九賓於廷謂擯也而其

字皆作賓葢古時字少祇用本字聲隨義轉迨孳乳寖多由引申而別製本字或相承增偏旁於是各有本義本音斯不得混而同之矣

偓佺古仙人名也 原本作佺也今從繫傳 从人屋聲 於角切

注曰偓佺見上林賦韋昭郭璞說畧同篇韵曰偓促今義也○箋曰繫傳曰劉向列仙傳偓佺堯時人也服松實得仙

偓佺也 原本作偓佺仙人也今從繫傳 从人全聲 此緣切

箋曰上文伋伉等字但訓人名而不釋其義段氏以爲非例此亦同也

心服也从人聶聲 齒涉切

注曰心部懾下一曰心服也二字音義同廣韵無㒒

約也从人勺聲 徒歷切

注曰伄約疊韵釋天曰奔星爲伄約褚作彴佩觿辯證曰字从人不从彳按古音讀如招搖

等輩也从人齊聲春秋傳曰吾儕小人 仕皆切

注曰等齊簡也故凡齊皆曰等樂記曰先王之喜怒皆得其儕焉喜則天下和之怒則暴亂者畏之鄭注儕猶輩類春秋傳左氏宣十一年襄十七年文○箋曰樂記儕字當讀爲齊鄭說非也

輩也从人侖聲一曰道也 繫傳無下四字 田屯切

注曰鄭注曲禮樂記曰倫猶類也注既夕曰倫比也小雅有倫有脊傳曰倫道脊理也論語言中倫包注倫道也理也按粗言之曰道精言之曰理凡注家訓倫爲理者皆與訓道無二

齊等也从人牟聲 莫浮切

注曰輪人注侔上下等又曰侔等也弓人注曰侔猶均也○箋曰墨子小取篇侔也者比辭而俱行也

彊也从人皆聲詩曰偕偕士子一曰俱也 古諧切

注曰小雅北山偕偕士子傳曰偕偕強壯皃魏風行役夙夜必偕傳曰偕俱也

偕也 偕段訂作皆 **从人具聲** 舉朱切

注曰白部皆俱詞也與此爲互訓詩有假具爲俱者如鄭風火烈具舉是也

冣也从人贊聲 作管切

注曰廣韵曰儹聚也冣聚古通用木部攢竹部簮音義皆相近李善引揚雄覈靈賦曰文王之始起浸仁漸義會賢儹智儹音攢

竝也从人并聲 卑正切

注曰十篇曰竝併也與此爲互訓竝古音讀如旁併古音讀如并竝并義別許互訓者禮經注曰古文竝今文作併是古二字同也○箋曰此因聲轉而別異之耳

相也从人尃聲 方遇切

注曰左傳鄭伯傅王杜注傅相也古假爲敷字如禹敷土亦作傅土是也○箋曰戴氏侗曰傅附著也傳曰皮之不存毛將焉傅又曰環城傅於堞董仲舒曰傅其翼者兩其足此傅之義也因之爲保傅傅御之義朝夕親近輔翼之職也

惕也从人式聲春秋國語曰於其心侙然 恥力切

注曰惕者敬也吳語申胥曰夫越王之不忘敗吳於其心也戚然服士以司吾閒韋注戚猶惕也

輔也从人甫聲讀若撫 芳武切

注曰釋詁弼棐輔比俌也郭云俌猶輔也廣韵曰俌出埤蒼

依也从人奇聲 於綺切

箋曰廣雅曰倚依也凡身有所倚則必少偏故引申之義爲偏荀子解蔽篇倚其所私以觀異術楊倞注倚偏倚也又引申之爲倚任爲倚恃古通作奇穀梁僖三十三年傳匹馬倚輪無反者范注倚輪一隻之輪是也

倚也从人衣聲 於稀切

箋曰依者相親附之意重言之則曰依依文選蘇子卿古詩思心常依依李注依依思戀之貌小雅

采薇曰楊柳依依古與扆通

因也从人乃聲如乘切

注曰釋詁曰㩜仍因也大雅常武傳曰仍就也就與因義一也周禮故書仍爲乃○箋曰大雅雲漢正義曰定本集注仍字皆作乃字灝按乃与𠧢聲相轉故仍从乃聲而讀如乘切乃爾亦聲近故仍孫或謂之耳孫也仍之義又爲重爲再爲從爲頻皆因之一義相生

便利也从人次聲詩曰決拾既佽一曰遞也七四切

注曰小雅車攻決拾既佽傳曰佽利也百官公卿表更名左弋爲佽飛葢取便利之意

佽也从人耳聲仍吏切

注曰司馬遷傳曰僕又佴之蠶室如淳曰佴次也若人相次也一本佴作茸蘇林云茸次也若人相俾次蘇以謂茸當作佴耳佴之蠶室猶云副貳之以蠶室也小顏乃欲讀爲搑云推致蠶室中殊非文義○箋曰爾雅釋言佴貳也故段訓爲副貳然下蠶室非副貳之謂也小顏說似通

佽也从人疌聲子葉切

注曰廣雅曰倢疾也廣韵曰倢斜出也便也利也玉篇曰詩云征夫倢倢樂事也本亦作捷按倢伃婦官也亦作婕好葢言敏捷而又安舒與

承也从人寺聲時吏切

注曰承者奉也受也凡言侍者皆敬恭承奉之義

仄也从人从頃頃亦聲去營切

注曰古多用頃爲之又仄當作夨夨傾頭也引申謂凡夨皆曰傾夨與仄義小異○箋曰廣雅曰傾衺也傾仄即致顛覆故又訓爲覆易傾否侯果曰傾覆也

旁也从人則聲阻力切

注曰不正曰仄不中曰側二義有別而經傳多通用○箋曰側或作厠史記張釋之傳居北臨厠李奇如淳蘇林韋昭皆以邊側釋之包愷音側是也

劉伯莊音初吏反葢誤認爲廁溷之廁漢書汲黯傳大將軍靑侍中上踞廁見之孟康曰廁牀邊側也亦同葢廁从厂廁从广形相亂也

宴也从人安聲烏寒切

注曰宀部宴安也侒與安音義同

靜也从人血聲詩曰閟宮有侐況逼切

注曰魯頌閟宮有侐傳曰侐淸淨也淨者靜之字誤爾雅溢愼謐靜也溢者洫之字誤莊子書云以言其老洫也近死之心莫使復陽也老洫者枯靜之意莊子洫本亦作溢皆侐之假借

與也从寸持物對人方遇切

箋曰叉部曰叉物落上下相付也受相付也此云持物對人然則付者相易之義對猶讎對物相當也

俜使也使繫傳作伻**从人甹聲**普丁切

注曰丂部甹俠也三輔謂輕財者爲傳然則甹傳音義皆同○箋曰甹俜實一字也錢氏坫曰使繫傳作伻然使也之義亦通俜卽伻字耳然任俠亦云任使是俠使二字同意

俠俜也从人夾聲胡頰切

注曰荀悅曰立氣齊作威福結私交以立彊於世者謂之游俠如淳曰相與信爲任同是非爲俠所

謂權行州里力折公矦者也或曰任氣力也俠甹也按俠之言夾也夾者持也經傳多假俠爲夾○箋曰俠古但爲夾持字戰國之世任俠之風盛行乃別其義謂之任俠者挾負氣力以任事自雄也

儃何也从人亶聲徒干切

注曰此義未聞假令訓爲儋何則又不當析廁於此或當作儃回九章曰欲儃佪以干際又曰入漵浦余儃佪王逸曰儃佪猶低佪也洪興祖曰儃知然切○箋曰段說是也何卽佪之誤

侁行皃从人先聲所臻切

注曰招魂曰豺狼從目往來侁侁王逸曰侁侁往來聲也詩曰侁侁征夫

仰舉也从人从卬魚兩切

注曰與卬音同義近古卬仰多互用

侸立也从人豆聲讀若樹常句切

注曰侸讀若樹與尌豎音義同

儽垂皃从人纍聲一曰嬾解落猥切

注曰老子曰儽儽兮若無所歸此傫傫之誤河上公本作乘乘傫从積絫之絫與乘義近樂記纍纍乎端如貫珠音義云本又作累卽絫字各本篆皆作儽解作纍聲今正一曰嬾解者廣雅曰傫傫疲也是也○箋曰絫纍本一字段作音均表以畾聲

入脂部厽聲入支部故異之耳

侳安也从人坐聲則臥切

箋曰坐古文作坐篆文作㘸从土从畱省其義未顯故加人旁今隸楷皆從古文坐而侳侳廢矣

偁揚也从人再聲處陵切

注曰釋言偁舉也郭注引尚書偁爾戈玉篇引左傳禹偁善人凡古偁舉偁謂字皆如此作稱者今之秤字○箋曰偁稱古通可勿泥也

伍相參伍也从人从五繫傳作五聲疑古切

注曰參三也伍五也周禮五人爲伍凡言參伍者皆謂錯綜以求之易繫辭曰參伍以變荀卿曰窺

敵制勝欲伍以參韓非曰參之以比物伍之以合
參史記曰必參而伍之漢書曰參伍其價以類相
準此皆引申之義也从人五五亦聲

相什保也从人十 是執切

注曰族師職曰五家爲比十家爲聯五人爲伍十
人爲聯使之相保相受鄭云保猶任也宮正注五
人爲伍二伍爲十雅頌以十篇爲一什按後世什
物古曰任器古今語也任急言之曰什如唐人詩
十可讀如諶也周禮牛人司隸皆有任器鄭云任
猶用也〇箋曰繫傳本此不言十聲以伍佰二篆
例之亦當云十聲皆因聲載義也

相什佰也 佰原本作伯今從繫傳 **从人百** 繫傳作百聲博陌切

注曰佰之言百也廣韵一百爲一佰過秦論曰俛
起什佰之中漢書音義云首出十長百長之中此
謂十人之長爲什百人之長爲佰也食貨志無農
夫之苦有仟佰之得按仟罕見廣韵集韵類篇皆
曰千人之長曰仟毛晃云出文字音義食貨志語
意謂兼十倍百倍之利耳仟疑本作什

會也从人昏聲詩曰曷其有佸一曰佸佸力皃 繫傳本無一曰以下六字古活切

注曰王風君子于役曰曷其有佸毛傳佸會也此
以疊韵爲訓

合也从人合聲 古沓切

箋曰繫傳曰人相合也灝按今俗語凡言物之相
合者其音皆如古沓切

妙也 妙段訂作眇 **从人从攴豈省聲** 臣鉉等按豈字从𢼸省𢼸不應从豈省蓋傳寫之誤疑从耑省耑物初生之題尚𢼸也無非切

注曰凡古言𢼸眇即今之微妙字眇者小也引申
爲凡細之偁〇箋曰𢼸古微妙字妙即眇也說文
無妙字故段改作眇彳部微隱行也謂微行而蹤
跡之故其字从彳今皆通用微鼎臣云豈字从𢼸
省𢼸不應从豈省疑从耑省戴氏侗曰𢼸唐本說
文在耑部曰𢼸見其耑也與鼎臣說亦合从攴者

指所持之物也或曰當从人敳省聲豈聲𢼸聲古
音同在脂部今𢼸字轉爲五來切耳豈字从豆从
屮蓋別有義而非微省也餘詳彳部微下

黠也从人原聲 魚怨切

注曰傆蓋謂鄉原黠史記所謂桀黠也

起也从人从乍 則洛切

箋曰作者始事之辭故或訓爲始魯頌毛傳曰作
始也或訓爲起易繫辭傳神農氏作虞注作起也
或訓爲興書汨作序某氏傳曰作興也或訓爲生
老子萬物竝作河上公注作生也或訓爲動荀子
解蔽篇作之則將楊注作動也或訓爲用易離明

兩作荀注作用也或訓爲使鄉飲酒禮作相爲司
正鄭注作使也或訓爲治周禮稍人以涉揚其芟
作田鄭注作猶治也或訓爲爲爾雅釋言曰作爲
也皆一義相生鐘鼎古文以乍爲作乍讀若佐与
作爲雙聲今俗做字卽作之聲轉耳作亦讀如乍
故詐僞字或作作爲月令毋或作爲鄭注今月令
作爲爲詐僞是也

非眞也从人叚聲古疋切 **一曰至也虞書曰假于上下**古頟切

注曰叉部叚借也義略同書堯典文彳部曰徦至
也經典多借假爲徦故偁之淺人不得其例乃於

虞書曰之上妄加一曰至也四字又分爲二切不
知古音無此區別也今刪正○箋曰段存非眞也
之訓而刪一曰至也四字則所引書爲明其義邪
爲證其字邪灝謂叚假本一字格于上下當作格
爲正假徦皆通借耳

假也从人昔聲資昔切

注曰此大徐所補十九文之一也小徐本無此字
張次立乃依大徐增之六書六曰假借又部叚下
曰借也則此處當有借篆

漸進也从人又持帚若埽之進句 **又**退 **手也**七林切

注曰侵之言駸駸也水部浸淫隨理也浸淫亦作
侵淫又侵陵亦漸逼之意左傳曰無鐘鼓曰侵穀
梁傳曰苞人民毆牛馬曰侵

賣也賣鬻傳作見 **从人賣聲**余六切

注曰貝部賣衒也衒者行且賣也賣卽周禮之價
字今之鬻字價訓見卽今之覿字也許書無覿字
獨存古形古義於此大徐本竊取周禮改見爲賣
非是○箋曰此價訓爲賣本於周禮若訓爲見則
古傳注皆無之楚金因許遺覿字而以價代之遂
改其訓爲見耳不可從也

伺望也从人侯聲胡遘切

注曰曹風候人傳云候人道路送賓客者周禮候
人注云候候迎賓客之來者按凡覷何皆曰候因

之謂時爲候

還也从人賞聲食章切

注曰廣雅曰還復也左傳西鄰責言不可償也杜
云不可報償

材能也从人堇聲渠吝切

注曰材今俗用之纔字也三蒼及漢書作纔鄭注
禮記周禮賈逵注國語東觀漢記及諸史竝作裁
許書水部雨部叀部作財此作材材能言僅能也
公羊傳僖十六年曰是月者何僅逮是月也何注
在月之幾盡故曰劣及是月也唐人文字僅多訓

庶幾之幾如杜詩山城僅百層韓文家累僅三十
口柳文自古賢人才士被謗議不能自明者僅以
百數是也今人文字皆訓僅爲但
更也从人弋聲徒耐切
注曰更者改也凡以此易彼謂之代假代字爲世
字起於唐人避諱世與代義不同也唐諱言世故
有代宗明既有世宗又有代宗斯失之矣○箋曰
弋古音如特與代爲雙聲
度也从人義聲繫傳作从人義義亦聲魚羈切
注曰度法制也毛傳曰儀善也又曰儀宜也又曰
儀匹也其義相引申○箋曰戴氏侗曰被服起居

進退動作有則謂之儀有儀則有象故爲儀刑爲
儀度又爲儀匹灝按訓儀爲匹本柏舟毛傳然儀
之引申實匹義也義儀古今字說詳我部義下
近也从人㫄聲步光切
注曰古多假竝爲之如史記始皇紀竝河以東武
帝紀竝海是也亦假㫄爲之見溝洫志食貨志○
箋曰依傍之義卽㫄之引申㫄傍葢本一字耳又
作徬同
象也从人㠯聲詳里切隷作似
注曰廣雅曰似類也又曰似象也又曰似若也皆
似之本義詩斯干裳裳者華卷河江漢傳皆曰似
嗣也此謂似爲嗣之假借字也
安也人有不便句㪅之句从人㪅繫傳作故从人㪅房連切
箋曰楚辭大招恣所便止王逸注便猶安也此當
從㪅聲爲是㪅从丙聲與便爲雙聲古音葢讀如
平故尚書平章史記作便章詩平平左右左傳作
便蕃左右今分平去二音
保也保原本誤作符今從毛本正繫傳亦作保从人壬聲如林切
注曰周禮五家爲比使之相保鄭云保猶任也引
申之凡儋何曰任邶風傳任大也卽釋詁之壬大
也○箋曰壬任古今字大雅生民篇是任是負毛
傳任猶抱也抱與保音義皆相近因之爲任受保

任之義凡受事而能治之曰勝任使人治事曰任
使秦法任人而所任不善者罪之卽後世所謂保
舉也任與負對文渾言之通曰任故亦謂負儋爲
任孟子門人治任將歸趙注任擔也廣韵分平去
二音今唯姓氏讀平聲任使任受皆讀去聲餘詳
壬部
譬諭也一曰閒見从人見聲原本作从見今依繫傳詩曰俔天之妹苦甸切
注曰大雅大明曰俔天之妹毛傳俔磬也此以今
語釋古語毛詩作俔韓詩作磬二字雙聲孔穎達
云如今俗語譬諭云磬作一曰閒見者釋言曰閒

俔也上訓用毛韓說此訓用爾雅說爾雅亦釋詩
也閒音誺若言不可多見而閒見之
饒也从人憂聲一曰倡也於求切
注曰食部饒飽也引申之凡有餘皆曰饒詩瞻仰
傳曰優渥也鄭箋云寬也周語注曰優饒也魯語
注曰優裕也其義一也引申之爲優游爲優柔爲
俳優一曰倡者倡樂也謂作妓者即所謂俳優也
左傳陳氏鮑氏之圉人爲優晉語公之優曰施
樂也从人喜聲許其切
注曰此字之本義少用其隸變爲嬉李注洞簫賦
引說文嬉樂也即謂此也謚法有釐有僖周書二

謚竝出而春秋三傳僖公史漢皆作釐公殆史漢
假釐爲僖乎謚法小心畏忌曰僖
富也从人春聲尺允切
注曰廣韵曰厚也富也若白虎通曰春之爲言偆
偆動也春秋繁露曰偆偆者喜樂之貌也葢皆蠢
之假借字
完也逸周書曰朕實不明以俒伯父从人从完胡困切
注曰逸周書者漢志七十一篇之周書也俒當爲
溷字之假借經史亦作慁儒行曰不慁君王注慁
猶辱也史記酈陸傳無久慁公爲也范雎蔡澤傳

是天以寡人慁先生語意皆同此引經說假借之
例
約也从人僉聲丘險切
注曰約者纏束也儉者不敢放侈之意古假險爲
儉易儉德辟難或作險
鄉也从人面聲少儀曰尊壺者偭其鼻彌箭切
注曰鄉今人所用之向字也漢人無作向者少儀
尊壺者面其鼻鄭注鼻在面中言鄉人也許所據
作偭說與鄭同偭訓鄉亦訓背此窮則變變則通
之理如廢置徂存苦快之例離騷偭規矩而改錯
王逸曰偭背也項羽傳馬童面之張晏曰背之也

惠氏左傳補注曰面縛之謂反背而縛之
習也从人谷聲似足切
注曰周禮太宰禮俗以馭其民鄭注禮俗昏姻喪
紀舊所行也大司徒以俗教安注俗謂土地所生
習也
益也从人卑聲一曰俾門侍人并弭切
注曰俾與埤朇裨音義皆同今裨行而埤朇俾皆
廢矣經傳之俾皆訓使也無異解葢即益義之引
申釋詁俾從也釋言俾職也亦皆引申之義陽湖
莊氏述祖曰門侍人當是門持人之誤挾下曰俾
持也正用此義○箋曰釋詁曰俾拼抨使也此乃

俾之正訓益則埤𩔖𥙩之義段謂使爲益之引申非是俾又訓從訓職則使之引申耳

倪俾也从人兒聲五雞切

注曰俾訓益則倪亦訓益也若孟子反其旄倪借爲嫛婗之婗也爾雅左倪不類右倪不若左傳注城上俾倪借倪爲睨莊子不知端倪借端爲耑借倪爲題也題者物初生之題也○箋曰段訓倪爲益大謬孟子之旄倪即此字本義與嫛婗之婗字異義同其說爾雅左傳注莊子則是也

億安也从人意聲於力切

注曰晉語億寧百神左傳曰我盍姑億吾鬼神而寧吾族姓韋杜注皆曰億安也或假爲𢡃意字諸經所用皆是也或假爲意字如論語不億不信億則屢中是也

〈說文解字注箋第八上　卌〉

使令也令原本誤作伶今從繫傳从人吏聲疏士切

注曰令者發號也○箋曰近人分別使令讀上聲奉使讀去聲

𠊱左右兩視从人癸聲其季切

注曰篆下𠊱字複舉之未刪僅存者目部睽目不相聽也𠊱即睽之或字○箋曰朋部朋左右視也讀若拘又若良士瞿瞿按古語多重言瞿瞿𠊱與朋義同音近疑即朋之聲轉亦當重讀曰𠊱𠊱也

伶弄也从人令聲益州有建伶縣郎丁切

注曰徐鍇曰伶人者弄臣也毛詩寺人之令釋文曰令韓詩作伶云使伶古伶人字本作泠泠人樂官也今雲南府西北有建伶廢縣

儷棽儷也从人麗聲呂支切

注曰林部棽下曰木枝條棽儷也義已見彼故此但云棽儷也按左傳伉儷杜云儷偶也士冠禮聘禮儷皮鄭云儷猶兩也許但取枝條棽儷之訓不及其他於从人之意未合於全書大例未符恐非許書之舊

傳遽也从人專聲直戀切

注曰辵部遽傳也與此爲互訓周禮行夫掌邦國傳遽鄭注傳遽若今時乘傳騎驛而使者也左傳國語皆曰以傳召伯宗注皆云傳驛也漢有置傳馳傳乘傳之不同按傳者如今之驛馬驛必有舍故曰傳舍又文書亦謂之傳司關注云傳如今移過所文書是也引申傳遽之義則凡展轉引申之偁皆曰傳而傳注流傳皆是也後儒分別爲知戀直戀直攣三切實一語之轉

倌小臣也从人从官詩曰命彼倌人古患切

注曰鄘風命彼倌人傳曰倌人主駕者按許說異毛小臣𦴭謂周禮小臣上士四人大僕之佐也一

〈說文解字注箋第八上　卌一〉

云左傳所謂巾車脂轄也

善也从人介聲詩曰价人惟藩古拜切
注曰大雅板曰价人維藩釋詁及傳曰价善也鄭箋云价甲也被甲之人謂卿士掌軍事者葢鄭易价爲介也詩正義引爾雅作价今爾雅作介善也葢非善本

克也从人子聲之子切
注曰周頌佛時仔肩克也鄭云仔肩任也按克勝也勝與任義似異而同

送也从人灷聲呂不韋曰有侁氏以伊尹佚女古文以爲訓字以證切
注曰佚今之媵字釋言曰媵將送也燕禮大射媵觚于賓鄭注媵送也送爲媵之本義以姪娣送女乃其一耑耳公羊傳曰媵者何諸侯娶一國則二國往媵之以姪娣從是也呂說見呂氏春秋○箋曰媵字古傳注無別義葢媵女卽其本義

緩也从人余聲似魚切
注曰徐與徐義略同齊世家田常執簡公於徐州索隱曰徐廣音舒其字从人左氏作舒說文作郐按魯世家作徐

僻寠也从人屛聲防正切
注曰寠者無禮之居也廣韵曰屛隱僻也無人處引字統云廁也按屛与屛庰義略同

屈伸从人申聲失人切
注曰屈者伸之反也屈亦作詘伸古經傳皆作信周易詘信相感而利生焉尺蠖之詘以求信也毛氏门古惟申字後加立人以別之

拙也从人且聲似魚切
注曰廣韵作拙人當是說文古本拙者不巧也廣雅曰伹鈍也玉篇引之集韵類篇皆引之云千余切今廣雅譌爲但

意膬也从人然聲人善切
注曰膬者耎易破也意膬謂有此意而不堅玉篇云意急而懼葢說文之語也或曰當作膬意通俗文曰痛聲曰痡警聲曰僆僆于簡切

弱也从人从耎奴亂切
注曰此與懦儒二字義同懦儒皆需聲偄耎聲二聲轉寫多淆亣部耎讀若畏偄二字義近音同奴亂切又奴貨切音之轉也偄亦而沇切俗作輭譌作軟

反也从人咅聲薄亥切
注曰此倍之本義中庸爲下不倍論語斯遠鄙倍皆是也引申爲倍文之倍大司樂注曰倍文曰諷不面其文而讀之也又引申之爲加倍之倍以反

者覆也覆之則有二面故二之曰倍○箋曰倍諷之倍乃背之假借非引申也

引爲賈也从人焉聲於建切

注曰引猶張大之賈者今之價字引爲價所謂豫價也後漢書崔烈入錢五百萬得爲司徒及拜靈帝顧謂親倖曰悔不小僞可至千萬

假也假段訂作假**从人朁聲**子念切

注曰各本作假也今依玉篇所引正廣韵亦云假也以下儗上僭之本義也引申之則訓差大雅不僭不賊傳是也又訓不信小雅覆謂我僭箋是也其巧言傳曰僭數也則譖之假借

僭也一曰相疑从人从疑魚已切

注曰以下僭上此儗之本義如史記說卓王孫田池射獵之樂儗於人君是也與手部擬訓度不同曲禮儗人必於其倫注儗猶比也此引申之義也漢書食貨志假疑爲儗

頗也从人扁聲芳連切

注曰偏頗雙聲周易翩翩古文作偏偏

狂也从人長聲一曰什也楮羊切

注曰仲尼燕居曰譬猶瞽之無相倀倀乎其何之廣韵曰𦓤倀失道皃

惛也从人䒣聲呼肱切

注曰釋訓曰儚儚洄洄惛也儚當作儚

𦑨也从人壽聲直由切

注曰𦑨者華蓋也引申爲凡覆蔽之偁按玉篇儔直流切侶也又大到切𦑨隱蔽也其音絕不同而義相近𦑨義廢而侶義獨行矣○箋曰儔从人𠷎類自當以儔侶爲本義其訓𦑨者翿之假借耳

有廱蔽也从人舟聲詩曰誰侜予美張流切

注曰廱今之壅字陳風防有鵲巢曰誰侜予美傳曰侜張誑也誑亦壅蔽之意耳許不用毛傳者許以侜張乃尚書譸張之假借非侜之本義故易之

淺也从人戔聲慈衍切

注曰秦風小戎俴收釋言毛傳皆曰俴淺也

中也从人田聲春秋傳曰乘中佃一轅車堂練切

注曰廣韵曰營田玉篇曰作田今義非古義也許攴部自有畋字不必用佃爲之許所說者相傳古義左傳哀公十七年渾良夫乘衷甸兩牡杜曰衷佃一轅卿車孔穎達曰甸乘也四丘爲甸出車一乘故以甸爲名葢四馬爲上乘二馬爲中乘容許意同孔

小皃从人囟聲詩曰佌佌彼有屋斯氏切

注曰小雅正月曰佌佌彼有屋傳曰佌佌小也許所據作佌或作𠐩

侊小皃从人光聲春秋國語曰侊飯不及壺飧原本作一食今從段正古橫切
注曰小當作大字之誤也凡光聲之字多訓光大無訓小者越語句踐曰諺有之曰觥飯不及壺飧韋云觥大也大飯謂盛饌盛饌未具不能以虛待之不及壺飧之救飢疾也許所據國語作侊侊與觥同各本作一食一由壺壹遝譌食奪偏旁今依篇韵所引正

佻愉也愉毛本作偷从人兆聲詩曰視民不佻土彫切
注曰古本皆作愉汲古閣作偷誤也心部曰愉薄也小雅鹿鳴曰視民不恌許所據作佻是毛傳曰

恌愉也按釋言佻偷也偷者愉之俗字今人曰偷薄曰偷盜皆从人作偷他矦切而愉字訓爲愉悅羊朱切此今義非古義也○箋曰偷薄偷盜之字作偷見於經傳子史者不可枚舉未必一一皆後人所改廣韵曰愉悅也和也樂也羊朱切入十虞又曰偷盜也爾雅云佻偷也謂苟且託矦切入十九矦分別釐然古音虞矦二部相轉故偷或假借愉字爲之段氏好新異故爲顚倒其說耳

僻辟也辟原本作避今從繫傳从人辟聲詩曰宛如左僻一曰从旁牽也普擊切
注曰辟大徐作避非是辟者法也引申爲辟人之辟辟人而人避之亦曰辟廣韵曰誤也邪僻也此引申之義詩魏風葛屨文○箋曰僻辟古字通大雅板篇民之多辟鄭箋云民之行多爲邪辟者釋文云辟又作僻是也今以僻字專爲隱僻邪僻僻遠僻陋之義

伭很也从人弦省聲胡田切
注曰心部慈急也義略同

伎與也从人支聲詩曰鞫人伎忒渠綺切
注曰舁部曰與黨與也此伎之本義廣韵侶也不違本義俗用爲技巧之技小弁鹿斯之奔維足伎伎傳云伎伎舒皃此與跂跂同詩大雅瞻卬文今詩伎作忮傳曰忮害也○箋曰古傳注未聞有訓伎爲黨與者書秦誓曰無他技釋文技本亦作伎

侈掩脅也从人多聲一曰奢也尺氏切
注曰掩者掩蓋其上脅者脅制其旁凡自多以陵人曰侈此侈之本義也吳語夾溝而侈我其字則侈也其義則掩脅也奢者張也小雅曰哆兮侈兮三禮多假移爲侈

佁癡皃从人台聲讀若騃夷在切
注曰大人賦沛艾赳螑仡以佁儗兮張揖佁儗不前也此癡意也呂氏春秋出輿入輦命曰佁蹷之機高誘曰佁至也此別一義○箋曰長笛賦佁儗

寬容注佁儗寬容之皃此又一義

倨驕也从人蚤聲鮮遵切

注曰篆下倨字複舉之未刪者馬高六尺爲驕借爲倨傲之偁○箋曰凡从蚤聲之字多重文如爾雅曰庸庸慅慅勞也又搔搔浙也檀弓曰騷騷爾則野是也倨倨疑亦重文

詐也从人爲聲危睡切

注曰釋詁曰詐僞也經傳多假爲爲僞如詩人之爲言卽僞言月令作爲淫巧今月令云詐僞淫巧左傳爲讀僞者不一葢事涉於作爲則曰僞徐鍇曰僞者人爲之非天眞也故人爲爲僞是也荀卿

曰桀紂性也堯舜僞人之性惡其善者僞也不可學不可事而在人者謂之性可學而能可事而成之在人者謂之僞荀卿之意謂堯舜不能無待於人爲耳○箋曰荀卿假僞作爲言人之性惡其善者乃學而爲之者也故以桀紂之惡爲性而堯舜之善乃爲也爲者自爲也段云堯舜不能無待於人爲似非其恉

陊也隋繫傳作惰**从人只聲**以豉切

注曰惰者不敬也隋經解伿之伿當作此字

務也段訂作佝瞀也**从人句聲**香候切

注曰各本作務也小徐作瞀也皆誤今正佝瞀也三字爲句佝音寇瞀音茂學韵二字多有或體子部敎下作敎瞀荀卿儒效作溝瞀漢五行志作區霿又作傋霿楚辭九辨作怐愗玉篇引作佝愗應劭注漢書作瞉霿郭景純注山海經作穀瞀其音同其義皆謂愚蒙也

輕也从人㓝聲匹妙切

注曰方言仍僄輕也楚凡相輕薄或謂之仍或謂之僄班固賦曰雖輕迅與僄狡古或假剽爲之僄亦作嫖霍嫖姚是也

樂也从人昌聲尺亮切

注曰漢有黃門名倡常從倡秦倡皆鄭聲也東方

朔傳有倖倡郭舍人則倡卽俳也經傳皆用爲唱字周禮樂師凡軍大獻教愷歌遂倡之故書倡爲昌

戲也从人非聲步皆切

注曰以其戲言之謂之俳以其音樂言之謂之倡亦謂之優實一物也

作姿也从人善聲常演切

注曰廣雅曰僐態也

儳互逗**不齊也从人毚聲**士咸切

注曰周語戎翟冒沒輕儳韋注儳進退上下無列也曲禮長者不及毋儳言鄭注儳猶暫也左傳聲

盛致志鼓儳可也杜注儳巖未整陳皆不齊之意表記儳焉如不終日亦同今人作攙和字當用此

佚民也从人失聲一曰佚忽也 夷質切

注曰論語逸民佚之假借也孟子曰以佚道使民又以爲勞逸字石經今文尙書毋逸字作劮則許所不取廣雅錄之一曰佚忽心部忽忘也○箋曰佚者遺佚之義逸者放逸之義皆假爲勞逸字

俄行頃也 段刪行字 **从人我聲詩曰仄弁之俄** 仄繫傳作側 五何切

注曰各本作行頃乃妄加行耳今正玉篇曰俄頃須臾也廣韵曰俄頃速也此今義也尋今義之所由以俄頃皆偏側之意小有偏側爲時幾何故因

謂倏忽爲俄頃許說其本義以賅今義匕部曰頃頭不正也小雅賓之初筵箋云俄傾皃廣雅俄衺也皆本義也若公羊傳曰俄而可以爲其有矣何云俄者謂須臾之閒創得之頃也此今義也○箋曰頃猶傾也行頃蓋謂行步傾側引申爲凡傾側之偁行字可勿刪俄頃之義謂一傾側之閒因之謂倏忽爲俄頃与瞬息同意亦無所謂古義今義也

㑾喜也从人䍃聲自關以西物大小不同謂之㑾 余招切

注曰王風君子陶陶傳曰陶陶和樂貌也陶卽㑾之假借凡傜役字卽此字之隸變方言曰陂傜衺也陳楚荊揚曰陂自山而西凡物細大不純者謂之傜郭注言俄傜也○箋曰古文言與缶相似故䍃或从䍃然缶部有䍃篆傜用䍃爲聲非㑾之隸變也

御徼御受屈也从人卻聲 其虐切

注曰子虛賦曰觀壯士之暴怒與猛獸之恐懼徼谻受屈郭璞曰谻疲極也謂遮其倦者按長卿用假借字作谻許用正字作御方言谻傍也谻同御傍同倦○箋曰丮部谻相踦之也踦與掎同讀如逐鹿掎角之掎徼谻者謂徼遮而掎之也然則長

卿作谻正用本字段反以爲假借誤矣廣雅曰御勞也方言曰谻傍也勞倦同義段謂谻傍卽御倦是也此乃御之本訓郭景純諸家注訓谻爲疲倦蓋緣谻御二形相近又因上林賦有窮極倦谻之語遂致誤會此御篆以徼御受屈爲訓與全書通例不合蓋後人以子虛賦改之史記索隱引說文云谻勞也燕人謂勞爲谻此許書御字本解司馬貞亦誤會徼谻爲勞倦故引說文御訓爲勞者以釋之而依子虛賦原文作谻耳若上林賦窮極倦谻則御之假借也趙策曰臣恐太后玉體之有所卻也亦假卻爲御而今本誤作郄

傞　醉舞皃从人差聲詩曰屢舞傞傞（素何切）

注曰小雅賓之初筵曰屢舞傞傞傳曰傞傞不止也屢當作婁○箋曰傞傞僛僛皆舞皃許云醉舞者緣詩辭飲酒而言耳

僛　醉舞皃从人欺聲詩曰屢舞僛僛（去其切）

注曰賓之初筵曰屢舞僛僛傳僛僛舞不能自止也○箋曰繫傳本僛在傞前依詩文爲序

侮　傷也（傷原本譌作傷今從段正）**从人每聲**（文甫切）　**㑄　古文从母**

注曰傷各本作傷誤今正鍇曰傷慢易字也鍇作注時未誤也漢書五行志慢侮之心生用古文侮○箋曰侮古音重脣讀若母與每爲雙聲

傷　輕也从人易聲一曰交傷（原本此篆在傸下今從繫傳以豉切）

注曰此依小徐侮傷相屬蒼頡篇曰傷慢也廣韵曰傷相輕慢也禮記易慢之心入之矣注易輕易也國語貴貨而易土注易輕也皆傷之假借交傷經傳止作交易惟何注公羊莊十三年傳曰易猶交傷也用漢時俗字○箋曰交易與輕易難易皆本作易此傷字乃後事增加不得謂禮記國語用假借字

傸　妎也从人疾聲一曰毒也（秦悉切）　**嫉　傸或从女**

注曰妎者妬也離騷注害賢曰嫉害色曰妬如曰女無美惡入宮見妬士無賢不肖入朝見嫉是也

渾言則不別

俙　訟面相是从人希聲（喜皆切）

注曰謂內爭而外順也臯陶謨所謂面從今俗閒俚語猶有之○箋曰訟無內爭而外順者段說非也楚金云面從相質正也言部諟理也鄭注大學曰諟猶正也諟通作是面相是猶言面相質正耳

僨　僵也从人賁聲（匹問切）

注曰引申爲凡倒敗之偁大學一人僨事鄭注僨猶覆敗也射義假賁爲僨左傳象有齒以焚其身假焚爲僨

僵　偃也（偃原本作僨今從繫傳）**从人畺聲**（居良切）

注曰小徐及爾雅釋文皆作偃大徐作僨非是釋元應曰僵卻偃也仆前覆也按僵謂仰倒如莊子推而僵之漢書觸寶瑟僵皆是今人語言乃謂不動不死爲僵廣韵作殭欬不死也

仆　頓也从人卜聲（芳遇切）

注曰以首叩地謂之頓首引申爲前覆之辭左氏音義引孫炎曰前覆曰仆○箋曰凡前覆者首必頓地故以頓釋之非以頓首引申爲前覆也

偃　僵也从人匽聲（於幰切）

注曰凡仰仆曰偃引申爲凡仰之偁○箋曰釋名曰偃安也小雅北山篇或息偃在牀又曰或棲遲

偃仰偃者仰卧也偃与仰爲雙聲吳越春秋要離謂吳王曰臣迎風則偃負風則伏是偃謂之偃也引申爲凡止息之偁又爲凡卧之義吳語曰兩君偃兵接好謂息兵也鄉射禮東而掩旌謂卧其旌也論語草上之風必偃言草得風而偃卧也人病不能俯者曰偃晉語籧篨不可使俛戚施不可使仰韋注籧篨偃人戚施僂人水經注徐偃王生而偃故以爲號是也今粵人謂突胸者曰偃胸猶古語矣病偃者昂首高視故偃有高義衆言之則曰偃蹇偃蹇者安舒縱放之意左氏哀六年傳彼皆偃蹇杜注偃蹇驕傲也漢書禮樂志郊祀歌靈輿

位偃蹇驤顏注偃蹇高驤也離騷望瑤臺之偃蹇兮王注偃蹇高貌也聲轉則爲夭蟜字又作嬌司馬相如上林賦夭蟜枝格偃蹇杪顛張衡思元賦偃蹇夭嬌婉以連卷兮夭嬌猶偃蹇也㫃部曰旌旗之游偃蹇之皃司馬相如大人賦掉指撟以偃蹇張注偃蹇委曲貌皆一義之相生也

創也从人𥏻省聲少羊切

箋曰鄭注月令曰創之淺者曰傷按說文無𥏻字故曰𥏻省聲然𥏻之本篆作𥏫不知所省疑𥏻即昜之重文而今佚之角部觴籒文从昜是其證傷觴等字皆當从𥏻聲

刺也从人吝聲一曰痛聲繫傳作一曰𢷎之胡茅切

注曰刺者戾也盧達切鍇曰𢷎之謂疾害也顏氏家訓曰蒼頡篇有㑊字云痛而呼也羽罪反今北人痛則呼之聲類于來反今南人痛或呼之按元應佛書音義曰㾯諸書作㑊通俗文于罪切痛聲曰㾯顏氏家訓之㑊當是㑊之誤不必與說文牽合大徐改𢷎之爲痛聲恐是竊取黃門語

㤉詞从人夸聲苦瓜切

注曰心部㤉憝也㤉今隸作㦬爾雅毛傳皆曰夸毗體多柔然則侉即夸毗字乎夸毗亦作㛂𡢃

相儔也儔原本誤作儔今從毛本**从人崔聲詩曰室人交徧催**

我倉回切

注曰相儔猶相迫也邶風北門曰室人交徧摧我毛傳摧沮也音義曰摧或作催

痛也从人甬聲他紅切又余隴切

注曰此與心部恫音義同禮記孟子之俑偶人也俑即偶之假借字如喁亦禺聲而讀魚容切也假借之義行而本義廢矣廣韵引埤蒼說木人送葬設關而能跳踊故名之俑乃不知音理者強爲之說耳玉篇云說文他紅切此葢出音隱痛義之音如是大徐云又余隴切則木偶之音也○箋曰段說是也史記木禺龍即木偶龍漢書作寓蕐偶讀

如寓轉入堇韵故与俑通其後又轉入有韵也餘詳偶篆下

[seal] 司也从人从犬（繫傳有犬司人也四字房六切）

注曰司今之伺字謂犬伺人而吠之也○箋曰犬之守也恆蹲伏見人則起而吠之假爲人之伏引申爲俯伏之偁與狠戾狂狡獨獸獻類等字皆从犬而借爲人事其例一也

[seal] 迫也从人足聲（七玉切）

注曰促與趣音義略同玉篇促催二文相屬

[seal] 比也从人𠛱聲（力制切）

注曰此篆葢晚出漢人少言例者杜氏說左傳乃

云發凡言例例之言迾也遮迾以爲禁經皆作列作厲周禮司隸注厲遮例也釋文例本作列葢古比例字秖作列疑許本無此篆○箋曰例之言列也列其事而比儗之也

[seal] 絜束也从人从系系亦聲（胡計切）

注曰絜者麻一耑也絜束者圍而束之凡相聯屬者謂之係釋詁曰係繼也按俗通用繫許謂繫䋫卽牽離惡絮之名考諸古經若周禮司門校人字皆作㲉周易㲉辭據釋文本作㲉漢書景帝紀亦用㲉葢古假㲉爲係後人盡改爲繫耳

[seal] 擊也从人持戈一曰敗也（房越切）

注曰詩勿翦勿伐傳征人伐鼓傳皆曰伐擊也此本義也引申之乃爲征伐一曰敗也者亦引申之義伐敗疊韵公羊傳曰春秋伐者爲客伐者爲主何云伐人者爲客讀伐長言之見伐者爲主讀伐短言之皆齊人語也按今人讀房越切此短言也周禮大司馬九伐劉昌宗音扶廢反此長言也伐人者有功故左傳諸侯言時記功大夫偁伐史記明其等曰伐積日曰閱又引申之自功曰伐

[seal] 軍所獲也从人孚聲春秋傳曰以爲俘聝（芳無切）

注曰左氏莊六年春秋經齊人來歸衛俘傳作衛寶公羊穀梁經傳皆作衛寶杜曰疑左氏經誤按

非誤也俘寶古音同在尤幽部經用假借字傳用正字○箋曰爾雅曰俘取也左氏僖二十二年正義引李巡注囚敵曰俘一切經音義十二引國語賈逵注伐國取人曰俘此俘之本義取人故其字从人引申之取物亦曰俘書序曰俘厥寶玉是也通作捊手部曰捊引取也春秋傳左氏成三年文

[seal] 裼也从人旦聲（繫傳本有一曰徒三字徒旱切）

注曰古但裼字如此袒則訓衣縫解今之綻裂字也今經典但裼字皆改爲袒裼矣引申爲徒也凡曰但曰徒曰唐皆一聲之轉空也今人但謂爲語辭而尟知其本義○箋曰凡免上衣而見其中衣

曰袒鄉射禮大夫與士射袒纁襦君袒朱襦是也
袒而見其裼衣曰裼聘禮公側襲受玉賓出公側
授宰玉裼降立是也其無袖之衣襩裎裲襠之類
亦謂之裼衣又免上衣則露體故謂之肉袒爾雅
曰襢裼肉襢也是袒本非衣名故古作但因假爲
語詞而改用袒又別作襢耳語詞之但假借其音
無所取義段說非也許於實義借爲語辭諸字皆
一明其本義而不及語詞繫傳本一曰徒三字後人
所加也

傴僂也从人區聲 於武切

注曰問喪注曰傴背曲也通俗文曲脊謂之傴僂

左傳曰一命而僂再命而傴三命而俯此析言之
實無二義○箋曰疒部痀曲脊也痀卽傴僂之合
聲

僂尪也尪繫傳作尫**从人婁聲周公韤僂或言背僂** 力主切

注曰卩部科厄木節也人背之僂有似木之科厄
晉語注曰戚施僂人也尪是曲脛之名引申爲曲
脊之名所以尪必釋爲尪曲脛者由其字作尢从
大而偏曲其足故二疾不妨同名大徐本爲長周
公背僂見荀卿白虎通論衡韤僂未聞出何書韤
者足衣也韤僂葢足背高隆然如背之僂也○箋
曰世謂巫行爲踽步法言重黎篇巫步多禹宋玉
登徒子好色賦旁行踽僂卽傴僂葢巫行曲
脛蹇步與尪之跛足相類故偁巫尪因之亦謂傴
僂爲尪耳

癡行僇僇也从人翏聲讀若雡一曰且也 力救切

注曰未聞大學借爲戮字荀卿書同一曰且也卽
今所用聊且字也○箋曰黽部曰先鼀詹諸也其
行先先詹諸卽蟾蜍行動遲緩葢卽癡行僇僇之
義

仇讎也从人九聲 巨鳩切

注曰讎猶應也左傳曰嘉偶曰妃怨偶曰仇按仇
與逑古通用辵部怨匹曰逑卽怨偶曰仇也仇爲

怨匹亦爲嘉偶如亂之爲治苦之爲快也周南君
子好逑與公矦好仇義同○箋曰說詳雔部

儡相敗也从人畾聲讀若雷 魯回切

注曰西征賦寮位儡其隆替注引說文作壞敗之
皃寡婦賦容貌儡以頓顇注引作敗也無相字道
德經傳奕本儡兮其不足以無所歸陸氏釋文儽
一本作儡敗也欺也說文音雷按李善引說文洛
罪反又寡婦賦注引禮記喪容儡儡今禮記作纍
纍非也

咎災也从人从各各者相違也 其久切

注曰釋詁曰咎病也小雅伐木傳曰咎過也北山

箋云咎猶罪過也西伯戡黎鄭注咎惡也呂覽移樂篇注咎殃也方言咎謫也从人各會意○箋曰各當爲聲

別也从人比聲詩曰有女仳離芳比切

箋曰王風有女仳離毛傳仳別也正義曰以仳與離其文故知當爲別義灝按仳別雙聲

毀也从人咎聲其久切

注曰疑咎字可以包之但廣韵引已如此

仳倠逗醜面从人佳聲許惟切

注曰淮南曰粉白黛黑弗能爲美者嫫母仳倠也廣雅曰仳倠醜也四子講德論作倭傀按仳頻脂

切倠許惟切二字皆平聲高誘曰仳讀人得風病之疵倠讀近虺

措也措段訂作持从人直聲一曰逢遇也一曰五字依繫傳補直吏切

注曰持各本作措措者置也非其義今依韵會正陳風值其鷺羽傳值持也引申爲當也凡彼此相遇相當曰值亦持之意也史漢多用直爲之○箋曰措者置也置亦从直聲音義皆相近直值本一字相承增偏旁唐韵直吏切今仍讀如直餘詳乚部直下

寄也从人厇聲原本下有厇古文宅四字繫傳無今刪他各切

注曰此與託音義同俗作托非也玉篇引論語可以侂六尺之孤○箋曰廣雅曰侂寄也又曰任依也二字同厇古文宅四字據繫傳乃楚金語鼎臣闌入正文故刪之

聚也从人尊聲詩曰僔沓背憎慈損切

注曰小雅十月之交曰噂沓背憎傳曰噂猶噂噂沓猶沓沓鄭箋云噂噂沓沓相對談語許於口部既引之云聚語矣此復引詩而字从人云聚也謂聚人非聚語此三家詩𢾅文兼引之耳廣雅僔僔衆也叢艸亦曰蔪蔪

象也从人从象象亦聲繫傳無此三字讀若養徐兩切

注曰象當作似今依韵會正象者南越大獸之名於義無取雖韓非曰人希見生象也而按其圖以想其生故諸人之所以意想者皆謂之象然韓非以前或祇有象字韓非以後小篆既作像則許斷不以象釋似復以象釋像矣讀若養古音如此故今云式㨾即像之俗也○箋曰古無像字假象爲之韓非之言足證周秦閒尚無像字此漢世所作也象字假借承用既久雖小篆別有像世儒皆置而不用故許於像似二篆皆以象釋之取人所易曉也段氏改云像似也又改似下云像也以爲互訓移併於前恐非許意韵會多所竄改不足𢝊也

又按此像字乃由象而增人旁非特製諧聲字从
人象聲故繫傳不云象亦聲全書此類甚多皆鼎
臣所增竄也段又曰今云式㨾卽像之俗也灝按
象卽式㨾之合聲

罷也从人卷聲渠眷切

注曰罷者遣有罪也引申爲休息之偁倦與力部
券義小別鉉等於券下注曰今俗作倦義同葢不
檢人部固有倦耳○箋曰段謂罷遣有罪非其義
也罷當讀爲疲廣韵罷倦也符羈切

終也从人曹聲作曹切

注曰大雅似先公酋矣釋詁毛傳皆曰酋終也酋

卽遒字正義作遒遒訓迫亦訓終如亂亦訓治也
傮之古音與遒同亦訓終葢古遒傮通用○箋曰
錢氏坫曰今人謂事一終爲一傮聲同遒

桐人也从人禺聲五口切

注曰木偶之偶與耦耕之耦迥別凡言人耦射耦
嘉耦怨耦皆取耦耕之意而無取桐人之意也今
皆作偶失古意矣○箋曰釋名云偶遇也二人相
對遇也引申爲凡對偶之偁中庸曰仁者人也鄭
注人也讀如相人偶之人以人意相存問之言公
食大夫禮賓入三揖鄭注每曲揖及當碑揖相人
偶灝按相人偶者與人相偶也人之相遇曰偶因
之凡事之相值者曰偶矣然耦耕之偁亦取二人
相偶之意因田事而改耒旁實本一字段氏強生
分別且謂人偶射偶之類不當作偶葢於字之引
申未甚瞭然桐人當作相人疑淺人所改古者刻
木爲人以殉葬與死者相偶故謂之偶人亦謂之
俑說已見前古音禺在矦部故偶从禺聲

問終也古之葬者厚衣之以薪从人持弓會敺禽繫傳本此下有弓葢往復弔問之義八字多嘯切

注曰問終者謂有死喪而問之也引申之謂善爲
弔○箋曰弔者省視恤問之義人有凶喪災咎則
弔焉非獨問終之禮也左氏莊十一年傳宋大水

公使弔焉曰天作淫雨害於粢盛若之何不弔襄
十四年傳衞矦出奔齊公使厚成叔弔於衞曰寡
君使瘠聞君不撫社稷而越在他竟若之何不弔
成二年傳衞穆公卒晉三子自役弔焉雜記弔者
東西致命曰寡君聞君之喪寡君使某如何不淑
此皆弔之事實也如何不淑猶言若之何不弔哀
十六年傳閔天不弔鄭仲師注周官大祝作閔天
不淑是弔與淑同義弔有相善相恤之義故謂不
恤爲不弔不弔者弗善之也昭二十六年傳天不
弔周襄十四年傳有君不弔是也閔天不弔猶言
旻天不惠上帝弗臨倒言之則曰不弔閔天書大

誥曰弗弔天降害于我家多士曰弗弔閔天大降喪于殷君奭曰弗弔天降喪于殷詩節南山云不弔昊天共義竝同鄭箋云不善乎昊天顏師古注漢書翟義傳曰不弔言不爲天所弔閔是也天弗善之故不爲所閔善之斯弔之矣故詩天保曰神之弔矣詒爾多福也引申之凡事物之善者皆曰弔費誓曰善敹乃甲冑敿乃干無敢不弔備乃弓矢鍛乃戈矛礪乃鋒刃無敢不善弔猶善也互文耳昭二十六年傳帥羣不弔之人以行亂於王室謂羣不善之人也从弓無義許以會葬歐禽爲持弓之意望文爲說耳且弔亦非送葬也疑从弟省

聲與弔爲雙聲弔多嘯切聲轉爲多歷切今弔喪之類皆讀若釣惟神之弔矣讀若的葢以其爲吉義而別之耳古無是也

廟佋穆父爲佋南面子爲穆北面从人召聲 市招切

注曰此篆雖經典釋文時偁之然必晉人所竄入晉人以凡昭字可易爲曜而昭穆不可易也乃讀爲上招切且又製此篆竄入說文○箋曰槃傳亦曰說者多言晉以前言昭自晉文帝名昭故改昭穆爲佋穆然終無確據鈕氏樹玉謂字有古行而今廢者不可盡刪是也

神也从人身聲 失人切

注曰神當作身聲之誤也廣雅曰孕重妊娠身媰傳也玉篇曰傳妊身也大雅曰大任有身傳曰身重也鄭箋云重謂懷孕也身者古字傳者今字

長生僊去从人从䙴䙴亦聲 相然切

注曰莊子曰千歲猒世去而上僊小雅賓之初筵篇屢舞僊僊毛傳屢數也數舞僊僊然按僊僊舞袖飛揚之意正引申假借之義也長生者䙴故从人䙴會意○箋曰古無長生僊去之說後人假借舞皃之僊爲之字或作仙顏元孫干祿字書作仚云高舉皃引鮑明遠書勢鳥仚魚躍郎今所用仙字亦假借也

人在山上从人从山 原本先僊後仚今從繫傳與僊相屬隸作仙呼堅切

注曰釋名老而不死曰仙仙遷也遷入山也故其制字人旁作山也漢郊祀志僊人羨門師古曰古以僊爲仙聲類曰仙今僊字漢碑或从䙴或从山按山亦聲

犍爲蠻夷从人棘聲 蒲北切

注曰司馬相如傳唐蒙使略通夜郎西僰中文穎曰夜郎僰中皆西南夷後以爲牂柯犍爲二郡按犍爲郡有僰道縣卽今四川敘州府治也犍漢碑作楗从木

南方有焦僥人長三尺短之極从人堯聲 五聊切

注曰焦僥語作僬人當作氐魯語作氐氏之誤也郭注山海經兩引魯語一作民一作人人皆避唐諱改耳韋曰焦僥西南蠻之別名海外南經曰焦僥國在三首東大荒南經曰有小人名曰焦僥之國

币也从人對聲都隊切

注曰汲古閣及集韻類篇皆作币宋刻葉抄及廣韻作市今按市爲長其字从對則無口币意蓋即今之兌換字〇箋曰鈕氏樹玉曰宋本及繫傳竝作币玉篇注同則市字譌今人兌換不足以證說文灝按鈕說是也

遠行也从人狂聲居況切

注曰楚辭魂俇俇而南征王注俇俇遑遽貌按許書葢本終於僰僥二篆廁俇非其次也恐後人益之俇訓遠行亦未確

分也从人从牛牛大物故可分其輦切

注曰半下云物中分也从八牛件乃半之誤體此大徐所補今刪〇箋曰牛部曰牛件也件事理也是漢時有此字

文二百四十五　重十四

徒侶也从人呂聲力舉切

鈕曰玉篇侶字引陸璣艸木疏鱗不侶行按博雅釋獸云麔不羣居不旅行據此知古通作旅又漢書律厤志云呂旅也是呂有伴義不必加人旁

僮子也从人辰聲章刃切

鈕曰文選西京賦侲僮程材薛綜注云侲之言善僮幼子也李注引史記徐福曰海神云若振女即得之矣據史記淮南列傳本作振女侲振古字通

副也从人卒聲七內切

鈕曰周禮車僕掌戎路之萃鄭注萃猶副也據玉篇廣韻所引則舊本周禮恐非萃字又據諸子掌國之倅注云故書倅爲卒鄭司農云卒讀如物有副倅之倅可證訓副之萃亦當是倅

從也从人兼聲苦念切

鈕曰漢書蘇武傳武與副中郎將張勝及假吏常惠等募士斥候百餘人俱師古曰假吏猶言兼吏也時權爲使之吏若今之差人充使典矣王莽傳縣宰缺者數年守兼師古曰不拜正官權令人守兼據此則古只作兼

倜儻不羈也从人从周未詳他歷切

鈕曰玉篇引司馬相如封禪書云倜儻窮變今史記封禪書作俶儻窮變倜俶古通用也

倜儻也从人黨聲他朗切

錭曰儻通作黨隸辨黨下引夏承碑魂黨有靈伍
被傳黨可以徼幸及于定國揚雄傳皆作黨樹玉
謂漢書作黨處甚多莊子天地篇儻然不受釋文
儻本又作黨繕性篇物之儻來寄也釋文儻崔本
作黨云衆也

佾舞行列也从人分聲夷質切

錭曰說文分訓振分振有舞義疑古作分後加人
旁又漢書樂志匡衡更定詩千童羅舞成八溢師
古曰溢與佾同列也

倒仆也从人到聲當老切

錭曰說文県訓到首匕从到人尾从到毛在尸後

唐石經士喪禮祭服不到莊子外物篇艸木之到
植者過半呂覽開春論何其到也竝作到然漢碑
已有倒

儈合市也从人會會亦聲古外切

錭曰漢書貨殖傳子貸金錢千貫節駔儈師古曰
儈者會合二家交易者也駔者其首率也據博雅
釋言駔會也則古本漢書亦當是會

低下也从人氐氐亦聲都兮切

錭曰說文昏从日氐省氐者下也是古只作氐韵
會低通作氐引漢書食貨志封君皆氐首卬給

債負也从人責責亦聲側賣切

錭曰周禮小宰以官府之八成經邦治四曰聽偁
責以傳別鄭注偁責謂貸予一切經音義卷二責
索注云責阻革切引說文責求也經文作債阻解
切近字耳玉篇無債字

價物直也从人賈賈亦聲古訝切

錭曰白虎通商賈篇云古論語沽之哉我待賈者
也魯論語沽之哉我待價者也據此則漢時已有
價字然漢書食貨志通作賈

停止也从人亭聲特丁切

錭曰漢書高祖本紀爲泗上亭長師古曰亭長者
主亭之吏也亭謂停留行旅宿食之館據風俗通

亭留字亦無人旁文選謝靈運詩止監流歸停李
注引倉頡篇曰亭定也停亭古字通

僦賃也从人就就亦聲即就切

錭曰史記平準書天下均輸不償其僦服虔云雇
云僦言所輸物不足償其雇載之費也漢書王莽
傳僦載煩費師古曰僦送也據此則義當是就

伺候望也从人司聲相吏切自低已下六字从人皆後人所加

錭曰說文伏𥈠竝訓司鄭注周禮司字竝訓察班
馬字類司引漢書淮南厲王傳使人候司史記作
伺玉篇人部不收伺字

僧浮屠道人也从人曾聲穌曾切

鈕曰漢隸字源偕字引魏大饗記殘碑剔前偕然則偕字非梵書始矣詩閟宮烝徒增增傳云增增衆也釋訓薨薨增增衆也偕亦有衆義故疑或本增又古增益字或省作曾

佇　久立也从人从宁 直呂切

鈕曰文選天台賦惠風佇芳於陽林李注引邊讓章華臺賦惠風施宁猶積也佇與宁同又漢書外戚傳飾新宮以延貯師古曰貯與佇同佇待也據此知古通作宁貯漢碑已有佇

偵　問也从人貞聲 丑鄭切

鈕曰周禮天府季冬陳玉以貞來歲之媺惡鄭注問事之正曰貞鄭司農云貞問也引易曰師貞丈人吉問於丈人國語曰貞於陽卜據此知古通作貞禮記緇衣引易恆其德偵鄭注偵問也問正為偵釋文偵音貞周易作貞

文十八 新附

匕　變也从到人凡匕之屬皆从匕 呼跨切

注曰凡變匕當作匕教化當作化許氏之字指也到者今之倒字人而倒變化之意也○箋曰匕化古今字相承增偏旁非有二義段氏強分之耳从到人亦非傾倒之義書堯典傳乳化曰孳正義曰胎孕為化呂氏春秋過理篇剖孕婦而觀其化此匕之本義从到人者人之初生倒垂而下也𠫓从倒子與此同意胎孕不可見故象其初生也因之化訓為生周官柞氏曰若欲其化也樂記曰和故百物皆化鄭注化猶生也引申為造化教化之偁

𠤕　未定也从匕吴聲吴古文矢字 語期切

注曰未衍字也大雅靡所止疑傳云疑定也禮十七篇多云疑立鄭云疑止立自定之皃即說文之𠤕字○箋曰詩靡所止疑及禮經疑立字皆讀為疑段說非是𠤕即古疑字游移不決故曰未定也匕古化字變更亦無定之義戴氏侗引此作語未定餘詳子部疑下

眞　僊人變形而登天也从匕从目从乚音隱八所乘載也 側鄰切 **𡰓　古文眞**

注曰此眞之本義也經典但言誠實無言眞實者諸子百家乃有眞字然其字古矣古文作𡰓非倉頡以前已有眞人乎引申為眞誠凡稹鎮瞋慎等字皆以眞為聲多取充實之意慎字今訓謹古訓誠謂即眞之假借可也變形故从匕目獨言目者道書云養生之道耳目為先也乚讀若隱仙人能隱形也八者丌之下基也抱朴子曰乘蹻可以周流天下○箋曰戴氏侗曰經傳無眞字惟列禦寇莊周之書有之其所謂眞者猶不過為淳一不襍

之偁與今世所謂眞僞者同未始以變形登天爲眞也子桑戶死其友歌之曰而已反其眞而我猶爲人猗周所謂眞蓋如此然自莊列始有眞人之名始有長生不死而登雲天之說亦寓言耳後世由此遂合道家神僊爲一流此變形登天之說所由生也顧氏炎武曰老子曰其中有精其精甚眞莊子漁父篇眞者精誠之至也列子曰精神離形各歸其眞後世相傳乃遂與假爲對灝按莊列之徒以生爲寄寄者假託之謂也以死爲歸謂之歸眞因之假與眞對後世遂以眞假代誠僞若夫僊人變形登天之說則又以歸眞爲不死而謂之眞

人此方技之流與莊列之旨本殊後世乃以道家方技合而爲一耳灝按段謂愼爲眞之假借竊疑眞卽古愼字傳注多訓愼爲誠誠卽眞也从匕疑當作匕匕与比同密也从乚爲矩審度之也从目諦視之也八分別之也皆審愼之意若如段氏所云則吾不知之矣

化　教行也从匕从人匕亦聲呼跨切

注曰教行於上則化行於下今以化爲變匕字○箋曰教化者移風易俗之義荀子七法篇曰漸也順也靡也久也服也習也謂之化按教化卽變化之引申相承增偏旁非二字二義也

文四　重一

匕　相與比敘也从反人匕亦所以用比取飯一名柶凡匕之屬皆从匕卑履切

注曰比者密也敘者次弟也从反人相與比敘之意也禮經匕有二匕飯匕黍稷之匕蓋小經不多見其別出牲體之匕十七篇中屢見喪用桑爲之祭用棘爲之又有名疏名挑之別蓋大於飯匙鄭所云有淺斗狀如飯橾者也木部曰禮有柶柶匕也所以取飯○箋曰匕比古今字匕相與比敘也比密也密卽比敘之義凡比例比次比校皆比敘也𠂆爲獨立形反𠂆爲乀與之相對是相與比敘

矣假借爲刀匕字少牢饋食禮雍人概鼎匕俎于雍爨廩人概甑甗匕與敦于廩爨鄭注雍人掌割亨之事者廩人掌米入之藏者按雍人所用匕以別出牲體載于俎廩人以匕黍稷盛于簠簋也古又用以扱湆有司徹曰二手執桃匕枋以扱湆注于疏匕鄭注此二匕者皆有淺升狀如飯橾是也吉事用棘匕特牲饋食記棘心匕刻凶事用桑匕禮記雜記枇以桑長三尺或曰五尺是也枇與匕同亦作朼一名柶者鄭注士冠禮曰柶狀如匕以角爲之說詳木部又刀謂之匕首文選鄒陽獄中上書注引通俗文曰匕首其頭類匕故曰匕首短

而便用也

匕也从匕是聲是支切

注曰方言曰匕謂之匙蘇林注漢書曰北方人名匕曰匙今江蘇所謂橾匙湯匙也亦謂之調羹實則古人取飯載牲之具亦作鍉

相次也从匕从十鴇从此繫傳下有一曰十三字博抱切

箋曰繫傳曰五家爲𠤏使之相次比也十其總率也此會意灝按周官族師五家爲比十家爲聯五人爲伍十人爲聯使之相保相受刑罰慶賞相及相共楚金蓋謂𠤏卽保也匕與比同相比次也繫傳一曰十語意不完蓋有脫文

頃也从匕支聲此下原有匕頭頃也四字繫傳無今刪**詩曰頍彼織女**去智切

注曰頍者頭不正也小雅大東跂彼織女傳曰跂隅皃按隅者陬隅不正而角織女三星成三角言不正也○箋曰星三角謂之頍故鍑三角謂之敧皮弁之兩側上銳下廣亦三角形故曰有頍者弁也

頭不正也从匕从頁去營切

注曰匕頭角而不正方故頭不正从匕曰頃引申爲凡傾反不正之偁○箋曰匕从反人有傾仄之義故頭从匕非謂以頭角相比也頃傾古今字人部曰傾仄也頭不正卽傾仄之義鄭注曲禮曰傾頭與語卽頃頭也顏注漢書文帝紀曰諸謚爲傾者漢書例作頃字讀皆曰傾是也語詞爲須臾爲俄頃者言一轉仄之間與轉瞬同意又田百畝爲一頃者頃墾古聲近相通古者一夫受田百畝一易之地二百畝再易之地四百畝是上田一歲一墾中田二歲一墾下田三歲一墾田以墾計一墾百畝因謂百畝爲一頃矣

頭髓也从匕匕相匕箸也巛象髮囟象匘形奴皓切

注曰髓者骨中脂也匕箸猶比箸箸直略切釋从匕之意頭髓不可象故言其比箸於髮與囟以三字會意考工記作𦡀乃譌體俗作腦○箋曰匕从反人匘在人後故从之也髓俗作髓

望欲有所庶及也繫傳望下有也字所下無庶字**从匕从卪詩曰高山卬止**伍岡切

注曰卬與仰異仰訓舉卬訓望今則仰行而卬廢且多改卬爲仰矣過秦論常以十倍之地百萬之衆卬關而攻秦俗本作叩作仰皆字誤聲誤耳○箋曰卬古仰字高山卬止小雅車舝文今詩作仰又爾雅釋訓禺禺卬卬孫炎注卬卬志氣高遠也是卬亦古昂字然許訓爲望而引詩高山卬止則以仰望爲本義而高昂爲引申鼎臣五岡切非其

本音也从卪取高義與危卲等字同意說見卪部
从匕與比同企及之意也假借爲我釋詁曰卬我
也一聲轉也

高也早匕爲𠦝匕卪爲卬皆同義 竹角切 **古文𠦝** 隸作卓

注曰論語如有所立卓爾凡言卓犖謂殊絕也亦
作卓𥠻稽部𥠻特止也辵部逴遠也人部倬著大
也皆一義之引申匕同比早比之則高出於後比
之者矣○箋曰早匕爲卓未詳其指段說亦皮傅
疑當从早聲古音早在幽部卓在蕭部聲轉也

很也从匕目 句 **匕目** 逗 **猶目相匕** 句 **不相下也易曰𥃩其限匕目爲𥃩匕目爲眞也** 繫傳無匕目二字古很切隸作艮

注曰很者不聽從也一曰行難也一曰盭也易傳
曰艮止也止可兼很三義許說字之書婕云止則
義不明審故易之方言曰艮堅也釋名艮限也目
相比謂若怒目相視也不相下很之意也艮其限
艮九三爻辭○箋曰戴氏侗曰艮已去而顧也行
而反顧必止故艮爲止

文九　重一

相聽也 繫傳聽下有許字 **从二人凡从之屬皆从从** 疾容切

注曰从者今之從字從行而从廢矣○箋曰从從
古今字相聽猶相從左氏成四年傳諸侯聽焉秦
策曰寡人請以國聽燕策及史記淮陰侯傳竝云
天下服聽是也从二人相隨卽從行之義

隨行也从辵从从亦聲 慈用切 隸作從

注曰以从辵故曰隨行齊風並驅從兩肩兮傳曰
從逐也逐亦隨也釋詁曰從自也其引申之義也
又引申訓順春秋經從祀先公左傳曰順祀先公
是從訓順也左傳曰使亂大從王肅曰從順也左
傳大伯不從是以不祀謂不肎順其長幼之次也
引申爲主從爲從橫爲操從亦假縱爲之大徐以
去韵別於平韵非也當疾容切○箋曰隨行有順

從義故從訓爲順從行者相隨直行若顧而之他
則爲橫行故有從橫之偁從爲順則橫爲逆矣爾
雅釋詁從自也泝所從來也從祖從父者與祖若
父相隨爲輩者也又因之有從子從孫之偁今音
相從讀疾容切從者讀慈用切從橫讀卽容切

相從也从从幵聲一曰从持二 段補干字 **爲幷** 府盈切 隸作并

注曰幷合也兼也干舊奪今依韵會補上言形聲
此言會意○箋曰幷不得用幵爲聲从持二干會
意於義爲長爾雅釋文引鄭元云舜以冀州南北
太遠分衞爲幷州燕以北爲幽州太康地記云幷
州不以衞水爲號又不以恆山爲偁而言幷者蓋

以其在兩谷之閒也

文三

密也二人爲从反从爲比凡比之屬皆从比（毗至切）

古文比

注曰今韵四聲皆錄此字要密義足以括之○箋曰易傳曰比輔也輔者相助之義即親比義也比猶密也凡物相比則有等差故引申爲比方之偁相比則有因此及彼之義故又爲比及也字當从重匕戴氏侗曰櫛之疏者曰疏密者曰比詩曰其比如櫛漢遺單于玉比疏是也俗作梳篦

慎也从比必聲周書曰無毖于卹（兵媚切）

箋曰廣雅曰毖比也比有縝密義故毖从比而訓爲慎爾雅曰毖慎也凡重慎其事必縝密也又訓爲勤勤亦比密之義大誥曰無毖于恤言無勤于憂勤猶頻也召誥曰毖祀于上下洛誥曰予沖子夙夜毖祀皆謂勤祀亦言慎祀也比有輔助義故又訓爲輔爲助大誥曰天閟毖我成功所言天密輔我成功也又曰天亦惟用勤毖我民言天亦惟用常佑我民也勤猶常也佑亦助也洛誥曰伻來毖殷言使來助殷也輔有教導義因之凡相誥誡謂之毖故酒誥曰典聽朕毖又曰典聽朕教亦曰典聽朕告也

文二 重一

乖也从二人相背凡北之屬皆从北（博墨切）

注曰乖戾也此於其形得其義也軍奔曰北其引申之義也○箋曰北背古今字乖者𠦬之譌說見𠦬部𠦬即脊也人身背在後故从二人相背會意古者宮室皆南嚮因以所背爲北久而昧其本義左氏桓九年傳以戰而北釋文云北嵇康音會背漢書高帝紀項羽追北韋昭曰北古背字背去而走也

北方州也（繫傳無州字）从北異聲（几利切）

注曰周禮曰河內曰冀州爾雅曰兩河閒曰冀州據許說是北方名冀而因以名其州也假借爲望也幸也葢以冀同覬也○箋曰李巡云兩河閒其氣清厥性相近故曰冀冀近也灝按冀當自有本義而用爲地名魯語曰吾冀而朝夕修我韋注冀望也引申之義爲冀幸王粲登樓賦冀王道之一平兮冀猶幸也李元長不知其義遂謂冀與覬同耳冀从北北古背字葢從後有所仰望之義孫叔然釋州名亦尚未確也

文二

土之高也非人所爲也从北从一一地也人居在丘南故从北中邦之居在崐崘東南一曰四方高

中央下爲丠象形凡丠之屬皆从丠（去鳩切今隸變作丘）

古文从土

箋曰此字說解未確葢因字之上體與北同遂誤認爲从北从一又因山海經言昆侖虛在西北遂以爲中邦之居在昆侖東南取義迂遠非其指也爾雅釋丠曰絕高爲之京非人爲之丠乃指墟墓言非丠字本義許君葢亦知其未確故又載一說以爲象形然四方高中央下爲形亦猶未合丠之形或有四方高中央下者而非凡丠皆然也今按戴氏侗曰𠘧小山故其文眂山而殺是也嶽古文作𡶳其上卽丠字漢隸𡴂字正从丠𡴂形高峻故以小山加於大山也爾雅釋山釋丠各自爲篇正以丠爲小山之通名故別著之

虛大丠也崐崘丠謂之崐崘虛古者九夫爲井四井爲邑四邑爲丠丠謂之虛从丠虍聲（丘如切又朽居切）

注曰昆侖丠丠之至大者也釋水曰河出昆侖虛海內西經曰海內昆侖之虛在西北帝之下都是也虛者今之墟字虛本謂大丠大則空曠故引申之爲空虛又爲凡不實之偁○箋曰虛爲大丠卽所謂四方高中央下者故引申爲虛空之偁其後引申義行又加土作墟丠虛古字通故崐崘丠謂之崐崘虛廣雅曰丠虛空也禮記檀弓虛墓之閒虛墓卽丠墓也古音丠讀若欺虛讀若虗聲近相通九夫爲井四井爲邑四邑爲丠周官小司徒文人所聚居謂之丠虛國空無人亦謂之丠虛義相因也

屔反頂受水丠从丠泥省聲（奴低切）

注曰爾雅釋丠曰水潦所止泥丠郭注頂上洿下者釋文云依字作屔孔子世家叔梁紇與顏氏女禱於尼丠得孔子生而首上圩頂故因名曰丠字仲尼按白虎通篇曰孔子反宇是謂尼丠葢頂似尼丠故以類命爲象屔是正字泥是古通用字尼是假借字水潦所止是爲泥淖从泥省者說水潦所止意也

文三　重一

㐺眾立也从三人凡㐺之屬皆从㐺讀若欽崟（繫傳無此四字魚音切）

箋曰繫傳曰今謂眾立不動爲㐺也戴氏侗曰㐺疾木切人三爲㐺宗族族黨之義取焉今書作族族乃矢鏑鬮从㐺聲初六切此明徵也灝按繫傳本無讀若欽崟四字疑後人所加朱翺音銀欽反則與魚音同也

眾多也从㐺从目（从目二字依繫傳補）目眾意（之仲切）

箋曰爾雅釋詁眾多也繫傳曰國語人三爲眾

會也从㐺取聲一曰一曰二字依繫傳補邑落云聚才句切
注曰公羊傳曰會猶冣也冖部冣積也積以物言
聚以人言其義通也漢書平帝紀立學官郡國曰
學縣道邑矦曰校鄉曰庠聚曰序張晏曰聚邑落
名也韋昭曰小鄉曰聚按邑落謂邑中村落
眾與詞也與詞二字原本誤倒今從段正从㐺自聲虞書曰臮咎繇其冀切 古文臮
注曰與詞各本誤倒今依廣韵正或假洎爲之如
鄭詩譜傒無逸爰洎小人是也亦假曁爲之如公
羊傳及者何與也會及曁皆與也臮臯陶堯典文
今書作曁

文四　重一

壬善也从人士士事也一曰象物出地挺生也凡壬之屬皆从壬臣鉉等曰人在土上壬然而立也他鼎切
箋曰繫傳曰人士爲善會意按一曰象物出地則
當从土王蓋古挺字鼎臣云人在土上王然而立
是也趙宧光說文長箋云十一爲士千一爲壬皆
人中之選也故有善也之訓存參
徵召也从壬壬字依繫傳補微省壬爲徵壬下段補徵字行於微而文達者卽徵之文段訂作聞陟陵切 古文徵
注曰徵者證也驗也有證驗斯有感召有感召而
事以成故士昏禮注禮運注又曰徵成也壬爲徵
當作壬微爲徵聞各本作文訛今依韵會訂言行
於隱微而聞達挺箸於外是乃感召之意也○箋
曰段說迂曲其釋召爲感召亦與傳注多不合召
者招也有召斯有應故引申爲徵應之偁又爲徵
驗之義从微者蹤跡之也左氏襄十九年傳崔杼
徵逆光漢書郭解傳解使人微知賊處卽其義从
人立土上也从微省壬戴氏侗引作从微省从壬
是也爲徵當下屬爲句爲徵行於微而聞達者卽
徵之猶言物色於隱微有聞達者卽徵之也然此
恐後人有所竄改
朢月滿與日相望以朝君也从月从臣从壬壬朝廷也無放切 古文朢省

注曰朢與望各字今則望專行而朢廢矣○箋曰
以朝君戴氏侗引作臣朝君是也蓋臣與𠤎相似
故誤爲𠤎又書作以耳然以日月相望爲臣朝君
又以壬爲朝廷之廷取義迂折此由望字不得其
解故云然葢臍望則从月無義朔望則从壬从亾
無義故轉以朢爲正字而有取於臣朝君之說也
竊謂望朢實本一字玉篇有𦣠字葢卽古瞻望之
望从壬亾聲壬者跂而望之之義也望者朔望本
字从月𦣠聲朢則望之別體也古文𦣠卽依仿𦣠
之字形爲之又按玉篇以𦣠爲誣罔之罔殊失其

義此重脩時所改非顧野王之舊知者以𡈼附望下則音義相同無疑也

近求也繫傳無近字从爪𡈼𡈼徼幸也余箴切

注曰近求浸淫之意也爪𡈼言挺其爪妄有所取徼幸之意○箋曰此字書傳無徵不能強為之說段注望文生義其云浸淫以淫从𡈼而言之耳繫傳曰𡈼求過求也

文四　重二

厚也从𡈼東聲凡重之屬皆从重柱用切

注曰厚重引申之為鄭重重疊古祇平聲無去聲○箋曰許君名慎字叔重本傳云五經無雙許叔重是東漢時慎重猶讀平聲唐人則重絫亦讀去聲杜甫詩幾時杯重把從君難重過皆宜平而讀去也

稱輕重也从重省曏省聲呂張切　古文量

注曰稱者銓也漢志曰量者所以量多少也衡權者所以均物平輕重也此訓量為稱輕重者有多少斯有輕重也引申之凡料理曰量凡所容受曰量○箋曰許云稱輕重者以篆體从重也重之古義不專言斤兩故重疊亦謂之重今人又謂度長短為量此絫度量連文久之遂單偁量以為度矣曰曏省聲可疑據古文作𠷕則非曏省明矣㊀△

葢象量器之形以其形略故又从重也

文二　重一

休也休段訂作伏从人臣取其伏也凡臥之屬皆从臥吾貨切

注曰伏大徐作休誤臥與寑異寑於牀論語寑不尸是也臥於几孟子隱几而臥是也引申為凡休息之偁臣象屈服之形故以人臣會意○箋曰大小徐各本俱作休五音韵譜同不知段所據何本臥既引申為凡休息之偁則臥訓休其義自通臣象屈伏之形故曰从臣取其伏此指事非會意也若云會意則是人臣為臥矣其可乎

臨下也从臥䘓省聲古銜切　古文監从言

箋曰大雅皇矣篇臨下有赫監觀四方許說本此然从臥之義未詳䘓省聲亦可疑戴氏侗曰監盆類从皿臨省聲周官凌人春始治鑑莊周曰同濫而浴皆此物也不當加水與金借為監臨之監又為鏡監之監亦作鑑又因鏡監而為監觀之監別作𥈠瀕按戴說近是古音臨在侵部監在覃部聲轉也古文䛠从言義當為監臨之監盟詞有曰明神監之故从言歟从臥葢取屈伏之意後漢桓帝紀監寐寤歎劉陶傳不能監寐章懷注監寐言雖寑而不寐也然則監有寐義故从臥歟

監臨也从臥品聲力尋切

箋曰爾雅釋詁曰監臨視也大雅大明篇上帝臨女思齊篇不顯亦臨皇矣篇臨下有赫皆監臨之意从臥取屈伏意喪禮有哭臨即其事也

楚謂小兒嬾⿱臥食繫傳作⿰歺食从臥食尼厄切

注曰玉篇作楚人謂小嬾曰⿱臥食此兒字衍○箋曰繫傳曰謂不樂於食也今俗人謂嬾爲⿱臥食

文四　重一

躳也象人之身段刪此四字从人申省聲原作𠂆聲今從段訂凡身之屬皆从身失人切

注曰呂部曰躳身也二字互訓申籒作𤰈故从其省爲聲

軀體也从身區聲豈俱切

注曰體者十二屬之總名也○箋曰釋名曰軀區也是衆名之大總若區域也

文二

歸也从反身凡㐆之屬皆从㐆於機切

注曰㐆歸豐韵○箋曰歸者反也故从反身戴仲達謂㐆即殷字按鄭注中庸曰齊人言殷聲如衣是二字古同音

作樂之盛偁殷从㐆从殳易曰殷薦之上帝於身切

注曰樂者樂其所自成故从㐆殳者干戚之類所以舞也引申爲凡盛之偁又引申之爲大也衆也正也中也易豫象傳先王以作樂崇德殷薦之上帝以配祖考鄭注殷盛也王者功成作樂以文得之者作籥舞以武得之者作萬舞○箋曰殷謂樂舞故云作樂之盛偁殷㐆者反身也樂舞迴旋其身故从㐆漢書長沙定王發傳注引應劭曰景帝後二年諸王來朝有詔更前偁壽歌舞定王但張褎小舉手左右笑其拙上怪問之對曰臣國小地狹不足迴旋三國志陶謙傳注引吳書曰郡守張磐常以舞屬謙謙不爲起固強之及舞又不轉磐曰不當轉邪曰不可轉轉則勝人此舞必旋轉之

證也經傳言殷者多旋轉義書堯典日中星鳥以殷仲春宵中星虛以殷仲秋殷猶正也中也謂之殷者恆星隨天左旋自其旋轉而言曰殷指其所在言之則曰中曰正因之殷有中正之義史記天官書衡殷南斗言斗柄杓旋轉而於南斗也召南殷其靁言靁聲盤旋回轉也說文靁从畾象回轉形是也因之聲隆隆然者曰殷蘇秦傳輷輷殷殷若有三軍之衆又引申之凡聲皆曰殷漢書郊祀志上曰其聲殷殷云野雞夜鳴是也

文二

依也上曰衣下曰裳象覆二人之形凡衣之屬皆从衣於稀切

注曰依者倚也人所倚以蔽體者也孫氏星衍曰當作二乚乚古文肱也王筠謂自人部至此及下文老部尸部字皆从人衣篆非从人則無由次此故楚金疑義篇作𠆢云今人小篆作𧘇乃變體求工耳此古文从二人云覆二人則貴賤皆覆也○箋曰古鐘鼎文多作𧘇與小篆同體上爲曲領左右象袂中象交衽此象形文明白無可疑者許君葢偶未審耳段謂覆二人則貴賤皆覆穿鑿無當

制衣也从衣𢦏聲昨哉切

注曰裁者衣之始也引申爲裁度風裁

天子享先王卷龍繡於下繫傳本幅有裳字**幅一龍蟠阿上**

鄉从衣㕣聲㕣原本誤作公今正　古本切

注曰周禮司服曰王之吉服享先王則袞冕鄭仲師云袞卷龍衣也卷龍謂龍拳曲禮記袞衣字皆作卷葢古音同也鄭冕服九章龍畫於衣此云繡於裳與鄭相反幅一龍謂每幅一龍蟠阿曲兒上鄉所謂外龍也㕣見口部及水部古文沇州字也袞以爲聲故禮記作卷各本作公誤○箋曰繫傳本作繡於下裳是幅一龍爲每幅一龍若鼎臣本無裳字而云繡於下幅則似謂在衣之下也未知其審

丹縠衣从衣𣪊聲知扇切

注曰縠細絹也鄘風瑳兮瑳兮其之展也毛傳禮有展衣者以丹縠爲衣鄭注周禮云展衣以禮見王及賓客之服字當爲襢襢之言亶亶誠也按詩周禮作展假借字也玉藻雜記作襢後鄭從之許作𧝓漢禮家文字不同如此○箋曰說文無襢

褕翟原無複舉褕字今依段補**羽飾衣从衣俞聲一曰直裾謂之襜褕**羊朱切

注曰褕翟逗句鄘風玼兮玼兮其之翟也毛傳曰翟褕狄闕狄羽飾衣也釋文揄字又作褕狄字又作翟內司服褘衣揄狄闕狄鄭仲師云揄狄闕狄畫羽飾後鄭謂褘揄卽爾雅之翬雉搖雉字狄卽

翟字翬衣搖翟皆刻繒爲之形而采畫之箸於衣以爲飾因以爲名闕狄刻而不畫方言襜褕江淮南楚謂之襜褣自關而西謂之襜褕釋名荆州謂襌衣曰布襦亦曰襜褕言其襜襜宏裕也師古注急就篇曰直裾襌衣也史記索隱曰謂非正朝衣如婦人服也

玄服从衣㐱聲之忍切　**袗或从辰**段補袀篆云元服也从衣匀聲讀若均居匀切又袗襌衣也一曰盛服从衣㐱聲之忍切又裖袗或从辰

注曰各本無袀篆而袗云元服也葢誤合二爲一今依文選閒居賦注所引說文正左傳卜偃曰童謠云袀服振振服虔曰袀服黑服也吳都賦六軍

袀服劉注袀皁服也士昏禮女從者畢袀元今本譌作袗又按論語袗絺綌陸云本又作袗下曲禮注引論語作袗孔安國曰暑則單服玉藻振絺綌不入公門鄭云振讀爲袗袗禪也一曰盛服者孟子被袗衣袗衣當謂盛服趙云畫衣者不得其說姑依皋陶謨作繪言之耳○箋曰段說是也袀服見左傳又呂覽悔過篇今袀服回建淮南齊俗訓亦曰尸祝袀袨是古有袀字明矣若士冠禮兄弟畢袗元士昏禮女從者畢袗元則作袀爲誤袀爲戎服其非士女之服名可知袗元者禪衣而元色者耳

表　上衣也从衣从毛古者衣裘以毛爲表陂矯切　古文表从麃

注曰上衣者衣之在外者也論語當暑袗絺綌必表而出之孔曰加上衣也玉藻表裘不入公門鄭曰表裘外裘也引申爲凡外箸之偁○箋曰古者衣裘毛在外故表从衣从毛後王制爲禮服則必裼襲之也

裏　衣內也从衣里聲良止切

注曰裏引申爲凡在內之偁

襁　負兒衣从衣強聲居兩切

注曰古繈緥字从糸不从衣淺人不得其解而增襁篆於此假令許有此字當與褓篆爲類矣當刪說詳糸部○箋曰鈕云玉篇襁褓負兒衣也廣韵同其篆非後人增

襋　衣領也从衣棘聲詩曰要之襋之己力切

注曰魏風要之襋之毛傳要要也襋領也按裳之上曰要衣之上曰領皆以人體名之士喪禮云襚者左執領右執要

襮　黼領也从衣暴聲詩曰素衣朱襮蒲沃切

注曰白與黑相次文謂之黼黼領刺黼文於領也唐風素衣朱襮釋器曰黼領謂之襮毛傳襮領也諸矦繡黼丹朱中衣鄭箋云繡當爲綃綃黼丹朱

中衣中衣以綃黼爲領丹朱爲純也按或借爲表暴字云表襮○箋曰黼之爲物以白黑色絲織成相次之文朱襮則以朱絲黑絲爲之非刺繡也說詳黹部及通介堂經說

褗　䙑領也䙑原作樞今從段正从衣匽聲於幰切原本褗䙑二篆在後褐篆之次今從繫傳移前

注曰䙑領也三字句䙑各本譌樞今正方言曰䙑謂之褗郭曰即衣領也戴先生云衱即玉藻深衣曲禮之袷字交領也爾雅黼領謂之襮孫炎曰刺繡黼文以褗領也士昏禮注鄭大夫之妻刺繡以爲領如今偃領矣偃即褗字褗領古有此語○箋

曰疑當作偃領也

裺　褗謂之裺从衣奄聲依檢切

注曰葢奄覆之義方言曰裺謂之襦又曰懸裺謂之褖又曰繞循謂之襦裺皆不與許同

衽　衣裣也从衣壬聲如甚切

注曰喪服記衽二尺有五寸鄭曰衽所以掩裳際也玉藻衽當旁鄭曰謂裳幅所交裂也此二者皆謂之衽鄭曰凡衽者或殺而下或殺而上是以小要取名焉小要者喪大記云君葢用漆三衽三束是也假借爲衽席衽席者今人所謂褥也語之轉○箋曰壬者負擔也从工从一指事古鐘鼎文作

工因之凡物居中者謂之壬兩端廣中央殺者亦謂之壬引申爲凡任載之偁衣裣名衽以其在身之中也喪服記之衽卽士昏禮之袡以布一幅對角斜裁合爲燕尾形上掩裳際下垂於膝故又名蔽膝淡衣之衽亦以布一幅斜裁爲二合於裳之兩旁皆取狹中之義喪大記之三衽則如俗所製銀定形兩端廣而中央殺也至衽席之衽但取任戴之義非用假借俗謂之褥則取厚意亦非語轉也

褸　衽也从衣婁聲力主切

注曰方言曰褸謂之衽注衣襟也或曰裳際也又曰褸謂之袩注卽衣衽也按郭云衣襟者謂正幅云裳際者謂旁幅衽者殺而下者也故引申之衣被醜弊或謂之褸裂或謂之襤褸或謂之緻○箋曰方言褸謂之衽與袿謂之裾相屬似非敝壞之謂葢方俗或名衽爲褸耳其云褸謂之緻則與襤謂之襤相屬或是言衣之敝壞然非衽之引申也褸裂葢言衣敗而褸見玉篇云褸貧無衣醜弊也是其義

褽　衽也从衣尉聲於胃切

注曰此衽當訓衽席左傳歸國子之元寶之新篋褽之以元纁加組帶焉杜曰褽薦也與許義同

𧜼　裣緣也从衣疌聲七入切

注曰緣衣純也葢古者淡衣右自領及衽左自袼亦及衽皆緣之故曰裣緣

裣　交衽也从衣金聲居音切

注曰釋器曰衣眥謂之襟孫郭皆曰裣交領也鄭風青青子衿毛傳青衿青領也方言衿謂之交掖裣之字一變爲衿再變爲襟字一耳而爾雅之襟毛傳方言之衿皆非許所謂裣也淡衣曲袷如矩以應方注袷交領也袷者交領之正字而毛詩爾雅方言作衿殆以衿袷爲古今字與若許云裣交領也此則謂掩裳際之衽當前幅後幅相交之處

故曰交衽漢石經靑靑子衿○箋曰許云衽衣衿
也衿交衽也其義自明衣前衿內外相交故謂之
交衽何得以掩裳際之衽當之毛傳方言作衿乃
假借字故漢石經作衿爾雅作襟則衿之別體也
其訓爲交領者顏氏家訓謂古者斜領下連於衿
故謂領爲衿是也段氏殊牽混其謂衿紟爲古今
字尤謬至爾雅之衣眥洪氏頤煊疑爲衣前之譌
似是也

褘 蔽厀也从衣韋聲周禮曰王后之服褘衣謂畫袍 許歸切

注曰蔽厀非韠也許釋韠市皆云所以蔽前非專

蔽厀方言曰蔽厀江淮之閒謂之褘或謂之祓魏
宋南楚之閒謂之大巾自關東西謂之蔽厀齊魯
之郊謂之袡許不云褘者韠也則知許不謂一物
也周禮內司服王后之六服褘衣揄狄闕狄鞠衣
展衣褖衣許以褘衣系之弟二義必有所受矣袍
當作衣大鄭曰褘衣畫衣後鄭乃以褘讀爲翬○
箋曰釋名云韠蔽也所以蔽厀前也婦人蔽厀亦
如之齊人謂之巨巾田家婦女出至田野以覆其
頭故因以爲名也又曰跪襜跪時襜襜然張也合
方言釋名與許說參之其義一而已矣韠卽蔽厀
之合聲蔽前猶蔽厀也段强分之非是至周禮褘
衣則當從後鄭爲翬之假借此畫袍乃傳寫之譌
段云袍當作衣是也

袾 襲袾也从衣夫聲 甫無切

注曰襲袾蓋古語或曰當作袾逗襲也句廣韵曰
袾衣前襟錯曰今俗猶言之少儀劍則啟櫝蓋襲
之加夫襓與劍焉廣雅曰袾襓𧜟劍衣也夫加衣
旁卽許此字亦是韜藏意

襲 左衽袍从衣龖省聲 似入切 𧟀 籀文襲不省

注曰小斂大斂之前衣死者謂之襲喪大記曰小
斂大斂祭服不倒皆左衽結絞不紐士喪禮襲衣
有爵弁服皮弁服注褖衣褖衣所以表袍者斂始

於襲襲始於袍故單言袍也記曰帛爲褶士喪禮
古文作襲假借字也喪大記玉藻用禮今文作褶
注褶袷也有表裏而無著許依古文禮故不收褶
字凡經典重襲之義皆當作褶褶義之引申○箋
曰一切經音義十八引史記音義衣單複具爲一
襲喪大記曰袍必有表不禪衣必有裳謂之一偁
一偁猶一襲也又曰主人襲帶絰弔者襲裘加武
帶絰則襲非左衽袍之專名且非獨死者之衣偁
襲也喪禮小斂大斂皆陳襲事段謂小斂大斂之
前衣死者謂之襲殊誤其云襲始於袍故單偁袍
亦曲爲之說許書專明本義斷不鶻突至此此皆

後人妄加改竄㬎謂不獨左衽袍不名爲襲且袍無左衽之制喪大記所言乃陳衣之儀祭服不倒謂不可倒置之皆左衽結絞不紐謂覆其衽嚮左結絞而不紐耳辨見通介堂經說襲之本義爲衣一稱因之加於外者謂之襲衣故又爲相因爲重疊之義又爲掩襲之偁至褶通作襲乃古字假借許不收褶字蓋偶遺之段氏旣知其爲假借乃云凡經典重襲義皆褶之引申益牽混矣

襺也从衣包聲論語曰衣敝原作弊誤今從段正緼袍薄襃切

注曰秦風與子同袍釋言毛傳皆曰袍襺也玉藻曰纊爲襺緼爲袍鄭注衣有著之異名也著同褚

古者袍必有表後代爲外衣之偁袍苞也苞內衣也論語子罕篇文○箋曰記言纊爲襺緼爲袍是二字二義此云袍襺也渾言之下文以絮曰襺以緼曰袍乃析言之也褏綿於中故謂之袍非苞內衣之謂也袍必有表亦未見出何典

袍衣也从衣繭聲以絮曰襺以緼曰袍春秋傳曰盛夏重襺古典切

注曰玉藻言纊許言絮者糸部曰纊絮也鄭注玉藻緼謂新綿及舊絮故纊專爲新綿許緼謂紼故纊爲絮不分新舊襄二十一年左傳薳子馮方暑掘地下冰而牀焉重襺衣裘○箋曰緼爲袍者褏綿於衣中纊爲襺者以絮纕綴繭於衣裏康成因論語言衣敝緼袍故以緼爲舊絮其實纊與絮非有新舊之異子路自衣其敝者耳糸部緼訓爲紼而此之所謂緼則爲藴藏之義段說未暸

原篆作襍今依段正南楚謂禪衣曰褋原作襍今正从衣枼聲徒叶切

注曰九歌曰遺余褋兮醴浦方言曰襌衣江淮南楚之閒謂之褋關之東西謂之禪衣各本篆作襍按枼者薄也禪衣故从枼方言廣雅玉篇廣韵皆作褋今正

衣帶以上从衣矛聲一曰南北曰袤東西曰廣莫候切

籀文袤从楙

注曰此古義也少得其證今則後義行而古義廢矣帶者上衣下裳之介也周髀筭經曰天地之廣袤史記曰蒙括築長城廣袤萬餘里廣雅袤長也

帶所結也从衣會聲春秋傳曰衣有襘古外切

注曰昭十一年左傳叔向曰衣有襘帶有結視不過結襘之中所以道容貌也杜注襘領襘結帶結也玉藻曲禮深衣皆謂交領曰袷襘卽袷會合同義且叔向視不過結繪之中卽曲禮視天子不上於袷不下於帶玉藻侍君視帶以及袷也然則杜注得之許合襘結爲一似誤矣杜注當仍賈服之舊

檾段補衣字也詩曰衣錦褧衣示反古从衣耿聲去穎切

注曰繅者枲屬績繅爲衣是爲褧也鄭風箋云褧禪也葢以禪縠爲之與許說異縠者細縐也以絲而非以枲矣鄭說本玉藻玉藻中庸作絅禮經作穎皆假借字也詩衛碩人鄭丰同示反古許釋詩也古者麻絲之作葢先麻而後絲故衣錦尙褧歸眞反樸之意

祗裯逗短衣从衣氐聲都兮切

衣袂祗裯从衣周聲都牢切

注曰祗裯雙聲方言汗襦江淮南楚之閒謂之褶自關而西或謂之祗裯自關而東謂之甲襦陳魏宋楚之閒謂之襜襦或謂之禪襦後漢羊續傳其

貪藏惟有布衾敝祗裯鹽麥數斛按依全書通例裯下當云祗裯也衣袂二字葢誤衍召南抱衾與裯毛曰裯襌被也

裯謂之襤褸句襤逗無緣也从衣監聲魯甘切

注曰裯謂祗裯九辨被荷裯之晏晏王注裯祗裯也方言曰裯謂之襤郭注祗裯敝衣亦謂襤褸按說文褸字疑衍祗裯亦名襤耳不如郭說也方言又曰無緣之衣謂之襤巾部艦下曰楚謂無緣衣也襤與艦同

無袂衣謂之䘢从衣惰省聲徒臥切

注曰無袂衣謂之䘢見方言○箋曰釋名云半袖其袂半襦而施袖也惰省聲當作隋省聲此鼎臣不曉古音而改之惰本从惰省而惰从隋聲今心部惰云从惰省者亦誤也

衣躬縫从衣毒聲讀若督冬毒切

注曰躬从呂自後言身也躬與裻雙聲下文曰裻背縫亦即此字方言作褥繞循謂之褥裷郭云衣督脊也莊子作督緣督以爲經李云緣順也督中也衣躬縫者猶衣云負繩反踝以應直是也

衣袂也从衣去聲一曰袪褱也褱者裛也袪尺二寸春秋傳曰披斬其袪去魚切

注曰鄭風遵大路唐風羔裘傳皆曰袪袂也按袪

有與袂析言之者深衣注袪袂口也喪服記注袪袖口也檀弓注袪袖緣口也葢袂上下徑二尺二寸至袪則上下徑尺二寸其義當分別也袪尺二寸見喪服記玉藻上葢奪禮記曰三字披斬其袪僖五年左傳文○箋曰此亦渾言析言之異耳

袂也从衣采聲似又切　袖俗褎从由

注曰唐風羔裘傳曰褎猶袪也蒙上章言之褎之引申爲盛飾皃邶風傳曰褎如盛服皃董仲舒傳曰褎然爲舉首序傳曰樂安褎褎生民傳曰褎長也皆其義也聲葢衍字采非聲衣之有褎猶禾之有采故曰从衣采○箋曰褎从采以雙聲爲聲段

說非也

袂袖也从衣夬聲彌弊切

注曰郭景純云襼卽袂字

褢袖也一曰藏也从衣鬼聲戶乖切

注曰褢之爲言回也袼之高下可以運肘袂之長短反詘之及肘

褱俠也从衣眔聲一曰橐戶乖切

注曰俠當作夾亦部曰夾盜竊褱物也从亦有所持俗謂蔽人俾夾是也腋有所持褢藏之義也在衣曰褱在手曰握今人用懷挾字古作褱夾眔从遝省聲○箋曰段注目部眔字謂眔隶同字是也夾卽褢挾之義不必讀爲失冉切之夾

褎也从衣包聲薄保切

注曰論語子生三年然後免於父母之懷馬融釋以懷抱卽褎褢也

襜衣蔽前从衣詹聲

注曰釋器曰衣蔽前謂之襜此謂衣非謂蔽厀也引申之凡衣或曰襜褕或曰襜襦皆取蔽義又引申之凡所用蔽謂之襜巾車皆有容葢大鄭曰容謂襜車山東謂之裳幃或曰潼容幨卽襜字也詩毛傳曰帷裳婦人之車帷裳卽裳帷也士昏禮婦車有襜雜記其輤有襜襜亦卽襜字

衣衸从衣石聲他各切

注曰廣雅衩衸袥褅膝也玉篇褅厀衩衸也按褅厀者衩衩在正中者也故謂之袥言其開拓也亦謂之衸言其中分也袥之引申爲推廣之義太元瑩曰天地開闢宇宙袥坦廣雅釋詁曰袥大也今字作開拓拓行而袥廢矣庘與袥音義同

袥也从衣介聲胡介切

注曰廣韵十六怪云褅厀裙也乃褅厀裙衸也五字之誤

絝也从衣睪聲徒各切

注曰絝者脛衣也按周禮玉府注燕衣服者巾絮寢衣袍襗之屬論語紅紫不以爲褻服鄭注褻衣袍襗秦風與子同澤傳曰澤潤澤也箋云襗褻衣近汙垢釋名曰汗衣近身受汗垢之衣也詩謂之澤受汗澤廣韻此字三見一曰褻衣一曰袗襗一曰衣襦亦皆不云絝

裾也从衣它聲論語曰朝服袉紳唐左切隸變作袘

注曰士昏禮主人爵弁纁裳緇袘鄭注袘謂緣緣之言施以緇緣裳象陽氣下施按袘卽袉之隸變鄭云裳緣許云袉者許謂衣裒曰袉經言緇袉則緇衣可知也緇衣未有無裒者也論語鄉黨篇文今作拕許所據作袉假借字也○箋曰經言纁裳

緇衪則衪爲裳緣似無可疑許訓衪爲裾者蓋衣
袂爲緣謂之衪因之裳緣亦曰衪耳段說未瞭

衣褢也褢本作袌今攸段正从衣居聲讀與居同九魚切
注曰褢各本作袌今依韵會正上文云褢袌也褢
物謂之褢因之衣前衿謂之褢褢方言褌衣有褢
者趙魏之閒謂之袪衣郭云前施褢囊也房報切
按前施褢囊卽謂右外衿方言無褢者謂之裎衣
郎今之對衿衣無右外衿者也釋器衱謂之裾郭
注衣後裾非也釋名裾在後之說非是从居者中
可居物也〇箋曰衣袂謂之裾卽所謂前施褢囊
可以居物者也段以爲右外衿非是謂之褢者卽

周禮九拜之褒拜尙書大傳所謂拱則抱鼓是也
葢拱手必合其裾故裾因謂之褢矣

諸衧也从衣于聲羽俱切
注曰此當云諸衧衣褢也篇韵可證後漢書光武
帝紀皆冠幘而服婦人衣諸于繡镼注引前書音
義曰諸于大掖衣如婦人之袿衣按大掖謂大其
褢也方言袿謂之裾〇箋曰此當從廣韵作褢衣
爲長

袴也从衣㬅省聲春秋傳曰徵褰與襦去虔切
注曰昭廿五年左傳曰公在乾侯徵褰與襦杜曰
褰袴也方言曰袴齊魯之閒謂之䙝按今方言作

襱俗字也褰之本義謂袴俗乃假爲騫衣字

袴踦也从衣龍聲丈冢切 襩襱或从賣
注曰方言曰袴齊魯之閒謂之䙝或謂之襱郭注
今俗呼袴踦爲襱音觸魚按袴踦言袴之近足狹
處也襱或从賣如急就篇華洞樂皇象碑及廣韵
作華襩樂

袴上也从衣召聲市沼切
注曰漢朱博傳功曹官屬多褒衣大祒不中節度
按袴上對袴踦言股所居也大之則寬緩

衣博大从衣尋聲他感切
注曰玉篇似林他敢二切廣韵亦徐林他感二切

衣博裾从衣保省聲保古文保博毛切隸作褒
注曰博裾謂大其褢褢也漢書褒衣大祒謂大其
衣袴之上也引申之爲凡大之偁爲褒美隸又作
褢〇箋曰博裾但謂廣裾非言褢囊也

緥也从衣啇聲詩曰載衣之褅他計切
注曰小雅斯干曰載衣之裼傳曰裼緥也此謂裼
卽褅之假借字也釋文曰韓詩作禘集韵云禘或
褅字

衣正幅从衣耑聲多官切
注曰凡衣及裳不衺殺之幅曰褍左傳端委杜注
禮衣端正無殺故曰端周禮士有元端素端按端

者正幅之名非衣名巾部㡀下曰正耑裂

重衣皃从衣圍聲爾雅曰𧝑𧝑積積羽非切

注曰今爾雅無此文釋訓洄洄惛也釋文云洄本或作幗引字林幗重衣皃按玉篇作佪佪惛也而潛夫論云佪佪潰潰蓋用爾雅字林幗卽𧝑字據潛夫論則爾雅故有潰潰字許所見潰作積積字見周禮夏采職故書杜子春易爲綏許不從故書故無積篆

重衣皃从衣复聲一曰褚衣方六切

注曰皃當作也引申爲凡重之偁複與復義近故書多用復爲複呂覽水澤復注復或作複凍重累也詩陶復陶穴鄭注月令曰古者複穴

衣厚褆褆从衣是聲杜兮切

注曰褆褆與媞媞義略同爾雅曰媞媞安也篇韵又曰衣服端正皃

衣厚皃从衣農聲詩曰何彼襛矣汝容切

注曰凡農聲之字皆訓厚醲酒厚也濃露多也襛衣厚皃也引申爲凡多厚之偁召南何彼襛矣唐棣之華傳曰襛猶戎戎也按韓詩作茙茙卽戎戎之俗字耳今詩俗本作穠誤

新衣聲一曰背縫从衣叔聲冬毒切

注曰此當依玉篇先鵠切子虛賦翕呷萃蔡張揖曰萃蔡衣聲也萃蔡讀如碎𥻆二音裻亦雙聲字一曰背縫則冬毒切與上禱義同裻衣負繩及踝鄭注謂裻與後幅相當之縫按後幅當是裳幅之誤晉語衣之偏裻韋曰裻在中左右異故曰偏匠人堂涂十有二分鄭注分其裻旁之修以一分爲峻也今本作督五經文字引作裻〇箋曰此與萃蔡似各爲一聲不必牽合

衣張也从衣多聲春秋傳曰公會齊侯于袲尺氏切

注曰袲之言侈也經典罕用袲字多作移作侈表記曰衣服以移之注云讀如禾氾移之移猶廣大也周禮注大夫已上移袂少牢饋食禮主婦被錫衣移袂注云移者益也士妻之袂以益之春秋傳桓十五年文左氏經作袲公羊經作侈穀梁與左同許偁左也左無齊侯容今本有奪袲與移同

衣裾也裾段訂作裙从衣㕯聲余制切古文裔

注曰裙各本及篇韵皆作裾今正元應書卷十四曰說文云裔衣裙也以子孫爲苗裔者取下垂義也按帔曰裙裳曰下裙此衣裔謂下裙故方言離騷注皆曰裔末也方言又曰裔夷狄之總名郭云邊地爲裔裔之義如此言衣裙得以通之若言衣裾則何以解焉此字衣在上正謂其末下垂也古文几聲〇箋曰鼎臣疑㕯象衣裾顯謂古文下从

乃似衣祔耳

長衣皃从衣分聲撫文切

注曰子虛賦衯衯裶裶郭璞曰皆衣長皃集韵曰或書作衮

長衣皃从衣叀省聲羽元切

注曰此字之本義爲長衣皃今祇謂爲姓古與爰通用如袁盎漢書作爰盎是也王風有兔爰爰傳曰爰爰緩意逺轅等字以袁爲聲亦取其意也叀省聲蓋从古文叀而省

短衣也从衣鳥聲春秋傳曰有空𧜵都僚切

注名釋名曰三百斛曰䑠䑠貂也貂短也今俗語

尙呼短尾曰貂尾許書無貂當作𧜵以短衣之義引申也引春秋傳曰疑衍空疑當作公郎昭廿五年左傳之季公鳥也

重衣也从衣執聲巴郡有褺江縣徒叶切

注曰凡古云衣一襲者皆一褺之假借褺讀如重疊之疊又選王命論思有短褐之襲漢書叙傳作短褐之褺師古釋以親身之衣不知爲褺字之誤也巴郡褺江縣今地理志郡國志皆作墊江淺人所改據孟康曰音重疊之疊知漢書本不作墊江也褺江縣在今四川重慶府合州嘉陵江涪江渠江會於此人大江水如衣之重複然故以褺江名

縣

長衣皃从衣非聲薄回切

注曰此卽子虛賦裶字也若史記子虛賦弭節裵回漢郊祀志神裵回若畱放乃長衣引申之義後漢書蘇竟傳注云裵回謂縈繞淹畱是也俗乃作俳佪徘徊矣

短衣也从衣蜀聲讀若蜀市玉切

注曰篇韵皆襡與𧞒爲二字義别韵會合而一之非是晉書夏統傳使妓女服袿𧞒

衣至地也从衣斲聲竹角切

短衣也从衣需聲一曰㬳衣人朱切

注曰方言襦西南蜀漢之間謂之曲領或謂之襦釋名有反閉襦有單襦有要襦顏注急就篇曰短衣曰襦自鄰以上按襦若今襖之短者袍若今襖之長者襦之言濡也若釋之言澤也一曰猶一言一名㬳衣𥁕衣也內則衣不帛襦袴注云不用帛爲襦袴爲大𥁕傷陰氣也釋名曰襦耎也言𥁕耎也

衣小也从衣扁聲方沔切

注曰引申爲凡小之偁

衣無絮从衣合聲古洽切

注曰此對以絮曰襺以緼曰袍言也小戴記以爲

交領字
衣不重从衣單聲都寒切
注曰此與重衣曰複爲對
漢令解衣耕謂之襄从衣䍜聲息良切　古文襄
注曰此襄字所以从衣之義惟見於漢令也引申之爲除去爾雅釋言詩牆有茨出車傳皆曰襄除也周書謚法云辟云有德曰襄凡言攘地攘夷狄皆襄之假借字謚法又曰因事有功曰襄此又攘之假借字今人用襄爲輔佐之義古義未嘗有此○箋曰皋陶謨贊襄卽輔佐之義豈得謂古義未嘗有此攘地攘夷狄固非襄之假借因事有功曰襄更非攘之假借段說皆繆漢令雖有解衣耕之說然解衣耕何以專造一字竊恐非其本義今按小雅大東篇跂彼織女終日七襄則襄乃織紝之義故从衣从工又从吅爻己疑皆象治絲之器鄭云襄駕也卽謂織具也引申之義爲舉爲上又爲贊襄之偁謚法辟地有德曰襄因事有功曰襄皆其義也其訓爲除者則攘之假借耳

寢衣長一身有半从衣皮聲平義切
注曰論語鄉黨篇必有寢衣長一身有半孔安國曰今被也鄭注今小卧被是也引申爲橫被四表之被

大被从衣今聲去音切
注曰釋名曰衾广也其下廣大如广受人也寢衣爲小被則衾是大被
飾也从衣彖聲徐兩切
注曰此當以襐飾也三字爲句如僱佺離黃之類淺人𨒪謂爲複字而刪之耳巾部飾字下云襐飾也亦三字爲句廣韵曰襐未笄冠者之首飾也○箋曰襐飾乃首飾之一端不必定以三字爲句
日日所常衣从衣从日日亦聲人質切
注曰衵服見宣九年左傳
私服从衣埶聲詩曰是褻袢也私列切

注曰私褻疊韵論語曰紅紫不以爲褻服引申爲凡昵狎之偁假借爲媟字詩鄘風文今詩褻作紲按毛傳云是當暑袢延之服當暑二字釋褻也
裏褻衣从衣中聲春秋傳曰皆衷其衵服陟弓切
注曰褻衣有在外者衷則在內者也引申爲折衷假借爲中字春秋傳宣九年左傳文
好佳也从衣朱聲詩曰靜女其袾昌朱切
注曰好下奪也字好者美也佳者善也詩邶風文今詩袾作姝女部引詩作妓
事好也从衣且聲才與切
注曰事好猶言學好也黹部引詩衣裳䊮䊮方言

日珇好也珇美也然則祖與𪘨珇音義略同

接也也字從段補**益也从衣卑聲**府移切

注曰玉篇作接也益也今補也字手部曰接交也會部曰𣁋益也土部曰埤增也皆字異而音義同覲禮侯氏裨冕注裨冕者衣裨衣而冠冕也裨之爲言埤也天子六服大裘爲上其餘爲裨按本謂衣也引申爲凡埤益之偁

衣無色也衣字從段補**从衣半聲一曰詩曰是紲袢也讀若普**博慢切

注曰衣字依玉篇補日部曰普日無色也袢讀若普則音義皆同女部曰姅婦人汚也義亦相近一曰二字衍文詩鄘風文紲當同褻篆下作褻毛傳曰言是當暑袢延之服也袢延疊韵如方言之襎裷漢時有此語指摩之意外展衣中用縐絺爲衣可以指摩汗澤故曰褻袢褻袢專謂縐絺也毛詩以展袢顔媛爲韵則知袢當依釋文符袁反讀若普於雙聲得之○箋曰普字古或以竝爲聲故與袢近隸釋載孫叔敖碑陰譜作竝又左傳序譜字釋文云本又作竝是其證普又讀如薄溥者聲之轉耳

五彩相會从衣集聲祖合切

注曰此與辮字義略同所謂五采彰施於五色作

服也引申爲凡參錯之偁亦借爲聚集字

衣物饒也从衣谷聲易曰有孚裕無咎羊孺切

注曰引申爲凡寬足之偁方言裕道也東齊曰裕易晉初六爻辭今經有作罔孚裕王弼同○箋曰當作罔孚爲是此有字誤說具適介堂經說

韏衣也从衣辟聲必益切

注曰韋部韏革中辨謂之韏革中辨者取革中分其廣摺疊之廣雅曰韏曲也又曰韏詘也衣之襵如革之襵故曰韏衣士冠禮皮弁服素積注積猶辟也以素爲裳辟蹙其要中子虛賦襞積褰縐張揖曰襞積簡齰也襞經傳作辟積俗作積簡俗作襇襞亦謂之襵○箋曰爾雅革中絕謂之辨謂中斷者因之摺疊柔韋爲用亦謂之韏耳

摩展衣从衣干聲古案切

注曰摩展者摩其襵縐而展之也石部硟下曰以石衦繒也衦之用與尉略同而異

繒餘也从衣列聲良薛切

注曰巾部曰帗㡀裂也㡀殘帛也喻繒端裂也內則曰衣裳綻裂方言曰南楚凡人貧衣被醜敝或謂之褸裂皆繒餘之意引申爲凡分散殘餘之偁或假烈爲之方言曰烈餘也晉衞之閒曰烈

弊衣从衣奴聲女加切

注曰易既濟六四繻有衣袽虞翻曰袽敗衣也然則袽卽絮字糸部引易需有衣絮絮與袽通

袒衣縫解也从衣旦聲丈莧切

注曰許書無綻字此卽綻字也許書但裼字作但不作袒內則衣裳綻裂綻或作綻鄭曰綻猶解也按俗語引申爲飽滿幨裂之偁袒爲衣縫解袒爲補縫二義相因也○箋曰段於糸部組下引古艷歌行云故衣誰當補新衣誰當綻賴有賢主人覽取爲我組則綻與組皆縫紉之名其義全別竊謂袒訓衣縫解引申爲凡幨裂之偁借爲袒裼之義又別作組爲縫紉據古歌則綻與組義亦微有別

也

補完衣也从衣甫聲博古切

注曰引申爲凡相益之偁

紩紩衣也从衣黹黹亦聲豬几切

注曰糸部紩縫也縫者以鍼紩衣也方言曰襎裷其敝者謂之緻注云緻縫納敝故之名也丁履反按緻卽襧字黹爲鍼刺補爲縫敝衣與補袒二字義略同

褫奪衣也从衣虒聲讀若池直离切

注曰奪當作敓許訓奪爲遺失訓敓爲彊取也此等恐非許原文後人以今字改古字耳周易頌上

九或錫之鞶帶終朝三褫之侯果曰褫解也鄭元荀爽翟元皆作三拕之荀翟訓拕爲奪淮南書曰秦牛缺遇盜拕其衣高注拕奪也拕者褫之假借字引申爲凡敓之偁○箋曰許於說解中多用世俗通行字義使人易曉段氏多所改易未達其恉此但存其說而不輒改其字猶爲審慎者矣

𧝝袒也从衣𦝠聲郎果切　裸𧝝或从果

注曰左傳欲覯其裸正義曰裸謂赤體無衣也人戴禮曰倮蟲三百六十聖人爲之長王制𧝝股肱注云擐衣出其臂脛也按人部但裼也謂免上衣露裼衣此裸裎皆訓袒者袒之尤甚者也

裎袒也从衣呈聲丑郢切

注曰裎之言呈也逞也孟子袒裼裸裎士喪禮注作倮裎○箋曰方言云襌衣有裦者趙魏之閒謂之袏衣無裦者謂之裎衣

裼袒也从衣易聲先擊切

注曰人部但裼也在許當時確知訓裼之字作但不作袒今經傳子史皆爲袒裼不爲但裼賴許書僅存可識字之本形本義耳凡中衣之外上衣裘則有裼衣裼衣之外上衣玉藻裘之裼也見美也服之襲也充美也鄭曰裼者免上衣見裼衣凡當盛禮者以充美爲敬非盛禮者以見美爲敬禮尚

相褻也按經傳凡單言裼者謂免上衣也凡單言袒者謂免衣肉袒也肉袒或謂之袒裼釋訓毛傳皆曰袒裼肉袒也是也○箋曰袒裼字本作但因借爲語詞而爲借義所專故假衣縫解之袒字爲之凡免上衣而見裼衣謂之裼無裼衣者則謂之袒故鄉射禮有袒纁襦袒朱襦之文袒裼非必肉袒也爾雅言襢裼肉袒者釋鄭風之襢裼暴虎耳段說殊誤又裼衣者古之無褎長襦也說詳通介堂經說

衺也从衣牙聲似嗟切

注曰交部曰衺𧘝也二篆爲互訓小徐本作衺也非是衺今字作回𧘝今字作邪毛詩傳曰回邪也

以衣衽扱物謂之襭从衣頡聲胡結切 **擷襭或从手**

注曰扱收也周南采采芣苢薄言襭之爾雅曰扱衽謂之襭毛傳同

執衽謂之袺从衣吉聲格八切

注曰周南采采芣苢薄言袺之爾雅曰執衽謂之袺毛傳同

幒也从衣曹聲昨牢切又七刀切

注曰巾部幒帬也一曰帗也一曰婦人脅衣

裹也从衣壯聲側羊切

注曰東其外日裝故著絮於衣亦曰裝

纏也从衣果聲古火切

注曰纏者繞也

書囊也段訂作纏也 **从衣邑聲**於業切

注曰各本作書囊也今依西都賦琴賦注後漢書班固傳注所引正巾部曰帙書衣也帙亦作袠廣雅袠謂之袠今本殆據廣雅改耳○箋曰許以褭訓書囊帙訓書衣而廣雅云褭謂之袠正足互證李顏注所引容有譌繆不宜輕改也

緶也段補裳下緝三字 **从衣齊聲**卽夷切

注曰裳下緝三字依韵會補緶者緁衣也緝同緁漢時通用論語鄉黨孔注衣下曰齊玉藻縫齊倍要正義曰齊謂裳之下畔淡衣下齊如權衡以應平注齊緝也

豎使布長襦从衣豆聲常句切

注曰豎與裋疊韵豎使謂僮豎也顏注貢禹傳曰裋褐謂僮豎所著布長襦也方言曰𧞣褕其短者謂之裋褕

編枲衣从衣區聲一曰頭樞一曰次褱衣於武切又於矦切

注曰謂取未績之麻編之爲衣與艸雨衣相類衣之至賤者也月下日小兒蠻夷頭衣也頭樞盍卽

頭衣僅冒其頭耳次裹衣者方言曰縈絡謂之𧝏郭曰即小兒次衣也按次裹今俗語何如此小兒服之衣外以受次者

編枲韤一曰粗衣从衣曷聲 胡葛切

注曰取未績之麻編之爲足衣如今艸鞵之類一曰粗衣文選藉田賦注作麁衣廣韵及孟子正義作短衣誤也趙注孟子曰褐以毳織之若今馬衣者也或曰枲衣也一曰粗布衣按趙云以毳與幽風鄭箋云毛布合馬衣即左傳定八年之馬褐也枲衣亦謂編枲爲衣褐賤者之服也

艸雨衣秦謂之萆从衣象形 穌禾切 **古文衰**

注曰艸部萆雨衣一曰衰衣俗从艸作蓑而衰遂專爲等衰衰絰字衰絰本作縗衰其假借字也以艸爲雨衣必層次編之故引申爲等衰象形謂也○箋曰衰本象艸雨衣之形假借爲衰絰字而艸雨衣加艸作蓑其後衰絰字又加糸作縗此續出之異文段謂衰絰字本作縗非也衰絰有輕重之分故因之爲等衰段以爲雨衣層次之引申亦非

隸人給事者爲卒 者下本有衣字今從段刪 **卒衣有題識者** 臧沒切

注曰俗本者下有衣字宋本及御覽韵會玉篇皆無此謂人也非謂衣也衣有題識如左傳叔孫氏之甲有物杜云物識也按从一象題識

卒也从衣者聲一曰裝衣 裝本作製今從段正 丑呂切

注曰方言云卒或謂之褚是也郭云言衣赤褚音赭一曰裝衣名本作製誤今依玉篇廣韵正左傳鄭賈人將寘荀罃褚中以出此謂衣裝也凡裝綿曰著吕丑切其字當作褚小正七月灌荼灌聚也荼萑葦之秀爲將褚之也褚之者裝衣也將各本作蔣字之誤也○箋曰卒謂之褚者因其著赭衣而名之也周禮司常注云今亭長著絳衣即其義

裁也从衣从制 征例切

注曰此篆處非其次當本在裁篆之下

蠻夷衣从衣犮聲一曰蔽厀 北末切

注曰左衽也方言曰蔽厀江淮之閒謂之褘或謂之祓郭音沸

衣死人也从衣遂聲春秋傳曰楚使公親襚 徐醉切

注曰士喪禮君使人襚注襚之言遺也公羊傳曰車馬曰賵貨財曰賻衣被曰襚注襚猶遺也遺是助死之禮知生者賵賻知死者贈襚春秋傳襄三十九年左傳文

棺中縑裏从衣弔讀若雕 都僚切

注曰喪大記曰君裏棺用朱綠用雜金鐕大夫裏

棺用元緑用牛骨鐕士不緑正義曰君用朱繒貼四面緑繒貼四角大夫四面、元四角緑士不緑悉用元按如其說則當云士元不當云不緑也且顔師古定本緑皆作琢謂鐕琢繒著於棺則士不緑尤爲不辭葢緑與琢皆字之誤古本三緑皆正作祿以綠裏棺曰祿綠幷絲繒也君朱祿以三色金鐕椓著之大夫元祿以牛骨鐕椓著之士賤不祿則不用鐕士喪禮纖悉畢載而不言裹棺可證也鄭曰鐕所以椓著裹金部曰鐕所以綴著物者與鄭合鐕與祿皆據喪大記而言

贈終者衣被曰祱从衣兌聲輸芮切

注曰此字僅見漢書朱建傳葢襚之或字淺人所增非許書所有也

鬼衣从衣熒省聲讀若詩曰葛藟縈之一曰若靜女其袾之袾於營切

注曰鬼衣猶魂衣明器之屬也鬼部曰魒鬼服也引韓詩傳鄭交甫逢二女魒服釋器曰衱謂之裾郭云衣開孔非許義也之袾當作之靜

車溫也从衣延聲式連切

注曰車溫玉篇作車韞𧝞廣韵曰帑𧝞牛領上衣葢當作車溫𧝞如帑幡䆂䆄詩袢延之比皆重疊字也今本奪一字

以組帶馬也从衣从馬奴鳥切

注曰百官公卿表秦爵二十等三曰簪褭按於本義引申之因以爲馬名要褭古之駿馬也○箋曰今本漢書作簪㚒誤九章算術六書故皆作簪褭文選思元賦縶腰褭以服箱後漢張衡傳作㚒亦誤

文一百一十六　重十一

盛服也从衣玄聲黄絢切

鈕曰文選鄒陽上吴王書袨服叢臺之下李注引服虔曰袨服大盛元黄之服也據服注當本無衣旁又說文袗訓可證此袨疑後人加衣旁

衣也从衣彡聲所銜切

注曰釋名衫芟也芟末無袖端也方言汗襦陳魏宋楚之閒謂之襜褕或謂之襌襦郭注今或呼衫爲襌襦玉篇正作襳重文作衫按釋天纁帛縿者文縿或作襳又作𧜭衫字同據此則衫有作縿者○箋曰此非經典所有不必求其本字本義也

㚒屬从衣奥聲烏皓切

鈕曰玉篇襖烏老切袍襖也廣韵訓同按說文燠訓熱在中詩唐風不如子之衣安且燠兮傳云燠煖也疑襖義本此

文三　新附

裘 皮衣也从衣求聲一曰象形段訂作从衣象形删求聲一曰四字與衰同意凡裘之屬皆从裘巨鳩切 **求** 古文裘原作古文省衣今從繫傳

箋曰古者食鳥獸之肉而衣其皮後王制禮表裘不入公門而衣以襲之求象形段删求聲一曰四字是也求裘古今字因求借爲干求故加衣作裘裘古音渠之反而求與今音無異葢聲轉有先後也

䙹 裘裏也从裘鬲聲讀若擊楷革切

注曰表其毛而爲之裏附於革也

文二　重一

老 考也七十曰老从人毛匕言須髮變白也凡老之屬皆从老盧皓切

注曰此篆葢本从毛匕長毛之末筆非中有人字也韵會無人字○箋曰老之言考也考成也七十曰老曲禮文段云此篆左垂筆或書家取其與右相配亦未可知但就篆體而論則人毛匕三者皆具且去人而但云毛匕義亦未備竊謂舊說既可通則不必爲之立異也

耋 年八十曰耋从老省至聲原本作从至今依繫傳徒結切

注曰釋言耋老也毛傳曰耋老也八十曰耋按馬融注易服虔注左傳皆云七十曰耋葢耋訓老故七十八十皆得偁也小篆既从老省矣今人或不省非也古音至讀如銍○箋曰釋名曰八十曰耋耋鐵也皮膚變黑色如鐵也按公羊宣十二年傳何注爾雅舍人注竝云六十偁耋與毛公馬服說異

𦒱 年九十曰𦒱从老蒿省聲原本作从蒿省今依繫傳莫報切

注曰今作耄从老省毛聲曲禮八十九十曰耄鄭注耄惛忘也其字亦作眊亦作旄○箋曰曲禮釋文云本或作八十曰耋九十曰旄楚辭怨世篇王注亦云九十曰耄

耆 老也从老省旨聲渠脂切

注曰曲禮六十曰耆許不言者許以耆爲七十已上之通偁也古多假借爲嗜字○箋曰耆从旨即有嗜義故古字以耆爲嗜後乃加口旁耳

耇 老人面凍黎若垢从老省句聲古厚切今字作者

注曰釋詁曰耇老壽也孫炎曰耇面凍黎色如浮垢老人壽徵也儀禮注曰耇凍梨也方言曰東齊曰眉燕代之北郊曰梨秦晉之郊陳兖之會曰耇鮐按方言又曰麋黎老也麋黎即眉梨也凍黎謂凍而黑色或假梨爲之尙書黎老作犁老亦假借也孫炎注本作面凍梨見南山有臺大雅二正義本無如字釋名及方言注乃云如凍梨非也

老人面如點也从老省古聲讀若耿介之耿丁念切
注曰謂老人面有黑瘢點者小黑也〇箋曰讀若耿者古音耿讀若餰蜀志餰雍傳裴注雍本姓耿幽州人語謂耿爲餰遂隨音變之是也耆音近餰故亦讀若耿今嘉應州人讀耿若餰

老人行才相逮从老省易省行象讀若樹常句切
注曰才僅也今字作纔纔相逮者兩足僅能相及言其行遲步小也與駐聲義略同勿象形各本作易省行象誤〇箋曰易省行象者言勿爲易字之省行步之象也不得改作象形楚金云易象蜥易行也

久也从老省𠷎聲殖酉切隸變作壽
注曰𠷎見口部今篆體作𦒱誤〇箋曰𦒱即隸所從變也隸或作𡔲遂變爲壽

老也从老省丂聲苦浩切
注曰凡言壽考者此字之本義也引申之爲成也凡言考校考問皆攷之假借〇箋曰戴氏侗曰考老成也書曰考終命人至於有子則人道成故父謂之考器物之成因謂之考春秋考仲子之宮詩序偁考室考牧皆考其成也又與攷通

善事父母者从老省从子子承老也呼教切
注曰禮記祭統曰孝者畜也〇箋曰釋名曰孝好也愛好父母如所說好也又引孝經說曰孝畜也畜養也

文十

眉髮之屬及獸毛也象形凡毛之屬皆从毛莫袍切
箋曰人獸曰毛鳥曰羽渾言通曰毛引申之草木亦謂之毛𡭕象形

毛盛也从毛隼聲虞書曰鳥獸㲝毛原本作髦今從繫傳而尹切又人勇切
箋曰書堯典文今書作氄馬注氄溫柔皃玉篇云㲝衆也聚也氄同又貝部引書作𧸇毛蓋古文異字

獸豪也从毛倝聲侯幹切
注曰古書多作翰尚書大傳之西海之濱取白狐青翰鄭曰翰長毛也長楊賦藉翰林以爲主人韋昭曰翰筆也善曰說文云毛長者曰翰按翰當作𣮔蓋說文古本有毛長者曰𣮔五字在獸豪也之下曲禮雞曰翰音注翰長也其引申之義也〇箋曰獸長豪曰𣮔鳥長豪曰羽古通作翰易賁白馬翰如禮記檀弓戎事乘翰是也郭注爾雅釋畜曰狗子未生𣮔毛者

仲秋鳥獸毛盛可選取以爲器用繫傳無用字从毛先聲讀若選穌典切

注曰堯典鳥獸毛毨鄭注毨理也毛更生整理周禮中秋獻良裘王乃行羽物鄭注良善也仲秋鳥獸毛毨因其良時而用之許說兼包鄭二義

以毳爲罽色如虋故謂之𣰽虋禾之赤苗也从毛㒼聲詩曰毳衣如𣰽莫奔切

注曰詩王風文今詩𣰽作璊璊頳也許云毳罽謂之𣰽然則詩作如𣰽爲長作如璊則不可通矣玉部璊玉䞓色也許偁詩證毳衣色亦非證璊篆體也淺人改从玉爲从毛失其指矣抑西胡毳布中國即自古有之斷非法服詩所云毳衣者周禮之毳冕非西胡毳布也許專治毛詩豈容昧此疑此六字乃淺人妄增非許書固有然鄭司農注周禮曰毳罽衣也至後鄭乃云毳畫虎蜼謂宗彝也是則自康成以前皆謂毳爲罽衣許說正同大鄭耳○箋曰毳衣當從先鄭說爲罽衣祀四望山川服之示懷遠也鞮鞻氏掌四夷之樂與其聲歌樂既有之則以西胡毳布爲服何足致疑康成以毳爲宗彝劉熙以爲象水草皆以十二章強爲分派不如先鄭義爲長許意亦同先鄭也惟以毳爲罽謂之𣰽而曰毳衣如𣰽則誠不可通𣰽蓋毛赤色之通名毳衣赤色故曰如𣰽此說解偶未分晰而非引詩有誤也

撚毛也从毛亶聲諸延切

注曰撚毛者蹂毛成氈也周禮掌皮曰共其毳毛爲氈古多假旃字○箋曰釋名曰氈旃也毛相著旃旃然也

文六

羽毛飾也从毛耳聲仍吏切

鉉曰一切經音義卷二毦仁志反引通俗文毛飾曰毦稍上垂毛亦曰毦

氍毹毾㲪皆氈緂之屬蓋方言也从毛瞿聲其俱切

氍毹也从毛俞聲羊朱切

鉉曰一切經音義十四氍毹注云又毹毲二形字苑作氍毲同聲類云毛席也釋名作裘溲通俗文云織毛蓐曰氍毹細者謂之毾㲪禹貢織皮崑崙析支渠搜西戎即敘漢書地理志引作渠叟師古曰崑崙析支渠叟三國名言此諸國皆織皮毛各得其業而西方遠戎並就次敘也叟讀曰搜據此知氍毹即裘溲之俗字○箋曰爾雅釋草郭注蘧蔬音同氍毹蓋渠搜聲轉爲蘧蔬又變爲氍毹相承增偏旁耳

毾㲪也从毛𦐇聲土盍切

毾㲪也从毛登聲都滕切

箋曰一切經音義十四引通俗文云織毛蓐曰𣰽毲細者謂之毹毲後漢書西域傳天竺國有細布好毹毲李注引埤蒼曰毛席也又引釋名曰施之承大牀前小榻上登以上牀也是韋懷以爲榻登即毹毲字也

毬鞠丸也从毛求聲巨鳩切

鈕曰玉篇毬巨六切毛也廣韵毬毛毬打者巨鳩切又云蹋鞠以革爲之今通謂之毬子初學記引劉向別錄曰蹴鞠黃帝所造本兵勢也或云起於戰國按鞠與毬同古人蹋蹴以爲戲○箋曰鞠毬一聲之轉凡从求之字多團聚義爾雅釋木曰莍

梂醜莍郭注莍萸子聚生成房貌木部梂櫟實也是也書堯典共工方鳩僝功說文引書鳩作逑求有聚義故史記五帝紀作聚

氅析鳥羽爲旗纛之屬从毛敞聲昌兩切

鈕曰玉篇氅鶖毛廣韵氅鶖鳥毛也重文作鷩世說新語企羨篇王恭乘輿披鶴氅裘既云鶖毛不應又名鶴氅裘所未詳也○箋曰此字蓋晉後始有之以鶖毛爲衣謂之鶴氅者美其名耳

文七　新附

毳獸細毛也从三毛凡毳之屬皆从毳此芮切

注曰周官掌皮共其毳毛爲氈鄭注毳毛毛細縟者按毛細則叢密故从三毛眾意也○箋曰三毛者蒙茸細密之皃疊集爲用之意戴氏侗曰引之爲毳弱之毳謂輕耎不堅忍易折斷荀子曰小敵毳別作脃

䨽毛紛紛也从毳非聲甫微切

注曰紛紛者多也非分雙聲䨽䨽猶紛紛也唐韵曰細毛

文二

尸陳也象臥之形凡尸之屬皆从尸式脂切

注曰凡祭祀之尸訓主郊特牲曰尸陳也鄭云此尸神象當從主訓之言陳非也玉裁謂祭祀之尸

本象神而陳之而祭者因主之二義實相因也故許但言陳至於在牀曰屍其字从尸从死別爲一字而經籍多藉尸爲之此字象首俯而曲背之形○箋曰尸象臥形其字即人篆之橫體末筆引而長之人部仁古文作𡰥即其證段謂象俯首曲背非也古者祭祀之尸以人爲之故凡从尸之字多言人事如眉臥息也屍轉也屍伏也皆取臥義餘則但取其橫體相配耳尸本人臥之偁因人死而長臥不起亦謂之尸久之引申義行而本義廢遂莫有知其說者矣

𡰣侍也从尸奠聲堂練切

注曰俯者儲俯也太元假爲天地貧位之貧○箋曰此與屋屛等字皆以尸象屋宇之形

居 蹲也从尸古聲原本作古者居从古今依段正九魚切　踞 俗居从足原篆作踞足部重出今依繫傳

注曰今人居處字古祇作凥蹲踞字古祇作居蹲者足底著地而下其脾聳其厀字亦作竣原壤夷俟謂蹲踞而待不出迎也若箕踞則脾著席而伸其腳於前也各本作古者居从古乖於全書之例淺人因下云俗居从足而竄改譌謬耳今正○箋曰凥字古籍罕用唯方言廣雅有之因借居爲凥又加足爲踞凥謂𧿹坐則踞亦坐也而訓爲蹲者蹲脾不著席踞則著席唯此爲異蹲踞亦謂之蹲踑魯靈光殿賦卻負載而蹲踑是也原壤夷俟郎踞坐而俟也箕踞者脾著席而兩足盤屈於前如箕前闊後狹之形魏志管甯傳甯常坐一木榻積五十餘年未嘗箕股是也段謂伸腳於前乃承曲禮孔疏之誤辨見通介堂經說

屓 臥息也从尸自許介切

注曰西京賦吳都賦皆用奰屓字說者謂作力之皃也奰俗譌贔屓俗譌屭又譌屭今學者罕知其本字矣屓之本義爲臥息鼻部所謂鼾也用力者必鼓其息故引申爲作力之皃呬息也音義略同

屑 動作切切也从尸㑭聲私列切

注曰方言曰屑屑不安也秦晉謂之屑屑又曰屑勞也屑猶也邶風不我屑以毛傳屑潔也俗从肖非○箋曰漢書董仲舒傳所爲屑屑夙興夜寐顏注屑屑動作之皃案屑猶切切也動作謂之屑屑故有所不爲者謂之不屑孟子盡心篇欲得不屑不絜之士而與之不屑者有所不爲也不絜者不自結束也不屑不絜其義相因故邶風毛傳訓屑爲潔潔即絜也方言曰屑屑不安也又曰屑勞也屑猶也皆其引申義餘詳肉部㑭下

展 轉也从尸襄省聲知衍切隸作展

注曰展者未轉而將轉也陸德明云字林作輾然則周南作輾轉非古也毛傳曰展誠也方言曰展信也此因與眞聲近假借从尸展布四體之意○箋曰廣雅曰展舒也此乃展之本義其訓爲轉者由周南展轉之文爲說耳段云未轉而將轉未協

屆 行不便也一曰極也从尸凷聲古拜切

注曰此與艐義相近艐船著沙不行也釋言曰屆極也釋詁方言皆曰艐至也郭云艐古屆字按謂古用艐今用屆也

尻 脾也从尸九聲苦刀切

注曰按釋名以尻與臀別爲二漢書結股腳連脽

尻每句皆合二物也尻今俗云溝子是也通俗文埤蒼皆云尻骨謂之八髎釋名曰尻廖也所在寥牢深也〇箋曰許渾言之

髀也从尸下丌居几（徒兗切）𡱂或从肉隼

𡱂或从骨殿聲

注曰髀者股外也此云髀者專言股後丌下基也𡱂者人之下基居几猶言坐於牀木部曰牀安身之几坐也尻下曰从尸得几而止皆謂牀也脾與肉部脽義同字異臀今周易春秋考工記皆作臀从肉軍後曰殿卽臀之假借字也

尻也从尸旨聲（詰利切）

箋曰廣韵曰居身欹坐一曰尻

從後近之从尸匕聲（女夷切）

注曰尼訓近故古以爲親暱字高宗肜日典祀無豐于尼釋文尼女乙反尸子云不避遠尼尼近也自天寶閒衛包改經尼爲昵開寶閒陳鄂又改釋文尼爲昵而賈氏羣經音辨所載猶未誤也尼之本義從後近之若尼山乃取於圩頂水潦所止屔之假借字也孟子止或尼之尼止也與致遠恐泥同泥濘之假借字也

（段補屆⿸尸乏二字）從後相臿也（臿段訂作𦥑）从尸从臿（楚洽切）

屆⿸尸乏也从尸乏聲（直立切）

注曰躡各本作臿今依玉篇訂以後次前積壘之謂之屆⿸尸乏吳都賦作⿰土臿堞楚立除立二切善曰枝柯相重壘貌廣韵曰重累土也廣韵亦單用屆字訓楔非此義

柔皮也从叉（叉字據繫傳補）申尸之後或从叉（或上原有尸字今從繫傳刪臣鉉等曰注似闕脫未詳人善切）

注曰此當作从尸叉叉申尸之後也从尸謂皮也从叉謂申其後也大小徐本皆不完今補大徐作㞋而曰或从叉小徐作㞋而曰或从叉疑从叉爲是〇箋曰段改篆作㞋近武斷从㞋之字⿰車㞋⿰韋㞋篆皆从叉未必此獨誤隸省作叉耳叉大小徐各本竝从叉云或从叉無徑作叉者段所據不知何本

伏皃从尸辰聲一曰屋宇（珍忍切）

注曰伏皃未聞一曰屋宇與宀部宸音義同尸象屋形

屖遟也从尸辛聲（先稽切）

注曰屖遟也三字爲句玉篇曰屖今作栖然則屖遟卽陳風之棲遟也毛傳曰棲遟游息也〇箋曰此當連篆讀之屖屖猶栖栖也論語某何爲是栖栖者與卽其義

履也从尸非聲（扶沸切）

注曰方言曰扉麤履也釋名曰齊人謂草履曰扉

喪服傳菅屨者菅菲也菲者屝之假借字

終主。从尸从夗。式脂切

注曰夗者終也尸者主也故曰終主終主者方夗無所主以是爲主也曲禮曰在牀曰尸今經傳字多作尸同音假借也亦徜有作𡰥者

刳也。从尸者聲。同都切

箋曰廣韵曰屠殺也裂也刳也尸子曰屠者割肉知牛之長少

履之薦也。之原本作中今依段訂 从尸枼聲。穌叶切

注曰之各本作中今依元應所引訂此藉於履下非同履中苴也吳宮有響屧廊東宮舊事有絳地

文履屧百副其字本音他頰切轉爲他計切今籢匳有抽屜本卽屧字

居也。从尸。尸所主也。一曰尸象屋形。从至。至所至止。室屋皆从至。烏谷切 籒文屋从厂。古文屋

注曰屋者室之覆也引申之凡覆於上者皆曰屋天子車有黃屋詩箋屋小帳也古文屋葢卽手部古文握字見於淮南書淺人補入此耳〇箋曰古宮室無屋名古之所謂屋非今之所謂屋也大雅抑篇上不愧于屋漏毛傳屋小帳也周禮幕人掌帷幕幄帟綬之事鄭注帷幕皆以布爲之四合象宮室曰幄王所居之帳也蓋屋卽古幄字相承增巾旁字又作楃木部曰楃木帳也左氏文十三年傳大室屋壞室屋竝言則屋非室明矣蓋於室中爲板屋施帷帳以依神今之神龕卽其遺制杜孔俱未得其義也車上亦謂之屋秦風小戎篇載其板屋史記南越尉佗傳迺乘黃屋左纛雜記上曰諸侯其輤有裧緇布裳帷素錦以爲屋而行士輤葦以爲屋蒲席以爲裳帷鄭注輤象宮室屋其中小帳是也引申之凡覆蓋於上者皆謂之屋郊特牲曰喪國之社屋之公羊哀四年傳亡國之社蓋揜之揜其上而柴其下屋之卽揜之也又爲障翳

說文解字注箋第八上

之偁易豐上六豐其屋與豐其蔀豐其沛文同一例葢稷氣籠罩蔽塞如屋然因謂之屋矣从至者室之省尸象屋形

屏蔽也。从尸幷聲。必郢切

注曰篆下屏字複舉之未刪者小雅萬邦之屏傳曰屏蔽也引申爲屏除古無平仄之分〇箋曰屏蔽也當是三字句

重屋也。从尸曾聲。昨稜切

注曰曾之言重也曾祖曾孫皆是也故从曾之層爲重屋引申爲凡重疊之偁古亦假增爲之

文二十三　重五

屢數也按今之婁字本是屢空字此字後人所加从尸未詳丘羽切

箋曰經典中多作婁而隸釋張公神碑已有屢字

文一 新附

說文解字第八上

說文解字第八下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

尺十寸也人手卻十分動脈爲寸口十寸爲尺尺所以指尺規榘事也从尸从乙乙所識也周制寸尺咫尋常仞諸度量皆以人之體爲法凡尺之屬皆从尺昌石切

注曰鄭注周禮曰脈之大候要在陽明寸口疏云陽明在大拇指本骨之高處與弟二指間寸口者大拇指本高骨後一寸許所謂人手卻十分也卻者庍也庍者拓也人手竟又開拓十分得動脈之處是曰寸口凡寸之度取象於此指尺當作指庍聲之誤也指庍猶標目也用規榘之事非尺不足以爲程度尺居中下可晐寸分上可包丈引也。

箋曰人手卻動脈謂之寸自動脈至曲肘謂之尺因以爲尺寸之度今醫家以高骨爲關關前爲寸脈後爲尺脈葢古法相傳如是寸从又从一指事𡰲从人从㇆㇆象曲肘形橫人字以相配非尸主之義甲乙之字也大戴記王言篇布指知寸布手知尺舒肘知尋寸部曰度人之兩臂爲尋八尺是也倍尋爲常中婦人手長八寸謂之咫皆以人體爲法此葢上古之制非周制也漢書律厤志曰度

者本起黃鍾之長吕子數秬黍中者一黍之廣度之九十分黃鍾之長一爲一分十分爲寸十寸爲尺郎堯典同律度量衡之法由是言之則取法人體者非周制明矣葢古制簡要尺寸之度起於人手故造字皆於人取義其後以黃鍾起數而加之精密矣

中婦人手長八寸謂之咫周尺也从尺只聲諸氏切

注曰賈逵韋昭注國語杜預注左傳說皆同通典引白虎通曰夏法日日數十也日無不照尺所度無不極故以十寸爲尺殷法十二月言一歲之中無所不成故以十二寸爲尺周據地而生地者陰也以婦人爲法婦人大率奄八寸故以八寸爲尺

按奄字未詳疑是手之誤字上文曰十寸爲尺此及夫字下云周制八寸爲尺別周制之異乎古也王制曰古者以周尺八尺爲步今以周尺六尺四寸爲步鄭注曰周尺之數未之詳聞按禮制周猶以十寸爲尺葢六國時多變亂法度或言周尺八寸以步更爲八八八六十四寸鄭意八寸爲尺周末始有之與許說異然許亦曰諸矦力政分爲七國田疇異畮車涂異軌律令異法則其說亦未嘗不合也左傳天威不違顏咫尺咫尺竝言不云二尺國語列子皆言其長尺有咫亦不言其長二尺

也是可證周末嘗八寸爲尺矣又按咫之言猶近也晉語吾不能行也咫楚語是知天咫周書太子晉覘道如咫

文二

微也从到毛在尸後古人或飾系尾西南夷亦然凡尾之屬皆从尾無斐切今隸變作尾

注曰尾微曡韵爲訓如門聞也戶護也之例方言曰尾盡也尾梢也引申訓爲後如晉語歲之二七其靡何微兮古亦假微爲尾後漢書西南夷傳槃瓠之後好五色衣服製裁皆有尾形許以尾系之人者以其字从尸也○箋曰尾微古字通書堯典鳥獸孳尾史記五帝紀作字微𡳐象尾形尸亦橫人相配與尺履等字同例汗簡有𡳐篆云見尚書葢古祇作𡳐从人者疑是尾隨之義彳部曰微隱行也郎尾隨也

連也从尾蜀聲之欲切

注曰凡異而同者曰屬今韵分之欲市玉二切其義實通鄭注司徒序官云州黨族閭比者鄉之屬別注司市云介次市亭之屬別小者也凡言屬而別在其中如秙曰稻屬秏曰稻屬是也言別而屬在其中如稗曰禾別是也○箋曰屬之言績也繫傳曰屬相連績若尾之在體故从尾是也引申爲

會合之義孟子梁惠王篇乃屬其耆老而告之趙注屬會也因之語言請託皆謂之屬穀梁定十年傳退而屬其二三大夫范注屬語也荀子彊國篇舍屬二三子而理其地楊注屬請也

屈 無尾也从尾出聲 九勿切 隸作屈

注曰韓非子曰鳥有翢翢者重首而屈尾高注淮南云屈讀如秋雞無尾屈之屈郭注方言隆屈云屈尾淮南屈奇之服許注云屈短也奇長也凡短尾曰屈玉篇巨律切元應書廣韵衢勿切今俗語尙如是引申爲凡短之偁山短高曰崛其類也今人屈伸字古作詘申不用屈字此古今字之異也鈍筆曰掘筆短頭船曰撅頭皆字之假借也

尿 人小便也从尾从水 奴弔切 隸作尿

注曰古書多假溺爲之○箋曰戴氏侗曰尿息遺切人小便不當从尾奴弔切自有溺字灝按今俗語尿息遺切讀若綏古謂尿爲旋左氏定三年傳夷射姑旋焉杜注旋小便也綏旋一聲之轉廣雅曰屎溲也亦一聲之轉戴說是也然古亦謂屎爲溺史記范雎傳醉更溺雎漢武帝紀夜至柏谷從逆旅主人求漿主人翁曰無漿只有溺是也戴謂人小便不當从尾亦失之拘凡人事借用鳥獸字義者多矣

文四

履 足所依也从尸从彳从夊舟象履形一曰尸聲凡履之屬皆从履 良止切 隸作履 **古文履从頁从足**

注曰履依疊韵古曰屨今曰履古曰履今曰鞵名之隨時不同者也○箋曰履踐也行也此古義也秦漢以後乃名屨爲履釋名曰履以足履之因以名之是也說詳屨下履禮古同聲故履通作禮履之言禮也禮之言亦履也禮記祭義曰禮者履此者也示部曰禮履也所以事神致福也故又爲福爲祿爾雅釋詁曰祿履福也釋言曰履祿也履禮也是也从彳从夊皆於行步取義舟象履形與舟字相似从了亦橫人相配兼取其聲

屨 履也从履省婁聲一曰鞮也 九遇切

注曰晉蔡謨曰今時所謂履者自漢以前皆名屨左傳踊貴屨賤不言履賤禮記戶外有二屨不言二履賈誼曰冠雖敝不以苴履亦不言屨屨爲者一物之別名履者足踐之通偁按蔡說極精易詩三禮春秋傳孟子皆言屨不言履周末諸子漢人書乃言履詩易凡言履皆謂踐也然則履本訓踐後以爲屨名古今語異耳許以今釋古故云古之屨卽今之履也周禮屨人掌爲舃屨鄭云複下曰舃禪下曰屨古人言屨以通於複今世言屨以通

於禪俗易語反與方言屝屨麤履也履其通語也
○箋曰玉篇皮曰履麻作謂之屨葢六朝所傳一
曰鞮也者鄭注周禮鞮鞻氏云鞻讀如屨也說具
革部

履下也从履省歷聲郎擊切

注曰謂履之底也行地經歷者今人言履歷當用
此字○箋曰繫傳曰周禮注繶者以采絲礫履之
下臣以爲履牆下連底處采絲編刺之厤厤然作
礫假借當作此𡲕字

履屬从履省予聲徐呂切

箋曰屐屣一聲之轉玉篇屣履也

屐也屣繫傳作屐**从履省喬聲**居勺切

注曰史記孟嘗君傳躡蹻虞卿傳及漢書王褒傳
作蹻假借字也釋名曰屩屮屨也屩蹻也出行著
之蹻蹻輕便因以爲名也應劭曰木蹻臣瓚曰以
繩爲屩徐廣曰蹻屮履也按屩葢輕便可遠行之
履非法服之履也○箋曰屩屐一聲之轉莊子天
下篇墨者以跂蹻爲服跂蹻猶屐屩也

屩也从履省支聲奇逆切

注曰釋名云屐榰也爲兩足榰以踐泥也又云屩
不可踐泥也屐踐泥者也然則屐與屩有別○箋
曰一切經音義十四引三蒼屐木屩也按屐兩足

謂之屐齒晉人以蠟黏之曰蠟屐

文六　重一

船也古者共鼓貨狄刳木爲舟剡木爲楫以濟不通象形凡舟之屬皆从舟職流切

注曰邶風方之舟之傳曰舟船也古人言舟漢人
言船毛以今語釋古故云舟卽今之船也郭注山
海經曰世本云共鼓貨狄作舟易繫辭曰搘木爲
舟掞木爲楫以濟不通致遠以利天下葢取諸渙
共鼓貨狄黃帝堯舜閒人貨狄疑卽化益化益卽
伯益也考工記故書舟作周○箋曰釋名曰舟言
周流也古鐘鼎文作 橫體象形小篆从古文變

古舟周通左氏宣十四年傳楚申舟呂氏春秋行
論篇高注作申周襄二十三年傳齊華周說苑立
節篇作華舟

空中木爲舟也从亼从舟从巜巜水也羊朱切

注曰淮南氾論訓古者爲窬木方版以爲舟航高
注窬空也方竝也舟相連爲航也按窬同俞空中
木者舟之始竝版者航之始如椎輪爲大路之始
凡穿窬廁牏皆取義於俞巜下曰水流澮澮也說
从巜之意○箋曰繫傳曰亼者取三合之義灝按
舟行有進義故俞之引申爲進漢書禮樂志曰如
以湯止沸沸俞甚而無益顏注俞進也越語曰辭

俞卑禮俞尊卑注俞益也益猶進也今字作愈荀子仲尼篇俞務而俞遠楊注俞讀爲愈又素問欬論王注引靈樞經曰脈之所注爲俞亦引申之義也假借爲語詞書堯典帝曰俞禮記内則男唯女俞

舟也从舟㕣聲原作鉛省聲今從段正食川切

注曰舟之言周旋也船之言沿也各本作鉛省聲非是口部有㕣字水部有沿字㕣聲今正○箋曰釋名曰船循也循水而行也方言曰舟自關而西謂之船

船行也从舟彡聲丑林切

注曰夏曰復胙商曰肜周曰繹卽此字䑣舟行延長之意其音以戎切毛詩箋作融○箋曰段臆說無據肜音以戎切則非㣈字明矣玉篇肜余弓切爾雅云祭也又丑林切舟行也按此誤合丹部之肜舟部之㣈爲一字廣韵亦沿其誤

艫也从舟由聲漢律名船方長爲舳艫一曰舟尾直六切

注曰舳艫也三字爲句方長當作方丈史漢貨殖傳皆曰船長千丈注者謂總積其丈數葢漢時計船以丈每方丈爲一舳艫也一曰舟尾當作船尾此單謂舳字也方言舟後曰舳舳所以制水也郭云今江東呼柁爲舳按釋名船其尾曰柁仲長統郭璞皆用柁字而淮南子作杕船之有舳如車之有軸主乎運轉也○箋曰船尾曰舳船頭曰艫此爲本義總頭尾言則謂之舳艫也舳與軸柚等字並从由聲說文無由字葢偶遺之鼎臣云當从冑省非也

舳艫也一曰船頭从舟盧聲洛乎切

注曰一曰船頭單謂艫字也方言曰舟首謂之閤閭郭云今江東呼船頭屋謂之飛閭釋名曰舟其上屋曰廬象廬舍也其上重屋曰飛廬在上故曰飛也按此皆許所謂船頭曰艫艫閭古音同耳李

斐注武帝紀亦云舳船後持柁處艫船頭刺櫂處說與許同而小爾雅云艫船後也舳船前也吳都賦劉注本之與許異葢小爾雅呼設柁處爲船頭也

船行不安也从舟从刖省讀若兀五忽切

注曰方言說舟曰僞謂之扤扤不安也郭云僞音訛船動搖之皃也扤吾㪿反按舠正字扤假借字廣韵曰俗作䑥刖省聲㝈聲字○箋曰詩衞風河廣篇誰謂河廣曾不容刀鄭箋小船曰刀釋文云字書作舠說文作𦨴孔疏亦曰說文作㒆今許書無𦨴字而舠从刖省聲讀若兀殊有疑義按玉篇

云舠丁劳切小船舠五忽切船不安二字隸體雖
殊其實竝从舟从刀音義不應有異玉篇又云舠
五忽切搖舟然則舠乃搖播不安之義疑說文本
有舠篆訓爲小船而舠乃其或體又舠爲船行不
安讀若兀傳寫譌奪僅存舠篆而以舠字說解誤
附其下因又改爲从刖省耳玉篇舠字亦後人所
羼入也

艐船著不行也（著下段補沙字）**从舟㚇聲讀若荾**（子紅切）

注曰沙字各本奪今依廣韵所引補大人賦張揖
注曰艐箸也尸部屆行不便也郭注方言艐古屆
字按釋詁方言皆曰艐至也不行之義之引申也

○箋曰爾雅釋詁艐至也與不行義正相反亦猶
亂之訓治徂之訓存也郭云艐古屆字按艐之本
音以子紅切爲正若宰聲轉讀其音近屆故與屆
通耳

朕我也闕（直禁切　隸作朕）

注曰此說解既闕而妄人補我也二字未知許說
字之例也按朕在舟部其解當曰舟縫也从舟灷
聲何以知爲舟縫也考工記函人曰視其朕欲其
直也戴先生考工記補注曰舟之縫理曰朕故札
續之縫亦謂之朕凡言朕兆者謂其幾甚微如舟
之縫如龜之坼也目部瞽下云目但有朕也謂目
但有縫也釋詁曰朕我也此如卬吾台余之爲我
皆取其音不取其義趙高之於二世乃曰天子所
以貴者但以聞聲羣臣莫得見其面故號曰朕比
傳朕字本義而言之也云从舟灷聲者人部倂亦
灷聲說文雖無灷字然論例當有之凡勝騰滕縢
賸皆以朕爲聲則朕古音當在六部○箋曰戴氏
以朕兆同義兆爲龜坼因謂朕爲縫理而段氏因
之遂訓爲舟縫其說非也竊謂朕者蓋體質初具
而未成之偁猶言坏素也其字从舟淮南氾論訓
所謂窬木爲舟也窬木葢舟之初制而未成其爲
舟因之謂事之見幾而未形者曰兆朕目部瞽訓

目但有朕者謂但有目之體質而無精非無縫之
謂也考工記函人爲甲凡察革之道眡其朕欲其
直也鄭衆注云朕謂革制此言革之體質欲其直
亦非謂革之縫也上文云凡爲甲必先爲容然後
制革鄭衆注云容謂象式是亦就初具體質而言
故謂之朕莊子齊物論若有眞宰而特不得其朕
言不得其形迹耳豈謂不得其縫邪假借爲余我
之偁秦以爲帝王之自偁而其本義罕用故學者
鮮能知之史記秦始皇紀趙高說二世曰天子偁
朕固不聞聲此正傳會朕之字義言之鼎臣云勝
从朕聲疑古者朕或音佚以證切是也今聲轉爲

直禁切鼎臣說見人部佚下

舫船師也段刪師字明堂月令曰舫人習水者从舟方聲甫妄切

注曰各本作船師也今依韵會所據本舫祗訓船舫人乃習水者也篇韵皆曰竝兩船是認船爲方也舫行而方之本義廢舫之本義亦廢矣爾雅釋言曰舫舟也其字作舫不誤又曰舫泭也其字當作方俗本作舫釋水大夫方舟亦或作舫則與毛詩方泭也不相應矣月令六月命漁師伐蛟鄭注今月令漁師爲榜人按榜人即舫人舫正字榜假借字許所據即鄭所謂今月令也子虛賦榜人歌張揖注曰榜船也月令命榜人榜人船長也張所據亦作榜人○箋曰段刪師字是也然但訓爲船則仍未合葢本作竝船也而後人改之篇韵皆曰竝兩船即承說文舊訓方舫古今字爾雅釋言舫舟也郭注亦云竝兩船一切經音義二引通俗文連方曰舫文選王仲宣贈蔡子篤詩舫舟翩翩李善云舫與方同皆其證葢方之本義謂竝船因爲方圜借義所專故別作舫又與枋通史記張儀傳舫船載卒索隱作枋船後漢岑彭傳乘枋箄下江是也

般辟也象舟之旋从舟从殳殳所以旋也北潘切

古文般从攴原作支誤今正

注曰投壺曰賓再拜受主人般旋曰辟主人阼階上拜送賓般旋曰辟論語包氏注足躩如盤辟皃也盤當作般般辟漢人語謂退縮旋轉之皃也大射儀賓辟注曰辟逡遁不敢當盛釋言曰般還也還者今之環字旋也荀爽注易曰盤桓者動而退也般之本義如是○箋曰戴氏侗曰般旋舟也舟在水上旋莫易焉故取類於舟引之爲般辟之義記曰主人般辟又爲般游般樂通作盤今俗又因之爲般移之般灝按凡言盤旋盤桓皆本作般从殳者楚金云檝之屬是也又古通作班

服用也一曰車右騑所以舟旋从舟𠬝聲房六切

古文服从人

注曰騑毛刻作騎誤馬部曰騑驂也旁馬也古者夾輈曰服馬其旁曰驂馬此析言之許意謂渾言皆得名服馬也獨言右騑者謂將右旋則必策㝡右之馬先向右左旋亦同舉右以晐左也舟當作周馬之周旋如舟之旋故其字从舟古文从人者凡事如舟之於人㝡切用也○箋曰服葢行舟之義故其字从舟引申爲凡服用之偁故宮室車馬衣服飲食皆謂之服服猶事也服有親附義故又爲服從又引申爲甸服侯服要服荒服之偁一曰

車右騑右者在旁之通名車右坐右皆泛言之舟周古字通故曰所以舟旋也六書故引此下有一曰事也四字其古文作𠬝从卜聲與今本不同古文多異體且傳寫多譌未知其審段說人字義殊迂繆也

文十二段於部末補𦨴篆今不從說具𦨴下　**重二**

舸　舟也从舟可聲古我切

錙曰方言南楚江湘凡船大者謂之舸說文欚訓江中大船聲相近

艇　小舟也从舟廷聲徒鼎切

錙曰淮南俶眞訓越舲蜀艇不能無水而浮高注

蜀艇一板之舟廣韵梃訓木片與一板義合疑艇即梃之俗字○箋曰此等後世所造之字不必求古字以當之方言曰小舸艒謂之艇

艅　艅艎舟名从舟余聲經典通用餘皇以諸切

艎　艅艎也从舟皇聲胡光切

錙曰玉篇艅艎吳舟博雅作艅䑲左氏昭十七年傳作餘皇漢書馬融傳方餘皇

文四新附

方　併船也象兩舟省總頭形凡方之屬皆从方府良切

汸　方或从水

注曰釋水曰大夫方舟謂併兩船也釋言曰方泭也泭者編木以渡事異而其用略同象兩舟併爲一上象兩船頭總於一處也引申之爲比方子貢方人是也秦風百夫之防毛曰防比也謂防即方之假借也又引申之爲方圓爲方正爲方向又假借爲旁丄部曰旁溥也凡今文尚書作旁者古文尚書作方又爲大也生民實方實苞毛曰方極畝也極畝大之意也又假借爲甫召南維鳩方之毛曰方有之也方有之猶甫有之也○箋曰方象兩舟竝繫橫視之形今字作舫同方之引申爲凡相併之偁鄉射禮曰不方足鄭注方猶併也若用爲方圓之方則是假借而非引申葢匚乃其本字今

方行而匚廢耳古重脣音方讀若旁故又與旁通今潮州人語尙然

斻　方舟也从方亢聲禮天子造舟諸矦維舟大夫方舟士特舟胡郎切

注曰方舟舟字葢衍衞風一葦杭之毛曰杭渡也杭即斻字詩謂一葦可以爲之舟也始皇臨浙江水波惡乃西百二十里從狹中渡其地因有餘杭縣杜篤論都賦造舟於渭北杭涇流章懷後漢書作北斻注云說文斻字在方部今流俗不解遂與杭字相亂者誤也是說誠然然斻之作杭久矣章懷偶一正之而不能盡正也斻亦作航方言曰舟

或謂之航天子造舟諸侯維舟大夫方舟士特舟
爾雅釋水文李巡曰比其舟而渡曰造舟中央左
右相維持曰維舟併兩船曰方舟一舟曰特舟孫
炎曰造舟比舟爲梁也維舟連四舟也○箋曰公
羊宣十二年疏引舊說云以舟爲橋詣其上而行
過故曰造舟與孫炎說同

文二　重一

儿　古文奇字人也象形孔子曰人在（原本有仁人也三字今從段刪）**下故詰屈凡儿之屬皆从儿**（原本作在人下今從段正）如鄰切
注曰此蒙人部而言儿者天地之性最貴者也其
作儿者古文奇字之儿也如大下曰天大地大人
亦大故大象人形古文亣也亣下曰籒文大則例
正同亣與儿之義已見於大與儿之下故皆不必
更言其義今俗本古文奇字之上妄添仁人也三
字是爲蛇足人在各本作在人今依玉篇正籒文
儿象臂脛古文奇字則惟象股腳○箋曰段氏未
得其形也戴氏侗曰儿儿非二字特因所合而稍
變其勢合於左者若伯若仲則不變其本文而爲
儿合於下者若兒若見則微變其本文而爲儿分
而爲二者誤也灝按戴說是也儿本作儿因合於
下而詰屈其勢所謂人在下故詰屈也又因與上
畫相接而或析之造字既象人形斷無支解其體

之理先字从儿是其明證也

兀　高而上平也从一在人上讀若敻茂陵有兀桑里五忽切
注曰一在人上高而平之意也敻古音在元寒部
今韵十月者元之入也兀音同月是以刖亦作跀
地理志右扶風有茂陵縣郡國志同許多言鄉言
亭此言里者蓋周秦舊名○箋曰高而上平不知
其爲何物此眞望文生義灝謂兀與元同古文从
上之字或作二或省而爲一故元亦作兀髟部髡
或作髨是其明證元和姓纂曰後魏改樂安王元
覽爲兀氏蓋亦以元兀同字而改之也元爲人首
故髡字从之廣雅曰杌樹無枝也又嶇屼禿山貌
皆其引申之義又引申爲凡高之偁高有危義故
易困卦臲卼秦誓阢隉皆爲動搖不安之貌手部
扤動也方言扤不安也其義竝同兀聲轉爲五忽
切又魚厥切莊子德充符篇魯有兀者李頤注刖
足曰兀蓋兀讀若月同音假借也許云讀若敻亦
與月聲相轉

兒　孺子也从儿象小兒頭囟未合汝移切
注曰子部曰孺乳子也乳子乳下子也禮記謂之
嬰兒女部謂之嫛婗兒孺雙聲引申爲凡幼小之
偁小兒初生囟蓋未合故象其形○箋曰玉篇引

倉頡篇男曰兒女曰嬰一切經音義二引三蒼同戴氏侗曰儒兒兒女聲也楚辭曰喔伊儒兒以事婦人

𠃰信也从儿㠯聲樂準切

注曰釋詁毛傳竝曰允信也㠯非聲韵會所據小徐本作从㠯人㠯用也任賢勿貳是曰允此會意字○箋曰用人或有未允者此會意未確㠯允一聲之轉故允从㠯聲耳爾雅又曰允佞也佞猶言巧慧君奭曰予不允自謙言不慧也故又曰予不惠惠與慧通佞巧與誠信義相反亦猶亂之訓治徂之訓存也

兌說也从儿㕣聲大外切

注曰說者今之悅字其義見易老子塞其兌閉其門借爲閱字閱同穴㕣與沇古同字同音兌爲㕣聲者古合音也○箋曰兌彖傳曰兌說也大雅緜篇柞棫拔矣行道兌矣皇矣篇柞棫斯拔松柏斯兌兌即古悅字與拔爲韵兌亦古銳字荀子議兵篇兌則若莫邪之利鋒新序作銳史記天官書直斗口三星隨北端兌漢書天文志作銳悅銳雙聲兌銳疊韵

充長也高也从儿育省聲昌終切

注曰廣韵曰美也塞也行也滿也充从育省聲東部與幽部合韵也○箋曰方言充養也養長同義高注淮南說山訓曰充大也高大同義引申爲充滿充實之偁充聲古音在東部育在幽部不諧段以爲合韵非也戴氏侗曰从人从去去生之始也由始生至於成人充之義也其說爲長

文六六書故引唐本說文亮明也从儿从高省段氏補於部末灝按人部有倞字疑亮即隸所由變又古多通作諒

兄長也从儿从口凡兄之屬皆从兄許榮切

注曰兄之爲長以疊韵爲訓也古長不分平上長短滋長長幼皆無二義小雅兄也永歎傳曰兄茲也大雅倉兄塡兮傳曰兄滋也職兄斯引職兄斯

宏傳曰兄茲也茲者艸木多益也滋者益也凡此等毛傳本皆作兄俗人乃改作从水之況又譌作況陸氏音義不能諟正畫一由未知茲益乃兄之本義故耳兄之本義訓益許所謂長也許不云茲者許意言長則可晐長幼之義也矢部矤下曰兄詞也謂加益之詞此滋長之義也無逸無皇曰今文尚書作毋兄曰王肅本皇作況注曰況滋韋昭注國語云況益也皆兄訓益之證引申之則爾雅曰男子先生曰兄後生爲弟先生之年自多於後生者故以兄名之也○箋曰从人从口者生長之義也諸子同生而以長者當之故謂男子先生爲

兄矣假借爲語詞古通作況況比也字又作况玉篇云俗況字然魏公卿上尊號奏已有此字則亦非近代俗製葢从二亦比次義也唯以爲从冰䀏誤耳

競也从二兄二兄競意从丯聲讀若矜一曰兢敬也（居陵切）（隸作兢）

注曰兢者彊語也小雅無羊傳曰矜矜兢兢以言堅彊也又戰戰兢兢傳曰戰戰恐也兢兢戒也小徐本無一曰兢敬也五字玉篇引亦無丯讀若矜此取雙聲〇箋曰爾雅釋訓兢兢戒也兢與競異義當從後一說爲正敬郎戒懼之義兢矜古字通

大雅雲漢篇兢兢業業毛傳恐也釋文兢本又作矜二兄競意謂爭長也然兢非爭競則其義未安趙古則六書本義曰兢敬畏也从二人从二害省二人同處患害敬畏意也灝按競篆从誩从二人此亦當从二人爲長趙說自通也

文二

首笄也从人匕象簪形凡先之屬皆从先（側岑切）

簪俗先从竹从朁

注曰竹部曰笄簪也古言笄漢言先此謂今之先卽古之笄也古經無簪字惟易豫九四朋盍簪鄭云速也竇𡨦之假借字京房作撍埤蒼云撍疾也又士喪禮以爵弁服簪衣于裳注云簪連也此鐕之假借字金部曰鐕可以衣箸物者經典此外無言簪者匕非比敘之匕乃象先形先必有岐故又曰又俗作叙篆右象其又左象其所抵以固弁者簪从朁聲〇箋曰釋名曰簪兟也以兟連冠於髮也文選招隱詩注引倉頡篇簪笄也所以持冠也

朁朁銳意也（朁朁段訂作兟兟）从二先（子休切）

注曰各本譌朁朁今依玉篇集韵正先主入故兩先爲銳意凡俗用鐵尖字卽兟字之俗

文二　重一

頌儀也从人白象人面形凡皃之屬皆从皃（莫教切）

皃或从頁豹省聲

籀文皃从豹省（繫傳作从豸）

注曰頌今之容字凡容言其內皃言其外引申之凡得其狀曰皃析言則容皃各有當如叔向曰貌不道容是也絫言則曰容貌如動容貌是也白非黑白字乃象人面也〇箋曰貌从豸當屬獸言葢凡獸亦各有貌也繫傳貌在須上楊倞注荀子禮論篇曰今謂畫物爲須讀爲邈

覍也周曰覍殷曰吁（繫傳作冔）夏曰收从皃象形（皮變切）

籀文覍从廾上象形

或覍字（隸作弁）

注曰覍也當云覍屬吁宋本及五音韵譜如此此

古本也五經文字曰字林作覍經典相承隸省作
冔士冠禮記曰周弁殷冔夏收鄭曰弁名出於槃
槃大也言所以自光大也冔名出於幠幠覆言所
以自覆飾也收言所以收斂髮也弁古音同盤其
引申之義爲法如顧命率循大卞是也又假借爲
昪樂字如詩小弁傳曰弁樂也卽衞風傳之盤樂
也盤樂之反爲弁急如左傳邾莊公弁急是也弁
之譌爲卞由隸書而馳繆也○箋曰鄭注士冠禮
曰爵弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然皮弁
者以白鹿皮爲冠象上古也又曰爵弁者制如冕
黑色但無繅耳說文無冔字作吁者古字假借張

參以爲冔從覍省則非也弁之形如皿故釋名云
弁如兩手合抃也正視形八人其形略具而已
段云弁樂之反爲弁急顯按弁急乃褊之假借耳
又弁氏今俗作卞高誘淮南序有典農中郎將弁
揖

文二　重四

廱蔽也从人象左右皆蔽形凡兜之屬皆从兜讀若瞽 公戶切

注曰廱當作邕俗作壅此字經傳罕見音與蠱同
則亦蠱惑之意也晉語曰在列者獻詩勿使兜疑
兜或當爲兜韋曰兜惑也○箋曰兜猶瞽也故其
義爲廱蔽而讀與瞽同左右皆蔽則無所見矣

兜鍪首鎧也从兜从皃省皃象人頭也 當侯切

注曰鍑屬曰鍪首鎧曰兜鍪謂其形似鍪也月部
曰冑兜鍪也古謂之冑漢謂之兜鍪○箋曰此當
从皃从兜省與皃同例兜鍪蔽首故从兜也

文二

前進也从儿从之凡先之屬皆从先 穌前切

注曰之者出也引申爲往也○箋曰前進曰先故
从人从㞢㞢往也因之凡在前者曰先先洗古字
通繫辭上傳曰聖人以此洗心釋文云京荀虞董
張蜀才作先石經同漢書百官公卿表太子先馬

如淳曰前驅也國語曰句踐親爲夫差先馬先或
作洗也按今本國語作前馬又晉先軫之後爲先
氏亦作洗

進也从二先贊从此闕 所臻切

注曰五經文字曰兟色巾反見詩此謂大雅甡甡
其鹿也毛傳甡甡衆多也玉篇云㚐多也亦作詵
駪[illegible]兟甡字同是衆多之義據五經文字則張參
所據大雅作兟蓋竝先爲衆進之意○箋曰此許
闕其義進也之訓蓋後人以先訓前進而增之

文二

無髮也从人上象禾粟之形 采原本作粟今從繫傳 取其聲

凡秃之屬皆从秃王育說倉頡出見秃人伏禾中因以制字未知其審他谷切

注曰明堂位注云齊人謂無髮爲秃楬引申之凡不銳者曰秃采當作秀以避諱改之禾秀之穎屈曲下淑莖屈處圓轉光潤如折釵股秃者全無髮首光潤似之故曰象禾秀之形秀與秃古音皆在九部故云秃取秀之聲爲聲也許書兩言取其聲世下曰从卅而曳長之亦取其聲謂取曳聲也此云象禾秀之形取其聲謂取秀聲也其實秀與秃古無二字殆小篆始分之今人秃頂亦曰秀頂是古遺語廣韵引文字音義云倉頡出見秃人伏禾中因以制字不以爲說文語則知古本無倉頡以下十七字而王育說三字爲結上之辭全書例固如此也○箋曰段說是也秀讀曰透聲轉爲秃實本一字穨从秃而漢隷作穨从秀即其明證爾雅曰不榮而實者謂之秀禾黍之屬是也人首無髮即是不榮因謂之秀隷體改秀从乃而聲又轉爲秃遂岐而二之耳禾采即禾秀許因避光武諱於禾部秀既不書其字而說其義故於此秃字亦不敢斥言而說之如此

秃皃从秃貴聲杜回切

注曰周南我馬虺穨毛傳曰虺穨病也秃者病之狀也此與𠂤部之隤迥別今毛傳作隤誤也穨从貴聲俗字作頹失其聲矣○箋曰秃者髮落故引申之義爲穨落文選長笛賦感迴飆而將穨李注穨落也又洞簫賦頹唐遂往注頹唐隕墜貌又爲下流之偁史記河渠書水頹以絕商顏薛瓚曰下流曰頹是也古與隤通爾雅釋詁虺穨病也周南卷耳篇陟彼崔嵬我馬虺隤虺隤者盎勞頓將傾跌之意亦穨落義

文二

視也从儿从目凡見之屬皆从見古甸切

注曰析言之有視而不見者聽而不聞者渾言之則視與見聞與聽一也耳部曰聽聆也聞知聲也此析言之○箋曰視而不見聽而不聞與字之本義無涉段說支離已甚目所視爲見因有見在之偁俗別作現漢書申屠嘉傳餘見無可者顏注見謂見在之人是也漢魏以下多作見在不可枚舉廣韵始收現字

瞻也从見示聲聲字依繫傳補神至切　古文視　亦古文視

注曰引申之義凡我所爲使人見之亦曰視士昏禮視諸衿鞶鄭云視乃正字今文作示俗誤行之曲禮幼子當視毋誑鄭云視今之示字按古作視

漢人作示是爲古今字古文眡見周禮此氐聲與目部眡氐聲迥別○箋曰眡卽眂字相承譌多一筆耳

求視也（求下原奪視字今從段補）从見麗聲讀若池（郎計切）

注曰求視者求索之視也李善注吳都賦引倉頡篇曰覼索視之貌也亦作䚕○箋曰今粵語怒目視人曰䚕

好視也从見委聲（於爲切）

注曰和好之視也从委取委順之意○箋曰繫傳曰低回而視也錢氏坫曰今俗誘引人曰覣音如委廣雅有此字云怒也

旁視也（旁繫傳作內）从見兒聲（五計切）

注曰目部睨衺視也二字音義皆同

好視也从見𤔔聲（洛戈切）

注曰玉篇覶縷委曲也古書亦作覼縷詳言之意

笑視也从見彔聲（王問切）

注曰嬉笑之視也目部睩目睞謹也廣韵曰覗眼曲視也

大視也从見爰聲（況晚切）

注曰目部⿰目爰大目也

察視也从見𡗜聲讀若鐮（力鹽切）

注曰密察之視也高帝紀廉問師古曰廉察也字當作規其音同耳按規當从𡗜篆體沿譌今正○箋曰繫傳曰漢書多言廉得其情廉察視也當作此規灝按段改篆非是鈕氏已駁之說見火部

外博衆多視也从見員聲讀若運（王問切）

注曰䞓物數紛䞓亂也䞓同音而義近

諦視也从見雚聲（古玩切）古文觀从囧

注曰宷諦之視也穀梁傳曰常事曰視非常曰觀凡以我諦視物曰觀使人得以諦視我亦曰觀猶之以我見人使人見我皆曰視一義之轉移本無二音學者強爲分別小雅采綠傳曰觀多也此引申之義物多而後可觀猶灌木之爲藂木也

取也从見从寸寸度之亦手也（多則切）

注曰彳部㝵爲古文得此爲小篆義不同者古今字之說也在古文則同得在小篆則訓取也○箋曰段強爲之說非是六書故作从又持貝云貝在手得之義也此說似通但从寸與又同勿煩改也見則貝之譌耳

觀也从見監監亦聲（盧敢切）

注曰以我觀物曰覽引申之使物觀我亦曰覽史記孟荀列傳爲開第康莊之衢高門大屋尊寵之覽天下諸侯賓客言齊能致天下賢士也○箋曰繫傳曰監臨也戴氏侗曰目采也灝按齊策曰大

王覽其說高注覽受也葢謂采其說覽與擥同意故擥亦訓采

內視也从見來聲洛代切

注曰史記趙良曰內視之謂明○箋曰字亦作睞一切經音義六引倉頡篇曰內視曰睞文選洛神賦明眸善睞李注睞旁視也目部曰睞童子不正也義異

顯也从見是聲杜兮切

注曰㬎顯古今字㬎者衆明也从日中見絲䚷之為言亦察及微杪也小雅題彼脊令傳曰題視也題者䚷之假借字毛云視許云顯者此葢轉寫奪字當云顯視察及飛鳥是為明顯之視鄭箋云題之為言睇也非許意睇者小衺視也

目有察省見也繫傳無見也二字从見票聲方小切

注曰目偶有所見也何者有意覭者無心今俗語尚云覭與目部之瞟音義皆同○箋曰目部瞟瞭也瞭察也則覭非無心之視段彼注曰今江蘇俗謂以目伺察曰瞟亦自違其說然覭與瞥為聲轉瞥訓過目實倏忽之意耳葢方俗言語轉移無定名也

䚔覷逗闚觀也从見朿聲七四切

拘覷段補訂作覤覰也一日拘覰未致密也从見虘聲七句切

注曰戲古多假狙為之周禮蜡氏注曰蜡讀如狙司之狙狙司即覷伺也史記狙擊秦皇帝應劭云狙伏伺也方言自關而西曰素或曰狙三蒼狙伺也通俗文伏伺曰狙是則覷狙古今字拘覷亦漢時語覰玉篇此咨切覷廣韵七慮切○箋曰覰覷卽伺狙

小見也从見冥聲爾雅曰覭髳弗離莫經切

注曰覭訓小見如溟之為小雨皆於冥取意爾雅釋詁文今本弗作茀非古也郭云孫叔然字別為義按許單出覭字而釋之則孫與合○箋曰孫叔然字別為䒢郭景純非之許葢讀覭髳逗句茀之作弗亦因聲假借無定字也郝氏懿行曰覭髳音變為幕蒙又變為溟沐又為蠛蠓是皆一聲之轉茀離郭云即彌離彌離猶蒙龍亦皆一聲之轉彌離變為迷離又變為羃歷又為幕絡茀離之為言猶紛綸紛綸猶紛亂也詳見爾雅義疏段說非是

內視也从見甚聲丁含切

注曰隸釋張壽碑𧡬𧡬虎視不折其節𧡬與眈音義皆同眈下曰視近此曰內視○箋曰虎視眈眈今皆作耳垂之耽

遘見也从見冓聲古后切

注曰覯遘曡韵辵部遘遇也覯从見則為逢遇之

見召南艸蟲曰亦既見止亦既覯止傳曰覯遇也
此謂覯同遘

注目視也从見歸聲 渠追切
注曰專注之視也於从歸取意○箋曰繫傳曰𧢄
然視不移也

窺也 繫傳窺下有視字 从見占聲春秋傳曰公使覘之信 敕豔切
注曰春秋傳左氏成十七年文杜曰覘視也檀弓
晉人之覘宋者鄭曰覘闚視也國語公使覘之韋
注曰覘微視也

司也从見微聲 無非切

注曰司者今之伺字司下當有視字廣韵曰覹伺
視也於从微取意

暫見也从見炎聲春秋公羊傳曰覢然公子陽生 失冉切
注曰猝乍之見也倉頡篇云覢覢視貌與目部睒
音義同言公羊者以別於左氏謂之春秋傳也此
哀六年文何本覢作闖注云出頭皃許所據不同
也

段增覻䙺二字 暫見也从見賓聲 必刃切

覻䙺也从見樊聲讀若幡 繫傳本篆作䙺 附袁切
注曰覻䙺異部疊韵覻當依集韵紕民切○箋曰
覻䙺猶頻煩漢人語鈕曰玉篇匹刃匹仁二切

段訂篆作𧡆 病人視也从見氐聲讀若迷 莫兮切
注曰各本篆作𧠟解作氐聲氐聲則應讀若低與
讀若迷不協攷廣韵十二齊曰𧠟病人視皃集韵
類篇皆曰𧠟𧡆二同𧡆又民堅切蓋古本作𧡆民
聲讀若迷者雙聲合音也唐人諱民偏旁省一畫
多似氏字始作覗繼又譌作𧠟今正○箋曰段說
是也大雅桑柔篇多我覯痻鄭云痻病也痻訓爲
病則病人視謂之𧡆正足相證淮南原道訓漠睧
於勢利睧从目从昏與此略同

下視深也从見鹵聲讀若攸 以周切

注曰曲禮曰凡視下於帶則憂左傳曰單子視下
言徐按云下視深者謂下視深窈之處○箋曰下
視深言其視下若在深處然耳

私出頭視也从見彤聲讀若郴 丑林切
注曰閃下曰闚頭門中也闖下曰馬出門皃也音
義皆略同

突前也从見冃 莫紅亾洪二切
注曰冃與冡音義略同冡重冃故入冃部此重突
前故入見部鍇本冃部又有冐字鉉本及廣韵有
冐無冒○箋曰鈕云廣韵冐冒竝無灝按玉篇有
冐無冒竊謂冃冃形聲相近實本一字因部屬之

字或从一或从二故分爲二部耳

覬 钦幸也从見豈聲几利切

覦 欲也从見俞聲羊朱切

注曰欠部曰钦幸也覬钦疊韵古多作幾漢人或作覬亦作𩔊於从豈取意豈下曰欲也廣韵曰覬覦欲得也

視不明也一曰直視从見春聲丑尨切

注曰此與心部惷愚也音義同

視誤也从見龠聲弋笑切

箋曰錢氏坫曰今人視不審曰覦先即此字

覺 寤也从見學省聲一曰發也古岳切

注曰寤當作悟今正心部悟覺也何注公羊趙注孟子皆曰覺悟也左傳以覺報宴杜曰覺明也引申之抑傳曰覺直也此因覺與斠梗疊韵雙聲而言又引申之斯干傳曰有覺言高大也一曰發也見廣雅卽謦覺人之意○箋曰覺之本義謂寐而有覺故曰寤也引申爲覺悟之偁故心部曰悟覺也又爲發覺之義故廣雅曰發也又爲凡知覺之偁故訓爲明左氏文四年傳以覺報宴言以明報宴之義也抑云有覺德行謂有先覺之德行也斯干云有覺其楹鄭箋覺直也此較之假借也爾雅曰較直也段說未瞭

䚋 目赤也从見䀏省聲才的切

靚 召也从見青聲疾正切

注曰廣雅釋言曰令召靚也曹憲云恥敬反亦爲靚妝之靚似政反恥敬則召靚之靚也今多云靚師僧則其字矣按廣韵曰古奉朝請亦作此字按史記漢書皆作朝請徐廣云律諸侯春朝曰朝秋曰請郭注上林賦云靚粧粉白黛黑也

親 至也从見亲聲七人切

注曰至部到者至也情意懇到曰至父母者情之冣至者也故謂之親○箋曰親从見則其義起於相見葢見而相親愛也親愛者莫如父子兄弟夫

婦故謂之六親引申爲凡切近之偁

覲 諸侯秋朝曰覲勞王事从見堇聲渠吝切

注曰大宗伯以賓禮親邦國春見曰朝秋見曰覲鄭曰覲之言勤也欲其勤王之事

覜 諸侯三年大相聘曰覜覜視也从見兆聲他弔切

注曰王制曰諸侯之於天子也比年一小聘三年一大聘五年一朝大宗伯時聘曰問殷覜曰視鄭注殷覜謂一服朝之歲以朝者少諸侯乃使卿以大禮衆聘焉一服朝在元年七年十一年鄭說殷覜不用三年大聘之說許則以周禮之覜卽三年大聘故大行人曰王之所以撫邦國諸侯者歲徧

存三歲徧覜五歲徧省省與覜同閒歲而擧所謂
三年大聘下於上上於下皆得曰覜故曰相許說
與周禮不相違也○箋曰三年聘五年朝謂之殷
覜猶三年祫五年禘謂之殷祭也
擇也从見毛聲讀若苗莫袍切
注曰廣韵覒邪視也玉篇引詩左右覒之按毛詩
曰芼擇也葢三家詩有作覒者
蔽不相見也从見必聲莫結切
注曰覕之言閟也祕也蔽覕雙聲
司人也从見它聲讀若馳式支切
注曰司者今之伺字釋訓曰戚施面柔也郭云戚

施之疾不能仰面柔之人常俯似之亦以名釋文
云戚施字書作規䫢同按面柔之人不敢專輒必
伺人顏色故云爾但許無規字許義不必同爾雅
目蔽垢也从見豊聲讀若兜當侯切
注曰目部所謂䁱兜也兜即覴字
文四十五　重三
見也从見賣聲徒歷切
鈕曰隸釋載祝睦後碑及張遷碑竝有覿字
文一　新附
竝視也从二見凡覞之屬皆从覞弋笑切
注曰祭義見以蕭光見閒以俠甒鄭云見及見閒

皆當爲覸字之誤也覸不見於許書葢即覞字謂
蕭光與燔燎竝見俠甒與肝肺首心竝見也見者
視也覞應古莧切○箋曰覸即䚕字說見下
很視也从覞肩聲齊景公之勇臣繫傳作士有成䚕者苦閑切
注曰孟子滕文公篇作成覸廣韵曰䚕人名出孟
子按成䚕淮南齊俗訓作成荆䚕爲荆猶考工記
故書願或作䫻也○箋曰廣雅曰覸視也方言矙
眄也吳揚江淮之閒曰矙孟子離婁篇王使人矙
夫子趙注矙視也矙與覸同灝按覸䚕形相似疑
當以覸爲正

見雨而止息止原本誤作比今從毛本从覞从雨讀若歊繫傳無讀若歊三字虛器切
注曰比密也密息謂鼻息數速也道途遇雨急行
則息必頻喘矣此字讀如歊正與𩑶爲臥息眉爲
臥息咽爲息吙爲呻皆讀虛器切同从覞雨者莫
衆多於雨也○箋曰段說殊穿鑿古人豈以行道
遇雨喘息而專造一字乎且从覞屬日又安有鼻
息義比息當依汲古閣本作止息繫傳玉篇廣韵
竝同足以互證此本偶誤小雅角弓篇雨雪瀌瀌
見晛曰消毛傳晛日氣也日部晛日見也胡甸切
與虛器一聲之轉見雨疑誤倒雨見而止息言乍

雨而復止也晛與䨘二義相足就日氣言謂之晛以雨言則謂之䨘也

文三

張口气悟也象气从人上出之形凡欠之屬皆从欠去劍切

注曰悟覺也張口气悟謂之欠亦謂之嚏曲禮君子欠伸正義云志疲則欠體疲則伸通俗文曰張口運气謂之欠敓詩願言則嚏毛傳嚏劫也崔靈恩云毛訓嚏爲敓今俗人云欠欠敓敓是也不作劫字人體倦則伸志倦則敓玉裁謂許說多宗毛許釋嚏爲悟解气葢用毛說也按敓音邱據切欠

敓古有此語今俗曰呵欠又欠者气不足故引申爲欠少字李陽冰改篆作𣢀乃是古文先耳云上象人開口下象气出非也○箋曰人倦欲寐則欠敓睡不足亦然繫傳云气擁滯欠敓而解是也今粵俗尚有欠敓之語音如欠露此與嚏爲二事段於口部辨析甚明而此又自亂其說葢從崔靈恩說而未加檢勘也說見通介堂經說又按𠤎古文作𠂒則欠必有古文作𠂒李陽冰說葢有所受惟以𠂆象气出非是此从人建類コ象張口運气小篆則彡象气出凡兼體字皆以偏旁建類不得合之爲形也段謂𣢀即古文先亦非此乃反先爲旡耳

欠皃从欠金聲去音切

注曰凡氣不足而後欠欽者倦而張口之皃也引申之乃欲然如不足謂之欽詩晨風憂心欽欽傳曰思望之心中欽欽然小雅鼓鐘欽欽傳曰欽欽言使人樂進也皆言沖虛之意釋詁曰欽敬也攷虞夏商書言欽周書則言敬欽與敬意略同而詞有別欽欿欲歉皆雙聲疊韵字皆謂虛而能受也○箋曰繫傳曰欽欠敓之皃戴氏侗曰屏气欽斂之皃引之爲欽敬

欠皃从欠䜌聲洛官切

注曰廣韵曰迷惑不解理此今義也

喜也从欠吉聲許吉切

注曰廣韵曰笑也○箋曰繫傳曰此今俚俗言也

出气也从欠从口昌垂切

注曰吹已見口部宜刪此

吹也一曰笑意从欠句聲況于切

箋曰戴氏侗曰欨溫吹也凡歆歙呷欲皆內气也欷歔欨呼呵皆出气也廣陿輕重象其聲欨呵爲陽吹呼爲陰欲暵者欨之欲涼者吹之以气暵物爲欨去聲亦通作昫又作呴煦記曰煦嫗覆育萬物漢書曰愉愉呴呴又借用休傳曰民人痛疾而

或㕦休之瀨按吹呼爲陰當云吹噓爲陰呼卽呵之歛聲故下文歒云溫吹也歒卽呼耳繫傳引老子或歔或吹今本老子作呴按从欠與从口之字往往互見葢欨卽呴也說文無呴

溫吹也从欠虖聲虎烏切

注曰歒與呼音同義異

吹气也从欠或聲於六切

注曰玉篇火麥切是也

安气也从欠與聲以諸切

注曰如趣爲安行譽爲馬行疾而徐音同義相近也今用爲語末之詞亦取安舒之義通作與論語與與如也

翕气也从欠脅聲虛業切

注曰翕合也

吹气也从欠賁聲普魂切

注曰欲歕與口部之吸噴義相似而異○箋曰欠部之字多互从口其義有似異而同者實本一字耳

息也一曰气越泄从欠曷聲許謁切

注曰息者鼻息也息之義引申爲休息故歇之義引申爲止歇气越泄別一義泄當作渫越渫猶漏溢也七發曰精神越渫百病咸生李注越散也渫發也

喜樂也从欠雚聲呼官切

箋曰繫傳曰喜動聲气故从欠

笑喜也从欠斤聲許斤切

注曰言部訢喜也義略同萬石君傳僮僕訢訢如也晉灼云訢許愼曰古欣字晉所據說文似與今本不同

原本篆作欸今從段正笑不壞顏曰改原作欸今正从欠已聲呼來切原作引省聲式忍切今正

注曰玉篇曰改呼來切笑不壞顏也此希馮時所據說文也又於欸歛二文之間曰欸式忍切笑不

壞顏也此孫強陳彭年所據誤本說文也廣雅改笑也楚辭吳都賦作咍各本皆誤今正又曲禮笑不至矧鄭云齒本曰矧大笑則見此按矧卽齗之假借也大戴高柴執親之喪未嘗見齒盧注曰哂則齒見笑則矧見論語夫子哂之馬曰哂笑也葢哂卽矧盧語未覈說文無哂

意有所欲也从欠㱁聲原作窾省繫傳作款省聲今正苦管切隸作款

或从柰

注曰屈原賦曰悃悃款款王注心志純也按古款與窾通用窾者空也款亦訓空空中則有所欲也釋器款足者謂之鬲小司馬引舊說款足謂空足

也臣鉉等曰欵塞也意有所欲而猶未塞款款然也按空則宜窒又引申子款言無成○箋曰窾之聲轉如竅故繫傳作窾省聲然窾本从欵聲欵不得又从欵聲此鼎臣所以刪聲字也鍇謂欵當从祟聲讀苦外切故字又作款从柰郎其明證款或作款正與隸或作隸同也窾乃誠欵本字其義爲空虛故从宀相承省作欵耳欵从祟聲明白無可疑者今徑正之

㚔也从欠气聲一曰口不便言 居气切

注曰㚔者吉而免凶也覬下曰欯㚔也欯與覬音義皆同今字作冀口不便言謂與吃同也口部吃言蹇難也

貪欲也从欠谷聲 余蜀切

注曰當云貪也欲字衍貝部貪欲也今作欲物也亦是淺人增字欲从欠取慕液之意欲而當於理則爲天理欲而不當於理則爲人欲欲求適可斯已矣古有欲無慾後人分別之製慾字論語申棖之欲克伐怨欲之欲一从心一不从心可徵改者之未能盡一矣○箋曰从欠非慕液也人心所欲皆感於物而動故从欠欠者气也欠之義引申爲欠少欲之所由生也

詠也从欠哥聲 古俄切　**謌或从言**

注曰言部詠歌也歌永言故又从言○箋曰繫傳曰歌者長引其聲以誦之也

口气引也从欠耑聲讀若車輇 市緣切

注曰廣韵引字栘同左傳多有名歂者

心有所惡若吐也从欠烏聲一曰 段補歍歍二字 **口相就** 哀都切

歍𣤶也从欠鼀聲 才六切　**俗𣤶从口从就**

注曰山海經曰其所歍所尼郭曰歍嘔猶噴吒范注太元曰歐歍逆吐之聲也按此所謂喑噁噁卽歍之或字喑於鴆切噁烏路切喑噁言其未發也叱吒言其已發也太元則歐謂吐歍謂欲吐未吐一曰下奪歍𣤶二字今依廣韵噈字下補○箋曰鈕曰廣韵不引說文段所補非灝按𣤶篆但云歍𣤶也則歍篆下當先見此二字其義乃明段以全書通例補之未爲非也錢氏坫曰此當云歍𣤶心有所惡若吐也

𣢚然也从欠尗聲孟子曰曾西𣢚然 才六切

注曰此以疊韵爲訓心部𢙢憂也𣢚然心口不安之皃孟子見公孫丑篇今作蹵趙注蹵然猶蹵踖也蹵踖同踧踖

含笑也从欠今聲 丘嚴切

注曰欦含疊韵○箋曰欦卽含之異文

歋人相笑相歋瘉繫傳無下相字从欠虒聲以支切

注曰後漢書王霸傳市人皆大笑舉手邪揄之李

注引說文歋瘉手相笑也似許書本有歋篆然許

本無瘉則無从欠瘉聲之字可知葢方言本無正

字耳李注引手相笑亦涉正文而誤○箋曰俗作

揶揄

歊歊气出皃从欠高高亦聲許嬌切

注曰揚雄解嘲涬溟雲而撒歊烝亦作歔漢書敘

傳曲陽歊歊祭義假焄字爲之鄭曰焄謂氣蒸出

貌也

欻有所吹起从欠炎聲讀若忽許物切

注曰西京賦欻從背見薛注欻之言忽也按此篆

久譌从炎非聲葢本从𤇾聲譌而爲炎莫能諟正

徐去聲字說以从炎會意亦恐非也○箋曰欻从

欠从炎葢人體虛火上炎之義从炎亦未嘗不可

通若作歘則從無此字也

欪欪戲笑皃从欠㞢聲許其切

注曰此今之嗤笑字也廣韵畫欪嗤爲二字殊誤

其云嗤又作歖不知皆欪之俗耳文賦曰雖濬發

於巧心或受欪於拙目李善曰欪笑也與嗤同今

本轉寫乖謬按欪當赤之切蚩亦从㞢聲

歙歙气出皃从欠䍃聲余招切

注曰詩君子陶陶傳曰和樂皃疑正字當作歙又

鬱陶字亦當作此

歗吟也从欠肅聲詩曰其歗也謌穌弔切

注曰今召南其嘯也歌小雅白華歗歌傷懷本亦

作嘯

歎吟也从欠鷬省聲池案切 𪅴籒文歎不省

注曰李善注盧諶覽古詩引說文有謂情有所悅

吟歎而歌詠十字各本無今補葢演說文語也古

歎與嘆義别歎與喜樂爲類嘆與怒哀爲類如樂

記一唱而三歎又長言之不足故嗟歎之論語喟

然歎曰皆是此歎字檀弓曰戚斯嘆嘆斯辟詩云

嘅其嘆矣慨我寤嘆皆是嘆字○箋曰選注引說

文歎吟也此許說其下又云謂情有所悅吟歎而

歌詠則元長自以己意釋之非說文原本有此十

字也段殊誤會歎訓爲吟者呻吟而歎也口部曰

嘆吞嘆也謂不聞其聲也實則一字耳喜樂與怒

哀分用亦不盡然

歖卒喜也从欠从壴原本作喜今正許其切

注曰卒疑當作猝喜部曰歖古文喜此重出未聞

○箋曰鈕云喜部古文本作歖宋本及五音韵譜

玉篇竝同唯繫傳作歖乃譌字非欠部重出也灝

按喜之古文各本皆作歖韵譜玉篇亦然唯韵譜

玉篇欠部竝作歖云卒喜也然則欠部傳寫之誤
非重出也鈕氏記憶舛互今正
誒也从欠矣聲凶戒切又烏開切
注曰誒者呰之字誤誒者思傳意也呰者訶也分
見言部口部玉篇欸呰也可正誒字之譌口部有
唉字譍也與欸義別項羽本紀亞父受玉斗拔劒
撞而破之曰唉豎子不足與謀此正怒聲字當作
欸方言欸然也南楚凡言然皆曰欸或曰譬此正
訓譍字當作唉
歐也从欠此聲前智切
吐也从欠區聲烏后切

注曰海外經歐絲之野一女子跪據樹歐絲○箋
曰字又作嘔釋名曰嘔傴也將有所吐脊曲傴也
假借爲東越之歐平聲
歔也从欠虛聲一曰出气也朽居切
歔也从欠希聲原作稀省聲今正香衣切
注曰歔與口部嘘略同欷亦作唏史記紂爲象箸
而箕子唏
盛气怒也从欠蜀聲尺玉切
注曰引申爲凡气盛之偁左傳嚮有昌歜杜注昌
歜昌蒲葅也孔氏冲遠云相傳昌歜之音爲在感
反徧檢書傳昌蒲之艸無此別名玉裁謂此非艸

名也乃葅名也周禮昌本言取其根左傳昌歜言
昌陽氣辛香以爲葅其氣觸鼻故名昌歜歜之讀
在感反者語之轉是以玉篇云歜亦徂感切昌蒲
葅也葢古本左傳有作昌歜者二字皆可讀屋沃
本韵之音非必定當在感反也○箋曰屋沃轉入
覃部絶少見歜音徂感切因與歜通而隨其音非
可爲聲轉之例段說未覈其謂昌歜乃葅名則是
也今按血部云盬血醢也他感切字又作醓昌蒲
葅讀在感切葢即此字但音小轉耳周禮醢人菲
葅醓醢昌本麋臡公食大夫禮韭葅以東醓醢昌
本即其證昌歜本音如蜀因昌醓之名而誤讀歜

爲醓耳
言意也从欠从卤卤亦聲讀若酉與久切
注曰有所言之意也○箋曰歔葢語辭古通作猷
尚書多用猷爲發聲
欲歠歠从欠渴聲苦葛切
注曰渴水盡也音同竭水渴則欲水人歠則欲飲
其意一也今用竭爲水渴字用渴爲飢歠字晉語
忨日而歠歲韋昭曰歠遲也按遲讀爲遲久之遲
急待之意也○箋曰古無飢渴之渴字故借水竭
之渴爲之久而奪其本義後雖别製歠字而不行
也

所謌也从欠噭省聲讀若叫呼之叫古弔切

注曰廣韵無所字所謌也當作㪣楚歌也四字上林賦激楚結風郭璞曰激楚歌曲也文穎曰楚地風氣本自漂疾歌樂者猶復依激結之急風爲節也按激楚古葢作㪣楚楚作所者聲之誤淺人又刪去㪣字耳

悲意从欠嗇聲火力切

注曰元應書云通俗文小怖曰㱇公羊傳㱇然而駭是也今公羊作色然合諸書攷之㱇下當云小怖也从欠嗇聲引公羊傳㱇然而駭今本舛奪

盡酒也从欠糕聲子肖切

注曰此與酉部醮音義皆同

監持意口閉也監段訂作堅从欠緘聲古咸切

注曰堅各本作監今依篇韵正从緘者三緘其口之意

指而笑也从欠辰聲讀若蜃時忍切

注曰呂覽舜爲天子轉轉㰮㰮莫不戴悅高注曰㰮㰮動而喜也又作陳陳殷殷無二切皆譌字耳㰮葢卽㰮字轉寫从攴吳都賦東吳王孫辴然而咍劉注辴大笑皃引莊周齊桓公辴然而笑辴卽㰮字之異者俗譌作辴

昆干不可知也昆段訂作鰥从欠鰥聲古渾切

注曰𣢊干各本作昆干今依篇韵正𣢊干葢古語讀如魂寒二音不可知之意也若云汗曼

歃也从欠臿聲春秋傳曰歃而忘山洽切

注曰歃者飲也凡盟者歃血隱七年左傳歃如忘服虔曰如而也臨歃而忘其盟載之辭言不精也古如而通用

吮也从欠束聲所角切

注曰通俗文含吸而欶

食不滿也从欠甚聲讀若坎苦感切

欲得也从欠臽聲讀若貪他含切

注曰孟子附之以韓魏之家如其自視欿然則過

人遠矣張鎰曰欿音坎內顧不足而有所欲也玉裁按孟子假欿爲坎謂視盈若虛也太元雷推欿窴卽坎窞也今本太元欿字譌不可識○箋曰戴氏侗曰欿歁之甚也歁欿二字之輕重如其聲

歠也从欠合聲呼合切

注曰欱與吸意相近與歕爲反對東都賦曰欱野歕山○箋曰今粵俗有此語

歉食不滿从欠兼聲苦簟切

注曰歉食疑當作嗛食謂口銜食不滿也引申爲凡未滿之偁穀梁傳一穀不升謂之歉古多假嗛爲歉○箋曰鈕云解歉字葢衍

咽中息不利也从欠骨聲烏入切

注曰元應本作气息不利多气字咽者嗌也咽中息不利若骾而非骾也通俗文大咽曰歆咽讀去聲與許義不合〇箋曰咽中气骾有聲歆然今粤俗謂之打宿歆聲轉爲私扼大噫則亦有聲如歆故通俗文云大咽曰歆也

嚘也从欠因聲乙冀切

注曰口部曰嚘者語未定皃欭嚘爲雙聲老子終日號而不嗄玉篇作不嚘云嚘气屰也太元柔云兒子號三歲不嚘皆謂气窒塞不利王風中心如噎傳曰噎謂噎憂不能息也玉篇如此噎憂卽欭嚘之假借字不能息謂气息不利也鄭風使我不能息兮傳曰憂不能息也憂亦卽嚘字〇箋曰口部嚘語未定也欭訓爲嚘亦謂气未定葢气屰而不能息也王風云中心如噎謂憂思而气如哽噎卽鄭風所謂不能息毛云憂不能息兩傳竝同自謂憂思非嚘之假借不得以顧說增改毛傳且玉篇亦作憂不作嚘也段說牽混

屰气也从欠亥聲苦蓋切

注曰周禮疾醫冬時有嗽上氣疾鄭注嗽欬也上氣屰喘也按嗽本亦作欶欶者含吸也含吸之欲其下而气乃屰上是曰欬許書以欶包嗽口部無嗽俗又作瘶倉頡篇齊部謂瘷曰欬〇箋曰上文欶吮也漢書鄧通傳文帝嘗病癰鄧通常爲上嗽吮之卽此字今本作嗽葢俗增口旁玉篇云嗽桑奏切欬嗽也廣韵瘷欬瘷嗽同與欶音義皆別通俗文含吸曰欶亦謂欶吮非屰气也口部無嗽葢偶佚之段說未覈

且唾聲一曰小笑从欠𣪊聲許壁切

注曰且唾者聊唾也一曰小笑與字林之論音義同集韵類篇皆作小兒葢奪笑字〇箋曰鍇氏㘭曰今人謂小笑也聲如肸

縮鼻也从欠翕聲丹陽有歙縣許及切

注曰歙之言攝也地理志郡國志丹陽郡歙縣今江南徽州府歙縣休甯縣皆其地今徽人讀式涉切

蹴鼻也从欠咎聲讀若爾雅曰麐豭短脰於糾切

注曰蹴鼻卽縮鼻也廣雅曰欲吐也此謂欲卽歐之假借字左傳吾伏弢嘔血杜曰嘔吐也也本又作嗋爾雅見釋獸篇豭今本作麔非麐豭一獸名非上文之麐牡麐鹿牡麚也〇箋曰蹙鼻爲欲猶今俗人之言

愁皃从欠幼聲於糾切

注曰口部云呦之或字篇韵此義上聲於糾切

咄欳逗無慙一曰無腸意从欠出聲讀若中中原本誤作卉今從毛本丑律切

注曰咄欳疊韵古語也無腸猶言無心也廣韵云訶也葢謂同咄○箋曰錢氏坫曰咄字疑衍

詮詞也从欠从曰曰亦聲詩曰欥求厥甯余律切

注曰詮詞者詮解以爲詞欥求厥甯今大雅欥作遹釋言遹述也毛詩蟋蟀傳曰聿遂也文王傳曰聿述也古聿遹同字述遂同字爾雅言述而遂在其中毛公或言遂或言述因文分別也班固幽通賦吹中龢爲庶幾兮文選作聿詩曰喪厥國見睍曰消韓詩皆作聿○箋曰戴氏震曰詮詞者承上文所發端詮而釋之也詩中聿曰遹三字多互用阮太傅曰爾雅坎律詮也當是欥聿之譌灝謂欥卽曰之異文

不前不精也从欠二聲七四切　古文次

注曰不前不精皆居次之意也古音讀如漆是以魯漆室之女或作次室周禮巾車軟字杜子春讀爲桼也○箋曰戴氏侗曰次止息也引之則凡止息皆謂之次易曰師左次止息之地因謂之次周禮八次八舍是也不前者後於物故凡差退者謂之次洪範所謂次一次三傳所謂次國次卿是也次弟之義因之編次髮以爲飾謂之次周官追師掌后之首服副編次別作髮又因之爲次且灝按易夬九四其行次且釋文引馬云却行不前也次本亦作趑或作跋說文及鄭作趑同

歑虛也从欠康聲苦岡切

注曰漮者水之虛康者屋之虛歑者饑腹之虛也

欺詐欺也段刪欺字从欠其聲去其切

注曰韵會曰欺詐今正言部曰詐者欺也○箋曰戴氏侗曰欺气餒也引之爲欺紿欺於心者餒於气別作諆灝按戴說从欠之義甚精大學曰所謂誠其意者毋自欺也誠與詐正相反

歆神食气也从欠音聲許今切

注曰神食气故其字从欠引申爲憙悅之意皇矣無然歆羨傳釋爲貪楚語曰楚必歆之賈逵曰歆貪也周語民歆而德之韋曰歆猶欣欣喜服也按鄭箋生民首章云心體歆歆然亦是以欣釋歆○箋曰戴氏侗曰欲食者先歆其气故曰歆羨鬼神饗气臭而不饗味故曰歆饗

文六十五　重五

歈歌也从欠俞聲切韵云巴歈歌也按史記渝水之人善歌舞漢高祖采其聲後人因加此字羊朱切

鈕曰史記司馬相如傳巴俞宋蔡文選俞作渝索隱引郭璞曰巴西閬中有俞水獠人居其上好舞

說文解字注箋第八下

初高祖募取平三秦後使樂人習之因以名巴俞舞也是史漢竝作俞又隸釋載魏大饗碑巴俞丸劒亦作俞

文一　新附

歠也从欠酓聲凡歓之屬皆从歓（於錦切）　古文歓从今水　古文歓从今食（隸作飲）

注曰與人歓之謂之飲俗讀去聲如左傳飲之酒是也又消納無迹謂之飲漢書朱家傳飲其德猶隱其德也○箋曰歠謂之歓因謂酒漿爲歓周禮酒正辨四飲之物漿人掌供王之六飲是也古文从今聲隸作飲合小篆古文而變

歠歓也从歓省叕聲（昌說切）　歠或从口从夬

注曰歠與口部啜義異吷从夬聲莊子吹劒首者吷之而已矣用此字○箋曰歠啜音同義近非異也

文二　重三

㳄慕欲口液也从欠从水凡㳄之屬皆从㳄（敘連切）

（繫傳篆作㵪）㳄或从侃　籀文㳄

注曰有所慕欲而口生液也俗作涎郭注爾雅作唌○箋曰一切經音義二十五引字林云㳄慕欲口液也亦小兒唾也諸書作㳄㵪唌涀四形同

羨貪欲也从㳄从羑省羑呼之（句）羑（逗）文王所拘羑里（似面切）

注曰大雅無然歆羨毛傳云無是貪羨此羨之本義也假借爲衍字如大雅及爾游羨傳曰羨溢也周禮以其餘爲羨鄭司農云羨饒也皆是亦假爲延典瑞璧羨注云長也墓中道曰羨道音延亦取浚長之義若江夏郡沙羨縣音夷則係方語羨呼之釋从羑會意之恉而轉寫奪誤不完當云羑者羑誘之羑文王所拘羑里作羑共十四字別羑羑二文也羑里之羑進善也見羊部羑相訹誘也見厶部有所羨者必好惡無節於內知誘於外故从羑省然羑之古文作羑則云从羑爲是十四字葢

庚儼輩爲之○箋曰羑爲羑之古文則不必言羑矣段說仍難通戴氏侗曰从䍮省聲似爲得之然卽从羊亦無不可葢與美善同意耳

㳄歠也从㳄厂聲讀若移（以支切）

注曰厂抴也明也○箋曰許云讀若移自是从抴引之厂唐韵厂余制切平去之異耳

盜私利物也从㳄（句）㳄（逗）欲皿者（徒到切）

注曰周公曰竊賄爲盜盜器爲姦韵會作从次皿次欲也欲皿爲盜今正○箋曰許云㳄欲皿者說从㳄之意垂㳄其皿欲私其物也此取其意則可韵會直云欲皿爲盜則字不从欲也不當率改許

書

文四　重二

飮食气屰不得息曰旡从反欠凡旡之屬皆从旡（居未切今變隸作旡）古文旡

注曰屰气各本作气屰今依篇韵正不得息者咽中息不利屰气故从反欠旡字經傳無徵大雅桑柔曰如彼遡風亦孔之僾傳曰僾唈也釋言同箋云使人唈然如鄉疾風不能息也旡乃正字僾假借字凡云不得息者如㰟字欭字嚘字噎字唈字皆雙聲像意然則旡必讀於未切也僾从㤅聲㤅从旡聲𡘋从旡聲可得其同音假借之理矣小徐

欠作旡與古文旡爲一正一反今本欠有小篆而失古文旡从小篆者也旡从古文者也今隸作旡从古文而小誤也○箋曰飮食气屰謚哽咽之義气申爲欠气屰爲旡故从反欠旡見繫傳祛妄篇餘詳欠部

屰惡驚詞也从旡咼聲讀若楚人名多夥（乎果切）

注曰遇惡驚駭之詞曰𩲡猶見鬼驚駭之詞曰魖也假借爲禍字史記漢書多作夥多部曰齊謂多爲夥謚齊楚皆有此語○箋曰梁武帝呼荷荷與𩲡夥同聲

事有不善言㝩也（繫傳無言字）爾雅㝩薄也从旡京聲（力讓切）

注曰水部涼薄也紬繹上下文乃周禮六飮之涼嘗作薄酒也㝩爲事有不善之言若亮則爲明也諒則爲信也四字在說文義別而古經傳多相假爾雅無㝩薄也之文爾雅二字淺人所增㝩薄也許以足上文意有未盡之語桑柔毛傳杜注左傳小爾雅皆云涼薄也涼卽㝩字篇韵皆力章力尙二切○箋曰古涼薄字假涼爲之後乃製此字耳鼎臣以爲隸書亮字似誤

文三　重一

說文解字弟八下

說文解字弟九上

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

四十六部　四百九十六文　重六十三
凡七千二百四十七字
文三十八新附

頭也从首从儿古文䭫首如此凡頁之屬皆从頁原本此下有百者䭫首字也六字今從段刪胡結切隸作頁

注曰䭫古文作頁烏禮切聲轉爲胡結切○箋曰段以頁爲䭫字誤會許意許云古文䭫首如此者意謂頁从儿屈曲象人跽拜形故䭫首用之耳非謂頁即䭫字也繫傳曰頁古文以爲首字其說爲優戴氏侗亦曰說文頁訓頭以爲古䭫首之首孫氏胡結之音非也李陽冰亦謂頁當音首不當音頡況自有頡字而頁無他義古今書傳未嘗有用頁字者凡頭顱顛頂顙額之類俱从頁頁之即爲首明甚灝謂繫傳悳从頁聲尤其明證鼎臣爲胡結之音所誤故於心部悳下刪聲字耳頁與𩠐百本一字因各有所屬分而爲三𩠐乃古文象形百即𩠐之省籀文作𦣻小篆又省爲頁檢𩠐百二部其屬僅一二字而凡人事之屬乎首者多從頁則頁即首字無疑也又按此條下有頁者䭫首字也六字蓋後人所贅段氏刪之是也竊疑古文䭫首如此六字亦非許語何以言之許既以𩠐爲古文則頁爲小篆明矣安得又偁古文乎

首也从頁豆聲度矦切

顏 眉目之閒也从頁彥聲五姦切 籀文

注曰各本作眉目之閒淺人妄增目字今正眉與目之閒不名顏顏爲眉閒醫經之所謂闕道書所謂上丹田相書所謂中正印堂也○箋曰韋注齊語云顏眉目之閒也即本說文恐非後人所增然此訓與古傳注不合段改爲眉閒亦非也今按鄘風君子偕老篇子之清揚揚且之顏也傳云廣揚而顏角豐滿呂氏春秋遇合篇椎顙廣顏皆謂額爲顏宋衞策曰宋康王爲無顏之冠謂無額也方言曰㶉額顏顙也江湘之閒謂之㶉中夏謂之額東齊謂之顙汝潁淮泗之閒謂之顏顏額一聲之轉耳

皃也从頁公聲余封切又似用切 籀文

注曰周禮注云頌之言誦也容也誦今之德廣以美之詩譜曰頌之言容天子之德光被四表格于上下無不覆燾無不持載此之謂容○箋曰阮太傅曰詩分風雅頌頌之訓爲美盛德者餘義也訓爲形容者本義也漢書儒林傳魯徐生善爲頌師

羕爲容也容羕一聲之轉今俗樣字始於唐韵即容字轉聲所借之羕字不知何時再加扌旁以別之所謂商頌周頌魯頌若曰商之樣子周之樣子魯之樣子而已無淡義也風雅但弦歌笙閒惟三頌各章皆是舞容故偁爲頌

顱也从頁毛聲徒谷切

注曰骨部髑髏即頊顱之轉也徒谷切音誤廣韵十九鐸音徒落切是矣○箋曰頊顱也三字連篆讀之

頊顱頊原本作頊誤今從繫傳**首骨也从頁盧聲**洛乎切

顚頂也从頁𡖎聲魚怨切

注曰篇韵皆云顛願同

頂也从頁眞聲都秊切

注曰顚爲冣上倒之則爲冣下故曰顚仆○箋曰段說穿鑿無當繫傳曰顚倒字作蹎是也見足部蹎跌一聲之轉蹎猶跌也作顚者假借字耳

顚也从頁丁聲都挺切 **顁或从𩠐作𩕂籀文从鼎**

注曰假借字作定詩周南麟之定毛傳定題也一本作顚也葢禽獸橫生以額爲頂

額也从頁桑聲蘇朗切

注曰方言中夏謂之額東齊謂之顙

額也从頁是聲杜兮切

注曰釋言毛傳曰定題也引申爲凡居前之偁

顙也从頁各聲五陌切

注曰釋名曰額鄂也有垠鄂也引申爲凡有垠鄂之偁

鼻莖也从頁安聲烏割切 **齃或从鼻曷**

注曰史記唐舉相蔡澤曰先生曷鼻巨肩魋顏蹙齃既言鼻又言頞者曷同遏遏鼻言其內不通而齃也○箋曰釋名云頞鞌也偃仰如鞌也正狀鼻莖之形孟子梁惠王篇疾首蹙頞謂蹙聚其鼻莖有憂者之容也史記蔡澤傳徐廣注曰曷一作偈偈一作仰按此謂鼻仰而齃蹙故鼻齃竝言段說非也此論外相非言其病也

權也从頁𡕥聲渠追切

注曰權者今之顴字戰國策肩目準頞權衡犀角偃月其字正作權易夬九三壯于頄王云面權也鄭作頯云頯夾面也○箋曰頯謂之權者葢頯骨夾面如權之在衡也頯頄權一聲之轉

面旁也从頁夾聲古叶切 **𩑿籀文頰**

頰後也从頁㫐聲古恨切

箋曰今謂之耳根繫傳奪後字

顄也从頁合聲胡感切

注曰方言頜頤頜也南楚謂之頜秦晉謂之頜頤其通語也○箋曰說詳頜下顄下

顄也从頁圅聲胡男切

注曰𦣞下曰顄也𦣞古文頤

頭莖也从頁巠聲居郢切

項也从頁今聲良郢切

注曰項當作頸碩人桑扈傳曰領頸也此許所本也釋名國語注同

頭後也从頁工聲胡講切

注曰頭後者在頭之後後項雙聲故項橐亦曰后橐也

項枕也枕汲古閣本作頏 **从頁冘聲**章衽切

注曰沈氏彤詳攷內經甲乙經作釋骨曰顛之後橫起者曰頭橫骨曰枕骨其兩旁尢起者曰玉枕骨玉枕骨即偃臥箸枕之處單呼曰頏

出頟也从頁隹聲直追切

注曰謂頟胅出向前也○箋曰繫傳曰言頟如椎也

曲頤也从頁不聲薄回切

注曰揚雄傳頷頤師古曰曲頤也

䶢皃从頁僉聲魚檢切

箋曰頷之言斂也揚雄解嘲曰顩頤折頞頷讀爲斂斂頤與折頞相對爲文䶢者齒差也齒差故頤歛矣玉篇頷下引蒼頡篇云狹面銳頤之皃

面目不正皃从頁尹聲余準切

注曰玉篇曰面不平廣韵曰面斜

頭頵頵大也从頁君聲於倫切

面色顚顚皃汲古閣本作面色顚顚皃繫傳作面色顚顚皃 **从頁員聲讀若隕**于閔切

箋曰此當依汲古本爲優玉篇亦作面色顚顚也

頭頰長也从頁兼聲五咸切

注曰頭頰長也當作頭陝面長皃五字玉篇云頭頰面長皃頰亦譌字

頭大也从頁石聲常隻切

注曰引申爲大之偁釋詁毛傳皆曰碩大也碩與石二字互借

大頭也从頁分聲一曰鬢也詩曰有頒其首布還切

注曰小雅魚藻曰魚在在藻有頒其首傳曰頒大首皃苕之華牂羊墳首假墳爲頒也孟子頒白者不負戴於道路假頒爲䰉也周禮匪頒之式假頒爲班也一曰鬢者頰髮也引申之頰亦曰頒玉藻笏大夫以魚須文竹鄭云文猶飾也大夫士飾竹以爲笏按須乃頒之誤故釋文音班崔靈恩作魚班知唐初固作頒須無音班之理魚頒謂魚頰骨

也○箋曰段氏謂須乃頿之誤是也訓爲頰骨則非也魚頰骨無飾竹之理康成訓㚇爲飾亦失之文竹猶文木文石頿卽頿白之義魚頿文竹蓋卽今之班竹俗名湘妃竹者上多班點如魚頿然故名耳一曰鬢蓋㲋之譌須部云㲋須髮半白也㲋卽頿白本字古與頿班通故崔靈恩作魚班也

大頭也从頁禺聲詩曰其大有顒 魚容切

注曰引申之凡大皆有是偁小雅六月其大有顒傳曰顒大皃大雅卷阿傳曰顒顒溫皃卬卬盛皃釋訓曰顒顒卬卬君之德也又其引申之義也

大頭也从頁羔聲 口么切

注曰玉篇引蒼頡云頭大也廣雅曰顤大也

大頭也从頁骨聲讀若魁 苦骨切

注曰思元賦顝羇旅而無友舊注顝獨也此與九辨塊獨守此無澤之塊同皆於音求之玉篇引蒼頡云相抵觸廣韵云醜也皆引申之義

大頭也 大頭原本誤作八頭今從各本正 **从頁原聲** 魚怨切

注曰毛詩願字首見於終風願言則嚏而無傳則毛意謂與今人語同釋詁曰願思也方言曰願欲思也邶風鄭箋曰願念也皆與今語合丂部寧願詞也用部甯所願也心部憖肎也凡言願者蓋寧甯憖三字語聲之轉○箋曰古書傳未有訓願爲大頭者未詳其恉段謂願詞爲甯憖之聲轉亦非也竊謂願者有所欲得而求之於人也故从頁頁者䭫首字也凡願詞訓思訓念皆此義之引申

高長頭从頁堯聲 五弔切

注曰玉篇頭下有皃字靈光殿賦李注顤顟頭大首深目之皃

頭佳也从頁斤聲讀又若䪹 原本奪此篆今從繫傳補 渠希切

注曰頭佳本義也引申爲長皃衛風碩人其頎齊風猗嗟頎而長兮傳皆曰頎長貌又曰敖敖猶頎頎也古假頎爲懇如檀弓頎乎其至是也○箋曰頎从斤聲古音讀若芹檀弓釋文頎音懇卽芹之聲轉

讀又若䪹者聲之譌也

䫜顤高也从頁敖聲 五到切

注曰廣韵云頭長

面前岳岳也从頁岳聲 五角切

注曰文選魯靈光殿賦神仙岳岳於棟閒李注岳岳立皃

昧前也从頁㬅聲讀若昧 莫佩切

箋曰鈕氏樹玉曰昧疑沬之譌書顧命王乃洮頮水頮說文作沬洒面也

面瘦淺⿰霝頁⿰霝頁也从頁霝聲 郎丁切

頭蔽頟也从頁豙聲 五怪切

注曰蔽頪𡍬韵字蓋古語也集韵曰頪頭𩕢錢氏
大昕曰春秋戰國人名有蒯聵者疑卽此蔽頪字

梱頭也从頁元聲 五還切

注曰木部梱梡木未析也凡物渾淪未破者皆得
曰梱梱頑雙聲析者銳梱者鈍故以爲愚魯之偁
○箋曰戴氏侗曰頑頭少髮寡廉也故頑無廉恥
頑不可訓者皆謂之頑

小頭䫜䫜也从頁枝聲讀若規 己恚切

注曰䫜之言嫢也嫢者細也

小頭也从頁果聲 苦惰切

注曰引申爲凡小物一枚之偁珠子曰顆米粒曰

顆是也

短面也从頁昏聲 五活切又下括切

狹頭頲也从頁廷聲 他挺切

注曰疑當作頲頲也

頭閑習也从頁危聲 語委切

注曰釋詁曰頠靜也頠與女部之姽義略同○箋
曰繫傳曰閑習謂低仰便也

面黃也从頁含聲 胡感切

注曰離騷苟余情其信姱以練要兮長顑頷亦何
傷王注顑頷不飽皃今訓頷爲頤○箋曰頷字自
左傳莊子方言釋名諸書皆用爲頤頷許云面黃

未詳其義本部顑下云飯不飽面黃起行也又顲
下云面顑顲皃葢後人因離騷假頷爲顲而移下
文面黃之訓於此然面黃起行亦不可曉也玉篇
頷字與顄頤相次引莊子千金之珠必在九重之
淵驪龍頷下亦不云面黃

面不正也从頁爰聲 于反切

舉頭也从頁支聲詩曰有頍者弁 丘弭切

注曰舉頭者頍之本義也故其字从頁士冠禮緇
布冠缺項注缺讀爲頍頍圍髮際結項中隅爲四
綴以固冠今未冠笄者著冠卷頍象之所生也如
鄭說則頍所以支冠舉頭之義之引申也小雅有

頍者弁傳曰頍弁皃惟舉頭曰頍故載弁亦曰頍
義之相因而引申者也○箋曰緇布冠缺項者冠
後有缺爲三角形於其兩端爲二緪繫組以結之
所謂青組纓屬于缺也凡從支之字多隅角義皮
弁之兩側上銳下廣如三角故曰有頍者弁詩言
頍彼織女孫毓云織女三星頍然如隅是也詳見
通介堂經說

內頭水中也从頁㬅㬅亦聲 烏沒切

注曰內者入也入頭水中故字从頁㬅與水部之
𣳚義同

還視也从頁雇聲 古慕切

注曰檜風箋云迴首曰顧析言之爲凡視之偁

理也从頁川聲原作从頁从川今從繫傳食閏切

注曰理者治玉也玉得其治之方謂之理凡物得其治之方皆謂之理順之所以理之也人自頂以至於踵順之至也川之流順之至也故从頁川會意而取川聲○箋曰段說會意非其恉馬部馴馬順也从馬川聲引申爲凡鳥獸馴服之偁順與馴聲近義同人之恭謹遜順曰順故从頁頁者稽首字也恭順之意也川當爲𢆉

顏色㐱䫰愼事也从頁㐱聲之忍切

䫰䫰也从頁粦聲一曰頭少髮良忍切

頭顓顓謹皃从頁耑聲職緣切

注曰白虎通曰謂之顓頊何顓者專也頊者正也言能專正天之道也○箋曰顓頊連文疑當云顓頊謹皃頊下當云顓頊也

頭頊頊謹皃从頁玉聲許玉切

低頭也从頁金聲春秋傳曰迎于門頷之而已五感切

注曰左傳襄二十六年衛獻公反國大夫逆於竟者執其手而與之言道逆者自車揖之逆於門者頷之而已釋文頷本又作頜正是本又作頷之譌列子湯問曰頷其頤則歌合律郭璞游仙詩洪厓頷其頤注引廣雅頷動也頷皆頷之譌頷其頤者開口則低其頤靈光殿賦頷若動而躨跜今本亦譌頜○箋曰諸書作頜者皆頷之假借也迎于門者頷之葢微俯其首以答人之迎己者也故訓頷爲低頭也俯而頭動故引申之訓動頷其頤者動其頤也段謂開口則低其頤非也

下首也从頁屯聲都困切

注曰當作頓首也三字爲句周禮太祝九𢫬一曰䭫首二曰頓首三曰空首三者分別劃然不當頓䭫二字皆訓之曰下首明矣

低頭也从頁逃省太史卜書頫仰字如此揚雄曰人面頫方矩切

俛頫或从人免繫傳作俗頫字从人免

注曰西京賦伏櫺檻而頫聽薛綜曰頫低頭也上林賦頫杳眇而無見李善引聲類頫古文俯字葢俛字本从免聲俯則由音誤而製用府爲聲字之俗而謬者故許書不錄俛舊音無辨切頫玉篇音靡卷切正是一字一音而孫強輩增說文音俯四字不知許正讀如免耳大徐云方矩切者俗音也頫从逃省逃者多媿而俯故取以會意過秦論俛起阡陌之中李善引漢書音義音免史記倉公傳不可俛仰龜策傳首俛索隱正義皆音免○箋曰頫俛俯三字各有本音因其義同互用竝讀爲俯

考俯字見於經傳者不可枚舉實非近世所造鼎臣以爲俗字葢因許書未錄耳廣韵頫他弔切俛亾辨切俯方矩切分析釐然緜周秦以來習用俯仰連文而頫俛二字同義相通由是竝讀爲俯亦猶營之作還訊之作誶專之作鈞雖改讀而不必廢其本音也後人不察誤以頫俛爲古俯字遂改其音按廣韵俯下云漢書作俛音免則唐時俛字尚無方矩切之音今本說文爲淺人竄亂玉篇云頫靡卷切俛無辨切而又竝云說文音俯葢郎孫強輩據鼎臣本說文以增之也說文以俛爲頫之或體則頫亦讀如俛玉篇音靡卷切實沿此誤既以頫讀如俛故疑从兆非聲而以爲逃省不知从逃亦無義也段云逃者多媿而俯故取以會意斯穿鑿之論耳

舉目視人皃从頁臣聲式忍切

倨視人也从頁善聲旨善切

直項也从頁吉聲胡結切

注曰淮南脩務訓王公大人有嚴志頡頏之行者無不憛悇癢心而悅其色矣此頡頏正謂強項也

○箋曰頡頏說見亢部

頭頡頗也从頁出聲讀又若骨之出切

注曰頡頗疊韵古語頭菌蠢皃○箋曰頡頗猶詰詘也詘與屈同直項謂之頡曲謂之頗頭頡頗言其屈申也讀若骨又字疑衍

白皃从頁从景楚詞曰天白顥顥南山四顥白首人也胡老切

注曰漢郊祀歌西顥沆碭西都賦鮮顥氣之清英景者日光也日光白从景頁言白首也上文當云白首皃天白顥顥見大招王逸曰顥顥光皃此當廁白首人也之下寫者亂之耳南山四顥廣韵作商山揚雄解嘲曰四晧采榮於南山張晏傳注商山四晧宋時浙本作南山晧者通假字也○箋曰此字从頁建類似當以白首爲本義但从㬌非其

義景訓光不訓白也疑本謂光氣故从㬌戴仲達謂頁當爲聲似是也頁郎首字說見部首

大醜皃从頁樊聲附袁切

好皃从頁爭聲詩所謂頸首疾正切

注曰頸首當作螓首見衛風碩人傳曰螓首顙廣而方也引古罕言所謂者假令詩作頸首則徑偁詩句不言所謂○箋曰此疑妄人增竄頸但訓好皃與詩之螓首無涉況螓首蛾眉相對若作頸首則非其類矣

頭妍也繫傳作頭妍也从頁翩省聲讀若翩王矩切

注曰頭妍也三字爲句頭妍疊韵大徐改爲頭妍

妍安也顏義如周易之翩翩東都賦翩翩巍巍顯顯翼翼篇韵王矩一切益有認爲羽聲者耳○箋曰玉篇廣韵竝引說文頭妍也則非大徐所改自古未有以顏妍二字逆用者此字書傳罕見竊疑可也安知其卽周易之翩翩與東都賦之翩翩巍巍而輕說之乎

謹莊皃从頁豈聲魚豈切

注曰釋詁曰顗靜也義相足

頭鬢少髮也从頁肩聲周禮數目顅脰苦閑切

注曰彭部曰鬜者鬢禿也此音義皆同蓋實一字考工記數目顅脰故書顅或作牼鄭司農曰牼讀爲鬜頭無髮之鬜司農意謂鳥頭毛短也

無髮也一曰耳門也从頁囷聲苦昆切

禿也从頁气聲苦骨切

注曰考工記作其鱗之而注曰之而頰頟也按頰謂鱗屬之面旁頟謂頤頷圜潤先滑故謂之禿周禮釋文云許慎口忽反禿也劉古本反○箋曰記云作其鱗之而而頰毛也鄭以頰頟釋之則是禿而無毛非經指矣蓋鄭不謂頟爲禿也許所解自是字之本義亦非以釋考工段注兩失之

頭不正也从頁耒聲原作从頁从耒今從繫傳耒頭傾也讀又若春秋陳夏齧之齧盧對切

注曰釋魚左倪不類周禮類作靁類與靁皆頪之假借也讀又若齧與左倪右倪之倪同陳夏齧見春秋經昭二十三年○箋曰爾雅說龜云左倪不類右倪不若周禮龜人云西龜曰靁屬北龜曰若屬鄭注左倪靁右倪若灝按類卽靁也倪猶睨也不者語辭此字當以盧對切之音爲正讀又若齧者倪之聲轉而誤者也

傾首也从頁卑聲匹米切

注曰元應引蒼頡篇云頭不正也

司人也一曰恐也从頁契聲讀若禊原作褉从衣今從五音韵諧正胡計切

箋曰司古伺字繫傳五音韵諧竝作伺

頭不正也从頁鬼聲口猥切

頭偏也从頁皮聲滂禾切

注曰引申爲凡偏之偁洪範曰無偏無頗遵王之義人部曰偏者頗也以頗引申之義釋偏也古借陂爲頗

顫也从頁尤聲于救切　頄或从疒

注曰元應書兩引說文皆作頄从又聲今本作頄非古也篇韵皆沿俗本之誤元應引通俗文曰四支寒動謂之顫頄疣篆亦當作疚元應書及廣韵可證元應曰今作疣知淺人以今體改古體耳○

箋曰說文各本皆作頹一切經音義卷十一十五雖云古文𩓮疢頑三形而其引說文則仍作頹與今本同卷十二引說文亦同竝未見有引作𩓮者段氏檢視未審耳元應書凡於奇字異文皆謂之古文其云今作者乃古今通行之字未可據以定正俗也廣韵引說文亦作頹惟疣書作疢此因與贅疣字相重故改以識別後人遂併改頹作頑而類篇集韵皆承之據說文則贅肬字本作肬而作疣者爲假借也

顫頭不正也正段訂作定从頁亶聲之繕切

注曰不正當作不定今正顫頎皆不奤之皃○箋

曰繫傳曰俗言顫掉不正正乃定之誤

顑飯不飽面黃起行也从頁咸聲讀若戇下感下坎二切

注曰離騷長顑頷亦何傷王注顑頷不飽皃許之顑顩即顑頷也離騷假頷爲顩許書單出頷篆云面黃也此恐淺人所增廣韵顑顩瘦也○箋曰頷頷本一字後人移改之耳餘詳頷下

顲面顑顲皃从頁𤅢聲盧感切

煩熱頭痛也从頁从火一曰焚省聲附袁切

顡癡不聰明也从頁豙聲五怪切

箋曰顡癡二字連讀爲句顡卽今獃字廣韵十六咍云獃癡象犬小時未有分別五來切又入十四賄五毀切聲之輕重耳

類難曉也从頁米一曰鮮白皃从粉省盧對切

注曰謂相似難分別也類類古今字類本專謂犬後乃類行而頪廢矣廣雅云頪疾也頁猶種也言種繁多如米也米多而不可別會意一說黔首之多如米也故曰元元六書故引唐本从迷省○箋曰段以頪類爲一字非也其說从頁从米之義尤穿鑿古音米聲類聲同部頪當从米爲聲其義則書傳無徵矣

顦顦顇也从頁焦聲昨焦切

注曰許書無顦篆大徐增之非也○箋曰此鼎臣

所增十九字之一

顇顦顇也从頁卒聲秦醉切

注曰今人多用憔悴字許書無憔篆悴則訓憂也

䫜繫頭殟也从頁昏聲莫奔切

箋曰繫傳曰殟屈頭𡯁之也承氏培元曰殟當作[illegible]從頁故爲屈頭𡯁之也古字[illegible]殟通借爲猝𡯁之偁灝按廣韵曰頭多殟[illegible]殟[illegible]疊韵繫字疑誤類篇云謂頭被繫無知也率臆之說耳

頦醜也从頁亥聲戶來切

䫏醜也从頁其聲今逐疫有䫏頭去其切

注曰此舉漢事以爲證也周禮方相氏注云冒熊

皮者以驚敺疫癘之鬼如今魌頭也淮南書䫆毛嬙西施猶䫆醜也高注云䫆䫆頭也方相氏黃金四目衣赭稀世之䫆貌䫆醜言極醜也

呼也从頁籥聲讀與籥同商書曰率籲衆戚羊戌切

注曰用書乃有室大競籲俊尊上帝某氏曰招呼賢俊與共尊事上天商書率籲衆戚出矢言謂不欲徙之民相呼急出誓言爲盤庚敎民命衆張本

頭明飾也从頁㬎聲呼典切

注曰頭明飾者冕弁充耳之類引申爲凡明之偁日部㬎下日古文以爲顯字

選具也从二頁士戀切

注曰頣選疊韵六部曰巽具也䫉具也人部曰僎具也是巽頣䫉僎四字義同玉篇曰頣古文作選

文九十三原本實九十二補頎篆乃九十三佚䫗顧然　**重八**

安也按經典**通用豫从頁未詳**羊洳切

鈕曰玉篇宴也樂也

文一新附

頭也象形凡百之屬皆从百書九切

注曰象人頭之側面也○箋曰段氏蓋因字形右缺故云灝按繫傳通論作百汗簡作百然則右缺乃用筆之異耳此篆下象口中畫象頤頷上直畫象鼻莖左右凵象面頰首之形畧具矣楚金謂丅象髮髻亦非是首之巛乃象髮也又按象形二字當繫之首篆下首乃百初之古文百其省體耳百之屬僅一字古亦罕用也

面和也从百从肉讀若柔耳由切

箋曰繫傳曰爾雅戚施面柔也灝按爾雅尙有口柔體柔不應專爲面柔製一字古書傳亦未見有用此者

文二

顏前也从百句**象人面形凡面之屬皆从面**彌箭切

注曰引申爲相鄉之偁又引申爲相背之偁○箋曰顏額也故面曰顏前从百建類口象人面其右

缺蓋以別於口字如王之中畫近上以別於玉也百之右缺則與口相配耳面與背正相反不得引申爲背史記項羽紀項王顧見呂馬童曰若非吾故人乎馬童面之張晏曰以故人故難視斫之故背之段說本此其實面之卽鄉之耳張說非也士喪禮東鄉鄭注今文鄉爲面是面與鄉義同禮經凡言面者皆鄉之也

人面皃也原作面見也段作面見人也今正**从面見見亦聲詩曰有靦面目**他典切　**或从旦**

注曰各本見下無人字今依毛詩正義補心部曰青徐謂慙曰𢢆音義皆同○箋曰王氏念孫曰說

文醜人面皃也今本譌作面見爾雅曰靦姡也舍人注曰靦面貌也孫李亦曰靦人面姡然也越語注曰靦面目之貌是靦爲人面貌也小雅正義引說文靦面見人亦是人面貌之譌靦與姡皆人面之貌而非慙貌小雅何人斯篇爲鬼爲蜮則不可得有靦面目視人罔極靦爲人面目之貌故對鬼蜮言之若以爲面慙則與詩意相遠矣灝按王氏訂正說文譌字是也葢本作人面皃傳寫皃誤作見又移人字於下耳至謂靦非慙貌則猶有所扞格而不能通靦之本義謂人面皃而慙赧之義卽由是而生葢人有媿恥之事無以對人則但仰而

相覷故靦有懷慙義亦有不知媿怍義與赧音義相近但赧爲面發赤耳玉篇靦慙皃左思魏都賦有靦瞢容神䰞形茹任昉彈曹景宗奏曰惟此人斯有靦面目此慙赧之義也方言曰猶楚鄭或曰姡又曰姡獪也江湘之閒凡小兒多詐面獪或謂之姡此則不知媿怍之謂也語言文字有一字而兼包數義者此類是也心部愐卽靦之異文

頰也从面甫聲 符遇切

注曰楚辭大招靨輔奇牙宜笑嫣只王注言美頰有靨輔口有奇牙嘕然而笑尤媚好也淮南書奇牙出靨輔搖高注靨輔頰邊文婦人之媚也古多借輔爲䩉

面焦枯小也从面焦聲 篆字從繫傳補 卽消切

注曰玉篇引楚辭云顏色䴏顇斧馮所據古本也漢外戚傳嫶妍大息歎稚子兮晉灼曰三輔謂幽愁面省瘦曰嫶冥嫶妍猶嫶冥也

文四　重一

姿也从面厭聲 於叶切

鈕曰玉篇引楚辭大招靨輔奇牙按東方朔七諫云厭白玉以爲面疑本大招後人涉輔並加面

文一　新附

不見也象壅蔽之形凡丏之屬皆从丏 彌兗切

注曰禮經之參矦道乏與丏篆文相似義取蔽矢豈禮經本作丏與○箋曰从丏之字眄目偏合也宾冥合也皆與壅蔽義近其字形未詳矦道之乏見於周官儀禮不應兩誤且毛詩載記有正鵠與左氏反正爲乏之語適合先鄭云乏讀爲匱乏之乏則非丏之譌明矣

文一

百同古文百也巛象髮謂之鬊鬊卽巛也凡𦣻之屬皆从𦣻 書九切 隸作首

注曰百同二字矣人所增今刪川卽山川字古音春故可假借爲鬊○箋曰謂之鬊鬊卽巛也七字

亦非許書原文古無学及巛但云鬊象髮耳六書故引說文無此九字巛象髮與山川之巛形同義異段謂川古音舂故可假借爲鬊非也此亦鳥足似匕舄中象冠之例其與川音近亦猶彡之與三形近則音近耳隷變作首省爲首

下首也从𩠐旨聲康禮切

箋曰周官太祝辨九㨤一曰䭫首二曰頓首三曰空首鄭注䭫首拜頭至地也頓首拜頭叩地也空首手拜頭至手所謂拜手也釋文䭫音啓本又作稽

㡭也从𩠐从斷大九旨沇二切 **㫁或从刀專聲**注本繫傳無此篆

注曰㡭下各本奪首字今補㡭首則字从斷首會意集韵類篇皆云斷首也引申爲凡㡭之偁○箋曰文選聖主得賢臣頌李注引字林剸㡭也卽本說文似非傳寫奪字又按刀部剬與剸音義同葢本一字誤附於此繫傳注本無此篆是也

文三　重一

到首也到繫傳作倒下同 **賈侍中說此斷首到縣県字凡県之屬皆从県**古堯切

注曰到者今之倒字廣韵引漢書三族令先黥劓斬左右趾県首葅其骨県今漢書刑法志作梟葢非孫愐所見之舊矣○箋曰此字殊有可疑縣系何必取於斷首且漢鉅鹿郡有鄡縣縣名從斷首爲義更恐不然況字形竝非首篆之到體則其誤尤顯然矣廣韵所引県首漢書本作梟正足明県非其義孫愐因梟県二字竝列故改班志原文耳竊謂縣字从𥄉乃直之省巛卽川字直系爲縣用川爲聲也県者縣之省其讀爲梟則不知何以沿誤古人亦有傅會之談不可盡信也又按虞氏文弨曰史記仲尼弟子列傳鄡單當作鄡單葢卽檀弓縣亶縣乃字之誤灝謂此亦足證県爲縣之省縣字不誤因省作県而誤爲鄡又譌爲鄡耳

繫也从系持県胡涓切

注曰古懸挂字皆如此作引申爲所系之偁釋名曰縣縣也縣係於郡也自專以縣爲州縣字乃別製从心之懸挂別其音縣去懸平古無二形二音也顏師古云古縣邑字作寰亦爲臆說○箋曰玉篇云寰王者封畿內縣也灝按郡郡皆取羣衆義寰亦謂人民環居也葢縣寰二字古通其後乃專以縣爲郡縣字耳顧氏炎武曰左氏昭二十九年傳蔡墨言劉累遷于魯縣則夏后氏已有縣之名亦作寰國語管子制齊三鄉爲寰

文二

面毛也从頁从彡凡須之屬皆从須相俞切

注曰面毛也當作頤下毛也今正禮記禮運正義曰按說文云耏者頿也頿謂頤下之毛象形字也釋名亦云口上曰髭口下曰承漿頤下曰鬚在頰耳旁曰髯其上連髮曰鬢俗假須爲需別製鬚鬢字○箋曰許云面毛統言之也段改作頤下毛非是彡象形不言形者彡部已著其形也

口上須也从須此聲即移切

注曰須在口上在頰亦得名須頿或作髭釋名曰髭姿也爲姿容之美也

頰須也从須冄冄亦聲汝鹽切

注曰頰面旁也釋名曰隨口動搖冄冄然也俗作䫇髯

須髮半白也从須卑聲府移切

注曰此孟子頒白之正字也趙注頒者斑也頭半白斑斑者也卑與斑雙聲王制諸侯曰頖宮頖蓋䫜之異體假爲泮水之泮廣韵又借队䫜之鬌爲䫜

短須髮皃从須否聲敷悲切汪本繫傳無此篆

注曰西京賦猛獸髬髵薛曰髬髵作毛鬛也髬即䫏字

毛飾畫文也象形凡彡之屬皆从彡所銜切

文五

注曰毛者聿也亦謂之不律毛所飾畫之文成彡須髮皆毛屬也故皆以爲彡之屬而从彡○箋曰毛飾畫文者謂凡毛及飾畫之文毛如須髮飾畫如彣彰彫修是也段云毛所飾畫之文失之

象形也从彡幵聲戶經切

箋曰象形者畫成其物也故从彡彡者飾畫文也引申爲形容之偁廣雅曰形見也鄭注樂記曰形猶見也按見讀如今俗現字

稠髮也从彡从人繫傳作人聲詩曰㐱髮如雲之忍切

㐱或从髟真聲

注曰稠者多也禾稠曰稹髮稠曰㐱其意一也詩鄘風君子偕老文今詩作鬒

飾也从彡攸聲息流切

注曰巾部曰飾者㕞也飾即今之拭字引申爲凡治之偁

文彰也彰繫傳作章从彡章聲原作从章章亦聲今依繫傳諸良切

注曰尚書某氏傳呂覽注淮南注廣雅皆曰彰明也通作章

琢文也琢繫傳作瑑从彡周聲都僚切

注曰琢者治玉也玉部有琱亦治玉也詩大雅追琢其章傳曰追彫也

清飾也繫傳無清字从彡青聲疾郢切

注曰丹部彤丹飾也疑此當云彰青飾也葢以青色飾畫之文也

細文也从彡㣎省聲 莫卜切

注曰㣎者璺之細者也引申爲凡精美之偁聲字誤衍○箋曰文細則精密故引申之義爲美古通作穆戴氏侗曰當讀莫北切乃與㣎協

橈也上象橈曲彡象毛氂橈弱也弱物幷故从二𢏽 而勺切

注曰橈者曲木也引申爲凡曲之偁直者多強曲者多弱易曰棟橈本末弱也弱與橈疊韵上象橈曲謂弓也曲似弓故以弓像之弱似毛氂故以彡像之弱物幷者不能獨立也○箋曰曲物不必取象於弓段說未確疑从羽而曲其上會意故曰上象橈曲抑後人有所增竄未可知也

文九　重一

文章也从彡采聲 倉宰切

鈕曰張有復古篇云采俗作彩綵

文一　新附

戫也从彡从文凡彣之屬皆从彣 無分切

注曰有部戫有文章也凡言文章皆當作彣彰文訓錯畫與彣義別○箋曰文章與彣彰乃相承增偏旁耳

美士有文人所言也从彣厂聲 魚變切

注曰爾雅釋訓曰美士爲彥郭曰人所言詠也鄭風傳曰彥士之美偁

文二

錯畫也 繫傳無錯字 象交文凡文之屬皆从文 無分切

注曰錯畫者交錯之畫也象交文者象兩紋交互也紋者文之俗字本書叙曰倉頡見鳥獸蹏迒之迹知分理之可相別異也初造書契葢依類象形謂之文○箋曰文象分理交錯之形因以爲文字之偁左氏隱元年傳仲子生而有文在其手卽指分理言

分別文也从文非聲易曰君子豹變其文斐也 敷尾切

注曰易革上九象傳文今易作蔚虞曰蔚蔙也許所據葢孟易

駁文也从文辡聲 布還切

注曰辬之字多或體易卦之賁上林賦之斒史記璸斒漢書文選玢豳俗用之斑字皆是辬者辬之俗今斑行而辬廢矣又或假班爲之如孟堅之得氏以楚人謂虎文曰斑卽虍部虨字也而漢書作班頭黑白半曰頒亦辬之假借字

微畫也从文𠩺聲 里之切

注曰微畫下各本奪文字今補微畫之文曰㣲也今人用豪釐當作此字經解曰差若豪釐謬以千里乃假借字○箋曰豪氂皆取義於毛當用氂爲正六書故引此正作微畫也亦不必補文字

文四

長髮猋猋也从長从彡凡髟之屬皆从髟 段增一曰白黑髮雜曰髟必凋切又所銜切

注曰猋猋當依玉篇作髟髟通俗文曰髮垂曰髟潘岳秋興賦斑鬢髟以承弁李注引說文曰白黑髮雜而髟今補此八字而似當作曰彡猶毛也五經文字髟必由反㸒部纂从此爲聲音轉乃爲必凋切匹妙切其云所銜切者大謬誤認爲彡聲也○箋曰此部所屬皆毛髮之類而無白黑相雜義李善所引容有舛誤

根也 根當作拔 从髟犮聲 方伐切　髮或从首　古文

注曰各本作根也廣韵已然以釋名廣雅正之乃拔也之誤要此二字可不必有當作頭上毛也四字下文云鬢者頰髮不先言頭上何以別其在頰者乎今依玉篇廣韵語正○箋曰釋名曰髮拔也拔擢而出也廣雅亦曰髮拔也此根字乃拔之誤段氏已知其誤而改云頭上毛也其說迂矣

頰髮也从髟賓聲 必刃切

注曰釋名曰在頰耳旁曰鬢其上連髮曰鬢鬢曲頭曰距晉語美鬢長大則賢韋注鬢髮頴也明道本如是他本穎作頴非髮穎者穎禾末近於采似人頸髮以項爲下上至於頂至於囟葢而旁至於頰則謂之鬢鬢者髮之濱也似禾穎之在末禾之老先采而後莖髮之老而白也先鬢而餘髮繼之項髮最後也○箋曰明道本類誤作穎段氏喜其新異穿鑿說之迂繆極矣

髮長也从髟㒼聲讀若蔓 母官切

注曰引申爲凡長之偁郊祀歌曰掩回轅鬗長馳鬗猶今言道里曼曼也

髮長也从髟監聲讀若春秋黑肱以濫來奔 魯甘切

注曰集韵曰[髟監]鬖髮長皃左氏春秋經昭公三十一年文

髮好也从髟差聲 千可切

髮好也从髟卷聲詩曰其人美且鬈 衢員切

注曰齊風盧令曰其人美且鬈傳曰鬈好皃傳不言髮者用其引申之義也本義謂髮好引申爲凡好之偁

髮也从髟从毛 莫袍切

注曰當作髦髮也三字句今補元應佛書音義卷

五引說文髦髮也髮中豪者也下句乃古注語上句奪一髦字髮中之秀出者謂之髦髮漢書謂之壯髮詩三言髦士爾雅毛傳皆曰髦俊也釋文云毛中之長豪曰髦士之俊傑借譬爲名此引申之義也○箋曰元應所引說文乃連篆文解義爲句正與今本同段謂奪一髦字非也毛髦相承增偏旁人之毛髮與眉毛頰毛有異故从毛加髟專爲髦髮字髮爲毛中之最長者故人有長才謂之俊髦與豪傑之偁同意非謂髮中有長豪也世豈見人髮別有長出者乎漢書趙皇后傳所偁壯髮亦非長髮之謂

髮皃从髟臱聲讀若宀莫賢切

注曰元應曰凡㝥字皆當作⿱髟臱

髮多也从髟周聲直由切

注曰彡部曰㐱者稠髮也稠當作⿱髟周此說⿱髟周之義

髮皃从髟爾聲讀若江南謂酢母爲⿱髟爾奴禮切

注曰謂酢母爲⿱髟爾此江南之方言漢之江南謂豫章長沙二郡讀若⿱髟爾無異字者方言固無正字知此俗語則髮皃之字之音可得矣酢今之醋字○箋曰承氏培元曰當作謂母爲嬭見廣雅

髮皃从髟咅聲步矛切

髮至眉也从髟敄聲詩曰紞彼兩⿱髟敄亡牟切

或省漢令有髳長

注曰詩鄘風髧彼兩髦傳曰髧兩髦之皃髦者髮至眉子事父母之飾今詩紞作髧釋文云本又作优

女鬢垂皃从髟前聲作踐切

鬑也一曰長皃从髟兼聲讀若慊力鹽切

注曰一曰長皃別一義謂須髮之長也

束髮少也段訂作少小从髟截聲子結切

注曰少小二字各本作少廣韵十六屑十七薛引作少小二字少乃尐之誤今正尐與𢧜疊韵面小亦謂之𢧜尐通俗文曰露髻曰𢧜露髻者士喪禮婦人髽于室鄭注既去纚而以髮爲大紒如今婦人露髻其象也然則露髻漢人語謂不用韜髮之縱露髮爲髻也今乃婦人無不露髻者矣二京賦解訓𢧜亦云露頭髻鄭云大紒許云尐小者其辭異其爲粗率之意一也

髲也从髟易聲先彳切又大計切　鬄或从也聲

注曰鄘風不屑髢也箋云髢髲也不絜者不用髲爲善○箋曰少牢饋食禮主婦被錫鄭注被錫讀爲髲鬄古者或剔賤者刑者之髮以被婦人之紒爲飾因名髲鬄焉此周禮所謂次也灝按髲之言被也鬄之言剔也自其剔之而言謂之鬄自其所

被而言則謂之髲故二字同而異也

髲鬄也(段訂作益髮也)从髟皮聲(平義切)

注曰鄘風正義引說文云髲益髮也今正髲字不見於經傳假被字爲之召南被之僮僮少牢饋食禮主婦被錫許云益髮不謂爲禮服鄭說不同者髲本髮少裨益之名因用爲禮服之名鄘風不屑髢也自謂髮鬄不假益髮爲髻要燕居則纚笄總而已禮服笄總之後必分別加副編次於上爲飾皆假他髮爲之也

用梳比也从髟次聲(七四切)

注曰比者今之篦字周禮追師爲副編次鄭注次者次弟髮長短爲之疑次卽䯸○箋曰段以爲䯸卽追師之次是也其謂比今之篦字則非比者次也用梳以比次之耳

絜髮也(絜原本作潔今從段正)从髟昏聲(古活切　隸作髻)

注曰絜各本譌作潔今依玉篇韵會正絜髮指束髮也士喪禮主人髻髮戴記作括髮謂小斂訖去纚爲露髻也婦人之髽亦是去纚而髻則髻爲凶禮矣然許於髽曰喪髻於髻不云喪髻者髻髮猶云束髮內則喪服之總澳衣之束髮士喪禮之髻同爲一事髻卽髺字之異者髻非喪服之專偁也○箋曰髮未有不束者髻髮非凶禮也喪服唯去纚爲異耳故士喪禮曰髻髮袒檀弓曰袒括髮

臥結也从髟般聲讀若槃(薄官切)

注曰結今之髻字士冠禮采衣紒鄭云古文紒爲結鄭依今文禮許依古文禮故糸部有結無紒也臥髻蓋謂寢時盤髮爲之令可不散○箋曰臥非寢之謂也但盤結而不爲高髻斯謂之臥髻耳槃傳曰古今注所謂槃桓髻是也

結也从髟付聲(方遇切)

注曰廣韵云露髻

帶結飾也从髟莫聲(莫駕切)

注曰各本帶上奪鬕字結下奪頭字今依西京賦

注補鬕帶如方言之鬕帶所以繞於髻上爲飾者西京賦朱鬕髽注以絳帕額帕乃帞之誤帞卽鬕字其字之本義乃髻上飾也故从髟○箋曰鬕帶二字連篆讀之爲句則不必補字篇韵皆有帞無帕段謂帕卽鬕字亦誤

屈髮也从髟貴聲(丘媿切)

注曰當依廣韵屈上有髻字屈者無尾也引申爲凡短之偁方言絡頭帞頭也紗繢鬢帶髮帶帑𢄼幧頭也自關而西秦晉之郊曰絡頭南楚江湖之閒曰帞頭自河以北趙魏之閒曰幧頭或謂之帑或謂之幨其偏者謂之鬢帶或謂之髮帶按鬢者

髻短髮之偁方言之䰉帶謂帞頭帶於髻上也帞頭之制自項中而前交於額卻繞髻○箋曰段以屈爲無尾故謂䰉爲短髮之偁其說殊誤竊謂屈者盤屈之義

簪結也从髟介聲古拜切

注曰簪結者旣簪之髻也按⿱髟介蓋即今文禮之紒

髮鬣鬣也从髟巤聲良涉切　鬣或从毛　或从豕

注曰鬣鬣動而直上皃所謂頭髮上指髮上衝冠也詞賦家言旌旗獵獵是其假借字也許意巤爲今馬鬣字鬣爲顫動之字今則鬣行而巤廢矣○

箋曰囟部曰巤毛巤也象髮在囟上及毛髮巤巤之形此云鬣髮鬣鬣也二字音義畧同段以巤爲馬鬣而鬣爲顫動非許意也以鬣爲上指之皃尤不然詞賦家旌旗獵獵之語葢形容其飄揚飛動之狀乃象風聲耳

鬣也从髟盧聲洛乎切

注曰亦謂髮鬣鬣也二篆雙聲

髴逗若似也从髟弗聲敷勿切

注曰篆下髴字乃複舉之未刪者若似者絫言之與人部仿佛之佛義同許無髣字後人因髴製髣○箋曰此亦以髴髴二字連篆讀之爲句髴髴正絫言之也

亂髮也从髟茸省聲段訂作耳聲而容切

注曰此與艸部茸義略同各本作茸省聲今正此於雙聲取聲也○箋曰玉篇作髶从茸不省

髮隋也隋當作鬌从髟隋省聲聲字依繫傳補直追切

注曰廣韵云髮落是也內則曰三月之末擇日翦髮爲鬌男角女羈鬌本髮落之名因以爲存髮不翦者之名故鄭注云鬌所遺髮也○箋曰凡物長圜曰隋翦髮爲鬌即總角之義葢翦髮爲隋圜小髻謂之鬌繫傳本作髮墮从墮省聲殊謬篇韵竝云小兒翦髮爲鬌段氏謬引廣韵以爲髮落又誤

會鄭注其說穿鑿無當康成云鬌所遺髮也葢古者小兒鬀髮而以其餘髮爲鬌故云爾不必如段所言也此當從釋文音丁果反爲正唐韵直追切非是葢緣隋之聲轉爲隨故致此誤耳

鬌髮也鬌原本誤作鬋今從毛本及繫傳本訂从髟春聲舒閏切

注曰士喪禮曰巾柶鬊蚤埋于坎鄭注鬊亂髮也漢書天文志曰有黑雲狀如猋風亂鬊按𦣻部曰巛象髮謂之鬊則髮亦可云鬊矣○箋曰原本鬌當作鬌今正上文髮鬌者以髮爲鬌也此云鬌髮者作鬌之髮謂之鬊也葢髮已結束曰鬌曰髻散髮曰鬊故引申爲亂髮之名

鬜鬢禿也鬢繫傳作髮从髟閒聲苦閑切

注曰考工記顧脰注曰顧故書或作牼鄭司農云牼讀爲鬜頭無髮之鬜是鬜顧音義皆同

鬄鬀髮也从髟剔聲原作从刀易聲今從繫傳他歷切

注曰此篆今經典不見而五經文字曰鬄聽亦反見詩風注所云詩風注謂采蘩箋也今箋云禮記主婦髲鬄釋文作髢張參所見作鬄爲是俗人多識髢少識鬄且誤認爲一字於是儀禮少牢饋食及周官追師鄭注皆改鬄爲髢詩箋改爲髢夫髢鬄同訓爲髲髲者益髮也僞經云髮髢直重字而已於義安乎士喪禮特豚四鬄鄭注今文鬄爲

剔鬄亦譌字〇箋曰鬄與鬀實一字故儀禮今文鬄爲剔大雅皇矣釋文云剔字或作鬄又作𩬊同莊子馬蹄釋文云剔向崔本作鬄皆其證剔卽鬀之本字也剔鬀鬄𩬊四字一聲之轉故詩釋文髢徒帝反剔吕宗吐歷反沈重湯帝反吐歷卽鬄之切音湯帝卽鬀之切音也剔髮以被婦人之紒自其剔之而言則其義爲剔自其所被而言則其義爲被故禮經主婦髲鬄不嫌其複而詩言不屑髢也以髢爲髲矣段旣知主婦髲鬄及特豚四鬄義當爲鬄而不解於鬄之訓髲遂以禮經作鬄者爲俗人所改執一鮮通之過也夫一字而兼數義

展轉相因者衆矣豈獨鬄乎又按鬀字葢从剔而相承增髟卽鬄之或體後人因說文無剔字遂改爲从刀易聲當從繫傳作剔聲爲長至刀部無剔則許君偶遺之或傳寫佚奪未可知耳剔字見於毛詩及莊周韓非諸書非俗作也抑此鬀篆旣不見於經典又與鬄分爲二字竊疑後人所增

髡鬀髮也从髟兀聲苦昆切　或从元。

注曰楚辭涉江接輿髡首王注云髡剔也

鬀鬄髮也从髟弟聲大人曰髡小人曰鬀盡及身毛曰鬄他計切

注曰髡謂有罪者周禮雉氏注曰雉讀如鬀小兒頭之鬀盡及身毛曰鬄此析言三字之不同上文則渾言之

髼也从髟並聲蒲浪切

注曰今俗謂卒然相遇曰掽字當作⿱髟並

原本篆作　今從段正髴也忽見也从髟彔聲彔籒文魅亦忽見意彔原作录今從段正芳未切

注曰髴也二字衍文

髽喪結禮女子髽衰弔則不髽魯臧武仲與齊戰于狐鮐魯人迎喪者始髽从髟坐聲莊華切

注曰鄭注喪服曰髽露紒也猶男子之括髮斬衰括髮以麻則髽亦用麻也葢以麻自項而前交於

額卻繞紛如箸𩍠頭焉

文三十八　重六當作重七

鬐 馬鬣也从髟耆聲渠脂切

箋曰士喪禮進鬠三列鄭注鬠脊也古文鬠爲耆漢書揚雄傳兗鋋瘢耆注引孟康曰瘢耆馬脊創瘢處也服虔曰耆鬣傷者據此知古通作耆

髫 小兒垂結也从髟召聲徒聊切

箋曰廣韵髫訓小兒髫髮音都聊切音義與髫合髫卽髫之別體

髻 總髮也从髟吉聲古通用結古詣切

箋曰一切經音義卷十一髻注云古文作𩭕同音計鄭康成注士冠禮云紒結髮古文紒爲結徐氏謂古通用結葢本此

鬟 總髮也从髟睘聲按古婦人首飾琢玉爲兩環此二字皆後人所加戶關切

箋曰玉篇鬟胡彎切結鬟廣韵二十七刪鬟訓髻鬟按篇韵竝不云玉環徐說恐未足據或環爲假借字非必琢玉也

文四　新附

后 繼體君也象人之形施令以告四方故厂之从一口發號者君后也凡后之屬皆从后胡口切

注曰此條淺人所竄不成文理今以下后字解文法更定釋詁毛傳皆曰后君也許知爲繼體君者后之言後也開𠟊之君在先繼體之君在後也厂葢几字橫寫后以施令告四方蓬象傳文引易說从口之意經傳多假后爲後○箋曰此字說解謁舛既以厂象人不得又析爲从厂一口葢後人竄亂段刪正作繼體君也象人之形从口易曰后以施令告四方斯可讀矣釋名曰天子之妃曰后后後也言在後不敢以副言也余謂皇后之偁總攝後宮之義耳古者凡繼體從政有君人之道者皆曰后故有后夔后羿之偁而諸侯謂之羣后天子獨偁元后後世乃爲后妃之專名顧氏炎武日帝嚳四妃帝舜三妃以至周初太姜太任太姒邑姜皆無后名春秋桓八年祭公來遂逆王后於紀於是始偁后

㖃 厚怒聲从口后后亦聲呼后切

注曰諸書用呴卽㖃字聲類曰呴嗥也俗作吼○箋曰別作訴又作詬見言部

文二

司 臣司事於外者从反后凡司之屬皆从司息茲切

注曰外對君而言君在內也臣宣力四方在外故从反后

詞 意內而言外也从司从言𣪠傳作从言司聲似茲切

注曰此字上司下言內外之意也李文仲字鑑曰詞朗崩秋字說文作詈脈嘣秌可證古本不作詞今各本篆作詞誤也有是意於內因有是言於外謂之詞凡許之說字義皆意內也說形說聲皆言外也詞與辭其義迥別孔子曰言以足志詞之謂也文以足言辭之謂也○箋曰段未解意內言外之旨此謂意在語詞之內而於言外得之如言乎哉意有所疑而其疑之之意則在言外也詞辭二字古多通用又此篆各本皆同段據李文仲字鑑改作詈不知文仲所見有誤否也

文二

圜器也一名觛所以節飲食象人卩在其下也易曰君子節飲食凡卮之屬皆从卮章移切

注曰內則注曰卮匜酒漿器一名觛者角部曰觛小卮也急就篇亦卮觛竝舉此渾言析言之異也○箋曰卮葢古人常用之物所以節飲食故造字从人从卩劉逵注三都賦序曰卮一名觛酒器也應劭注漢書高祖紀曰卮鄉飲酒禮器也古以角作受四升此則卮之大者也

小卮有耳葢者从卮專聲市沇切

注曰急就篇皇象本椁榼椑榹椁卽䏣也有耳葢謂有耳有葢也○箋曰專㫄古字通䏣與𦉢音義同疑本一字

小卮也从卮㫄聲讀若揾挈之揾旨沇切

注曰顏師古急就篇㯱榼椑榹㯱卽𦉢也

文三

瑞信也守國者用玉卩守都鄙者用角卩使山邦者用虎卩土邦者用人卩澤邦者用龍卩門關者用符卩貨賄用璽卩道路用旌卩象相合之形凡卩之屬皆从卩子結切

注曰瑞者以玉爲信也周禮典瑞注曰瑞節信也典瑞若今符璽郎掌節注曰節猶信也行者所執之信○箋曰周禮典瑞曰珍圭以徵守以恤凶荒

牙璋以起軍旅以治兵守杜子春云以徵守者以徵召郡國諸侯若今時徵郡守以竹使符也鄭司農云牙璋發兵如今時以銅虎符發兵應劭注史記文帝紀曰國家當發兵遣使者至郡合符符合乃聽受之是也許云象相合之形葢以㔾爲符之半體楚金云象半分之形析之爲半分對全體言則曰相合耳然𠨍卷等字从卩建類義不可通竊疑此字乃象骨節之形引申之義爲節制故令印等字从之耳

發號也从亼卩力正切

注曰發號者發其號嘑以使人也是曰令引申爲

律令爲時令詩箋曰令善也詩多言令古文尚書
言靈般庚正義引釋詁靈善也蓋今本爾雅作令
非古也凡令訓善者靈之假借字○箋曰令者持
節以號召於人也故从卩从亼亼者集也

輔信也从卩比聲虞書曰卪成五服 毗必切

注曰相輔之信也信者卪也从比故以輔釋之周
禮掌節掌守邦節而辨其用以輔王命虞書皋陶
謨文今尚書作弼

有大度也从卩多聲讀若侈 繫傳作移 充豉切

注曰度應依廣韵作慶今正凡从多之字訓大釋
言曰庶侈也是其義○箋曰玉篇類篇集韵均作
有大度也則廣韵字誤

宰之也从卩必聲 兵媚切

注曰未聞

高也从卩召聲 寔照切

注曰廣雅釋詁同法言曰公儀子董仲舒之才之
卲也又曰賢皆不足卲也

科厄木節也从卩厂聲賈侍中說以爲厄裹也一
曰厄蓋也 五果切

注曰易曰艮於木爲多節科厄迭起之皃○箋曰
易說卦傳離其於木也爲科上槁孔疏曰科空也
釋文同科之言窠也穴部窠空也蓋木上有節節
中空謂之科厄厂象曲形非用爲聲从卩指事曲
處節之所在也引申爲凡空陷之偁孟子離婁篇
盈科而後進趙岐注科坎也坎與窾聲近其義亦
爲空也

厀頭卩也从卩桼聲 息七切

厀曲也从卩𢍏聲 居轉切

注曰厀曲者卷之本義也引申爲凡曲之偁大雅
有卷者阿傳曰卷曲也又引申爲舒卷論語邦無
道則可卷而懷之卽手部之捲收字也巨員切大
徐但居轉切○箋曰手部云捲气勢也引國語曰
有捲勇此卽小雅巧言無拳無勇之拳其舒卷字

祗作卷後人假捲爲之乃於說文捲下增一曰捲
收也非古義也又按捲下鼎臣云今俗作居轉切
以爲捲舒之捲巨員切捲字尚切巨員則此居轉
切恐非鼎臣之意

卩卻也 原作節欲也今從段正 从卩谷聲 去約切

注曰各本作節欲也誤今依玉篇欲爲卻卩卻者
節制而卻退之也○箋曰段訂是也惟云卩卻者
節制而卻退之則非其本指灝按卻如閒隙之隙
卩卻者謂骨節之閒隙也曲禮曰相見於卻地曰
會鄭注卻閒也莊子養生主篇批大卻崔李注同
俗書作𨚗素問刺腰痛篇刺其𨚗中𨚗卽卻字孟

子盡心篇趙注容光小郄也丁云義與隙同是也
引申之乃爲卻退之義古音並讀如腳聲轉爲隙
乃分爲二義二音矣今俗書卻退字作却
舍車解馬也从卩止午聲聲字依繫傳補讀若汝南人寫
書之寫司夜切
注曰方言曰發稅舍車也東齊海岱之閒謂之發
宋趙陳魏之閒謂之稅郭注今通言發寫玉裁按
發寫卽發卸也寫者卸之假借字○箋曰宀部曰
寫置物也葢從他處傳置物於此謂之寫引申之
則傳物於器亦曰寫曲禮曰器之溉者不寫其餘
皆寫鄭注寫者傳己器中是也舍車解馬正是寫

之字義古通作卸卸从卩建類疑別有取義因通
用爲卸解久而昧其本義耳古音讀若諝故从午
聲
二卩也巽从此闕士戀切
卩也闕則候切
注曰玉篇卩說文云闕葢本祗有闕字其形反卩
其義其音則闕今本說其義云卩也說其音云則
候切皆臆爲之
文十三
執政所持信也从爪从卩凡印之屬皆从印於刃切
注曰凡有官守者皆曰執政其所持之卩信曰印

古上下通曰璽周禮璽節注曰今之印章是卽用
印之始季武子以璽書追於魯君是古有印明矣
葢以簡冊書之而寓書於遠必用布帛檢之以璽
泥抑之至用縑素爲書而印之用更廣漢官儀諸
侯王黃金橐駝紐文曰璽列侯黃金龜紐文曰章
御史大夫金印紫綬文曰章中二千石銀印龜紐
文曰章千石至四百石皆銅印文曰印从爪卩會
意
按也从反印於棘切 俗从手隷作抑
注曰按者下也用印必向下按之故字从反印淮
南齊俗訓曰若璽之抑埴正與之正傾與之傾璽

之抑埴卽今俗云以印印泥也此抑之本義也引
申之爲凡按之偁又爲凡謙下之偁論語三用抑
字皆轉語詞緩言之曰印急言之曰抑詩賓筵抑
與怭韵假樂與秩韵印卽印之入聲今音於棘切
○箋曰印之反體不便於隸書故从印加手作抑
又省爲抑
文二 重一
顏气也从人从卩凡色之屬皆从色所力切 古
文
注曰顏气與心若合符卩故其字从人卩○箋曰
色之本義爲人之顏气故从人卩當爲聲卩古音

一第九八八冊 續修四庫全書 第16 版反內

在眞部色轉入之部也段說近穿鑿引申爲凡色之偁

艴色艴如也从色弗聲論語曰色艴如也 蒲沒切

注曰此當作艴怒色也孟子公孫丑篇曾西艴然不悅趙注艴然慍怒色也○箋曰楚金云艴盛气色也慍怒者盛氣之一端也論語鄉黨篇君召使擯色勃如也孔安國曰必變色也艴勃古字通朩部孛下又引論語色孛如也凡人敬則色變怒亦色變楚金以盛色統言之是也段氏謂解義當作怒色也非是

艵縹色也从色并聲 普丁切

注曰縹者帛青白色也李善注神女賦頩薄怒以自持引方言頩怒色青皃今方言無此語玉篇引楚辭玉色頩以脕顏今遠游作頩頩與艵同謂光澤鮮好也許云縹色者人或色青不必怒也○箋曰文選別賦注引環濟要略曰間色有五紺紅縹紫流黃也

文三　重一

卯事之制也从卩𠬝凡卯之屬皆从卯闕 去京切

注曰此謂闕其音也○箋曰許以卪𠬝爲符節之合形凡官守以符節爲信故曰事之制也篆文當作𠨍今小篆變其體

卿章也六卿天官冢宰地官司徒春官宗伯夏官司馬秋官司寇冬官司空从卯皀聲 去京切

注曰白虎通曰卿之爲言章也章善明理也周禮六卿治官之屬太宰卿一人教官之屬大司徒卿一人禮官之屬大宗伯卿一人政官之屬大司馬卿一人刑官之屬大司寇卿一人其一則事官之屬大司空卿一人也○箋曰漢制太常光祿勳衛尉廷尉太僕大鴻臚宗正大司農少府爲九卿又按公卿皆高爵也古人或以爲相褒尊之偁如史記項羽紀卿子冠軍文穎曰卿子時人相褒尊之偁猶言公子也又荊軻傳衛人謂之慶卿索隱曰卿者時人尊重之號猶如相尊美而偁子然也後世君於臣偁卿漢時或偁臣爲公如高祖謂四皓曰公等皆安在是也古音讀若羌

文二

辟法也从卩从辛節制其辠也从口用法者也凡辟之屬皆从辟 必益切

注曰小雅辟言不信大雅無自立辟傳皆曰辟法也引申之爲罪也又引申之爲辟除如周禮闢人爲之辟孟子行辟人以及辟寒辟惡之類是也○箋曰爾雅曰辟法也法謂法令君偁辟行法者也罪偁辟犯法者也法謂之辟因之犯法亦曰辟矣

又按退避字古但作辟如曲禮旋辟辟拜是也避與辟義相對待又因之爲隱辟今字作僻辟又作闢通作譬辟避一聲之轉闢譬亦一聲也从辛疑當作辛辛辠也

治也从辟从井周書曰我之不𤔔必益切

注曰金縢云我之弗辟某氏云治也馬鄭音避謂避居東都許所據壁中古文葢孔安國以今字讀之乃易爲辟

治也从辟乂聲虞書曰有能俾乂魚廢切

注曰虞書堯典文今壁作乂葢亦孔安國以今字讀之

文三

裹也象人曲形有所包裹凡勹之屬皆从勹布交切

繫傳曲下有身字

箋曰勹从人曲之葢懷中包裹之意引申爲凥曲之義故匑匔等字从之又爲褱帀之義故旬匊等字从之

曲脊也从勹籒省聲巨六切

注曰此論語鄉黨聘禮記鞠躬之正字也聘禮鞠躬亦作鞠窮史記魯世家作匑匔徐廣云見三蒼謹敬皃也○箋曰疑當作匔省聲說見㚔部籒下

手行也从勹甫聲薄乎切

注曰今人以手摸索其語薄乎切當用此字

伏地也从勹畐聲蒲北切

注曰釋名曰匐匍小兒時也匍猶捕也藉索可執取之言也匐伏也伏地行也○箋曰伏地謂之匍匐字亦作蒲伏聲轉爲扶伏左氏昭十三年傳奉壺飲冰以蒲伏焉釋文蒲本亦作扶今多作匍伏

在手曰匊从勹米居六切

注曰唐風椒聊之實蕃衍盈匊小雅終朝采綠不盈一匊毛皆云兩手曰匊此云在手恐傳寫之誤玉篇曰古文作臼廣韵以兩手奉物訓臼竝誤臼者叉手也叉者手指相錯也○箋曰匊从人从米未見手匊之義篇韵以臼爲古匊字未可厚非詩言盈匊左傳舟中之指可匊也似是假借字𠬞部又有𢍏篆云兩手盛也余六切

少也从勹二羊倫切

注曰少當作帀字之誤也廣韵曰匀徧也齊也作少必譌○箋曰廣韵引說文少也玉篇亦曰少也齊也少字似不誤匀與均音義相近从二者均平之義凡物分之則少故訓爲少矣从勹兼取人爲聲

聚也从勹九聲讀若鳩居求切

注曰爾雅釋詁曰鳩聚也左傳作鳩古文𠣏書作

迷辵部曰迷斂聚也莊子作九今鳩行而勼廢矣

偏也十日爲旬从勹日 詳遵切 **古文**

注曰大雅王命召虎來旬來宣傳曰旬徧也周禮均人豐年則公旬用三日焉注曰旬均也易坤爲均今書亦有作旬者按旬與均音義略同許書古文鈞作銞儀禮今文鉤作約知古旬勻二篆相假爲用十日爲旬此徧中之一義也○箋曰十日爲旬乃旬之本義日自甲至癸而徧故从勹日引申之爲凡偏帀之偁

覆也从勹覆人 薄皓切

注曰此當爲抱子抱孫之正字今俗作抱乃或捊

字也衣部之裒則訓褎也○箋曰鈕氏樹玉曰玉篇音匹粉切廣韵收上聲吻者當是唐人原本又收去聲号引說文者葢宋人增今音薄皓切誤非抱子抱孫字也

膺也 原本作聲也今從毛本 **从勹凶聲** 許容切 **匈或从肉**

注曰肉部曰膺匈也今胷行而匈廢矣

帀徧也从勹舟聲 職流切

注曰帀下曰𠣘也偏衍文當刪

帀也从勹从合合亦聲 繫傳但作合 矦閤切

注曰爾雅釋詁欱郃合也郃乃地名於義無取當是匌之假借○箋曰戴氏侗曰匌包裹重宓也灝按帀者圍帀而相合也文選海賦磊匒匌而相豗李注匒匌重疊也重疊卽合疊之義

飽也从勹𣪊聲民祭 句 **祝曰厭匓** 己又切又乙庶切

箋曰今俗謂飽曰𣪊卽此匓字讀己又切其又音乙庶切則讀如飫也

重也从勹復聲 扶富切 **或省彳**

注曰今複行而复廢矣

高墳也从勹豖聲 知隴切 隸作冢

注曰釋山云山頂曰冢鄭注冢人云冢封土爲丘壟象冢而爲之此從爾雅說也許以冢爲高墳之正偁則不用爾雅說引申之凡高大曰冢釋詁曰

冢大也太子曰冢子太宰曰冢宰○箋曰凡物之墳起隆高者曰冢以爲尊貴之偁引申之乃名山頂曰冢因之又爲丘壟之偁耳戴氏侗曰冢者包之㨾如也葢就从勹爲說也段氏冢聲在東部豖在幽部謂之合韵灝謂豖之古音葢讀如獨故聲轉入東部耳

文十五　重三

象人褢妊巳在中象子未成形也元气起於子子、人所生也男左行三十女右行二十俱立於巳爲夫婦褢妊於巳巳爲子十月而生男起巳至寅女起巳至申故男秊始寅女秊始申也凡包之屬皆

从包布交切

注曰淮南氾論訓高注云陰陽未分時俱生於子男從子數左行三十年立於巳女從子數右行二十年亦立於巳合夫婦故聖人因是制禮使男三十而娶女二十而嫁其男子自巳數左行十得寅故人十月而生於寅男子數從人起女自巳數右行十得申亦十月而生於申故女子數從申起按今日者卜命男命起寅女命起申此古法也○箋曰包古胞字𠤎象子未成形从勹裹之引申爲凡包裹之偁段氏所引高注乃陰陽家言無關字義許因𠤎與巳午之巳相似故舉以爲說當以象形爲正義元气以下皆餘義也

胞兒生裹也从肉从包匹交切

注曰包謂母腹胞謂胎衣不入肉部者重包也○箋曰胞卽包字从包加肉旁故不曰包聲段說強爲分晰

匏瓠也从包从夸聲繫傳作从夸包聲包取其可包藏物也薄交切

注曰邶風傳曰匏謂之瓠謂異名同實也匏判之曰蠡曰瓢曰韰此當从包从瓠省舊作夸聲誤○箋曰匏當从瓠省包聲誤入此部

文三

茍自急敕也从羊省从包省从口口猶慎言也段訂作从勹口勹口猶愼言也从羊羊與義善美同意凡茍之屬皆从茍己力切　古文羊不省

注曰急與茍雙聲敕與茍壘韵急者褊也敕者誡也此字不見經典惟釋詁箋駿肅亟遄速也釋文云亟字又作茍同居力反經典亦作棘同○箋曰疑此卽古敬字春秋史茍唐茍盉用此爲名

敬肅也从攴茍居慶切

箋曰釋名曰敬警也恆自肅警也灝按敬有戒講義茍訓急敕敕者戒也其義相近聲亦相轉疑茍卽古敬字从茍加攴攴治也治事肅恭之意

文二　重一

鬼人所歸爲鬼从人象鬼頭鬼陰气賊害从厶凡鬼之屬皆从鬼居偉切　古文从示

注曰釋言曰鬼之爲言歸也郭注引尸子古者謂死人爲歸人左傳子產曰鬼有所歸乃不爲厲禮運曰魂氣歸於天形魄歸於地从人自人而歸於鬼也○箋曰厶當爲聲

䰠神也从鬼申聲食鄰切

注曰當作神鬼也神鬼者鬼之神者也故字从鬼申老子曰其鬼不神○箋曰有天神有人鬼人鬼爲神故別作䰠耳

原本篆作魂今從繫傳 陽气也从鬼云聲 戶昆切

注曰各本篆體作魂李文仲字鑑曰說文本下形上聲今作魂右形左聲如詞朗崩秋說文本作詈服哵炑今從隸變又召字形在左則爲叨含字聲在右則爲吟字畫稍改則爲別字按李氏在元時猶見說文舊本故䰟䰟等字不誤廣韵集韵韵會亦作䰟鬼下云上者陽氣沄沄而上之象也○箋曰字體有上下左右移置而音義不同者如李氏所舉召叨含吟等字是也然亦有偏旁移置而音義無殊全書不可枚舉若以爲䰟氣上升云當在上則終身在雲霧中矣今姑從繫傳本書之

陰神也从鬼白聲 普百切

注曰白虎通曰魄者迫也猶迫迫然箸於人也淮南子曰地氣爲魄祭義曰氣也者神之盛也魄也者鬼之盛也鄭云氣謂噓吸出入者也耳目之聰明爲魄

厲鬼也从鬼失聲 丑利切

注曰厲之言烈也厲鬼謂虐厲之鬼

耗鬼也 耗段訂作秏 从鬼虛聲 朽居切

注曰耗當作秏今正秏者乏無之言東京賦曰殘夔魖與罔象夔木石之怪也罔象水之怪也與魖爲三物

旱鬼也从鬼犮聲周禮有赤魃氏除牆屋之物也詩曰旱魃爲虐 蒲撥切

注曰大雅雲漢曰旱魃爲虐傳曰魃旱神也此言旱鬼以字从鬼也神鬼統言之則一耳

老精物也从鬼彡彡鬼毛 密祕切 或从未聲 籀文从彖首从尾省聲 原本彔爲古文又作彔爲籀文今從段刪正

注曰周禮以夏日至致地示物鬽鄭注百物之神曰鬽引春秋傳螭鬽魍魎今左傳作魅服虔云魅怪物籀文从彖首當是帚首尾聲此篆今譌爲二與解語不相應今刪正

鬼服也一曰小兒鬼从鬼支聲韓詩傳曰鄭交甫逢二女魃服 奇寄切

注曰衣部曰褮鬼衣也周禮大喪廞裘注曰廞興也若詩之興謂象似而作之凡爲神之偶衣物必沽而小耳一曰小兒鬼者漢舊儀顓頊氏有三子生而亾去爲疫鬼一居江水爲瘧鬼一居若水爲魍魎蜮鬼一居人宮室區隅善驚人爲小兒鬼

鬼皃从鬼虎聲 虎烏切

鬼俗也从鬼幾聲淮南傳曰吳人鬼越人魕 居衣切

注曰謂好事鬼成俗也淮南人閒訓曰荊人鬼越人禨列子說此事亦作禨疑荊字是

鬼鬽聲𩴰𩴰不止也从鬼需聲奴豆切

鬼變也从鬼化聲呼駕切

注曰鬼之變化也

見鬼驚詞从鬼難省聲讀若詩受福不儺諾何切

注曰見鬼而驚駭其詞曰魋也魋爲奈何之合聲

左傳棄甲則那亦是奈何之合聲

鬼皃从鬼賓聲符眞切

可惡也从鬼酉聲昌九切

注曰鄭風無我魗兮鄭云魗亦惡也是𩲃即醜字

凡云醜類也者即疇之假借字疇者今俗之儔類

字也內則曰鼈去醜鄭云醜謂鼈竅也謂即爾雅

白州驍之州字也

神獸也从鬼隹聲繫傳無此篆杜回切

箋曰段氏刪此篆移於隹部改云如小熊竊毛而

黄从隹鬼聲注云據言部謉从言魋聲必當有此

篆但大徐補入鬼部未當今依爾雅補入隹部獸

可言隹也灝按魋㠭獸似鬼物入之鬼部爲是段

云獸可言隹未見其可也

文十七　重四

鬼屬从鬼从离离亦聲丑知切

鈕曰說文离訓山神獸形魑即离之俗字又左氏

宣三年傳螭魅罔兩杜注螭山神獸形是借螭爲

离也

魔鬼也从鬼麻聲莫波切

鈕曰玉篇魔莫何切鬼也按後魏武定六年造石

像頌云神通自然羣魔稽首則其時已有魔字

魘驚也从鬼厭聲於琰切

鈕曰玉篇無魘按西山經有鳥名鵸䳜服之使人

不厭郭注不厭夢也引周書曰服者不昧據此知

魘爲厭之俗字廣韵上聲厭訓厭魅入聲厭訓厭

伏亦惡夢

文三　新附

鬼頭也象形凡甶之屬皆从甶敷勿切

箋曰此字不見經傳惟釋氏書有之戴仲達曰畀

以甶爲聲疑別有義鬼與畏皆以爲聲明趙宧光

說文長箋曰甶畀古聲通故佛音如弼

惡也从甶虎省鬼頭而虎爪可畏也繫傳無鬼頭以下八字於胃切

古文省

箋曰畏古通作威皋陶謨天明畏釋文馬本作威

呂刑德威惟畏墨子尙賢篇作德威惟威是也从

虎省未詳其形古文从甶从爪小篆葢由古文變

耳鬼頭而虎爪可畏也八字後人所增故繫傳無

之

母猴屬頭似鬼从甶从禸牛具切

箋曰南山經曰招搖之山有獸焉其狀如禺而白耳伏行人走其名曰狌狌郭注禺似獮猴而大赤目長尾說者不了此物名禺作牛字圖亦作牛形或作猴皆失之也灝按此言狌狌狀如禺而郭云禺似獮猴則禺非猴明矣蓋人形之獸通名曰禺猴亦似人形故或謂之禺以其通名也故禽离萬禼皆从之以其似人也故木偶謂之木禺史記封禪書木禺龍欒也自誤以禺爲獮猴之專名而禽离等字从禸者又小變其體遂兩失之矣餘詳厹部禽下

文三　重一

厶姦衺也韓非曰蒼頡作字自營爲厶凡厶之屬皆从厶 息夷切

注曰韓非說見五蠹篇今本營作環營訓帀居環訓旋繞其義相通自營爲厶六書之指事也八厶爲公六書之會意也○箋曰韓非子五蠹篇曰古者蒼頡之作書也自環者謂之私背私謂之公私即厶也自環猶自營謂自相周旋也營古音近環齊風子之還兮漢書地理志引齊詩作子之營兮周頌嬛嬛在疚左氏哀十六年傳作煢煢余在疚是其證營與環義亦相近楊雄傳羽騎營營師古曰營營周旋貌段以厶爲指事公爲會意灝謂厶取自環之意與毌从毌而申長之同例

篡屰而奪取曰篡从厶算聲 初官切

箋曰爾雅釋詁曰篡取也方言曰自關而西秦晉之間凡取物而逆謂之篡

羑相訹呼也从厶从羑 與久切 **誘或从言秀䛻或如此𦍒古文**

注曰言部訹羑也今人以手相招而口言羑正當作此字今則誘行而羑廢矣誘从秀聲召南有女懷春吉士誘之傳曰誘道也道即導字釋詁曰誘進也儀禮誘射鄭曰誘猶教也蓋善惡皆得謂之誘○箋曰羑从厶羑聲凡招引爲姦私當作羑教導爲善當作誘二字通用不別久矣諸字疑有誤羑字羊部重見蓋羑或省借作羑因誤以爲古文也

文三　重三

嵬高不平也从山鬼聲 繫傳脫聲字 **凡嵬之屬皆从嵬** 五灰切

注曰周南陟彼崔嵬釋山曰石戴土謂之崔嵬毛傳曰崔嵬土山之戴石者說似互異依許云高不平則毛傳是矣惟土山戴石故高而不平也岨下云石山戴土亦與毛同○箋曰嵬巍本一字相承增偏旁

魏高也从嵬委聲牛威切

注曰論語注曰巍巍高大之偁也左傳卜偃曰萬盈數也魏大名也雉門外闕高巍巍然謂之象魏按本無二字後人省山作魏分別其義與音不古之甚○箋曰說文無魏字孟子盡心篇曰勿視其巍巍然孫氏音義作魏魏引丁公著云當作巍淮南俶眞訓神游魏闕之下高誘曰巍巍高大呂氏春秋審爲篇注作魏魏高大是魏卽巍字三國魏志文帝紀注曰當塗高者魏也當塗高正魏之本義魏乃巍之省也

文二

說文解字弟九上

說文解字弟九下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

山宣也宣气散生萬物有石而高象形凡山之屬皆从山所閒切

箋曰藝文類聚引春秋說題辭曰山之爲言宣也含澤布氣調五神也古鐘鼎銘作山象形小篆省

嶽東岱南靃西華北恆中泰室王者之所以巡狩所至从山獄聲五角切 古文象高形

注曰爾雅釋山曰泰山爲東嶽華山爲西嶽霍山爲南嶽恆山爲北嶽嵩高爲中嶽泰山在今山東泰安府泰安縣北霍山一名衡山在今湖南衡州府衡山縣西北華山在今陝西同安府華陰縣南恆山在今直隸省定州曲陽縣西北嵩山在今河南河南府登封縣北封禪書漢武帝元封四年巡南郡至江陵而東登禮灊之天柱山號曰南嶽此郭景純所謂武帝以衡山遼曠移其神於天柱者葢自是天柱始有霍山之名而衡山不曰霍山矣許言霍者從其朔偁也天柱山者今安徽六安州霍山縣南之霍山是也堯典巡狩不言中嶽而封禪書郊祀志述堯典皆云中嶽嵩高也何氏注公羊則偁堯典而補其文曰還至嵩如初禮應劭風

俗通曰中嶽嵩高也王者所居故不巡焉其說乖
異○箋曰古文上體即丄字山上加丄極高峻
之意漢隸岦正从丄此隸變未失而篆體反譌者
也

太山也从山代聲徒耐切

注曰大作太者俗改也域中最大之山故曰大山
作太作泰皆俗○箋曰鈕氏樹玉曰漢石刻作泰
釋地同太爲泰之古文太則太之省非俗也

海中往往有山可依止曰島从山鳥聲讀若詩曰蔦與女蘿都皓切

注曰詩小雅頍弁文

山在齊地从山狃聲詩曰遭我于㟴之閒兮奴刀切

注曰齊風還曰遭我乎峱之閒兮傳曰峱峱山也
地理志引作嶩師古云亦作𡾰

葛嶧山在東海下邳从山睪聲夏書曰嶧陽孤桐羊益切

注曰地理志東海郡下邳葛嶧山在西古文以爲
嶧陽郡國志下邳國下邳縣葛嶧山本嶧陽山今
在江蘇省淮安府邳州西北六里非山東兖州府
鄒縣東南二十五里之嶧山也

封嵎之山在吳楚之閒汪芒之國从山禺聲噳俱切

注曰魯語孔子曰防風氏者汪芒氏之君也守封
嵎之山者也韋云封封山嵎嵎山在今吳郡永安
縣據許則封嵎乃一山名耳今封嵎二山在浙江
省湖州府武康縣東實一山也楚當依玉篇作越

九嶷山舜所葬在零陵營道从山疑聲語其切

注曰海內經南方蒼梧之丘蒼梧之淵其中有九
嶷山舜之所葬郭云在零陵營道縣南其山九溪
皆相似故云九嶷玉裁按九嶷山在今湖南永州
府甯遠縣南六十里桂陽州藍山縣西南五十里

山在蜀湔氐西徼外从山敃聲原本篆作𡼈从昏聲今正武巾切

注曰地理志蜀郡湔氐道禹貢𡼈山在西徼外江
水所出今四川直隸茂州西北有湔氐廢縣𡼈山

在茂州西北五百里江水所出即𡼈山之南首連
峯千里不絕蜀西之山皆𡼈也○箋曰𡼈當从昬
聲此作昏誤支部敃之本篆亦作昬今正

山也或曰弱水之所出从山几聲居履切

注曰玉篇廣韵皆曰女㞣山名按中山經曰中次
九經岷山之首曰女几之山凡岷山之首自女几
之山至於賈超之山凡十六山許立文㞣系縣
與山經合豈古本作女㞣山歟

巀嶭山在馮翊池陽从山𢧜聲才葛切

注曰地理志左馮翊池陽惠帝四年置巀嶭山在
北漢池陽故城在今陝西西安府三原縣西北二

十里嵯峨山在西安府涇陽縣北四十里卽巀嶭
山也巀嶭嵯峨語音之轉

嶭 巀嶭山也从山辥聲五葛切

崋 山在弘農華陰从山華聲（原作䔢省聲今從段刪）胡化切
注曰地理志京兆尹華陰大華山在南豫州山郡
國志宏農郡華陰故屬京兆有大華山漢之華陰
卽今陝西同州府華陰縣泰華山在縣南十里卽
西嶽也各本作䔢省聲今正䔢卽雩𠌶也按西嶽
字各書皆作華華行而崋廢矣漢碑多有从山者

崞 山在雁門从山𩫏聲古博切
注曰地理志雁門郡有崞縣葢以山名縣也今崞

縣故城在山西直隸代州崞縣西三十五里崞山
在縣西南四十里

崵 崵山在遼西（崵上段補首字）从山昜聲一曰嵎鐵崵谷也與章切
注曰各本無首字今依玉篇及伯夷列傳正義王
貢兩龔鮑傳注所引正地理志遼西郡令支有孤
竹城郡國志同應劭曰故伯夷國按許意首崵山
卽伯夷叔齊餓於首陽之下也

岵 山有草木也从山古聲詩曰陟彼岵兮矦古切
注曰有當作無毛詩魏風傳曰山無草木曰岵山
有草木曰屺許宗毛者也疑有無字本同毛後人
易之○箋曰鈕氏樹玉曰毛詩稽古編云多草木
岵無草木峐此爾雅文也毛傳反之疏以爲傳寫
之誤按王肅述毛者也其注屺岵亦依爾雅又釋
名說文玉篇廣韵皆與爾雅同則誤在毛傳無疑
其說精確不愧經師

屺 山無草木也从山己聲詩曰陟彼屺兮墟里切
注曰釋山作峐三蒼字林聲類竝云峐卽屺字

嶨 山多大石也从山學省聲胡角切
注曰釋山曰多大石礐許所據字从山也廣韵引
爾雅字亦从山許石部有礐訓石聲與此義別

嶅 山多小石也从山敖聲五交切

注曰釋山曰多小石磝許所據字从山也魯有具
敖二山晉師在敖鄗二山之閒敖葢卽嶅字以多
小石得名

岨 石戴土也从山且聲詩曰陟彼岨矣七余切
注曰釋山曰石戴土謂之崔嵬土戴石爲砠毛傳
云崔嵬土山之戴石者石山戴土曰砠二文互異
而義則一釋山謂用石戴於土上毛謂土而戴之
以石釋山謂用土戴於石上毛謂石而戴之以土
毛之立文善矣石在上則高不平故曰崔嵬土在
上則雨水沮洳故曰岨○箋曰段釋字義是也而
爲爾雅回護鈕云毛傳釋名玉篇廣韵竝與說文

合則誤在釋山未有文異而義一者是也砠即岨之別體

岡　山脊也从山网聲 古郎切

注曰釋山曰山脊岡周南傳曰山脊曰岡

岑　山小而高从山今聲 鉏箴切

注曰釋山曰山小而高曰岑釋名曰岑嶄也嶄然也

崟　山之岑崟也从山金聲 魚音切

注曰子虛賦岑崟參差日月蔽虧又揚雄蜀都賦張衡南都賦皆有嶔岑字李善讀爲岑崟

崒　崒危高也 危繫傳作峞 **从山卒聲** 醉綏切

注曰釋山曰崒者厜㕒厜㕒亦作崔嵬小雅十月之交箋曰崒者崔嵬是鄭所據爾雅作崔嵬也土山戴石故易崩耳○箋曰篆下崒隸字後人所增許以崒危二字連篆文讀之爲句崒危即崔嵬也

巒　山小而銳从山䜌聲 洛官切

注曰釋山曰巒山墮說者謂爲一條許於巒墮別爲二條葢爾雅巒墮二物後儒合爲一者非是○箋曰說文分釋字義自爲二條爾雅云巒山墮乃合而釋之葢山小而銳未有不狹長者也巒與墮二義實相承段氏何昧於此殊所未喻

密　山如堂者从山宓聲 美畢切

注曰釋山曰山如堂者密郭引尸子松柏之鼠不知堂密之有美樅按密主謂山假爲精密字

岫　山穴也 山下段補有字 **从山由聲** 似又切 **𥤢　籀文从穴**

注曰有字各本奪今依文選張景陽雜詩注補有穴之山謂之岫非山穴謂之岫也東京賦王鮪岫居薛解云山有穴曰岫

⿱山陖　高也从山陖聲 私閏切 **峻　陖或省**

注曰高上當有陖字轉寫奪之陖者陗高也凡斗上曰陗陖从陖則義與陖同同一高而有危高陖高九高短而高巍高大而高之別大雅崧高維嶽駿極于天傳曰駿大也中庸孔子閒居注皆曰峻高大也然則大雅之駿用假借字

嶞　山之嶞嶞者从山从憜省聲讀若相推落之憜 徒果切

注曰周頌嶞山喬嶽毛傳曰嶞山山之嶞嶞小者也嶞嶞狹長之皃凡圜而長者謂之隋圜方而長者謂之隋方字或作橢嶞嶞疑當作隋隋隋即墮字○箋曰隋長之隋無正字假借爲之長圜謂之隋圜言其橢然而長也因之長方亦謂之隋方墮有頹落義故取其聲省作隋此嶞篆則因山而別製一字憜省聲當作墮省聲讀若憜亦隋之譌也

嶘　九高也从山棧聲 士限切

注曰乙部曰九者異也京部曰九者異於凡也九
高謂之嶘今字作巉
山短高也（短下段補而字）从山屈聲（衢勿切）
注曰而字舊無今依廣韵補短高者不長而高也
不長故从屈屈者無尾也
（段訂作𡾊）巍高也从山蠆聲讀若厲（力制切）
注曰虫部作蠆毒蟲也从虫上象形依隸體从虫
从萬則誤
山耑也从山夆聲（敷容切）
注曰此篆乃大徐所增古祇用夆夆牾也
岸也（岸段訂作厓）从山嚴聲（五緘切）

注曰各本作岸也今依太平御覽正厓亦謂之巖
故厂下云山石之厓巖人可居也戰國策巖下有
貫殊者漢書游於巖廊之上皆謂殿下小屋如厓
巖之下可居也
山巖也从山品聲（聲字依繫傳補）讀若吟（五咸切）
注曰西京賦曰下嶄巖以嵒齬
嶵也从山絫聲（落猥切）
箋曰𡾋嶵也三字連篆讀之
（當補𡾋嶵二字）山皃从山辠聲（徂賄切）
箋曰段補𡾋嶵也三字而移山皃二字於上條𡾋
謂此與頁部頛顡二篆下解義同例

山皃一曰山名从山告聲（古到切）
山皃从山隓聲（徒果切）
注曰隓隋㙗一字不當爲二○箋曰段說是也𨸏
部以隓爲正而㙗附之此亦當以隓爲正隋其或
體也
（段補嵯峨二字）山皃从山𡉛聲（昨何切）
注曰嵯峨二字各本無今依全書通例補釋山厓
巖又作差峩
嵯峨也从山我聲（五何切）
嶸也（段補作崝嶸山皃也）从山青聲（七耕切）
注曰各本不完今補方言曰崝高也○箋曰崝嶸

二字連篆讀之爲句段補山皃二字是也
崝嶸也从山榮聲（戶萌切）
谷也（谷上段補陘字）从山巠聲（戶經切）
注曰各本刪陘字今補廣韵陘口莖切或作侀谷
名在驪山昔秦密種瓜處
山壞也从山朋聲（北滕切）古文从𠂤
注曰引申之天子死曰崩
山脅道也从山弗聲（敷勿切）
注曰脅者兩膀也山如人體其兩旁曰脅水經注
曰江水又東逕赤岬城引淮南子彷徨於山岬之
旁注云岬山脅也

嵍山名从山敄聲亡遇切

注曰顏氏家訓曰栢人城東有山世或呼爲宣務山予讀栢人城內漢桓帝時所立碑銘云上有巏嵍王喬所仙巏字遂無所出嵍字依諸字書即旄丘之旄也字林一音忽付反又邶風旄丘釋文引字林作堥云堥丘也亡周反又音毛山部又有嵍字亦云嵍丘亡付反又音旄○箋曰據顏陸所偁則此當作丘名後人因其字从山改爲山名耳字林所載从土之堥乃嵍之別體至段氏因顏陸引字林而不及說文遂謂許書本無此篆亦固矣

嶕焦嶢山高皃从山堯聲古僚切

注曰揚雄傳曰泰山之高不嶕嶢則不能浡滃雲而散歊蒸嶕古祇作焦

嶈山陖也从山戕聲慈良切

嵏九嵏山在馮翊谷口在下段補左字从山嵏聲子紅切

注曰左字各本無今補地理志曰在馮翊谷口九嵏山在西谷口故城今在西安府醴泉縣東北七十里九嵏山今在縣東北五十里有九峯俱峻

岊陬隅高山之節節段訂作卪从山从卪子結切隸作岊

注曰節當作卪今正山之卪曰岊猶竹卪曰節木卪曰科厄也○箋曰廣雅曰隅陬角也又曰陬隅隈也大雅抑篇毛傳隅廉也蓋山之廉隅如木之有科厄故謂之岊繫傳本下有讀若隅三字承氏培元云當作讀若陬陬岊爲雙聲隅則聲相遠也

崇嵬高也段訂作山大而高也从山宗聲鉏弓切

注曰各本作嵬高也三字今正大雅崧高維嶽釋山毛傳皆曰山大而高曰崧孔子閒居引詩崧作嵩崧嵩皆崇之異體韋注國語云古通用崇字○箋曰崇亦作宗漢書地理志潁川郡宗高下云古文以宗高爲外方山王氏念孫曰嵩高之嵩本作崇經傳中汎言崇高者其字亦作嵩漢桐栢淮源廟碑宮廟嵩峻三公山碑厥體嵩厚並與崇同後世小學不明遂以崇爲汎偁嵩爲中嶽漢靈帝時

中郎將堂谿典請改崇高山爲嵩高山則已分崇嵩爲二字而魏晉以下皆沿其誤

崔大高也从山隹聲聲字依段補胙回切

注曰聲字鉉無今補莊子山林之畏隹隹即崔字

文五十三　重四

嶙嶙峋深崖皃从山粦聲力珍切

峋嶙峋也从山旬聲相倫切

鈕曰玉篇嶙峋深崖皃

岌山高皃从山及聲魚汲切

鈕曰玉篇岌山高皃隸釋載張公神碑云魚岌岌兮蹁躧見知漢時已有岌字古通作馺

山銳而高也从山喬聲古通用喬渠廟切

鈕曰嶠古通作喬又作橋史記五帝本紀黃帝葬橋山太平御覽引作喬山張守節正義引爾雅山銳而高曰橋今釋山作嶠釋文引字林嶠山銳而長也

山深皃从山歁省聲口銜切

鈕曰玉篇嵌坎傍孔也又山巖廣韵四十九敢嵌開張山皃出蒼頡篇重文作嵌集韵嵌或作嵰嶔廞

島也从山與聲徐呂切

鈕曰玉篇嶼海中洲方言云水中可居爲洲三輔謂之淤郭注引上林賦曰行乎洲淤之浦淤與嶼音義竝合疑卽淤之別體

山道也从山領聲良郢切

鈕曰博雅嶺阪也按爾雅釋獸時善乘領郭注云好登山峯漢書溝洫志開大河上領晉灼曰上領山頭也又張耳傳南有五領之戍竝作領瞿鏡濤云蘭亭敘帖崇山峻領尚不从山

山名从山葻省聲盧含切

鈕曰李注文選謝靈運詩引埤蒼云嵐山風也廣韵二十二覃嵐州名近太原因岢嵐山爲名按隸釋載殺阬碑陰有田嵐則漢時已有嵐字

中岳嵩高山也从山从高亦从松韋昭國語注云古通用崇字息弓切

箋曰說見崇下

崑崙山名从山昆聲漢書揚雄文通用昆侖古渾切

崑崙也从山侖聲盧昆切

鈕曰爾雅釋山三成爲崑崙丘鄭司農注周禮司儀引此文作昆崙知古本爾雅無山旁又漢書樂志及張騫傳竝作昆侖

山名从山稽省聲奚氏避難特造此字非古胡雞切

鈕曰魏志卷二十一裴注引虞預晉書曰康家本姓奚會稽人先自會稽遷於譙之銍縣改爲嵇氏取稽之上以爲姓蓋以志其本也嵇實稽之俗字

文十二新附

二山也凡屾之屬皆从屾闕原本無闕字今依繫傳補所臻切

注曰闕謂闕其讀若今音所臻切恐是肊說○箋曰凡重體字如艸百卉也从二屮炎火光上也从重火之類皆先言其義次言其形此但云二山則其義闕段謂但闕其讀若非也

會稽山一曰九江當嵞也嵞繫傳作塗民以辛壬癸甲之日嫁娶从屾余聲虞書曰予娶嵞山同都切

注曰左傳禹會諸侯於塗山執玉帛者萬國魯語昔禹致羣臣於會稽之山防風氏後至禹殺而戮之二傳所說正是一事故云酓即會稽山按會稽山在今浙江省紹興府治東南十二里一說謂酓山在九江當塗地理志九江郡當塗應劭曰禹所娶塗山氏國也郡國志九江郡屬縣有當塗有平阿平阿有塗山按平阿本當塗地漢當塗即今安徽省鳳陽府懷遠縣東南有塗山非今在江南太平府治之當塗也

文二

岸高也从山厂厂亦聲凡屵之屬皆从屵五葛切

注曰屵之言巘巘也廣韵高山狀○箋曰屵葢即岸字岸本作厂籒文从厂增干聲作厈此則从厂加山皆以其形略而著之也屵岸一聲之轉古音竝在元部

岸水厓洒而高者洒字依段補**从屵干聲**五旰切

注曰各本無洒字今依爾雅補釋丘曰望厓洒而高岸夷上洒下不漘李巡孫炎竝云平上陗下故名漘洒釋爲陗者洒即陖之假借二字古音同○箋曰洒从西聲古音西讀若先與陖聲近故段以爲二字古通灝謂洒者陁之假借𨸏部陁小崩也丈爾切與洒爲雙聲上林賦巖陁甗錡即其義陁謂厓下瘦削也陁之本義訓小崩引申之則凡瘦削如崩缺者皆謂之陁陁之言迆也自上漸削而下邐迆然也厓洒而高言其下瘦削而體高峻夷上洒下謂上平下削如人之脅故曰漘不者發聲又按釋丘又曰重厓岸此岸之本義岸不必定有水也厓岸一聲之轉其義皆爲山邊故从屵从厂而厓又作崖析言則近水者爲厓故別作涯也

崖高邊也从屵圭聲五佳切

注曰土部曰垂者遠邊也垂爲遠邊崖爲高邊邊之義謂行於此二者此二者因名邊矣此與厂部之厓義別○箋曰垂者邊陲之字崖但爲崖岸之名段氏牽混爲說非是

崔高也从屵隹聲都回切

注曰玉篇崔亦作陮𨸏部曰陮隗高也義同字異○箋曰陮隗亦作崔嵬又作崔嵬竝同崔即崔之省山部辠亦與崔同

崩也从屵肥聲符鄙切

注曰列子黃帝篇目所偏視晉國爵之口所偏肥晉國黜之殷敬順釋文云肥皮美切說文字林皆作崩又作圮皆毀也按古肥與非通口所偏肥猶云口所偏非耳不必援此也崩與圮亦非一字

崩聲从屵配聲讀若費蒲沒切

注曰此葢卽㡿之或體玉篇有㡿無㡿可證

文六

广因厂爲屋厂原本誤作广今從繫傳屋下段補从厂二字**象對刺高屋之形凡广之屬皆从广讀儼然之儼**魚儉切

注曰各本無从厂二字今補廣韵及昌黎集注皆作因巖爲屋因巖卽因厂也首畫象巖上有屋○箋曰因厂爲屋猶言傍巖架屋此上古初有宮室之爲也考鐘鼎文广本作𠆢象形小篆稍變其體六書故曰一夏架極一夏倚墉故其文眂𠆢而殺是也段氏誤會因厂之字形而爲屋遂增从厂二字而以厂上一點象屋失其指矣對刺謂屋上作𠆢形相對也

府文書藏也从广付聲方矩切

箋曰一切經音義九引三蒼曰府文書財物藏也灝按府主出納故从付聲因聲載義引申之百官所居亦曰府人身亦有出納藏聚故謂之五府六藏俗別作腑臟

廱天子饗飲辟廱从广雝聲於容切

注曰王制曰大學在郊天子曰辟廱諸侯曰頖宮大雅靈臺篇於樂辟廱毛傳水旋丘如璧曰辟廱以節觀者也○箋曰文王世子曰天子視學乃命有司行事興秩節祭先師先聖焉適東序釋奠於先老遂設三老五更羣老之席位焉適饌省醴養老之珍具遂發咏焉按此所謂天子饗飲也古但作辟雝大戴記白虎通兩漢書皆作雍卽雝之隸變也

庠禮官養老夏曰校殷曰庠周曰序从广羊聲似陽切

注曰孟子滕文公篇曰夏曰校殷曰序周曰庠史記儒林傳同漢書儒林傳則云夏曰校殷曰庠周曰序許同漢書疑今孟子史記有誤○箋曰學記曰古之教者家有塾黨有庠術有序國有學明堂位曰米廩有虞氏之庠也序夏后氏之序也瞽宗殷學也頖宮周學也內則曰有虞氏養國老于上庠養庶老于下庠夏后氏養國老于東序養庶老于西序殷人養國老于右學養庶老于左學周人養國老于東膠養庶老于虞庠虞庠在國之西郊所言各不同不得謂孟子史記有誤

廬寄也秋冬去春夏居从广盧聲力居切

注曰大雅于時廬旅毛傳曰廬寄也小雅中田有廬箋云中田田中也農人作廬以便田事春秋宣十五年公羊傳注曰一夫受田百畝公田十畝廬舍二畝半凡爲田一頃十二畝半八家而九頃共爲一井在田曰廬在邑曰里春夏出田秋冬入保城郭引申之凡寄居之處皆曰廬古與盧相假借

庭 宮中也从广廷聲特丁切

注曰下文曰中庭則此當曰中宮俗倒之耳爾雅釋詁詩大田韓奕閔予小子傳曰庭直也引申之義庭者正直之處也

廇 中庭也从广畱聲力救切

注曰中庭者庭之中也月令中央土其祀中霤鄭注中霤猶中室也古者複穴是以名室爲霤正義引庾蔚之云複者謂地上累土爲之穴則穿地也複穴皆開其上取明故雨霤之是以後因名室爲中霤也許則霤謂屋水流廇謂中室畫分二字葢既有宮室以後則霤在屋垂而屋中謂之廇以存

古○箋曰廇霤實一字誤分之耳

庉 樓牆也从广屯聲徒損切

注曰樓者重屋也

庌 廡也从广牙聲周禮曰夏庌馬五下切

注曰周禮夏官圉師職文注曰故書庌爲訝鄭司農云當爲庌元謂庌廡也廡所以庇馬涼也按許亦用仲師說

廡 堂下周屋段刪下字从广無聲文甫切 ⿸广舞 籀文从舞

注曰各本作堂下元應引作堂周屋曰廡今從之釋名曰大屋曰廡幽冀人謂之庌說與許異許謂堂之四角爲屋也洪範晉語蕃廡皆假廡爲蕃也

⿸广虜 廡也从广虜聲讀若鹵郎古切

庖 廚也从广包聲薄交切

注曰王制三爲充君之庖注曰庖今之廚也周禮庖人注曰庖之言苞也苞裹肉曰苞苴

廚 庖屋也从广尌聲直株切

庫 兵車藏也从車在广下苦故切

注曰此庫之本義引申之凡貯物舍皆曰庫

廄 馬舍也从广㲃聲周禮曰馬有二百十四匹爲廄廄有僕夫居又切 ⿸广九 古文从九

注曰四當爲六字之誤也夏官校人曰三乘爲皁三皁爲𣪠六𣪠爲廄注曰二耦爲乘四匹也自乘

至廄其數二百一十六匹

序 東西牆也从广予聲徐呂切

注曰釋宮曰東西牆謂之序按堂上以東西堂爲介禮經謂階上序端之南曰序南謂正堂近序之處曰東序西序古通作杼○箋曰段說是也顧命設席几先牖閒次東西序次及西夾又刀玉諸重器皆於東西序陳之則序卽堂上之東西偏明矣鄉飲酒禮奠爵于序端燕禮賓升立于序內東西大射儀賓升立于西序尤爲明證書正義及文選東京賦注引爾雅作東西箱謂之序箱乃夾室前堂非其地公食大夫禮公揖退于箱鄭注箱東夾

之前侯事之處也又庠序之序葢因宮室之名以為學名引之為凡次序之偁古通作敘

廦　牆也从广辟聲（比激切）

廣　殿之大屋也从广黃聲（古晃切）

箋曰凡訓為大為博為寬為遠皆廣之引申也又讀若曠周禮凌人釋文云凡度長短曰長直亮反度深淺曰深尺鴆反度廣狹曰廣光曠反度高下曰高古到反相承用此音或皆依字讀讀謂此皆後世強為分別耳度廣狹曰廣因之東西曰廣南北曰袤

廥　芻藁之藏从广會聲（古外切）

注曰天官書其南衆星曰廥積如淳漢書注曰芻藁積為廥也

庾　水槽倉也从广臾聲一曰倉無屋者（以主切）

注曰謂水轉穀至而倉之也一曰倉無屋者無上覆者也小雅楚茨傳曰露積曰庾釋名說同

屏　蔽也从广并聲（必郢切）

注曰此與尸部之屏義同而所謂各異此字从广謂屋之隱蔽者也廣韵圊圂屏廁也急就篇曰屏廁清溷糞土壤屏與屏通溷與圂通清與圊通○箋曰按開元占經引外官占引甘氏云天溷七星在外屏南注云天溷廁也外屏所以障天溷也然屏廁之屏亦障蔽之義與屏同耳不必分而為二也

廁　清也从广則聲（初吏切）

注曰清圊古今字釋名曰廁言人雜廁在上非一也或曰圊言至穢之處宜常修治使潔清也按凡云雜廁者猶云溷雜古多假廁為側如史記張釋之傳北臨廁漢書汲黯傳上踞廁視之是也○箋曰史漢兩廁字本作廁从厂則聲與側同蘇林曰廁邊側也索隱云包愷音側錢氏大昕曰廁卽側字側旁从人隸變為廁與廁圊字从广者不同

廛　二畝半（二原本作一今從段訂）**一家之居从广里八土**（直連切）

注曰二各本作一今正說已見廬篆注古者在野曰廬在邑曰里各二畝半里卽廛也

庪　屋牝瓦下（段訂作屋牡瓦也）**一曰維綱也从广閔省聲讀若環**（戶關切）

注曰牡各本作牝也各本作下今正廣韵二十七刪曰屋牡瓦名是也屋瓦下載者曰牝昌邑王傳之版瓦也上覆者曰牡玉篇甋牡瓦也廣雅作甑今俗猶以圓而上覆之瓦曰甋戾之言似環也甋之言似箭也一曰維綱者糸部曰絹持綱紐也戾與絹音相近○箋曰玉篇作屋牝瓦下也與說文同類篇集韵竝作北瓦北卽牝之譌然則作牝瓦

是也此廣韵偶誤不可偏據段亦無他證但以意說之耳且瓶既爲牡瓦則戾爲牝瓦何疑此即昌邑王傳所謂瓪瓦也

㢈屋階中會也从广怱聲倉紅切

注曰謂兩階之中湊也西京賦曰刊層平堂設切厓隒今之階隒石必長石居中兩邊開合也

㢋廣也从广侈聲春秋國語曰俠溝而㢋我尺氏切

注曰廣雅曰㢋大也吳語王孫雒曰齊宋徐夷曰吳既敗矣將夾溝而㢋我韋注㢋擊曰㢋按㢋擊者開拓自廣之意也夾古書多作俠上文廞之大屋曰廣此廣則其引申之義也凡讀說文者必知

斯例而後無所庢○箋曰引申之義未有由此字以及彼字者段氏妄爲此說且舉以爲例眙誤後學甚矣

廉仄也从广兼聲力兼切

注曰堂之邊曰廉天子之堂九尺諸侯七尺大夫五尺士三尺堂邊皆如其高賈子曰廉遠地則堂高廉近地則堂卑是也堂邊有隅有稜故曰廉隅又曰廉稜也筭法謂邊曰廉謂角曰隅○箋曰仄謂側邊也廉有收斂義故釋名曰廉斂也堂廉之石平正修潔而又稜角峭利故人有高行謂之廉其引申之義爲廉直爲廉利爲廉能爲廉靜爲廉潔爲廉平戴氏侗曰皋陶謨曰簡而廉孟子曰頑夫廉管子曰禮義廉恥廉者恥於貪冒而不爲故俗習專以不貪爲廉不貪特廉之一隅也是也又假借爲廉問廉察之偁漢書高紀曰且廉問有不如吾詔者顏注廉察也廉字本作覝其音同耳見部覝察視也

㡿開張屋也从广秅聲濟陰有㡿縣宅加切

注曰謂屋之開張者也地理志濟陰郡有秺孟康音妒此古音也

龐高屋也从广龍聲薄江切

注曰謂屋之高者也引申之爲凡高大之偁小雅

四牡龐龐傳曰龐龐充實也

底山居也一曰下也从广氐聲都禮切

注曰山當作止字之誤也字从广故曰止居玉篇曰底止也下也廣韵曰底下也止也皆本說文釋詁曰底止也又曰底止徯待也此與厂部厎訓柔石迥別俗書多亂之小雅伊于胡底箋云底至也俗本多作胡厎○箋曰底厎二字後人分別讀之愚謂厎之訓至即止義之引申耳說詳厂部厎下

庢礙止也从广至聲陟栗切

注曰石部曰礙者止也凡庢礙當作此字七發曰發怒庢沓言水初發怒礙止而涌沸也

安止也从广嬰聲鉅鹿有廮陶縣於郢切

舍也从广犮聲詩曰召伯所废蒲撥切

注曰詩召南甘棠曰召伯所茇傳曰茇草舍也按許書艸部茇艸根也此茇訓舍也與毛說異以其字从艸从广別之耳茇废實古今字此葢用三家詩字作废

中伏舍从广卑聲一曰屋庳庳段訂作卑 或讀若逋便俾切

注曰謂高其兩旁而中低伏之舍也卑各本作庳今依韵會訂左傳曰宮室卑庳引申之凡卑皆曰庳周禮其民豐肉而庳

蔭也从广比聲必至切

注曰蔭艸陰也引申之爲凡覆庇之偁釋言曰庇休蔭也按周禮注庀具也故書庀作比許從故書故說文無庀

屋下衆也从广炗炗古文光字商署切

注曰諸家皆曰庶衆也許獨云屋下衆者以其字从广也○箋曰爾雅曰庶侈也侈者衆多之義因之軍士謂之庶士荀子正論庶士介而坐道楊注庶士軍士也古者諸侯之世子曰適子餘子謂之庶子庶猶衆也後世專以側室所生爲庶古無是也又借爲語辭爾雅曰庶幾尚也省言之但曰庶大雅抑篇庶無大悔箋云庶幸也卽庶幾義也此篆疑从廿从火火指比屋炊爨廿者衆也指事兼會意

儲置屋下也从广寺聲直里切

注曰庤與偫音義同云置屋下者以其字从广也周頌庤乃錢鎛傳曰庤具也

行屋也从广異聲與職切

注曰行屋所謂幄也許書巾部無幄篆周禮帷幕幄帟注云四合象宮室曰幄王所居之帳也魏晉後用爲翼字如魏丁廙字敬禮是也篇韵皆曰廙敬也

屋麗廔也从广婁聲一曰穜也穜上段補所以二字洛侯切

注曰麗廔讀如離婁囧字下曰窻牖麗廔闓明也長門賦靈光殿賦皆作離樓玉篇作蠡廔穜上奪所以二字謂以廔貯穀播穜於地也木部曰椴穜樓也廣韵耬穜具也皆卽廔字○箋曰顏注急就篇曰簍者疏目之籠言其孔樓樓然也葢播穜之器謂之簍因之謂播爲簍今吾粵俗語猶然廔从广當以屋爲本義穜爲餘義

屋从上傾下也从广隹聲都回切

箋曰廣韵⿸广隹與隤同壓也杜回切

屋頓也頓繫傳作傾 从广發聲方肺切

注曰頓之言鈍謂屋鈍置無居之者也引申之凡鈍置皆曰廢古謂存之爲置棄之爲廢亦謂存之爲廢棄之爲置公羊傳曰去其有聲者廢其無聲者何注廢置也左傳廢六關家語作置六關莊子曰廢一於堂廢一於室仲尼弟子列傳子貢好廢居與時轉貨貲殖傳作廢著鬻財廢之爲置如徂之爲存苦之爲快亂之爲治去之爲藏○箋曰段讀頓爲鈍失之頓猶置也文選張季鷹雜詩注頓猶止也陸士衡赴洛道中詩注頓猶舍也是其義凡置物以待用曰置棄置不用亦曰置廢置皆兼去畱二義故置立謂之廢棄置亦謂之廢釋詁曰廢止也止與置同宀部曰寫置物也寫亦兼二義曲禮曰器之溉者不寫其餘皆寫鄭注寫者傳己器中此一義也傾之謂之寫又一義也又按繫傳作屋傾也此字次於㢈庮之閒似訓爲傾是也頓亦有傾義然不如頓置義爲長

庮 久屋朽木从广酉聲周禮曰牛夜鳴則庮臭如朽木（與久切）

注曰周禮內饔牛夜鳴則庮先鄭云庮朽木臭也內則鄭注云庮惡臭也引春秋傳一薰一庮許說與先鄭同

廑 少劣之居从广堇聲（巨斤切）

注曰少劣之居故从广引申之義與人部之僅同古多用廑爲僅亦用勤字文選長楊賦注引古今字詁曰廑今勤字

廟 尊先祖皃也从广朝聲（眉召切）庿 古文

注曰尊其先祖而以是儀皃之故曰宗廟祭法注云廟之言皃也宗廟者先祖之尊皃也古者廟以祀先祖凡神不爲廟也爲神立廟者始三代以後

㡯 人相依㡯也从广且聲（子余切）

𢉢 屋迫也从广曷聲（於歇切）

注曰𢉢之言遏也

㡿 卻屋也从广屰聲（昌石切隸作厈變爲斥）

注曰卻屋者謂開拓其屋使廣也○箋曰史記司馬相如傳關益斥索隱引張揖曰斥廣也左氏襄三十一年傳寇盜充斥蓋充溢廣遠之謂杜注訓斥爲見非也引申爲推而遠之之偁故有斥棄罷斥之義凡拓而廣之斥而棄之必有所指目也故謂之指斥又爲斥候斥鹵左氏襄十八年傳斥山澤之險杜注斥候也蓋拓地而守之謂之斥候後別製堠字以爲㷭堠之名斥鹵則潟鹵之假借也

廞 陳輿服於庭也从广欽聲讀若歆（許今切）

注曰周禮故書廞爲淫鄭司農云淫讀爲廞廞陳也許說同先鄭釋詁曰廞興也後鄭注周禮云廞

也與作之說同爾雅

廫 空虛也从广膠聲洛蕭切

注曰此今之寥字

文四十九　重三

廈 屋也从广夏聲胡雅切

鈕曰廈古通厦玉篇廈今之門廡也按禮記檀弓見若覆夏屋者矣鄭注夏屋今之門廡也與玉篇廈訓合詩權輿夏屋渠渠毛傳夏大也揚子雲法言震書淩雨然後知夏屋之爲帡幪漢書王吉傳廣夏之下竝作夏

廊 東西序也从广郎聲漢書通用郎魯當切

鈕曰博雅釋室庵廊舍也玉篇廊廡下也按漢書用郎見百官公卿表及東方朔傳又韓勑修孔廟後碑庫室中郎逸周書作雒解重亢重郎亦竝作郎然曹全碑已有廊字

廂 廊也从广相聲息良切

鈕曰廂古通作箱錢先生云公食大夫禮公揖退于箱作箱字瞿鏡濤云六朝石刻左右箱从竹或變从艸樹玉按漢書周昌傳呂后側耳於東箱聽師古曰正寢之東西室皆曰箱言似箱篋之形則義當从竹

庪 祭山曰庪縣从广技聲過委切

鈕曰爾雅釋天祭山曰庪縣郭注或庪或縣置之於山釋文庪本或作庋又作攱據太平御覽卷弟三十八作祭山曰庪懸注云出爾雅是古本爾雅有作庪者釋名几庪也所以庪物也與庋閣義正合庪庋竝庪之俗字

庱 地名从广未詳丑拯切

鈕曰廣韵四十二拯庱注云亭名在吳晉陵按吳志建安二十三年權將如吳親乘馬射虎於庱亭裴注庱音據陵反有音無義未詳何出

廖 人姓从广未詳當是省廫字爾力救切

鈕曰玉篇廫空虛也重文作廖又姓也按徐說與

玉篇合錢先生云春秋時有飂叔安漢書古今人表飂作廖則廖卽飂矣

文六　新附

厂 山石之厓巖人可居象形凡厂之屬皆从厂呼旱切

厈 籀文从干

注曰厓山邊也巖者厓也人可居者謂其下可居也屋其上則謂之广。戴曰厂象岸邊之形與广字相似故曰人可凥耳段乃云屋其上則謂之广是以隸楷之一點爲屋誤甚矣別作屵聲轉爲五葛切籀文厈卽岸字之省厂屵岸皆相承也

厓 山邊也从厂圭聲五佳切

箋曰山邊曰厓因之水濱亦曰涯爾雅曰涘爲厓窮瀆氾谷者潨潨亦作㴚廣雅曰㴚氾厓也王氏念孫曰崖邊謂之阸亦謂之廉水厓謂之隒亦謂之氾其義一也𨸏部曰隒厓也

厜㕒山顚也从厂垂聲姊宜切

注曰釋山曰崒者厜㕒又作厜㕒又作嵳峩許書釋嵳峩曰山皃釋厜㕒曰山顚不曰同字也

㕒厜㕒也从厂義聲魚爲切

崟也一曰地名从厂敢聲魚音切

注曰崟者山之岑崟也一曰地名葢公羊傳殽之嶔巖是也嶔葢卽厰字

仄出泉也从厂晷聲讀若軌居洧切

注曰小雅有洌氿泉釋水曰氿泉穴出毛傳側出曰氿泉按側出泉之字詩爾雅作氿許作厬水醮之字今爾雅作厬許作氿正互相易水部氿篆下引爾雅水醮曰氿則知許所據與今本絕異水厓枯土爲氿字側出泉當作厬字矣○箋曰王氏引之曰爾雅釋水曰氿泉穴出穴出仄出也泉皆自穴中出而氿泉獨言穴出者穴非孔穴之穴乃回穴之穴也文選幽通賦叛回穴其若兹兮李善引曹大家注曰回邪也穴僻也氿泉從旁出故曰穴出僻謂之穴非謂其從孔穴中出也灝按回穴之穴雖訓爲僻然亦是孔穴字葢從穴中回旋屈折謂之回穴非不從孔穴中出之謂也釋水云濫泉正出正出涌出也沃泉縣出縣出下出也氿泉穴出穴出仄出也三者參觀其義自明葢正出者泉從頂上之穴歕涌而出也縣出者由巖下向地之穴縣垂而下也仄出者自旁穴流出耳無他義也餘詳水部

柔石也从厂氐聲職雉切　**厎或从石**

注曰柔石石之精細者鄭注禹貢曰厎摩刀刃石也精者曰砥按厎者砥之正字後人乃謂砥爲正字厎與砥異用強爲分別之過也厎之引申爲致也至也平也有假借耆字爲之者如周頌耆定爾功傳曰耆致也是也此字从氐聲俗从氏誤五經文字石刻譌作厎少一畫不可從○箋曰砥礪字自當以砥爲正厎从厂卽石之省底厎二字竝从氐聲今底丁禮切而厎職雉切者因其形近義殊而異其讀耳其實厎之訓致訓至訓平者底之字義足以包之竊謂雖廢厎字而砥讀同底無不可也

發石也从厂欮聲俱月切

注曰發石故从厂引申之凡有撅發皆曰厥山海經曰相柳之所抵厥爲澤谿郭云厥掘也角部觼

云角有所觸發皆厥之本義釋言曰厥其也此假借也○箋曰漢書李尋傳熒惑厥弛張晏注厥弛動搖貌亦厥發義發石謂之厥因之謂石為厥荀子大略篇和之璧井里之厥也此字為語詞所專其本義書傳絕少見唯醫家用為㵐字別作撅廣雅曰撅擿投也擿者擿發之義有所投以發之也與厥義同廣雅又曰抓撅搔也斯別一義矣

厲（段訂作𠪚）旱石也从厂蠆省聲（蠆段訂作萬力制切）𠪚（段訂作𠪚）或不省

注曰𧓍與𧔥篆形絕異厲从蠆省聲則字當作𠪚而隸體蠆作蠆𠪚作厲皆从萬非也淺人以隸改篆則篆皆从萬矣漢隸存者作蠆作𠪚可考也○箋曰段說似是而未知此字變遷之故也虫部之蠆與内部之萬本是一字蠆象蠆蟲之形假借為千萬字古文本作萬小篆變為萬後因萬為數名所專於是反於萬下加虫而以為蠆蟲字漢時通人作隸則仍用萬故萬得不廢萬之古音蓋讀若𤸬與萬同聲轉為邁為賴為利故購之無販切邁之莫話切糲之洛帶切厲之力制切皆从萬聲唐韵萬音丑芥切聲之變也邁之或體作邁厲之或體作𠪚皆在小篆已變之後故承用萬作𠊱𠷎鼎臣兄弟不解邁𧓍𠪚癘用萬為聲之故而改為蠆

省聲已失其義段氏則謂蠆省聲當由萬省遂書篆作𠪚更不成字矣旱者悍也戴氏侗曰石之廉悍者也引之為危厲為嚴厲為厲聲厲色之厲厲疾危惡疾也周禮曰四時皆有厲疾別作癘疾之惡者莫甚於大風故大風為厲風別作癩惡鬼為厲鬼惡氣為厲氣石之粗悍者可以錯磨故又為厲底段厲別作礪因磨厲之義又為勉厲激厲之義別作勵又水流石上亦為厲漢有下厲將軍別作瀨履石而涉者因謂之厲詩云深則厲漢書厲度是也別作砅瀨按厲有奮發義故引申之又訓為作為起管子教民篇兵弱而士不厲尹注厲奮也爾雅曰厲作也郭注引穀梁傳曰始厲樂矣言始作樂也文選高唐賦沫潼而高厲李注厲起也由危厲之義引申之又為危高呂氏春秋恃君覽厲人主之節高注厲高也厲與高同義故臯陶謨庶明厲翼史記夏紀作衆明高翼由嚴厲之義引申之又為急疾文選洛神賦聲哀厲而彌長李注厲急也史記樂書發揚蹈厲之已蚤王肅曰厲疾也厲之聲轉為烈故祭法厲山氏左傳作烈山氏烈風亦謂之厲風又讀為裂小雅都人士篇垂帶而厲又曰帶則有餘毛云厲帶之垂者鄭云厲字當作裂是也裂者䌬之餘也

厱諸治玉石也从厂僉聲讀若藍魯甘切

注曰淮南說山訓玉待礛諸而成器高注曰礛諸攻玉之石礛即厱字也

厤治也从厂秝聲郎擊切

注曰厤从秝秝者稀疏適秝也○箋曰厤者整齊之義凡言歷歷者厤之通借也王風云彼黍離離離離猶厤厤矣

⿸厂異石利也从厂異聲讀若枲胥里切

注曰漢書馮奉世傳器不犀利犀與⿸厂異雙聲假借引申之凡利皆曰⿸厂異犀宋本漢書作厗○箋曰厗者遲也非銛利之義此即下文厗之假借厗與犀形近之譌厗又譌爲犀耳

⿸厂古美石也从厂古聲侯古切

厗唐厗石也从厂犀省聲杜兮切

注曰唐厗雙聲字石名也廣韻齊韻唐韻皆作磄厗又曰錯銻火齊也玉篇曰厗古銻字

⿸厂立石聲也从厂立聲盧荅切

注曰謂石崩之聲吳都賦曰拉擸雷硠崩巒弛岑拉即⿸厂立字玉篇曰⿸厂立亦拉字拉者折也

⿸厂兒石地惡也从厂兒聲五歷切

注曰集韻類篇皆曰碥厄石地按石部曰碥石地惡也二篆疊韻

⿸厂金石地也从厂金聲讀若紟巨今切

注曰⿸厂金者堅閉之意

⿸厂甫石閞見从厂甫聲讀若敷芳無切

注曰閞讀去聲閞見謂突兀忽見人部倪下云閞見是也庯史假逋字爲之魏書北史溫子昇傳皆云子昇詣梁客館不修容止謂人曰詩章易作逋峭難爲字當作庯廣韻引字林云峬峭好形皃也峬即庯之隸變

厝厲石也厲段訂作厝从厂昔聲詩曰他山之石可以爲厝倉各切又七互切

注曰厲當作厝今正厝石如今金剛鑽之類非厲石也假令是厲石則當次厎厲二篆之下不當次此矣○箋曰段說字義往往以篆之次第爲斷故多誤會凡摩鑢金石謂之厝古通作錯說卦傳八卦相錯即所謂剛柔相摩八卦相蕩也厝非金剛鑽之類明矣詩小雅鶴鳴篇今詩作錯

厖石大也从厂尨聲莫江切

注曰石大其本義也引申爲凡大之偁釋詁曰厖大也○箋曰大有厚義故厖亦訓厚左氏成十六年傳民生敦厖周語敦厖純固皆謂敦厚也又訓爲雜者尨之假借也

岸上見也从厂从之省讀若躍以灼切

注曰上見者望之而見於上也之省二字當作屮㞢下曰陳樂立而上見也从屮可爲明證岸上見故以屮象之淺人乃改爲㞢省耳

辟也从厂夾聲 胡甲切

注曰㕅與陝音同義近

側傾也从人在厂下 阻力切 籀文从夨夨亦聲

注曰古與側昃字相假借○箋曰人在厂下未見側傾之義當是反丮爲𠂢說見丮部或曰若是則籀文仄非與曰仄葢蒙仄而變易之者也从厂夨聲與反體各爲一義

仄也从厂辟聲 普擊切

注曰今人言偏仄當作𠪚仄

隱也从厂非聲 扶沸切

注曰特牲饋食禮佐食徹尸薦俎敦于西北隅几在南厞有司徹有司官徹饋饌于室中西北隅設右几厞鄭云厞隱也屈原賦隱思君兮陫側陫葢同厞

笮也从厂猒聲一曰合也 於輒切又一剡切

注曰竹部曰笮者迫也此義今人字作壓乃古今字之殊凡喪服言尊之所厭皆笮義喪冠謂之厭冠謂冠出武下也周禮巾車王后厭翟注云次其羽使相迫也告笮之義一曰合者周語克厭天心韋注厭合也○箋曰厭古壓字讀若剡聲轉爲壓厭者以石有所鎮笮也又爲物傾頽覆厭一切經音義十七引蒼頡篇壓鎮也笮也笮者迫也引申爲凡迫厭之偁左氏襄二十六年傳楚晨厭晉軍而陳釋文厭本作壓又爲厭服厭勝公羊文十四年傳子以大國厭之何注厭服也史記高祖紀因東游以厭之索隱引廣雅曰厭鎮也又夢寐氣牾不得舒謂之厭亦壓之餘義今字作魘列子湯問篇彼其壓我哉釋文壓本作魘又按猒者猒飫本字引申爲猒足猒惡之義俗以厭爲厭惡別製饜爲饜飫饜足又从厭加土爲覆壓字

仰也从人在厂上一曰屋梠也秦謂之桷 段訂作櫋 齊謂之产 魚毀切

注曰桷當作櫋今依木部訂木部曰櫋秦名屋櫋聯也齊謂之檐楚謂之梠此云齊謂之产者葢齊人或云檐或云产也○箋曰戴氏侗曰产卽危也人在厂上危之義也灝按戴說是也产與危相承增偏旁厂當作广因與上體相連而省耳人在广上危高之義因謂屋上爲危喪大記中屋覆危史記魏世家范痤因上屋騎危鄭裴竝云危棟上也

文二十七　重四

圜傾側而轉者 圜下段補也字 从反仄凡丸之屬皆从丸

胡官切
注曰也字各本無今依韵會補以疊韵爲訓也○箋曰段說是也丸从人中有點象挾彈形左氏宣二年傳晉靈公从臺上彈人而觀其辟丸也是彈弓之制古已有之丸者圜轉仄者傾側故反仄爲仄非反仄爲丸也丸本渾圜引申之凡輪囷之形皆曰丸商頌殷武篇松柏丸丸言其輪囷直上故毛傳曰易直也白帖一百作松柏桓桓桓桓猶丸丸也

鷙鳥食已吐其皮毛如丸从丸咼聲讀若骫於跪切
注曰玉裁昔宰巫山縣親見鴟鳥所吐皮毛如丸

丸之孰也从丸而聲奴和切
箋曰今粵俗以手挼物使圓轉曰捼俗作挼

闕芳萬切
注曰廣韵入二十五願芳万切與嬎娩二字同音

文四

在高而懼也从厃自卪止之厃下段補人在厓上四字凡危之屬皆从危魚爲切
注曰人在厓上四字依韵會補引申爲凡可懼之偁○箋曰危古音讀若俄故詭讀若戈危當从人厄聲卪部厄五果切正相諧也其本義以人事言故从人建類卽在高而懼之義引申爲凡危高之偁喪大記升自東榮中屋履危此指屋上而言史記魏世家范痤因上屋騎危是也韵會人在厓上四字黃公紹妄增之屋上名危則非厓上明矣

敧䧿也从危支聲去其切
注曰廣韵云敧不正也䧿隔不安兒今俗作攲又譌爲欹○箋曰敧䧿二字連文𨸏部䧿下云敧也亦當云敧䧿也別作崎嶇析言之則敧爲不正䧿爲不安

文二

山石也在厂之下○象形凡石之屬皆从石常隻切
注曰或借爲碩大字或借爲柘字柘百二十斤也○箋曰口象石形其形略故从厂指事

銅鐵樸石也从石黃聲讀若穬古猛切　古文磺周禮有卝人
注曰樸木素也因以爲凡素之偁銅鐵樸者在石與銅鐵之閒可爲銅鐵而未成者也各本有卝篆解云古文磺乃淺人妄增今刪○箋曰周禮卝人掌金玉錫石之地鄭注卝之言礦也金石未成器曰礦文選四子講德論曰精鍊藏於鑛朴李注引說文礦銅鐵璞也廣雅曰鐵朴謂之礦皆無石字古文卝象形賈公彥誤以卝爲總角之丱張參唐元度之徒又誤認爲丱之古文段氏不加糾正反

信其說於礦下刪古文廾又於丱部增廾以爲丱之古文遂使周禮廾人變爲丱人其僨甚矣廾爲礦之古文周禮說文固足以互證一切經音義二亦曰礦古文研其體雖異而相承增偏旁則無可疑其總角之丱或卽廾之假借或自爲一字而說文偶遺之耳

文石也从石易聲徒浪切

注曰地理志梁國碭縣山出文石師古云山出文石故以名縣也

石次玉者从石耎聲而沇切

注曰子虛賦碝石武夫張揖曰皆石之次玉者碝石白如冰半有赤色按此注有誤如冰半謂如冰片也

石可以爲矢鏃从石奴聲夏書曰梁州貢砮丹春秋國語曰肅慎氏貢楛矢石砮乃都切

注曰禹貢荊州貢厲砥砮丹梁州貢砮磬此乃許君筆誤肅慎氏貢楛矢石砮見魯語楛當作枯字之誤也○箋曰砮石可以爲矢鏃連篆文讀之爲句

礜石也出漢中从石與聲羊茹切

注曰周禮注曰今醫方有五毒之藥作之合黃堥置石膽丹沙雄黃礜石慈石其中燒之三日三夜其煙上著以雞羽埽取之以注創惡肉破骨則盡出本草經曰礜石味辛有毒西山經曰礜可以毒鼠郭云蠶食之而肥

特立之石東海有碣石山从石曷聲渠列切　古文

注曰碣石山見禹貢地理志右北平郡驪成縣大碣石山在縣西南非東海郡也東海字疑誤

厲石也赤色原本赤色上有一曰二字今從繫傳刪从石兼聲讀若鎌力鹽切

注曰廣韵曰磏赤礪石也礛磏青礪也○箋曰廣雅曰磏礪也

石赤色从石叚聲乎加切此解義今補

箋曰碬石二字連篆文讀之凡从叚聲之字如玉部瑕玉小赤也馬部騢馬赤白雜毛此亦是也此碬篆原本奪其解義今補之說見後

厲石也从石段聲段訂作碫石也从石段段亦聲春秋傳曰鄭公孫碫字子石都亂切此篆原誤今正

注曰碫篆舊作碬九經字樣所引說文已然今依詩釋文及玉篇正碫石本作厲石自詩釋文所引已然今正大雅取厲取碫今本作取鍛當依釋文本又作碫毛傳云碫碫石也箋云碫石所以爲鍛質也箋意此石可爲椎段之椹質是則碫石者石

名椎段字今多用鍛古祇作段桼誓段乃戈矛厲
乃鋒刃亦分別言之許當依毛傳云碫石也三字
爲句而刪複字者乃妄改爲厲字也○箋曰說文
原書當有碫碬二篆而今奪其一說解亦舛互據
繫傳云臣鍇按木華海賦碬石詭光是碬石文也
此爲碬篆引證又云今春秋左傳書公孫碬作公
孫段誤也此爲碫篆立說承氏培元曰鍇誤合爲
一後人遂依鍇改錯今注中从段从叚字尙劃然
而赤色併入礛篆空分之以存其舊是也今從其
說分別補正唯礛篆下似亦本有赤色二字今兼
存之原本蓋碬前碫後故楚金先言碬而後及碫

傳寫者誤奪碫之解義而以碬之解義入之其迹
猶可尋也碬石詭光今文選作詭暉又碬字古但
作段楚金以左氏爲誤亦非也玉篇曰碬礪石也
卽本於說文廣韵同段氏以費誓段乃戈矛厲乃
鋒刃分爲二義遂用公劉鄭箋謂此碫石爲椎段
之楀質恐非許意

小石也从石樂聲 郎擊切
注曰釋名小石曰礫礫料也小石相枝柱其閒料
料然出內氣也西京賦薛注石細者曰礫

水邊石从石巩聲春秋傳曰闕碧之甲 居竦切
注曰左傳昭十五年定四年皆作鞏杜注闕鞏國
所出鎧

水陼有石者从石責聲 七迹切
注曰陼邱水中高者也三蒼曰磧水中沙堆也吳
都賦劉注曰磧礫淺水見沙石之皃

豎石也从石卑聲 府眉切
注曰聘禮鄭注曰宮必有碑所以識日景引陰陽
也凡碑引物者宗廟則麗牲焉其材宮廟以石窆
用木

陊也 陊原本誤作隊今從各本正 **从石家聲** 徒對切
注曰陊者落也䃍與隊音義同隊者從高隊也廣
韵曰礧䃍物墜也

落也从石員聲春秋傳曰磒石于宋五 于敏切
注曰𨸏部隕從高下也與此音義同○箋曰此因
磒石之文而改从石旁耳春秋傳見僖十六年左
穀作隕公羊作霣

碎石隕聲从石炎聲 所責切

石聲从石告聲 苦角切
注曰爾雅釋言硈鞏也郭云硈然堅固邢昺曰硈
苦學切當从告說文別有硈苦八切石堅也

段訂作硍 **石聲从石良聲** 段訂作良聲魯當切
注曰此篆各本作硍从石㫐聲今正子虛賦礧石
相擊硍硍礚礚史記文選皆同漢書作琅以音求

義當爲硍硍篇韵諸眼切古音讀如痕漢桂陽太守周憬碑斷硍蓋之電波釋名曰雷硍也如轉物有所硍雷之聲也左思吳都賦拉擸雷硍崩巒弛岑雷即磤字亦用子虛賦而俗本譌作硠周禮典同釋文曰字林硍音限云石聲此必本諸說文說文又必本子虛賦也周禮典同高聲硍鄭注故書硍爲硍杜子春讀硍爲鏗鎗之鏗硍字見於經典者惟此○箋曰鈕氏樹玉曰隸釋周憬碑硍乃傳刻誤字隸辨載此碑作硠吳都賦有雷硠則今本釋名亦譌廣雅釋詁磕硠當本子虛賦曹音力當力蕩二反釋訓硠硠亦同其非从艮明矣灝按玉

篇云硠力唐切硠磕石聲又力蕩切此子虛賦所謂硠硠磕磕是也又云硍諸眼切石聲也此周禮典同故書作高聲硍也廣韵亦曰硍磕石聲魯當切硍石聲胡簡切足以互證似從鈕說爲長

石聲从石學省聲胡角切

注曰江賦幽澗積岨礐硞確注曰皆水激石險峻不平之皃

石堅也从石吉聲一曰突也格入切

石聲从石盍聲口太切又苦盍切

注曰高唐賦曰礫磥磥而相摩兮巆震天之磕磕今俗用爲磕破磕睡字

餘堅者段訂作也从石堅省聲原脫聲字今依繫傳補口莖切

注曰也各本作者今依廣韵集韵類篇正按硞下當云石堅聲磬下當云餘堅聲皆轉寫之譌

石聲也从石麻聲郎擊切

注曰玉篇曰石小聲○箋曰中山經歷石之山郭注云或作磿周官遂師及窆抱磿共丌龍及蜃車之役鄭司農云磿下車也蓋謂取石爲下車之用今本磿竝誤爲磨

礹逗石也當作皃从石斬聲鉏銜切

注曰此當依玉篇更正磛下云磛礹山石皃也礹下云磛礹也乃合全書之例今本爲淺人所亂耳

上林賦嶄巖參差即此二字小雅漸漸之石傳曰漸漸山石高峻此磛之假借也節南山傳曰巖巖積石皃此礹之假借也○箋曰磛礹二字連篆讀之爲句石也當作石皃

石山也从石嚴聲五銜切

注曰巖主謂山故从山礹主謂石故从石諸書多假巖爲礹如高唐上林是也

堅也从石毄聲楷革切

礐石也段删石字从石角聲胡角切　确或从殸

注曰礐下衍石字今依韵會訂确即今之埆字與土部之墧音義同丌中有麻傳曰丌中墽埆之處

也墝埆謂多石瘠薄鉉曰今俗作確

磽石也从石堯聲口交切

注曰與土部之墽音義同墽下曰磽也孟子地有
肥磽趙曰磽薄也

硪石巖也从石我聲五何切

注曰石巖石厓也玉篇作礒

磛碞也碞段訂作礹从石品聲聲字依繫傳補周書曰畏于民碞讀與巖同五銜切

注曰各本作磛碞非是今依集韵類篇正磛碞猶
上文之磛礹積石高峻皃也

樂石也段訂作石樂从石句声原本誤作殸今從段正象縣虡之

形殳擊之也古者毋句氏作磬苦定切籀文省
原誤作硜今從繫傳古文从巠

注曰石樂各本誤作樂石声各本誤作殸今正豈
下云陳樂立而上見也从屮此从屮謂虡之上出
可見者崇牙樹羽是也一象栒之横卩象編磬丨
象虡之植磬从石殳會意而又象其形也明堂位
注引世本無句作磬風俗通山海經注廣雅皆作
毋句○箋曰段謂㞢象栒虡是也其言磬形則失
之古磬作𠃊如人俯首鞠躬之形故謂之磬折篆
文作𠕁象之今整齊爲𠂆左筆曳出以與石殳相
配耳此篆从石建類从殳指事声象形段謂石殳

會意亦非也

礙止也从石疑聲五溉切

注曰列子黃帝篇作硋

段訂作䃗上擿山巖空青珊瑚墮之擿段訂作擿墮段訂作隓从石折聲折段訂作析周禮有硩蔟氏禮下原本誤衍曰字今刪丑列切

注曰篆當作硩从析聲擿各本作摘今按手部擿
搔也搔刮也當正作擿隓各本作墮今按吳都賦
硩陊山谷正用許語當正作陊周禮硩蔟氏掌覆
妖鳥之巢鄭司農云硩讀爲擿元謂硩古字从石
析聲音義云硩音擿它歷反徐丈列反沈敕徹反
李又思亦反知周禮寫本故不同徐邈沈重本作

硩从折聲李軌本作硩从析聲摘與析古音同在
支部盭作哲者是作硩者非今本周禮說文皆誤
○箋曰周禮各本皆作哲鄭注亦云折聲無作析
聲者段氏誤也段又因李音思亦反故謂李軌本
作硩从析聲但覆巢之義从折爲優以聲求之亦
復相近段氏以折析二聲分廁脂支二部故云爾
竊謂不宜輕改也

以石扞繒也扞段訂作衦从石延聲尺戰切

注曰衦各本作扞今正衣部衦下曰衦摩展衣也
廣韵二仙硟衦繒石也

䃉也从石卒聲蘇對切

石碎也从石皮聲 普過切
注曰瓦部曰瓬者破也碎瓬礳三篆同義
礳也从石龍聲天子之桷椓而礱之 盧紅切
注曰下文云礳者石磑也此云礳也者其引申之
義謂以石礳物曰礱也
礳也从石幵聲 五堅切
注曰亦謂以石礳物曰研也
石磑也从石靡聲 莫臥切
注曰礳今字省作磨引申之義爲研磨
礳也从石豈聲古者公輸班作磑 五對切
注曰廣韵云世本曰公輸般作磑語必出世本作

篇矣○箋曰此篆从豈聲不當音五對切且磑爲
礳而碓以舂其音太相近恐非也廣韵十五灰載
此字五灰切當是舊音又云五內切則後人增之
十八隊磑蚚二字竝附部末可見也玉篇午對居
衣公哀三切似亦重修時所增改耳
舂也 段訂作所以舂也 从石隹聲 都隊切
注曰所以二字各本無今補舂者擣粟也杵臼所
以舂本斷木掘地爲之師其意者又皆以石爲之
不用手而用足謂之碓
舂已復擣之曰䃒从石沓聲 徒合切
注曰䃒之言沓也取重沓之意廣雅䃒舂也

以石箸隿繳也从石番聲 博禾切
注曰隿者繳射飛鳥也繳者生絲縷系矰矢而以
隿躲也以石箸於繳謂之磻戰國策被礛磻引微
繳折清風而抎矣
斫也从石箸聲 張略切
注曰釋器曰斫謂之鐯鐯又作櫡依許則當作䃴
郭云钁也金部钁大鉏也葢上古始爲之用石如
砮砭之類
石滑也从石見聲 五甸切
注曰謂石性滑利也江賦曰綠苔鬖髿乎研上李
注研與硯同今人研墨者曰硯其引申之義也

以石刺病也从石乏聲 方廉切又方驗切
注曰以石刺病曰砭因名其石曰砭石東山經高
氏之山其下多箴石郭云可以爲砭針治癰腫者
石地惡也 地原本誤作也今從毛本 从石鬲聲 下革切
注曰此與厂部之厤音義略同類篇曰⿰石鬲厤石地
管子沙土之次曰五塥塥疑同⿰石鬲
磊砢也从石可聲 來可切
注曰磊砢雙聲上林賦曰水玉磊砢張揖云磊砢
魁礨皃也
眾石也 段訂作皃 从三石 落猥切
注曰皃各本作也今依廣韵訂石三爲磊猶三人

爲罛磊之言衆也亦作礫

文四十九今增碬篆凡五十　重五

礪也从石厲聲經典通用厲力制切

鈕曰玉篇云巃嵸礪石可磨刃按說文厲訓旱石詩公劉取厲取鍛禮記儒行砥厲廉隅竝作厲

左氏傳衞大夫石碏唐韵云敬也从石未詳昔聲七削切

鈕曰隸釋載公羊殘碑作石踖又詩楚茨執爨踖踖論語鄉黨篇君在踧踖如也是踖有敬義

大石激水也从石幾聲居衣切

鈕曰磯古通作圻錢先生云磯卽圻字通典吳以

牛渚圻爲重鎭卽牛渚磯也

石皃从彔聲盧谷切

鈕曰廣韵三燭碌碌石皃彔古通作錄

石柎也从石占聲知林切

鈕曰玉篇碪擣石重文作砧按釋宮椹謂之榩郭注斫木櫍也釋文椹本又作砧據此知砧卽椹又廣韵二十一侵椹重文作枮

階甃也从石切聲千計切

鈕曰玉篇砌危也階砌也按文選西京賦設切厓隒李注云切與砌古字通

柱下石也从石質聲之日切

鈕曰博雅釋室礎礩也玉篇礩之逸切柱下石又音致按古通作質从石从木竝後人加

礎也从石楚聲創舉切

鈕曰淮南說林訓山雲蒸柱礎潤高注礎柱下石礩也一切經音義卷十八引許叔重曰楚人謂柱碣曰礎

擣也从石垂聲直類切

鈕曰玉篇硾鎭也笮也亦作縋

文九新附

久遠也从兀从匕兀者高遠意也久則變化亾聲段移此二字在从匕之下𠂆者倒亾也凡長之屬皆从長直良切

古文長　亦古文長

注曰久者不暫也遠者不近也引申之爲滋長長幼之長今音知丈切又爲多餘之長度長之長皆今音直亮切○箋曰長短之長與長養之長二義相因長之義蓋取於人身之長故古文从人上小篆从兀兀與元同人首偁元身以首爲主也長幼之義本此从匕者變化也長養之意也鼎臣云倒亾者不亾也長久之意也

極陳也从長隶聲息利切隸作肆　或从髟

注曰陳當作敶敶列也傳注有但言陳者如楚茨或肆或將傳行葦或肆之筵傳鄉飲酒禮鄉射禮

燕禮注是也經傳有專取極意者凡言縱恣者皆
是也釋言曰肆力也毛傳大明皇矣傳曰肆疾也
皆極陳之義之引申也又釋詁曰肆故也肆今也
此以爲語詞也○箋曰隶省作隸隸變爲肆其本
義爲髮長故从髟爾雅釋獸貄修毫郭注毫毛長
釋文貄本作䔷亦作肆緣獸類而改从豸其義同
耳因之爲凡長之偁大雅崧高篇其風肆好毛傳
肆長也引申之義爲極極者引而長之至於無窮
也左氏昭十二年傳昔穆王欲肆其心杜注肆極
也論語陽貨篇古之狂也肆包注肆者極意敢言
之也凡言放肆者皆極義也極有中正義故肆亦

訓正史記樂書肆直而慈愛者集解引鄭注肆正
也放訓爲失故肆亦訓失穀梁莊二十二年傳肆
失也是也肆有緩急二義縱之則爲緩操之則爲
急故小爾雅曰肆緩也又曰肆疾也左氏襄九年
傳肆眚淮南本經訓肆而不寬杜高注竝云肆緩
也其訓爲陳者乃䋣之假借說見糸部䋣下又借
爲語詞堯典肆類于上帝傳遂也史記五帝紀封
禪書肆竝作遂遂亦語詞也

久長也从長爾聲武夷切

注曰镾今作彌葢用弓部之弥代镾而又省玉也
漢碑多作彌可證镾之本義爲久長其引申之義

日大也遠也益也深也滿也徧也合也縫也竟也
終也周禮小祝假爲敉史記禮書假爲靡○箋曰
遠訓長久之義非引申也彌縫猶合縫彌非縫也
竟猶終也

蛇惡毒長也段訂作蚻也蛇毒長**从長失聲**徒結切

注曰各本譌今正此用釋魚文也郭璞云蚻者蝮
屬釋文引蛇毒長也無惡字可證今本之誤

文四　重三

州里所建旗象其柄有三游雜帛幅半異所以趣民故遽偁勿勿凡勿之屬皆从勿文弗切　 **勿或从㫃**

注曰勿九旗之一也州里當作大夫士周禮司常
大夫士建物師都建旗州里建旗許於旗下旣偁
州里建旗則此偁大夫士建勿必也葢一時筆誤
三游別於旂九游旗七游旗六游旐四游司常云
通帛爲旜雜帛爲物注云通帛謂大赤從周正色
無飾雜帛者以帛素飾其側白殷之正色凡九旗
之帛皆用絳許云幅半異直謂正幅半赤半白鄭
則云以素飾側釋名則云以襍色綴其邊爲翅尾
說各不同似許爲長○箋曰許云幅半異亦謂素
飾其側非尺寸之度各半也劉熙云以襍色綴其
邊亦同惟云爲翅尾加詳耳段殊誤會勿象旗柄

三游之形遷偁勿勿蓋古語也今誤作匆匆顏氏家訓曰世中書翰多偁勿勿則六朝時尙未誤也禮器曰勿勿諸其欲其饗之也大戴記曾子立事篇君子終身守此勿勿也鄭盧注竝云勿勿猶勉勉也蓋黽勉急言之爲勉勉密勿急言之爲勿勿

昜 開也从日一勿一曰飛揚一曰長也一曰彊者衆皃與章切

注曰此陰陽正字也闢戶謂之乾故曰開也○箋曰六書故引此作从日从一从勿鄭樵曰从日从旦从勿太昜朝升勿勿然敷貌灝按昜與倝同意倝从旦从㫃昜从旦从勿皆取義於旗蓋日始出時高處先得景㫃者旌旗之斿其景猶少勿勿爲大旗則光盛矣故造字从勿

文二　重一

冄 毛冄冄也象形凡冄之屬皆从冄而剡切隸作冉

注曰冄冄者柔弱下垂之皃須部之䫇取下垂意女部之姌取弱意○箋曰冄從二毛連屬之形故曰毛冄冄其訓爲柔弱下垂者皆引申義也離騷老冄冄其將至兮亦取垂盡之意小雅巧言篇荏染柔木毛傳荏染柔意也荏染卽荏苒文選潘安仁悼亡詩荏苒冬春謝與冄冄同意荏苒雙聲急言之則爲冄冄

文一

而 頰毛也象毛之形段訂作須也象形繫傳此下有假借爲語助五字如之切**周禮曰作其鱗之而凡而之屬皆从而**

注曰各本作頰毛也象毛之形今正頰毛者須部所謂䫇須之類耳禮運正義引說文曰而須也須謂頤下之毛象形字也○箋曰而耏古今字因借爲語詞加彡作耏又借爲爾我之偁而爾一聲也繫傳有假借爲語助五字後人所加非許語凡物上下相對出曰㞢而㞢而有二義考工記作其鱗之而戴氏震曰鱗屬頰側上出者曰㞢下垂者曰而此一義也後漢馬融傳曰芝荋菫荁章懷注芝之荋草也卽內則之芝栭戴氏侗曰芝產於地故其形仰栭附木生故其形俯此又一義也爾雅釋宮

栭謂之楶木部栭屋枅上標也蓋梁上短柱楮拄上下故名栭釋名云在頰耳旁曰髯其上連髮曰鬢鬢髯與鬢亦上下相對許云頰毛不誤段改爲須也失其義矣禮運正義引說文而須也此孔氏之誤辨見下

耏 罪不至髡也从而从彡繫傳作从彡从而而亦聲段訂作从彡而而亦聲奴代切

耐 或从寸諸法度字从寸

注曰高帝紀令郎中有罪耐以上請之應劭曰輕罪不至於髡完其耏鬢故曰耏古耏字从彡髮膚

之意也杜林以爲法度之字皆从寸後改如是耐
音若能按耐之罪輕於髡髡者鬄髮也不鬄其髮
僅去須鬢是曰耐亦曰完謂之完者言完其髮也
應仲遠言完其耏鬢正謂去耏鬢而完其髮耳从
彡謂拂拭而去之會意○箋曰段說殊誤漢刑法
志曰諸當完者完爲城旦舂當黥者髡鉗爲城旦
舂完與髡相對爲文髡者鬄髮使居作完則但令
居作而不鬄顏師古曰完謂不虧其體但居作也
李賢注後漢明帝紀曰完者謂不加髡鉗而築城
也鬢與頰毛相連髡者鬄髮倂及耏鬢完則存其
耏鬢故謂之耏段氏不省而漫云去其須鬢是去

鬢卽鬄髮矣尚得爲完乎段氏此說葢沿孔冲遠
之誤禮運正義曰古者犯罪以髡其鬚謂之耐罪
以不虧形體猶堪其事故謂之耐此因耏又作耐
遂望文生義耳夫身體髮膚皆不可以毀傷耏之
罪下於髡一等古人正有深意豈必斬趾乃爲虧
乎若以能耐爲解則髡之鬄髮居作者亦猶堪其
事矣何獨耏乎孔氏旣誤會耐罪鬄須因以而訓
爲須遂謬引說文而者須也而段氏不察改今本
說文之不誤者以就之甚矣其惑也耏从而加彡
本義但爲頰毛因完爲城旦舂者謂之耏故別从
寸寸者又之譌說見又部鬄而去之故从又也耐

能古字通禮運曰故聖人耐以天下爲一家鄭注
耐古能字是也古音而能聲相近耐轉爲奴代切
與台轉爲胎一也

文二　重一

豕　彘也竭其尾故謂之豕象毛足而後有尾讀與豨
同按今世字誤以豕爲彘以彘爲豕段訂作以豕爲彘以彘爲豕
何以明之爲啄琢从豕蠡从彘段訂作蠡从彖皆取其
聲以是明之凡豕之屬皆从豕式視切　𧰨　古文
注曰竭其尾故謂之豕與後㡤廢故謂之彘相對
成文於其音求其義也立部曰竭負舉也豕怒而
豎其尾則謂之豕象毛足當作象頭四足今世字

誤以下未必爲許語而譌舛特甚當作啄琢从豕
蠡从彖謂豕誤爲豕彖誤爲彖也今正之○箋曰
豕側視作豕象形古文𧰨卽亥字戴氏侗曰豕又
作豪象其老而長牙又作希从巾者傳寫之譌彘
卽彖字从彖矢聲豕旣爲辰名之亥故復立豨文
也豕之式視切與豨之虛豈切聲相近故豕韋氏
又爲豨韋封豕又爲封豨豨令又謂豨令朙一字
也豨之聲自虛豈而轉又有虛改之音故藥有豨
薟亦謂海薟海與亥聲相近也灝按古音海與豨
亥與豕皆相近今世字誤以下段謂豕誤爲豕是
也其云彖誤爲彖則未然彖彖本一字不得以多

寡一畫爲異辨見夂部灝謂當作以豕爲豕以彖爲豕何以明之爲啄琢从豕蠡从豕皆取其聲以是明之蓋言啄琢宜从豕而誤从豕蠡宜从豕而誤从彖耳但此理甚淺何煩辭費如此且不知彖卽豕字而泥於易彖讀通貫切鼎臣以爲後人所加良然據虫部有蠡篆从彖則此非許語明矣

豬　豕而三毛叢居者从豕者聲陟魚切

注曰三毛叢居謂一孔生三毛說見蘇頌本草圖經犀下今之豕皆然○箋曰三毛叢居何以謂之豬其義未明爾雅曰豕子豬蓋豬之言諸也謂其羣衆耳三毛字疑有譌誤

豰　小豚也从豕殻聲步角切

注曰豚者小豕也左傳晉有先穀字彘子蓋卽穀字釋獸曰貔白狐其子豰異物同名也

豯　生三月豚腹豯豯皃也从豕奚聲胡雞切

注曰亣部曰奚大腹也方言曰豬其子或謂之豯

豵　生六月豚从豕從聲一曰一歲曰豵尙叢聚也子紅切

注曰釋獸曰豕生三豵

豝　牝豕也从豕巴聲一曰二歲二本作一今從繫傳**能相把拏也**把段訂作杷**詩曰一發五豝**伯加切

注曰釋獸召南傳皆曰豕牝曰豝大司馬鄭注二歲爲豝杷舊作把譌今正杷掊也拏牽引也

豜　三歲豕肩相及者从豕幵聲詩曰並驅从兩豜兮古賢切

注曰齊風還曰並驅從兩肩兮毛傳獸三歲曰肩豳七月獻豜于公豜本字肩假借也

豶　羠豕也从豕賁聲符分切

注曰羠騬羊也騬犗馬也犗騬牛也皆去勢之謂也或謂之劇亦謂之犍許書無此二字易大畜六五豶豕之牙虞翻曰劇豕偁豶今俗本劇譌爲劇

豭　牡豕也从豕叚聲古牙切

注曰左傳野人歌曰既定爾婁豬盍歸吾艾豭此豭爲牡豕之證方言曰豬北燕朝鮮之閒謂之豭郭注猶云豭斗也

豛　上谷名豬豛从豕役省聲營隻切

注曰謂上谷呼豬曰豛也上谷漢郡名領沮陽等縣沮陽在今直隸保安州

䝐　豶也从豕隋聲以水切

注曰䝐豶釋獸文郭云俗呼小豶豬爲䝐子按蓋羠豕之小者也

豤　豕齧也豕字依段補**从豕艮聲**康很切

注曰人之齧曰齦豕之齧曰豤音同字異考工記髻豤薜暴不入市鄭注豤頓傷也此引申義今本

作墾非

豷 豕息也从豕壹聲春秋傳曰生敖及豷許利切

注曰息者喘也春秋傳左氏襄四年文今本敖作澆論語及夰部作奡

豧 豕息也从豕甫聲芳無切

豢 以穀圈養豕也从豕𢍏聲胡慣切

注曰圈者養畜之閑樂記注云以穀食犬豕曰豢少儀假圂為豢

豠 豕屬从豕且聲疾余切

注曰凡言屬者類而別也

豲 逸也段訂作豕屬也从豕原聲周書曰豲有爪而不敢以

撅讀若桓胡官切

注曰豕屬也三字依六書故所偁唐本篇韵皆云豲豕屬則為唐本信矣廣雅說豕屬有豲豲非豪豬也或以豪豬說之殊誤逸周書見周祝解撅者有所杷也

豨 豕走豨豨从豕希聲古有封豨脩蛇之害繫傳無古有以下八字虛豈切

注曰豨豨走皃以其走名之曰豨方言曰豬北燕朝鮮之閒謂之豭關東西謂之彘或謂之豕南楚謂之豨左傳申包胥曰吳為封豕長蛇以荐食上國

豖 豕絆足行豖豖从豕繫二足丑六切

注曰豖豖艱行之皃孟子曰如追放豚既入其苙又從而招之趙注招罥也按罥謂絆其足招與豖古音相近招之即豖之也此猶州吁即祝吁从豕象形○箋曰當為指事

豦 鬬相丮不解也从豕虍豕虍之鬬不解也繫傳作不相捨讀若蘮蒘草之蘮司馬相如說豦封豕之屬一曰虎兩足舉強魚切

注曰丮持也不言持言丮者以曡韵為訓也从豕虍會意讀若當作蘮挐艸之挐蓋本無末二字後人增之而誤耳蘮挐竊衣見釋艸封豕之屬別一

義毛詩傳曰封豕大豕也上林賦擽蜚遽遽其即豦歟一曰虎兩足舞又別一義○箋曰戴氏侗曰豕虎無鬬理相如之說是也虎諧其聲爾雅豦迅頭郭璞曰今建平山中有豦大如狗似獮猴黃黑色多髯鬣好奮迅其頭能舉石擿人玃類也

豙 段訂作𧰲 豕怒毛豎一曰殘艾也从豕辛段補省字魚既切

注曰毅妄怒也艾當作乂乂或作刈芟艸也殘乂者刪夷之也篆當作𧰲从辛省各本無省字今補正五經文字毅下云从辛省正辛省之譌以毛豎如食辛辣也會意○箋曰段改篆作𧰲以為从辛省與隸體尚合唯云毛豎如食辛辣斯為謬矣

謂从辛者豕苦辛而怒毛豎耳篆體當从辛隸變
乃省作豕也
二豕也豳从此闕 伯貧切又呼關切
注曰闕謂其義其音皆闕也許書豳燹二篆皆用
豩爲聲然則其讀若尙略可識矣二豕乃兼頑鈍
之物故古有讀若頑者
文二十二　重一
脩豪獸一曰河內名豕也从彑下象毛足凡㣇之
屬皆从㣇讀若弟 羊至切 籀文 古文
注曰爾雅釋獸貄脩毫釋文本又作貄亦作肆㣇
者正字貄者俗字肆者假借字河內漢郡名今懷

慶衞輝以及彰德府南境皆其地○箋曰釋獸又
曰貍子貄㣇異物同名也㣇本脩毫獸名而河內
謂豕爲㣇故漢書揚雄傳拕豪豬師古曰豪豬一
名㣇也古文象脩毫形小篆兼取古籀之體戴
仲達謂㣇與彖特一字是也其謂从巾者傳寫之
譌則猶有未達此篆以彡象脩毫巾象足隸楷乃
變爲巾耳河內郡今河南懷慶府治段云懷慶衞
輝以及彰德府南境皆其地是也
原本篆作今從繫傳 豕屬从㣇曶聲 呼骨切
箋曰繫傳从㣇是也此从㣇之籀文
豕鬣如筆管者 段於豕上增豪字 出南郡从㣇高聲 乎刀切

籀文 段訂作篆文 从豕
注曰豪字各本無今補西山經竹山有獸焉其狀
如豚而白毛大如笄而黑端名曰豪彘郭注貆豬
也夾髀有麤豪長數尺能以脊上豪射物漢南郡
今湖北荊州治○箋曰豪豬毚牛皆以其長鬣名
之豪之本義爲豕豪引申爲凡豪毛之偁豪有長
義故人之傑出者偁爲豪傑與俊髦同意豪豕二
字連篆文讀之爲句段於篆下增複舉字非也
蟲似豪豬者 段訂作彙蟲也似豪豬而小 从㣇胃省聲 于貴切隸作彙
或从虫
注曰彙字各本無今補也字及而小二字並依廣

說文解字注箋弟九下

韵補釋獸曰彙毛刺其字俗作蝟作猬○箋曰彙
蟲二字連篆文讀之爲句釋獸彙毛刺釋文彙本
或作猬又作蝟郭注今蝟狀似鼠廣韵云彙似豪
豬而小是也古通作類易泰否初九拔茅茹以其
彙荀虞並云彙類也按彙類一聲之轉
㣇屬从二㣇 息利切 古文𢑚虞書曰𢑚類于上
帝
箋曰㣇與彖同从二彖陳牲之義也古通作肆周
禮大司徒祀五帝奉牛牲羞其肆鄭司農云肆陳
骨體也又小子掌祭祀羞羊肆鄭云羊肆體薦全
烝也是其義引申之殺人陳尸曰肆鄉士獄訟成

士師爰中汁日刑殺肆之三日是也又引之凡陳列皆曰肆小胥凡縣鍾磬半爲堵全爲肆聘禮記爲肆鄭注肆猶陳列也是也市肆之名即由此起鬗類于上帝堯典文今書作肆傳曰肆遂也史記五帝紀封禪書肆竝作遂葢訓爲語詞顯謂此即大宗伯以肆獻祼享先王之義

文五　重五

彑豕之頭象其銳而上見也凡彑之屬皆从彑讀若罽居例切

箋曰彑即彖字之頭因彘彖等字从彑遂立爲部首而自爲一字其實彖从豕彑象形彘亦从彖省耳戴氏侗曰彑爲豕頭猶牛之有𠂤羊之有𦍌不得別立爲字是也

彘豕也後蹏廢謂之彘从彑矢聲从二匕彘足與鹿足同直例切

注曰廢鈍置也彘之言滯也豕前足僕屈伸後足行步蹇劣故謂之廢鹿能足皆从二比○箋曰戴氏侗曰彖彘特一字彘从彖而諧以矢聲豕之老者爲彘故謂母彘加彑焉象其老而牙長也豕之穉而腯者爲豚加肉焉言其多肉也

彖豕也从彑从豕讀若弛式視切繫傳篆作彖

注曰今字作彖誤○箋曰此篆各本竝作彖凡从彖聲之字盡同純無多一畫作彖者獨繫傳爲異此楚金之誤葢以彖讀若弛而易之彖音讀通貫切遂加畫以別之而以彖爲易彖之彖不知彖之聲轉入元部凡以彖之偏旁若喙若㫋若蠡之類古音之末甚變者也若緣若篆若椽之類則聲轉而與通貫切相近者也豈有以多寡一畫爲異者乎

彖豕也从彑下象其足讀若瑕乎加切

注曰篇韵皆無此字○箋曰篇韵葢以其爲古文而遺之此說解後人增竄以从夊爲交加之義而讀若瑕耳汪氏馬本繫傳皆以此爲篆之古文顧氏影鈔宋本繫傳乃依大徐本增之

彖豕走也从彑从豕省通貫切繫傳篆作彖

箋曰此篆及說解皆後人所增說見前

文五

㣇小豕也从彖省象形彖汪本繫傳作㣇段訂作从古文豕从又持肉以給祠祀凡豚之屬皆从豚徒魂切

豚繫傳篆作豚篆文从肉豕

注曰各本作㣇省象形五字非也今正方言曰豬其子或謂之豚或謂之貕○箋曰从彖省誤汪本繫傳作㣇省是也然此篆直當从豕今作豕者空其左右以與月字又字相配耳象形二字衍祠祀

用脃肥故从又持肉指事
豚屬从豚衛聲讀若罽 于歲切
箋曰牛部曰犨牛踶犨也足部曰蹩踶也一曰跛
也踶犨也此𧱏字亦當爲豕行蹇劣之義
文二 重一
豸獸長脊行豸豸然欲有所司殺形 司繫傳作伺 凡豸之
屬皆从豸 池爾切司殺讀若伺候之伺
注曰司今之伺字許書無伺凡獸欲有所伺殺則
行步詳審其脊若加長豸豸然長皃釋蟲曰有足
謂之蟲無足謂之豸按凡無足之蟲體多長如蛇
蚓之類是也上林賦陂池貏豸西京賦增嬋蜎以

此豸盖貏豸謂迆邐之長此豸謂嫲娜之長亦皆
長義之引申也古多假豸爲解廌之廌以二字古
音同也廌與解古音同部是以廌訓解左傳庶有
豸乎釋文作廌引方言廌解也正義作豸引方言
豸解也○箋曰㣇象側視之形據字形豸有足而
蟲無足與爾雅正相反豸自是猛獸故貌貙豻豹
等字皆从之且許云獸長脊行豸豸然則不得謂
無足明矣凡言無足謂之豸者但取其聲盖豸之
言侈也謂其侈然長耳
豹似虎圜文从豸勺聲 北教切
注曰易曰君子豹變其文蔚也○箋曰勺有市若
切之音又變爲北角切故豹从勺聲而讀如㬥市
若之轉爲市遙與瓢同物故杓有標音而豹讀如
㬥也爍从樂聲而讀如療罩从卓聲而讀如掉與
此同理
貙獌似貍者从豸區聲 敕俱切
注曰釋獸貙似貍又曰貙獌似貍犬部曰獌狼屬
引爾雅貙獌似貍然則此襲爾雅貙似貍獌衍文
耳貙常以立秋日祭獸吳都賦注曰虎屬
貙屬也从豸單聲 徒干切
豹屬出貉國从豸㲋聲詩曰獻其貔皮周書曰如
虎如貔貔猛獸 房脂切 或从比

注曰大雅韓奕傳曰貔猛獸也尚書某氏傳曰貔
執夷虎屬也釋獸曰貔白狐方言曰貔陳楚江淮
之閒謂之貅北燕朝鮮之閒謂之貉關西謂之貍
郭云貔未聞語所出玉裁謂方言所說貍也非貔
也爾雅所說白狐盖亦貍類非貔也而皆得貔名
者俗呼之相混也說文毛傳尚書傳則皆貔之本
義也詩韓奕文書牧誓文○箋曰方言貅與貍爲
雙聲其作貔者因貉而誤耳書傳執夷疑當作報
夷報夷之合聲爲貔也
狼屬狗聲从豸才聲 士皆切
注曰釋獸曰豺狗足許云狗聲似許長其聲如犬

俗呼豻狗

猰貐似貙虎爪食人迅走从豸俞聲以主切

注曰猰貐見釋獸爾雅音義曰韋昭餘彼反按彼字必矦字或候字之誤集韵類篇不知其誤乃云貐尹捶切入四紙葢古音之襲繆有如此者

似熊而黃黑色出蜀中从豸莫聲莫白切

注曰貘即諸書所謂食鐵之獸也見爾雅上林賦蜀都賦注後漢書爾雅謂之白豹山海經謂之猛豹今四川川東有此獸薪采攜鐵飯甑入山每爲所齧其齒則奸民用爲僞佛齒字亦作貊亦作狛

猛獸也从豸庸聲余封切

注曰獢見上林賦郭璞曰獢似牛領有肉堆即犎牛也按即爾雅之犦牛也字亦作鏞亦作㺱漢書作庸

𤟹玃也𤟹原本誤作㚇今從毛本从豸矍聲王縛切

注曰㲉廣韵引作㲉未知孰是葢合二字爲獸名與犬部玃字義別

獸無前足从豸出聲漢律能捕豺貀購百錢女滑切

注曰貀無前足釋獸文郭注律捕虎一購錢三千其狗半之葢亦沿漢律也

似狐善睡獸从豸舟聲論語曰狐貈之厚以居下各切

注曰凡狐貉連文者皆當作此貈字今假貉爲貈造貊爲貉矣下各切乃貉之古音非此字之本音舟聲古音在幽部幽詩貈貍裘爲韵一部三部合音也論語鄉黨篇文○箋曰豳風一之日于貉與上二句穫蘀爲韵下二句貍裘自爲韵段說非也貈當自爲一字爾雅釋蟲莫貈螳蜋蛑蛑即莫貈之合聲不當音下各切書傳貉或作貈者葢同類異名通用因而呼貈爲貉耳鼎臣以貉之音切綴於貈下殊未審也貉作貊說見後

胡地野狗从豸干聲五旰切　犴豻或从犬詩曰宜犴宜獄

注曰禮記玉藻周禮巾車注皆云豻胡犬也高誘淮南傳注熊安生禮記注竝云胡地野狗詩小雅小宛文毛詩作岸釋文曰韓詩作犴云鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄按岸者犴之假借也

鼠屬大而黃黑出胡丁零國从豸召聲都僚切

注曰郭氏山海經注今扶餘國即濊貊故地在長安北去元莬千里出名馬赤玉貂皮大珠如酸棗也○箋曰繫傳曰古今注侍中冠以貂爲飾取其和調而有文爾雅鼪鼠郭注今鼬似貂赤黃色大尾啖鼠江東呼爲鼪釋文引字書云鼦古貂字灝按江東名鼪爲鼦者非貂裘之貂也鼦字後出亦

非古

貉　北方豸種从豸各聲孔子曰貉之爲言惡也（莫白切）

注曰此與西方羌从羊北方狄从犬南方蠻从虫參合觀之鄭司農云北方曰貉曰狄周禮肆師祭表貉鄭注貉讀爲十百之百俗作貊○箋曰貉貊貈三字書傳多錯互論語曰狐貉之厚以居又曰與衣狐貉者立豳風七月篇一之日于貉取彼狐貍爲公子裘則貉爲狐類審矣大雅韓奕曰其追其貊奄受北國論語曰雖蠻貊之邦行矣中庸曰施及蠻貊則蠻貊字當作貊貊段以說文無貊字故云俗作然此字見於經典玉篇廣韻亦貉貊並載

不得謂之俗其或作貉者蓋古音近相通耳

貆　貉之類（貉段訂作貈）从豸亘聲（胡官切）

注曰釋獸曰貈子貆此當作貈之類今正○箋曰魏風伐檀篇胡瞻爾庭有縣貆兮鄭云貉子曰貆與許同不必改也

貍　伏獸似貙从豸里聲（里之切）

注曰伏獸謂善伏之獸也上文云貙似貍此卽俗所謂野貓

貒　獸也（段補似豕而肥四字）从豸耑聲讀若湍（他耑切）

注曰釋獸曰貍狐貒貈醜其足蹯其迹厹貒子貗韵會所據及爾雅音義引有似豕而肥四字今補○箋曰陸引說文字林云獸似豕而肥然則出字林非說文也

貛　野豕也从豸雚聲（呼官切）

注曰厹部引爾雅狐貍貒貈醜貒作貛蓋本一字貛乃貒之或體集韵類篇亦合爲一字今本野豕也三字淺人所增○箋曰鈕云貒貛異字異音不得謂一字玉篇貛野豚也

貁　鼠屬善旋从豸穴聲（余救切）

注曰當作禺屬善倒懸周禮爾雅山海經有蜼字許無蜼貁卽蜼廣雅曰狖蜼也是也釋獸曰蜼卬鼻而長尾周禮鄭注蜼禺屬卬鼻而長尾郭景純

曰蜼似獼猴而大黃黑色尾長數尺末有兩岐雨則自縣於樹以尾塞鼻零陵南康人呼之音餘建平人呼之音相贈遺之遺又音餘救反皆土俗輕重不同耳狖者貁之俗省蜼貁爲古今字許不取蜼用今字也篆當作貁从宂撤之宂俗譌从穴今正○箋曰鈕云此條大誤有三改貁爲貁自來字書未有从宂者其誤一虫部有蜼而云許無蜼其誤二貁與字異音而以爲古今字其誤三唯改禺屬爲不誤一切經音義二十一引作禺屬

文二十　重二

貓　貍屬从豸苗聲（莫交切）

鈕曰釋獸虎竊毛謂之虦貓說文作苗則古本爾雅本作苗○箋曰此亦後出之字

文一 新附

如野牛而青段訂作青色並增其皮堅厚可制鎧七字象形與禽离頭同凡舄之屬皆从舄徐姊切 古文从儿隸作兕

注曰青色各本作而青其皮堅厚可制鎧各本無此七字今補論語季氏疏爾雅釋獸疏詩何草不黃正義春秋左傳宣二年正義皆有此七字皆作青色釋獸曰兕似牛許云如野牛者其義一也野牛卽今水牛郭注山海經曰犀似水牛豬頭庳腳兕亦似水牛青色一角重三千斤考工記函人爲甲犀甲七屬兕甲六屬犀甲壽百年兕甲壽二百年古文从儿蓋謂其似人胻也○箋曰舄象頭四足形内部曰禽离兕頭相似此亦云與禽离頭同然篆文當作舄與古文別也古文下體蓋本象足而傳寫與儿字相似段謂以其似人胻非也阮氏鐘鼎款識兕舟爵兕形作蓋古文奇字

文一 重一

蜥易蝘蜓守宮也象形祕書說日月爲易象陰陽也一曰从勿凡易之屬皆从易羊益切

注曰爾雅釋魚曰蠑螈蜥蜴蜥蜴蝘蜓蝘蜓守宮也郭云轉相解博異語別四名也許舉其二者略也易本蜥易語言假借而難易之義出焉古無去入之分按方言蜥易其在澤中者謂之易蜴郭云蜴音析是可證蜴卽蜥字非羊益切小雅胡爲虺蜴毛傳曰蜴螈也釋文蜴星歷反字又作蜥○箋曰蜥蜴連名單呼之或謂之蜥或謂之蜴小雅正月篇胡爲虺蜴本書虫部虺下引詩作胡爲虺蜥是也易卽蜴之本字鐘鼎文作乃古象形文易四足鋪張此象其側視形也參同契曰日月爲易剛柔相當許引祕書本此易釋文引虞翻云字从日下月正从日勿蓋因篆體形似臆爲之說世人喜其新異而傳述之耳易之本義謂蜥易因引申爲變易之義難易之偁又加虫旁爲蜥蜴字陸佃埤雅曰蜴善變周易之名蓋取乎此李時珍本草綱目曰蜴卽守宮之類俗名十二時蟲嶺南異物志言其首隨十二時變色蓋物之善變者莫若是故易之爲書有取焉此與彖象皆取諸物也易善變因爲凡物變易之偁又引申爲難易之易段云古無去入之分是也今北人竝讀去聲又按小雅釋文云蜴星歷反此後人妄加改竄爾雅釋文云蜴音亦乃是也段氏爲誤本釋文所惑謂蜴卽蜥字非羊益切殊有未審辨見通介堂經說

文一

象長鼻牙南越大獸段訂作南越大獸長鼻牙三秊一乳象耳牙四足之形凡象之屬皆从象徐兩切

注曰韵會所據小徐本作南越大獸長鼻牙今正人部曰像者似也似者像也許書二曰象形當作像形全書凡言象某形者其字皆當作像而今本皆从省作象則學者不能通矣○箋曰初學記獸部引吳錄地理志曰九眞郡龐縣多象生山中郡內及日南饒之灝按九眞日南今越南國地長鼻牙南越大獸二句誤倒段據韵會乙正是也象象長鼻四足及尾之形耳當作鼻字之誤也韓非子解老篇曰人希見生象也而得死象之骨按其圖以想其生也故諸人之所以意想者皆謂之象也是古想象字祇作象段謂全書凡言象形皆當作像形不知像字乃後來所增耳

豫象之大者賈侍中說不害於物从象予聲羊茹切

豫古文

注曰此豫之本義故其字从象也引申之凡大皆偁豫亦借爲舒字如洪範豫恆燠若卽舒恆燠若也亦借爲與字如儀禮古文與作豫是也○箋曰豫之言舒也舒亦寬大意也釋名曰豫州地在九州之中常安舒也安舒則樂故爾雅釋詁曰豫樂也舒則有餘故又爲備豫之義

文二　重一

說文解字弟九下

說文解字弟十上

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

四十部　八百一十文　重八十七

凡萬四字　文三十一新附

馬　怒也武也象馬頭髦尾四足之形凡馬之屬皆从馬莫下切　馬古文馬籀文馬異今依段正原本與古文無與影同有髦

注曰釋名曰大司馬馬武也大總武事也按馬怒武疊韵爲訓各本古籀無別據玉篇作影正○箋曰王復齋鐘鼎款識季娟鼎銘作馬乃最初之象形文古文馬即從此變小篆又變作馬古音莫補切今江浙語近之

騭　牡馬也从馬陟聲讀若郅繫傳無讀若郅三字之日切

注曰釋畜曰牡曰騭牝曰騇郭云今江東呼駁馬爲騭按騭古假陟爲之小正四月執陟攻駒陟升也牡能乘牝月令所謂累牛騰馬皆乘匹之名釋詁曰騭升也洪範惟天陰騭下民馬融曰騭升也服虔曰騭音陟此皆陟之假借方言躡郅登也魯衞曰郅郭注爾雅引之郅作騭葢郭所見不誤後人或用其音改其本字耳鉉本有讀若郅三字必後人羼入非許原文陟聲古音在今職韵郅聲古音在今質韵諸家訓登子愼音陟騭之爲之翼切無可疑也葢自僞孔安國解尙書云騭定也意謂爲質之假借而陸德明乃曰之逸反師古乃音質尤而效之者且改方言之騭爲郅增竄讀若郅三字於許書矣○箋曰古無騭字假陟爲之其後既造騭字乃反假騭爲陟矣陟騭二字古通則必同音同部說文讀若郅方言假郅爲陟正足互證陸濃言以騭入質韵用其說也陟入職韵則音之變也竊謂𡧍以陟從騭併入質韵段氏乃徑刪說文而謂方言爲人所改偏以職韵爲正何其擇之不精耶考三百篇用韵之文惟匏有苦葉㭬與涉韵涉陟竝从步涉水與登山一也葢陟之古音本與涉同部聲轉入質猶爲相近職韵則去之遠矣

馬　馬一歲也从馬一絆其足讀若弦繫傳作絃一曰若環戶關切

注曰絆其足三字葢衍文祗當云从馬一而已一說𢘨下云从馬二其足此當作一其足絆字膹韵書字書皆作馵疑非是不當从十也讀若弦小徐作絃今玉篇有爲萌一切集韵類篇收入耕韵皆讀若絃之本也集韵類篇又收入咍韵未詳又按絃葢誤字弦是也釋獸元駒音義曰元字林作駭音同廣韵駭胡涓切馬一歲語必本諸字林葢字

林始變馬爲駐也○箋曰段謂絆其足三字衍是也又謂馵从馬二其足此當作一其足則非馵爲馬後左足白故从二指事此與馭同例葢馬八歲从八一歲則从一耳篆體以一畫置足上葢不得不然隸變作馵亦不得已也與馬作馬馵作馵同例集韵類篇耕韵字作馬葢譌體今本集韵又譌作馬又哈韵作何開切胡開之譌也

馬二歲曰駒三歲曰駣从馬句聲舉朱切

注曰周禮庾人教駣攻駒鄭司農云馬三歲曰駣二歲曰駒按詩駒四見而漢廣株林皇皇者華於義皆當作驕乃與毛傳說文合不當作駒依韵讀

之則又當作駒乃入韵不當作驕湙思其故葢角弓用字之本義漢廣株林皇皇者華則皆讀者求其韵不得改驕爲駒也駒未可駕車故三詩斷非用駒本義又按駣字旣見周禮何以不錄此篆疑周禮故書本作兆此駣字葢非許君原文後人依周禮改之耳○箋曰駒雖爲二歲馬渾言之則爲兒馬方壯之偁故漢廣毛傳云駒謂五尺以上葢五尺以上則兒馬之已長成者矣夏小正四月執陟攻駒卽月令之累牛騰馬也然則駒未可駕車顧能生育乎以此知爲馬之方壯者注疏家釋例有對文散文之分析言渾言之異不知其例斳斠

一鮮通矣又句聲古音在矦部喬聲在蕭部其聲相近則駒亦可通作驕

馬八歲也从馬八聲原作从八今依繫傳博拔切

注曰初學記引何承天纂文同

馬一目白曰騆二目白曰魚从馬閒聲戶閒切

注曰一字脫目部瞯戴目也爾雅釋文引倉頡篇瞯目病也廣韵曰瞯人目多白也是則人目白曰瞯馬目白曰騆騆卽从瞯省釋畜曰一目白騆二目白魚魯頌毛傳正義本作二目白曰魚釋文本作一目白曰魚以理覈之葢陸本是孔本非此二當作一魚字林作驗○箋曰一目白騆二目白魚

說文與爾雅合毛傳亦同未可偏據一本爲信也

馬青驪文如博棊也博棊段訂作綦从馬其聲渠之切

注曰博棊當是綦之誤今依李善七發注及元應書正青驪文如綦謂白馬而有青黑紋路相交如綦也綦糸部作綥白蒼文也綦者青而近黑秦風傳曰騏綦文也魯頌傳曰蒼騏曰騏蒼騏卽蒼綦謂蒼文如綦也○箋曰驪爲馬深黑色青驪文如綦謂青黑相交錯耳非白馬而有青黑色也

馬深黑色从馬麗聲呂支切

注曰魯頌傳純黑曰驪引申爲凡黑之偁亦假黎棃爲之

青驪馬从馬肙聲詩曰駜彼乘駽（火玄切）

注曰謂淺黑而兼青色也詩魯頌文毛傳釋畜皆曰青驪曰駽

馬淺黑色从馬鬼聲（俱位切）

注曰漢舊儀有天地大變丞相上病使者奉策書駕駹駱馬卽時布衣步出府免爲庶人丞相有他過使者奉策書駕騅駹馬卽時步出府乘棧車牝馬歸按乘騩者取無色之意

（原本篆作騳今從段正）赤馬黑毛尾也（毛段訂作髦）从馬丣聲（丣原本作畱今從段正力求切）

注曰各本篆作騳大誤又髦各本作毛今依篇韵

正髮之長者偁髦因之馬鬣曰髦魯頌傳曰赤身黑鬣曰騮○箋曰莊子秋水篇騏驥驊騮一日而馳千里說文無驊字葢古祇作華驊後人增偏旁戴氏侗云漢書造父得華騮騄耳之乘

赤白雜毛从馬叚聲謂色似鰕魚也（乎加切）

注曰襍毛者謂異色之毛襍亂相廁也或作襍色非是魯頌有騢毛傳及釋畜皆曰彤白襍毛曰騢鰕魚謂今之蝦亦魚屬也蝦略有紅色凡叚聲多有紅義是以瑕爲玉小赤色

馬蒼黑雜毛从馬隹聲（職追切）

注曰黑當作白釋畜毛傳皆云蒼白雜毛曰騅蒼者青之近黑者也白毛與蒼毛相閒而生是爲青馬雖淺於青白襍毛之驄未黑也若黑毛與蒼毛相閒而生則幾淺黑矣釋言菼騅也艸部薊萑之初生一曰騅此以同色名之觀萑葦初生之色則知蒼白之不可易矣

馬白色黑鬣尾也从馬各聲（盧各切）

注曰釋畜曰白馬黑鬣駱魯頌有騅有駱毛傳同又有駵有雒毛云黑身白鬣曰雒正與上句互異正義曰定本集注及徐音皆作駱釋文亦云雒本或作駱然則本二物相似而同名淺人惑之乃妄改字○箋曰魯頌本作有駵有駁毛傳本作赤身

白鬣曰駁因聲誤作駱淺人以其重複而改爲雒又改傳赤作黑遂沿譌至今豳風東山篇皇駁其馬傳云駵白曰駁與爾雅同許云駵赤馬黑毛尾也足以互證正義又曰雒俗本多作駁尤其明證孔沖遠不能辨故反以爲俗耳詳見通介堂經說

馬陰白雜毛也（也原本作黑今從毛本）从馬因聲詩曰有駰有騢（於眞切）

注曰黑字宋本舊本皆同汲古毛氏改黑作也以合爾雅毛傳然而非是釋畜魯頌傳皆云陰白襍毛曰駰郭云陰淺黑也今之泥驄或云目下白或云白陰皆非也郭注本叔然說詩魯頌駰文○箋

曰陰既訓淺黑則其下不必贅黑字汲古本是

驄 馬青白雜毛也从馬悤聲倉紅切

注曰白毛與青毛相閒則爲淺青俗所謂蔥白色詩曰有瑲蔥衡釋器青謂之蔥

驈 驪馬白胯也从馬矞聲詩曰有驈有騜食聿切

注曰胯者兩股之閒也釋畜毛傳皆曰驪馬白跨曰驈詩魯頌駉文按毛詩作皇許無騜字字林乃有之此騜後人所改韵會作有皇是也爾雅作黃白騜亦是俗本

駹 馬面顙皆白也从馬尨聲莫江切

注曰釋畜曰面顙皆白惟駹言惟者以別於上文的顙白顛白達素縣也周禮駹車借爲尨襍字

騧 黃馬黑喙从馬咼聲古華切 **𩨊** 籀文騧

注曰釋畜曰白馬黑脣駩黑喙騧如爾雅之文則是白馬黑喙也秦風傳曰黃馬黑喙曰騧許本之豈今爾雅奪黃馬二字與郭云今之淺黃色者爲騧馬

驃 黃馬發白色一曰白髦尾也从馬㮎聲毗召切隸作驃

注曰發白色者起白點斑駁也釋畜曰黃白騜毛詩祗作皇然則皇卽騜與牛部犥曰牛黃白色與驃音正同○箋曰馬頭毛色起白點者謂之戴星此云發白但斑駁耳漢有驃騎將軍位次大將軍

駓 段改篆作騂 黃馬白毛也段改作黃白襍毛也从馬丕聲敷悲切

注曰古丕字中直貫下或作丕是以論曹魏者曰丕之字不十也篆當作騂又釋畜毛傳皆曰黃白襍毛駓今正六書故引唐本作黃馬白襍色衍馬字○箋曰丕字中直貫下者乃用筆之異不可爲典要段改篆非是又改說解作黃白襍毛亦未妥爾雅云黃白襍毛駓者因上下文皆說馬故馬字可省若解字但云黃白襍毛則文義不明矣戴氏所引唐本較勝然當云馬黃白襍毛段反以馬字爲衍非所知矣

驖 馬赤黑色从馬戴聲詩曰四驖孔阜他結切

注曰謂黑色而帶赤也秦風駟驖孔阜毛傳驖驪也驪者淺黑色許說小異漢人或假鐵爲之前書地理志假戴爲之○箋曰驪淺黑色帶赤者謂之鐵驪故曰赤黑色許說非異毛傳渾言之耳驖古通作鐵相承易馬旁

駻 馬頭有發白色者白原本作赤今從繫傳 从馬岸聲五旰切

注曰大徐作發赤非是篇韵皆云馬白頟至脣集韵曰馬流星貫脣則爲馬頭發白色矣廣韵曰駻駻馬行此今義也東京賦作半漢○箋曰駻駻馬行漢時語也此別義非今義

馰 馬白頟也从馬的省聲段改勺聲 一曰駿也易曰爲馰

額駒額原本作的額今從繫傳都歷切

注曰秦風有馬白顛毛傳白顛的顙也釋畜曰的顙白顛郭云戴星馬也說卦傳爲的顙虞翻曰的白顙額也的省聲當作勺聲的亦勺聲也今正〇箋曰白領非戴星郭說誤也古無駒字假的爲之後人乃易馬旁非直造駒字从馬勺聲也此類不可不知日部的下引易爲的顙與此異又本部有騅篆一曰馬白額駒騅聲之轉也

馬色不純从馬爻聲臣鉉等曰爻非聲疑象駁文北角切

注曰釋畜騂白駁幽風毛傳同謂騂馬發白色也許說不同者許意馬異色成片段者皆得曰駁引申之爲凡色不純之偁爻聲古音在蕭部與駁各字〇箋曰鼎臣以爲爻疑象駁文亦通

馬後左足白也从馬二其足讀若注之戍切隸作馵

注曰釋畜毛傳皆曰後左足白曰馵說卦傳震爲馵足从馬二其足謂於足以二爲記識非一二字古音讀如祝〇箋曰爾雅曰翑上皆白惟馵又曰右後足白驤左白馵郝氏義疏曰徐松曰敺蹄驤馵四者俗皆謂之孤蹏其馬性多桀驁云能妨主士君子多不御惟右後足白者謂之鞭打孤蹏言乘馬者右手執鞭足以厭之稍優於三種耳又按繫傳云易曰爲馵足指事今本奪臣鍇曰三字

驔馬黃脊从馬覃聲讀若簟徒玷切

注曰魯頌有驔有魚毛傳曰豪骭曰驔釋畜曰驪馬黃脊騽爾雅音義云騽說文作驔音簟是爾雅之騽即驔之異體許於此篆用爾雅不用毛傳也豪骭曰驔即驔之異說今說文別有騽篆非許原文按覃之古音如淫其入聲如熠古音又如尋其入聲則如習故驔騽必一字鳥之鸐鶬蟲之熠燿其理一也此下當有一曰馬豪骭五字又出一騽篆云驔或从習

馬白州也从馬燕聲於甸切

注曰釋畜曰白州驠山海經曰乾山有獸其州在尾上今本譌作川廣雅曰州豚臀也郭注爾雅山海經皆云州竅也按州豚同字俗作尻國語之龍蝬史漢貨殖傳之馬噭皆此也〇箋曰州豚聲相轉今粵俗謂臀曰豚多鹿反乃豚之古音也內則鼈去醜鄭云醜謂鼈竅也亦州之聲轉

馬豪骭也从馬習聲似入切

注曰骭者骹也骹者脛也高誘注淮南曰骭自厀以下脛以上也豪骭謂骭上有修豪此篆亦移正玉篇驔騽二篆相接葢說文之舊

馬毛長也从馬幹聲侯旰切

注曰尚書大傳之西海之濱取白狐青翰注長毛

也文選長楊賦翰林主人曲禮雜曰翰音常武詩
如飛如翰其字皆當作鶾○箋曰白狐靑翰似假
鶾爲近然通用不拘若翰音飛翰則正用其本字
翰林主人亦通借已久今謂皆當作鶾不知所謂
其意葢以鶾專訓長毛而作翰者皆短乎

馬逸足也从馬从飛司馬法曰飛衛斯輿甫微切
注曰逸當作兔廣韵曰騛兔逸馬而兔走玉篇騛
兔古之駿馬也呂氏春秋高注曰飛兔要褭皆名
馬也日行萬里馳若兔之飛因以爲名也司馬法
今佚

駿馬以壬申日死乘馬忌之从馬敖聲五到切
注曰驐駿馬之名大射禮注驁夏亦樂章也以鍾
鼓奏之按驁夏葢取翱翔之意○箋曰呂氏春秋
察今篇良馬不期乎驥驁高注驁千里馬名廣韵
六豪十七號兩收古與傲通漢書田蚡傳諸公稍
自引而怠驁王吉傳率多驕驁注竝云驁與傲同

千里馬也孫陽所相者从馬冀聲天水有驥縣几利切
注曰孫陽字伯樂秦穆公時人其所與有九方皋
卽九方歅戰國策汗明說春申君是伯樂相驥事
小徐說伯樂卽王良卽郵無恤大繆地理志天水
郡冀縣郡國志漢陽郡冀縣漢陽卽天水也故城
今在陜西鞏昌府伏羌縣東史皆作冀不作驥左
傳冀之北土馬之所生許葢援此說从冀馬會意
○箋曰冀縣產良馬因之名馬曰冀而相承增馬
旁段以爲會意非也穆天子傳天子之駿赤驥莊
子秋水篇騏驥驊騮一日而馳千里

馬之良材者从馬夋聲子峻切
注曰引申爲凡大之偁釋詁毛傳皆曰駿大也○
箋曰戴氏侗曰駿馬之俊才也灝按馬之偁駿實
由俊而易其偏旁釋詁又曰駿長也駿速也皆引
申之義

良馬也从馬堯聲段增詩曰驍驍牡馬六字古堯切
注曰詩釋文曰駉說文作驍又作駫同按堯聲同
聲相去太遠無由相涉大雅崧高四牡蹻蹻傳云
蹻蹻壯皃葢古本說文堯聲下有詩曰四牡驍驍
六字乃崧高之異文或轉寫譌作驍驍牡馬而陸
氏乃有駉說文作驍之語矣○箋曰段以陸氏所
引爲四牡蹻蹻之異文而遽於此增補妄矣

馬小皃从馬垂聲讀若箠之壘切 **籒文从𠂹**
注曰辵部[illegible]以爲聲

馬高六尺爲驕从馬喬聲詩曰我馬維驕一曰野馬舉喬切
注曰漢廣言秣其馬言秣其駒毛傳六尺以上爲

馬五尺以上爲駒陳風乘我乘駒箋云馬六尺以下曰駒釋文作驕引沈重云或作駒後人改之皇皇者華篇內同小雅我馬維駒釋文云本亦作驕據陳風小雅則知周南本亦作驕也葢六尺以下五尺以上謂之驕與駒義迥別三詩義皆當作驕而俗人多改作駒者以駒與蔞株濡諏爲韵耳一曰野馬凡驕恣之義由此引申俗製嬌憍字○箋曰句聲古音在矦部與驕相近說已見前

馬七尺爲騋八尺爲龍从馬來聲詩曰騋牝驪牡洛哀切（牡段訂作牝）

注曰詩騋牝三千毛傳曰騋牝驪馬與牝馬也釋畜曰騋牝驪牝今爾雅譌作驪牡音義曰騋牝頻忍反下同下同者卽謂驪牝也此以驪牝釋詩之騋牝驪與騋以雙聲爲訓謂騋馬驪色亦兼牝馬也此與詩曰不騋不來也合偁詩爾雅正同○箋曰段訂正是也畜産以牝爲貴故詩言騋牝三千爾雅釋畜無以色別爲牝牡者餘詳通介堂經說詩曰字誤當云爾雅

馬名从馬雚聲呼官切

注曰古假爲歡字

馬名从馬僉聲魚窆切

注曰今用爲譣字證也徵也效也

馬名从馬此聲雌氏切

馬名从馬休聲許尤切

箋曰玉篇馬名也駿也

馬赤鬣縞身目若黃金名曰（原本有媽字今從段刪）吉皇之乘周成王時（成原本作文今從段正）犬戎獻之从馬从文文亦聲春秋傳曰媽馬百駟畫馬也西伯獻紂以全其身無分切（繫傳篆作媽）

注曰海內北經曰大封國曰犬戎國有文馬縞身朱鬣目若黃金名曰吉量之乘量一作良周成王各本作文王誤逸周書王會篇言犬戎文馬是其事春秋傳見左氏宣二年左氏作文馬杜云畫馬爲文四百匹西伯獻紂以全其身八字文理不貫葢或取尚書大傳事箋記於此遂誤入正文當刪要自春秋傳以下恐皆非許語○箋曰錮日周文王晉灼漢書注亦作成王

馬彊也从馬支聲章移切

箋曰玉篇巨支切勁也又居企切強馬也抜支聲無緣讀入先韵居企一切疑有誤

馬飽也从馬必聲詩云有駜有駜毗必切（繫傳無詩云六字）

注曰魯頌有駜傳曰駜馬肥彊皃馬肥彊則能升高進遠臣彊力則能安國抜許義小別鄭箋亦云此言僖公用臣必先致其祿食祿食足而臣莫不

盡其忠也○箋曰馬飽卽肥彊也蘇食足義亦相
協非有異也
馬盛肥也从馬光聲詩曰四牡駫駫段訂作駫駫牡馬古熒切
注曰魯頌駉駉牡馬古本作牧馬傳言牧之坰野
自當是牧字釋文駉古熒反說文作駫同玉篇亦
曰駫古熒切駉同則知說文作駫駫牧馬毛詩本
作駫駫而後人譌亂作駉駉陸德明所見說文不
誤○箋曰釋文云牡馬說文同本或作牧顏氏家
訓曰六朝時江南書皆作牝牡之牡河北本悉為
放牧之牧又釋文云駉說文作駫則許所見詩別
本有作駫駫牡馬者而陸氏所據詩本自作駉段

謂後人譌亂非也
馬盛也从馬旁聲詩曰四牡騯騯薄庚切
注曰許所偁非北山烝民之四牡彭彭盬鄭風清
人之駟介旁旁轉寫譌四牡耳許所據旁作騯
䭰䭰馬怒皃从馬卬聲吾浪切
箋曰玉篇云五唐切䭰䭰馬怒皃又五浪五朗切
馬搖頭也
馬之低仰也从馬襄聲息良切
注曰馬之或俛或仰謂之驤吳都賦四騏龍驤古
多假襄為之○箋曰玉篇曰驤駕也超也低卬也
爾雅云馬後右足白驤別一義

上馬也从馬莫聲莫白切
注曰吳都賦驀六駁按上馬必捷故引申為猝乍
之偁○箋曰俗語謂事之猝然曰驀但借其聲非
上馬必捷之引申也
跨馬也从馬奇聲渠羈切
注曰曲禮前有車騎正義曰古人不騎馬故經典
無言騎者今言騎當是周末時禮按左傳左師展
將以昭公乘馬而歸此必謂騎也然則古人非無
騎矣趙旃以其良馬二濟其兄與叔父非單騎乎
○箋曰左氏昭二十五年傳疏曰古者馬以駕車
至六國時始有單騎顧氏炎武曰古公亶父來朝

走馬走者單騎之偁古公之國鄰於戎翟其習尚
有相同者然則騎射之法不始於趙武靈王也灝
謂古有單騎而不用之行軍至趙武靈王始以騎
射習戰耳
馬在軛中从馬加聲古訝切　籀文駕
注曰毛傳曰軛烏噣也烏噣卽釋名之烏啄轅有
衡橫馬頸上其扼馬頸者曰烏啄駕之言以車加
於馬也籀文䮳从各聲者春秋傳以輅為訝是其
理也
驂旁馬从馬非聲甫微切
注曰騑馬經典皆謂之驂○箋曰秦風小戎篇騧

騑是驂鄭箋驂兩騑也挾兩驂在服馬外如左右
翼故謂之騑
駢駕二馬也从馬幷聲部田切
注曰幷馬謂之儷駕亦謂之駢左傳渾良夫乘中
佃兩牡毛詩說士駕二禮王度記同引申之凡二
物幷曰駢○箋曰駢之義擴而充之則凡重列多
者亦謂之駢甘泉賦駢羅列布是也
驂駕三馬也从馬參聲倉含切
注曰驂三疊韵爲訓詩干旄良馬四之良馬五之
良馬六之毛傳曰四之御四馬也五之驂馬五轡
也六之四馬六轡也然則毛公有駕三之說矣五

經異義易孟京春秋公羊說天子駕六詩毛說天
子至大夫同四士駕二王度記曰天子駕六諸侯
與卿同駕四大夫駕三士駕二庶人駕一鄭駮之
曰王度記天子駕六者自是漢法與古異大夫駕
三者於經無以言之依鄭駮則古無駕三之制孔
晁云馬以引重左右當均一轅車以兩馬爲服旁
以一馬驂之則偏而不調非人情也按王度記大
夫駕三故訓傳亦言驂馬五轡則是古有其說故
許釋驂爲駕三也○箋曰天子駕六依毛傳則四
馬六轡此可言也至於驂之爲三則字義由此而
起安得非之孔晁以爲偏而不調尤昧於事理驂

馬游環在服馬背上而不竝軏於轅正以防其偏
重耳晁豈知之乎
駟一乘也从馬四聲息利切
注曰乘者覆也車軶駕乎馬上曰乘馬必四故四
馬爲一乘引申之凡物四曰乘如乘矢乘皮乘韋
乘壺皆是○箋曰乘者加乎其上之偁如乘車乘
舟之類是也人在車上謂之乘非因車軶駕馬上
而名之也車恆駕四馬故四馬謂之一乘相承增
馬旁作駟
駙副馬也从馬付聲一曰近也一曰疾也符遇切
注曰副者貳也漢百官公卿表奉車都尉掌御乘

輿車駙馬都尉掌駙馬皆武帝初置晉尚公主者
竝加之師古曰駙副馬也非正駕車皆爲副馬一
曰近者附近字一曰疾與赴音義相近
䮙馬和也从馬皆聲戶皆切
注曰孫卿曰六馬不和則造父不能以致遠○箋
曰此卽諧字因義屬乎馬而易其偏旁耳
駊騀二字從段增馬搖頭也从馬皮聲普火切
騀駊騀也从馬我聲五可切
注曰駊騀於頗俄皆近此二篆幷解各本譌舛今
依全書通例及玉篇所載訂正○箋曰廣韵又云
馬惡行

馬行皃从馬𦥑聲土刀切

注曰此當曰騊騊馬行皃淺人刪之也牛徐行曰牬牬馬徐行曰騊騊今人俗語如是矣篇韵皆左舀右馬作⿱舀馬

馬行頓遲从馬竹聲冬毒切

注曰古假篤爲竺二部竺厚也釋詁曰篤固也又曰厚也凡經傳篤字固厚二訓足包之

馬行威儀也从馬癸聲詩曰四牡騤騤渠追切

注曰馬行上當有騤騤二字詩三言四牡騤騤采薇傳曰彊也桑柔傳曰不息也烝民傳曰猶彭彭也各隨文解之許檃栝之曰馬行威儀皃於疊韵取義也

原本篆作⿱𦥯馬今從段正 馬行徐而疾也馬行上段增䮞䮞二字 从馬與聲原作學省聲今從段正段又增詩曰四牡䮞䮞六字弋魚切

注曰此篆各本作⿱𦥯馬今正玉篇䮞弋魚弋庶二切馬行徐而疾次騕下駿上與說文同然則古本與玉篇同可知也廣韵九魚䮞以諸切馬行皃九御䮞羊洳切馬疾行皃集韵類篇竝云䮞說文馬行徐而疾引詩四牡䮞䮞是可證宋初大徐本不誤篇韵皆有⿱𦥯馬字訓馬腹下鳴不言出說文論語注曰與與威儀中適之皃心部𢜽趣步𢜽𢜽也蘇林漢書注曰懙懙行步安舒也是可以證䮞䮞之解矣四牡䮞䮞今詩無此句小雅車攻大雅韓奕皆云四牡奕奕古音奕之平聲讀弋魚切○箋曰鈕云玉篇䮞適當說文⿱𦥯馬篆之次故余疑⿱𦥯馬當是䮞然不引詩廣韵亦不引詩集韵類篇引說文又引詩恐采自別書䮞與奕形聲不同未可牽合灝按段既曰篇韵⿱𦥯馬字不言出說文而又於䮞篆之次補⿱𦥯馬篆則自亂其說矣

馬行疾也从馬侵省聲詩曰載驟駸駸子林切

注曰馬行上當本有駸駸二字小雅四牡傳曰駸駸驟皃驟者馬捷步也

馬行相及也从馬及聲原本作从及今依繫傳讀若爾雅小

山馺大山峘繫傳本無大山峘三字蘇答切

注曰西京賦馺娑駘盪皆臺名葢以馬行皃皃臺之高也大山峘三字葢淺人所增今爾雅作小山岌許所據乃古本也讀若二字葢賸○箋曰馺之言及也岌亦及也爾雅小山岌大山峘釋文峘胡官反與桓同義言小山般旋而及於大山謂之峘也釋文又引埤蒼峘音恆誤段氏書其字作峘則亦誤讀如恆故以大山峘三字爲淺人所增而刪之然截去三字則不可通矣讀若二字亦非賸愚謂引爾雅當如今本作岌葢許引以明其音耳至段謂馺娑駘盪以馬行狀臺之高則謬不足辨矣

馬行疾也从馬仌聲房戎切

注曰馬行疾馮馮然此馮之本義也引申其義爲盛也大也滿也懣也如左傳之馮怒離騷之馮心以及天問之馮翼惟象淮南書之馮馮翼翼地理志之左馮翊皆謂充盛皆畐字之合音假借畐者滿也或假爲凭字凡經傳言馮依其字皆當作凭或假爲淜字如易詩論語之馮河皆當作淜也俗作憑非是

馬步疾也从馬耴聲尼輒切

注曰今人專輒字似當作⿰馬耴爲近之〇箋曰專輒字但假其聲何必作⿰馬耴

馬行仡仡也从馬矣聲五駭切

注曰人部仡勇壯也吉日僬僬俟俟人部作伾伾俟俟李賢注馬融傳引韓詩作駓駓騃騃李善注西京賦引韓詩章句曰趨曰駓行曰騃按毛傳亦曰趨則伾伾行則俟俟毛用假借字韓乃正字也騃俟皆鉏里切方言曰癡騃也乃讀五駭切俗語借用之字耳

馬疾步也从馬聚聲鉏又切

注曰今字驟爲㬥疾之詞古則爲屢然之詞凡左傳國語言驟者皆與屢同義如宣子驟諫公子商人驟施於國是也左傳言驟詩書言屢論語言屢亦言亟其義一也亟之本義敏疾也讀去吏切爲數數然驟之用同此矣〇箋曰小雅四牡篇駕彼四駱載驟駸駸此驟之本義驟之言聚也馬聚足急行也引申爲迫促之偁又爲頻數之偁驟之訓數猶趣之聲轉爲促段謂今字驟爲㬥疾之詞古爲屢然之詞不知㬥疾乃其本義也

馬疾走也从馬匃聲古達切

注曰匃之聲轉爲㓞故騔从匃聲而曷亦用爲聲玉篇居遏切

馬疾步也从馬風聲符嚴切

注曰馬之行疾於風故曰追奔電逐遺風今有帆字船上幔以使風者也自杜注左傳已用此字不必借颿〇箋曰帆字見於釋名不始於杜元凱然實非古字故說文無之詞人假颿爲帆漢唐已然矣

馬馳也段訂作驅馬也从馬區聲豈俱切 古文驅从攴

注曰各本作馬馳也今正驅馬常言耳盡人所知故不必易字以注之也驅馬自人策馬言之古文敺引申爲凡駕馭追逐之偁周禮以靈鼓敺之孟子爲淵敺魚爲叢敺爵皆用古文〇箋曰驅爲馳騁車馬之名敺則爲凡敺逐之偁

大驅也从馬也聲直离切

注曰詩每以馳驅竝言許穆大人首言載馳載驅下言驅馬悠悠馳亦驅也較大而疾耳○箋曰馳驅皆以人事言如史記項王大呼馳下漢王晨馳入趙壁是也

亂馳也从馬敄聲亾遇切

箋曰非範馳驅者曰亂馳漢東方朔傳馳騖禾稼稻秔之地王褒傳縱馳騁騖忽如景靡是也爾雅釋詁曰騖強也此引申之義

次弟馳也从馬㓹聲力制切

注曰次弟成行列之馳也玉篇作⿰馬列○箋曰玉篇分⿱列馬⿰馬列爲二字二義⿱列馬力薛切馬名⿰馬列力世切次弟馳也恐後人所改非顧野王之舊

直馳也从馬甹聲丑郢切

注曰節南山傳騁極也○箋曰左氏定八年傳及衞而騁杜注騁馳也

馬行疾來皃从馬兌聲詩曰昆夷駾矣他外切

注曰大雅緜曰混夷駾矣毛傳駾突也許引作昆恐是譌字孟子亦作混

馬有疾足从馬失聲大結切

注曰奔軼絕塵字當作駃今人用俊逸字當作駃當依廣韵夷質切○箋曰俊逸字不必作駃

馬突也从馬旱聲侯旰切

注曰䮠之言悍也淮南書作馯高注馯馬突馬也

馳馬洞去也从馬同聲徒弄切

注曰洞者疾流也以疊韵爲訓

馬駭也从馬敬聲舉卿切

注曰驚與警義別小雅徒御不警毛傳不警警也俗多譌驚

驚也从馬亥聲侯楷切

注曰經典亦作駴○箋曰張衡西京賦駴雷鼓薛注駭與駴同莊子德充符篇又以惡駭天下釋文駭崔本作駴

馬奔也从馬亢聲呼光切

注曰篇韵皆左亢右馬作骯○箋曰玉篇云骯馬奔也別作駫類篇合爲一字

馬腹墊也墊原本作縶今從段正**从馬寒省聲**去虔切

注曰墊各本作縶自篇韵已然小徐作縶更誤今正土部墊下也馬腹墊正俗所云肚腹低陷也仲尼弟子列傳閔損字子騫是其義考工記小體騫腹謂之羽屬詩無羊天保傳皆曰騫虧也

馬立也从馬主聲中句切

注曰人立曰侸俗作住馬立曰駐○箋曰人部侸立也讀若樹說文無住古多假駐爲之

馬順也从馬川聲詳遵切

注曰古馴訓順三字互相假借馴之本義謂馬順引申爲凡順之偁

驂驙（二字依段補）馬载重難也从馬彡聲（張人切）
驂驙也从馬亶聲易曰乘馬驙如（張連切）

注曰驂驙二字各本刪今依玉篇補俗本重難下有行字非也易屯六二屯如亶如乘馬班如亶俗作邅宋時經典釋文不誤此引易乘馬二字誤

（段改篆作驇）馬重皃从馬執聲（陟利切）

注曰晉世家惠公馬驇不行卽左傳晉戎馬旋濘而止各本篆从執失其聲今正○箋曰驇與縶同因絆馬之義而別从馬縶讀如輒而驇讀如摯者聲之轉耳段改篆从執聲非是

馬曲脊也从馬䍚聲（巨六切）

箋曰廣韵騧又作騈

犗馬也从馬乘聲（食陵切）

注曰牛部犗騬牛也其事一故其訓互通

系馬尾也从馬介聲（古拜切）

注曰此當依玉篇作結馬尾廣韵作馬尾結也結卽今之髻字太元曰車軨馬騎可以周天下范注軨轄縶騎尾結也釋文騎音介馬尾髻也按遠行必髻其馬尾騎與𢎣音義同詩曰駟介左傳曰不介馬而馳疑介卽古文騎

擾也一曰（段刪以上四字）摩馬（段增也字）从馬蚤聲（穌遭切）

注曰擾也一曰四字淺人所增今刪正人曰掻馬曰騷其義一也摩馬如今人之刷馬引申之義爲騷動大雅常武傳曰騷動也是也○箋曰手部掻刮也刮馬謂之騷故訓爲擾擾者撓動之謂似非後增廣雅亦曰騷擾也擾與摩有重輕之分故別爲二義歟曲禮曰國中以策彗卹勿鄭注卹勿搔摩也按卹勿卽搔摩之聲轉說見通介堂經說騷有煩擾義故離騷爲離憂也由是以騷爲辭賦之名而又訓爲憂矣許或作憂也亦未可知

絆馬也（馬下段增足字）从馬口其足春秋傳曰韓厥執馽前讀若輒（陟立切）　馽或从糸執聲

注曰足字依韵會補春秋傳見成公二年今左傳作執縶馬前葢古本正作執馽前改易誤衍耳○箋曰馽从馬圍繞其足會意然絆馬不必專在足作篆但就其字勢於足上著之段依韵會補足字非是縶絆於木葢外轡爲林木所絆韓厥執縶亦執其韁轡非絆足之謂也因之又爲羈紲之偁小雅白駒篇縶之維之周頌有客篇言授之縶以縶其馬是也

馬銜脫也从馬台聲（徒哀切）

注曰銜者馬勒口中者也馬銜不在口中則無以

控制其馬崔實政論曰馬駘其銜是也銜脫則行
遲鈍廣雅曰駑駘也是也又引申爲寬大之意漢
有臺名駘盪及春色駘盪是也〇箋曰馬銜脫則
或奔逸非遲鈍之謂也馬蹇劣謂之駑駘葢不堪
羈勒者也引申爲散漫之義辭賦家言春色駘盪
狀其疏散也史記天官書兵相駘藉言其散亂淩
躐也駘藉與狠藉義近

駔　壯馬也壯原本作牡今從段正**从馬且聲一曰馬蹲駔也**段訂作駔會也徂古切又子朗切

注曰牡李善文選注引皆作壯戴仲達引唐本說
文作奘馬也可證釋言曰奘駔也郭云今江東呼
大爲駔駔猶麤也按駔本大馬之偁引申爲凡大
之偁故駔篆下云奘馬而奘篆下但云駔大也魏
都賦注引說文千助反葢本音隱篇韵皆徂古切
大徐子朗切相傳下文別一義之音也一曰駔會
也舊作馬蹲駔今依後漢郭太傳注所引正注引
說文駔會也謂合兩家之買賣如今之度市也按
駔會如今之牙行會俗作儈史記貨殖傳節駔會
徐廣曰駔音祖朗切馬儈也葢駔本平會買賣馬
之偁因以爲平會凡物之偁呂氏春秋段干木晉
國之駔〇箋曰楚辭九歎曰同駑贏與乘駔兮王
注駔駿馬也即奘馬之義一曰馬蹲駔疑蹲字誤

或當作馬儈駔也駔从且聲不應讀入養韵疑駔
訓奘馬因謂駔爲奘而譌耳

騶　廄御也从馬芻聲側鳩切

注曰騶假借作趣詩周書之趣馬月令左傳謂之
騶周禮趣馬統於馭夫馭夫統於廄之僕夫故約
言之曰廄御〇箋曰芻以養馬故牧馬者謂之騶
因以爲乘騎之名月令七騶咸駕是也又假爲騶
虞獸名

驛　置騎也从馬睪聲羊益切

注曰言騎以別於車也馹爲傳車驛爲置騎二字
之別也〇箋曰漢書高帝紀下乘傳詣雒陽師古
曰傳者若今之驛古者以車謂之傳車其後又單
置馬謂之驛騎顧氏炎武曰竊疑此法春秋時當
已有之如楚子乘驛會師于臨品祁奚乘驛而見
范宣子楚子以馹至於羅汭子木使馹謁諸王皆
事急不暇駕車或是單乘驛馬而注疏家未之及
也

馹　傳也原本傳上有驛字今從段刪**从馬日聲**人質切

注曰各本傳上有驛字淺人所增今刪正辵部遽
傳也人部傳遽也釋言曰馹遽傳也許用釋言文
舍人曰馹尊者之傳也呂覽注曰馹傳車也按馹
爲尊者之傳用車則遽爲卑者之傳用騎可知俗

字用馹爲驛故左氏文十六年傳注馹字皆譌驛成五年以傳召伯宗注傳驛也驛亦馹之譌●

騰傳也从馬朕聲一曰騰犗馬也徒登切

注曰傳與上文傳同皆張戀切引申爲馳也爲躍也又上文犗馬謂之騬則騰爲騬之假借字也亦有假騰爲乘者如月令犙牛騰馬讀乘匹之乘○箋曰月令乃合累牛騰馬鄭注累騰皆乘匹之名未嘗假騰爲乘若騬爲犗馬則更非乘匹之義段說殊謬犗馬上騰字葢誤承氏培元云當作未是也未犗馬正以乘匹言

騅苑名一曰馬白頟从馬隺聲下各切

注曰騅苑葢漢苑三十六所之一也一曰馬白頟與駒音義皆同鳥之白曰皠白牛曰㸌

駉牧馬苑也从馬冋聲詩曰在駉之野段刪聲字在駉改作冋古熒切

注曰苑所以養禽獸也百官公卿表曰大僕邊郡六牧師苑令各三丞屬焉如注曰漢儀注大僕牧師諸苑三十六所分布北邊西邊以郎爲苑監官養馬三十萬匹按牧馬之處謂之閑亦謂之駉魯頌言牧馬在冋故从馬冋會意各本有聲字今刪許引詩在冋之野各本作駉淺人不知許書之例者所改也今正○箋曰段刪訂皆非也魯頌云駉駉牡馬在坰之野毛傳曰野外曰林林外曰坰葢在坰牧馬因謂馬爲駉而相承易其偏旁駉之名實起於牧馬之所故許以駉爲苑而引詩作在駉或許所見舊本有如此者然是誤字也

駪馬衆多皃从馬先聲所臻切

注曰皇皇者華云駪駪征夫毛傳駪駪衆多之皃按毛不曰馬者以詩言人也其引申之義也許言馬者字之本義也兟部引詩莘莘征夫

駮獸如馬倨牙食虎豹从馬交聲北角切

注曰云如馬則非眞馬也自駮以下皆非眞馬故次於部末如馬倨牙食虎豹釋畜毛傳同秦風言

六駮者據所見而言也○箋曰秦風隰有六駮葢即檡木之駮赤李毛公偶未審耳南海曾氏釗說

駃駃騠馬父贏子也从馬夬聲古穴切

騠駃騠也从馬是聲杜兮切

注曰謂馬父之騾以別於驢父之騾也今人謂馬父驢母者爲馬騾謂驢父馬母者爲驢騾此不言驢母疑奪當作馬父驢母贏也六字孟康曰駃騠生七日而超其母○箋曰戴氏侗曰顏師古引廣志作決蹄

贏驢父馬母从馬㐬聲洛戈切　騾或从㐬

注曰崔豹曰驢爲牡馬爲牝即生騾馬爲牡驢爲

牝生駏驉〇箋曰漢書霍去病傳單于遂乘六羸
顔注羸者驉種馬子

驢似馬長耳从馬盧聲力居切
注曰驢騾駃騠騊駼驒騱太史公皆謂爲匈奴奇
畜本中國所不用故字皆不見經傳蓋秦人造之
耳若鄉射禮閭中注云閭獸名如驢一角或曰如
驢岐蹏引周書北堂以閭閭斷非驢也而或以爲
一物何哉

驢子也从馬冡聲莫紅切
注曰何承天纂文同

驒騱逗野馬也也黎傳作屬从馬單聲一曰段補驒馬二字青
驪白鱗黎傳作驎文如鼉魚代何切

驒騱馬也馬字衍从馬奚聲胡雞切
注曰依爾雅則騊駼爲野馬故許謂驒騱爲野馬
屬今依太平御覽正郭注子虛賦曰野馬如馬而
小驒騱駏驉類也按驒郭璞張守節皆音顛大徐
代何切乃下文別一義之音也一曰下奪驒馬二
字今補驒騱合二字爲一物此單言驒爲一物青
黑色之馬起白片如鱗然釋畜曰青驪驎驒魯頌
毛傳同郭云色有淺深斑駁隱鄰今之連錢驄也
邪意與許略異鼉見黽部謂之魚者水蟲皆得名
魚也似鰕魚則曰鰕似鼉魚則曰驒音各相同〇

箋曰單讀如檀與鼉爲雙聲騊駼驒騱亦聲之轉
耳

騊駼逗北野之良馬从馬匋聲徒刀切
騊駼也从馬余聲同都切
注曰釋畜曰騊駼馬野馬如淳漢書注曰騊駼野
馬也師古曰騊駼出北海中其狀如馬非野馬也
按如氏用爾雅爲訓顔駁之誤矣〇箋曰郭璞引
山海經云北海內有獸狀如馬名騊駼色青卽顔
說所本顔籀蓋以其出北海故謂非野馬不知北
海者言其地耳豈謂海物乎逸周書王會篇禹氏
騊駼釋文引瑞應圖云幽隱之獸也有名王在位

卽出

衆馬也从三馬甫虯切
注曰驫驫走皃也吴都賦驫駥飍矞善曰衆馬走
皃也纂文音風幽切

文一百一十五 重八段於騫後補鷽篆云馬腹下聲也从馬學省聲於角切說已見前騫下又騷後補驏篆云馬轉臥土中也从馬展聲張扇反注云藝文類聚引說文有此字今依玉篇次弟補鈕曰太平御覽驏引字林藝文類聚誤以字林爲說文

疾也从馬吏聲疏吏切
鈕曰玉篇駛山吏切疾也廣雅作駛一切經音義
卷二駛注云三蒼古文使字或作駛同〇箋曰此

字駛駿錯出葢由使而易其偏旁爲馬後又改爲
叏耳

駥馬高八尺从馬戎聲如融切

鈕曰釋畜馬八尺爲駥釋文作戎注云本亦作駥

騣馬鬣也从馬㚇聲子紅切

鈕曰玉篇騣子公切金騣馬冠也馬鬣也後漢書
馬融傳揚金㚇而拖玉瓖注引蔡邕獨斷曰金㚇
者馬冠也㚇音蝕犯反一音子公反按文選東京
賦金鍐鏤錫李注引蔡雍曰金鍐者馬冠也據此
知獨斷本是𡕒涉鏤錫字幷加金旁𡕒譌爲㚇後
人更加馬旁遂迷其本矣說文𡕒訓㜸葢讀如范

與馬冠義合

馱負物也从馬大聲此俗語也唐佐切

鈕曰方言凡以畜產負物者謂之負他他即佗之
別體漢書趙充國傳以一馬自佗負三十日食師
古曰凡以畜產負物者皆爲佗據此知馱卽佗之
俗字

騂馬赤色也从馬觲省聲息營切

鈕曰周禮艸人凡糞種騂剛用牛鄭注故書騂爲
挈杜子春挈讀爲騂謂地色赤而土剛強也據說
文垟訓赤剛土與騂義正合是騂卽垟之別體○
箋曰周禮故書挈字旨是垟之譌但以騂爲垟之

別體則恐未然

文五 新附

廌解廌獸也似山牛一角古者決訟令觸不直象形
从豸省凡廌之屬皆从廌宅買切

注曰廌與解疊韵與豸同音通用廌能止不直故
古訓爲解左傳宣十七年庶有豸乎杜注豸解也
釋文本作廌正義本作豸○箋曰漢書司馬相如
傳弄解廌張揖曰解廌似鹿而一角人君刑罰得
中則生於朝廷主觸不直者續漢書輿服志下曰
獬豸神羊能別曲直注引異物志曰東北荒中有
獸名獬豸一角性忠見人鬬則觸不直者聞人論

則咋不正者其說略同或云似鹿或云神羊或云
山牛者葢此獸本罕見各儗其形似耳廌象形从
豸省三字衍文獸从㒳象足之字甚多不必豸省
也廌聲轉爲豸故解廌亦作獬豸左氏宣十七年
傳庶有豸乎杜注豸解也段以爲廌能止不直故
古訓爲解此穿鑿之論豸訓爲解但借其聲耳無
他義也

𢊁解廌屬从廌孝聲原本有闕字今從繫傳刪古孝切

注曰玉篇作𢊁廣韵作𪊑皆从孝○箋曰孝者孝
之譌也

薦獸之所食艸从廌从艸古者神人以廌遺黃帝帝

曰何食何處曰食薦夏處水澤冬處松柏作甸切

注曰莊子麋鹿食薦釋文引三蒼注曰六畜所食曰薦凡注家云薦進者皆荐之假借字荐者藉也故引申之義爲進也陳也从廌艸者造字因廌食艸成字後乃用爲凡獸所食艸之偁○箋曰司馬彪注莊子齊物論曰薦美艸也漢書景帝紀曰或地饒廣薦艸莽水泉如湻注艸稠曰薦此薦之本義字當从艸廌聲許但云獸之所食艸古者神人以下並後人好奇而增之艸稠曰薦引申爲藉席之名又爲薦進薦至之義艸部荐艸席也疑本一字又作蔍見易詩儀禮釋文

刑也平之如水从水廌所以觸不直者去之从去方乏切　法今文省　㳒古文

注曰平之如水說从水之意張釋之曰廷尉天下之平也法之引申爲模範之偁木部模竹部範皆曰法也○箋曰刑當作荆謂法制也法者典則之義故引申之訓爲常又爲法則爲法度爲法效

文四　重二

獸也象頭角四足之形鳥鹿足相似段改作比从匕凡鹿之屬皆从鹿盧谷切

注曰鳥鹿足相比依韵會訂○箋曰爾雅釋獸曰鹿牡麚牝麀其子麛象形鹿足作比與鳥足作比同故鳥鹿足相似然上文云象頭角四足之形其義已備何須更贅及此疑後人所增也段依韵會改云鳥鹿足相比从比且曰鳥鹿皆二足相距密不同他獸然則何以解於昆兔等字乎凡獸足或作比其形近比或作彡其形近勿又或作⺅其形近巾皆相似而非其義若從此穿鑿自以爲得去之愈遠矣

牡鹿从鹿叚聲以夏至解角古牙切

注曰釋獸曰鹿牡麚俗作𪊨月令仲夏之月日長至鹿角解

大牝鹿也段訂牝作牡从鹿粦聲力珍切

注曰牡各本及集韵類篇皆譌牝今正玉篇曰麟大麚也是也子虛賦射麋脚麟謂此許此篆爲大麚麐篆爲麒麐經典用仁獸字多作麟蓋同音假借○箋曰段後說又以麟字爲麒麟而云麐篆當刪灝謂牝鹿謂之麟異物同名陸璣詩疏云今并州界有麟如鹿非瑞也即此獸也麐則麟之異文耳

鹿麛也段刪鹿字从鹿耎聲讀若偄弱之偄奴亂切

注曰各本麛上有鹿字今依李善刪吳都賦麛音無麛鷚李善麛音須引說文麛也按廣韵麛入十一虞麛入二十九換以許讀若偄訂之是許本从

耎而从需者乃轉寫譌俗也

鹿迹也从鹿速聲 桑谷切

注曰釋獸曰鹿其迹速又作𪊽廣雅曰𪊽踈解亢迹也踈曹憲匹迹反辵部速籀文迹是可證古爾雅作速不作速郎加鹿亦當作𪊽不得从速桑谷切此必後人據誤本爾雅羼入今刪又曰改𪊽爲𪊽次於麛篆下乃合○箋曰正之是也不必刪也

鹿子也从鹿弭聲 莫兮切

注曰釋獸曰鹿子麛字亦作麑論語麑裘即麛裘國語注曰鹿子曰麑麋子曰麇按麇王制祇作夭注云少長曰夭

鹿之絕有力者从鹿幵聲 古賢切

注曰釋獸曰鹿絕有力麉

仁獸也 段於句上補麒麟二字 麇身牛尾一角 麇原本作麋今正 从鹿其聲 渠之切

牝麒也从鹿吝聲 力珍切

注曰各本無麒麟二字今依初學記補公羊傳曰麟者仁獸也何注狀如麕一角而戴肉設武備而不爲害所以爲仁也毛詩傳曰麟信而應禮左傳服虔注麟中央土獸土爲信五經異義曰麟中央也是以爲信獸而此云仁獸者以其角端戴肉不履生蟲不折生艸也麇身牛尾一角爾雅釋獸文張揖注上林賦雄曰麒雌曰麟按經典麒麟無作麐者惟爾雅从吝而本又作麟許別麟麐爲二又別麒麟之牝牡未知許書古本固如此否葢本無麐字後人所增當刪

鹿屬从鹿米聲麋冬至解其角 武悲切

注曰月令仲冬麋角解夏小正十有一月隕麋角

牝麋也从鹿辰聲 植鄰切

注曰釋獸曰麋牡麔牝麎大司馬注鄭司農曰五歲爲慎後鄭云慎讀爲麎牝麋曰麎

大麋也 麋原本誤作麇今依段正 狗足从鹿旨聲 居履切 或从几

注曰釋獸曰麠大麃旄毛狗足山海經注曰麂似獐而大猥毛狗腳

麞也从鹿囷省聲 居筠切 籀文不省

注曰釋獸曰麕牡麌牝麜其子麆許書皆無其字葢鹿旁皆後人所箸也

麞屬从鹿章聲 諸良切

注曰伏侯古今注云麞有牙而不能噬考工記畫繢之事山以章鄭云章讀爲獐獐山物也齊人謂麇爲獐陸璣詩疏云麕麞也青州人謂之麕按麕異於麇者無角

麇牡者从鹿咎聲 其久切

注曰見釋獸

麠大麃也麃原本作鹿今從段正牛尾一角从鹿畺聲舉卿切

麖或从京

注曰釋獸麠大麃牛尾一角史武帝紀漢郊祀志皆曰郊雍獲一角獸若麃然武帝所獲正是麠葢麃似麞無角大麃有一角則謂之麠當時有司因一角附會爲麟也○箋曰索隱引韋昭云楚人謂麋爲麃則麃亦有角唯麠則一角爲異耳段謂麃無角恐非

麃麠屬段改麠作麞从鹿嬰省聲薄交切

注曰鍇本作麋屬今依韵會本麃者麞屬也麃者麋屬也韋昭曰楚人謂麋爲麃詩鄭風駟介麃麃傳云武貌挂儦儦之假借也○箋曰繫傳各本皆作麠屬唯汪本作麋屬恐有誤韵會作麞屬葢因郭景純云麃即麞而改之耳爾雅釋文引字林亦作麋屬則麞字不誤

麈麋屬从鹿主聲之庾切

注曰說文自麋至麈皆說麋屬乾隆三十一年御園麈角於冬至皆解而麋角不解　敕改時書麋角解之麋爲麈　臣因知今所謂麈正古所麋也吳都賦注云旄麈有尾故蒻之

麑狻麑獸也从鹿兒聲五雞切

注曰釋獸曰狻麑如虦貓食虎豹按此篆與犬部狻篆疑皆後人所增○箋曰鈕云狻麑出釋獸麑字又見論語竝無可疑

麙山羊而大者細角从鹿咸聲胡毚切

注曰此七字文理不順疑有誤當作山羊而大角者釋獸說麙與此絕異○箋曰承氏培元曰山海經作羬而大下當有尾字

麢大羊而細角从鹿霝聲郎丁切

注曰釋獸曰麢大羊本艸作羚羊○箋曰爾雅郭注麢羊似羊而大角員銳其注西山經同是大角不誤而許云細角者按本艸拾遺云羚羊有神夜宿防患以角挂樹不著地角彎中深銳緊小猶有挂痕葢其角長而差小故謂之細角言其長則曰大角耳

麈鹿屬从鹿圭聲古攜切

麝如小麋臍有香从鹿䠶聲神夜切

注曰釋獸麝父麕足郭云腳似麕

麌似鹿而大也从鹿與聲羊茹切

注曰揚雄蜀都賦麢麌鹿麝

麗旅行也鹿之性見食急則必旅行从鹿从丽原作丽聲今從段正禮麗皮納聘葢鹿皮也郎計切丽古文繫傳作丽

籀文麗字原作篆文今從毛本

注曰旅行爲麗之本義其字本作丽旅行之象也後乃加鹿耳小雅呦呦鹿鳴食野之苹毛傳鹿得蓱呦呦然鳴而相呼懇誠發乎中以興嘉樂賓客當有懇誠相招呼以成禮也○箋曰此當云鹿之旅行也然但作丽而以爲象旅行其象難知且專爲旅行造一字亦未知其審許云麗皮納聘葢象兩鹿皮之形以其形略故从鹿建類相承作儷士昏禮納徵元纁束帛儷皮鄭注儷兩也皮鹿皮按士冠禮主人酬賓聘禮上介奉幣亦皆有儷皮葢古人不獨用於昏禮其用之則小雅鹿鳴之義也許云見食急急字疑衍皮必兩以行故引申爲麗偶之義又爲附麗之偁旅行即偶俱也易傳曰離麗也離析與附麗義相成見其合爲附麗言其分則爲離析耳故荀爽說離卦曰陰麗于陽相附麗也亦爲別離以陰陽也又大雅文王篇其麗不億毛傳麗數也方言作㪚葢麗之爲數亦猶儷之偁兩帛之偁匹矣麗皮有文飾因之爲美麗之偁示原作篆文非是毛本云籀文稍優然亦未甚確戴氏侗以爲丽之譌體當是也

牝鹿也从鹿从牝省於虯切　或从幽聲

注曰釋獸曰鹿牝麀詩一言麀牝三言麀鹿皆取生息蕃多之意从牝省會意牝本从匕聲麀音葢本同後人以鹿聲呦呦改其音竝改其字作麀耳○箋曰段說乖謬之甚戴氏侗曰麀母鹿象其下有子與牝同是也牝从匕象母牛乳子麀从匕象母鹿乳子皆因而重之以見意麀非从牝省牝亦非从匕聲也餘詳牛部牝下

文二十六　重六段刪麀字

行超遠也从三鹿凡麤之屬皆从麤倉胡切

注曰鹿善驚躍故从三鹿引申爲鹵莽之偁篇韵云不精也大也疏也皆今義也俗作麁今人概用粗粗行而麤廢矣○箋曰釋名云麤錯也相遠之言也按麤與粗音義同而微有別故春秋繁露俞序篇云始於麤粗終於精微然二字古通用不別也

鹿行揚土也从麤从土直珍切　籀文

注曰鹿羣行則揚土甚籀文从二土在上揚土上敭也○箋曰莊子逍遙游塵埃也崔譔注曰天地閒氣蓊鬱似塵埃揚也鹿行剽疾故从三鹿揚土指事物久則生塵因之塵訓爲久爾雅釋詁曰塵久也古通作陳漢書文帝紀或以陳粟顏注陳久舊也盤庚陳于茲正義曰古者塵陳同

文二　重一

獸也似兔青色而大象形頭與兔同足與鹿同凡

㲋之屬皆从㲋丑略切　**籒文**原作篆文誤今從毛本正

注曰中山經綸山其獸多閭麈麢㚟郭注㚟似兔而鹿腳青色音綽按㚟乃㲋之俗體集韻別爲兩字非也○箋曰𠂷象形㒭亦古文異體非篆文也

狡兔也兔之駿者从㲋兔士咸切

注曰小雅巧言傳曰毚兔狡兔也按狡者少壯之意駿者良才者也○箋曰詩正義引倉頡解詁曰毚大兔也廣雅狡毚獪也

獸名从㲋吾聲讀若寫司夜切

箋曰獸名未詳古音寫讀若𥡴故从吾聲

獸也似狌狌从㲋夬聲古穴切

注曰曲禮狌狌能言不離禽獸其字亦作猩猩玉篇廣韵皆曰㚟獸似貍疑似猩猩三字當作似貍二字○箋曰㚟似狌乃貍狌之狌莊子秋水篇捕鼠不如貍狌是也非猩猩也此重文誤衍一字段云當作似貍非是所引曲禮猩猩能言徑改其字尤非廣雅曰㚟㹥也爾雅疏引字林云㹥貍類二㹥字皆𤞞之誤此與郭景純所云江東呼貉爲㹥𤟹者各是一物㹥者貉屬𤞞則貍類也

文四　重一

獸名象踞後其尾形兔頭與㲋頭同凡兔之屬皆从兔湯故切

注曰象兔之蹲後露其尾形○箋曰兔似㲋而小故象踞以別之踞則足可省故二其足而後象其尾也說文有兔無免錢氏大昕曰兔免當是一字漢人作隸誤分之是也葢兔之古音本讀如勉因其生子速而易故以爲婦人免身之偁引申爲凡解免之義而世俗相傳以爲兔從口生遂呼之若吐而別其音於是省去末筆以爲解兔之免又或別作莬以爲獸名今本說文凡从兔聲之字讀怋辨芳萬切者皆去其一畫獨鞔娩二篆改之未盡得以考見亦可謂一字千金矣段氏乃於部末補免篆省一畫者以爲解免字何其昧邪孫子云始如處女敵人開戶後如脫兔敵不及拒則兔之讀若吐相承已久然說文兔聲皆在元部而絕無一字與湯故切相近者此可證古音讀如勉也

失也从辵兔兔謾訑善逃也繫傳逃下有失字夷質切

注曰逸失疊韵爲訓亾逸者本義也引申之爲逸游爲暇逸謾訑皆欺也訑言部作詑兔善逃故从兔辵○箋曰逸古通作佚論語夷逸漢石經作夷佚公羊成二年傳佚獲也釋文本亦作失

屈也从兔从冂兔在冂下不得走益屈折也於袁切

注曰屈不伸也古亦假宛爲冤

兔子也娩疾也从女兔芳萬切

注曰釋獸曰兔子娩本或作嬔拔娩疾也上當有一曰二字○箋曰越語將免者以告韋注免乳也漢書許后傳婦人免乳大故字皆作免今作娩者相承增偏旁女部又作𡜲同娩疾也三字或後人所增

㲜疾也从三兔原本下有闕字今依繫傳刪　芳遇切

注曰玉篇廣韵皆曰急疾也今作趕少儀曰毋拔來毋報往鄭注報讀爲赴疾之赴拔赴皆疾也拔赴趕皆即㲜字兔善走三之則更疾矣闕謂闕其讀若也然其音固傳矣○箋曰繫傳本無闕字今從之

文五段於部末補兔篆云兔逸也从兔不見足會意殊非許意說已見前且說文明云後其尾形安得以爲足而去之乎

魏狻兔也从兔夋聲七旬切

鈕曰玉篇魏狻兔拔戰國策淳于髡曰東郭逡者海內狡兔也是魏即逡之俗字○箋曰此皆古時字少假逡爲之其後又作魏耳

文一　新附

莧山羊細角者从兔足苜聲凡莧之屬皆从莧讀若丸寬字从此臣鉉等曰苜徒結切非聲疑象形　胡官切

注曰莧胡官切十四部苜在十五部合音取近○箋曰莧字又作羦廣韵羦山羊細角而形大也繫傳曰本艸注莧羊似麢羊角有文俗作羦爾雅釋獸曰羦如羊郭注羦羊似吳羊而大角角橢出西方顏師古注急就篇曰西方有野羊大角牡者曰羦牝者曰羠並以時墮角其羦角尤大今人以爲篆橋羠角差小可以爲刀子把一切經音義八引廣志作羦羠字異義同莧不當从苜聲段以爲元部與脂部合韵非也鼎臣云象形得之

文一

犬狗之有縣蹏者也象形孔子曰視犬之字如畫狗也凡犬之屬皆从犬苦泫切

注曰有縣蹏謂之犬叩氣吠謂之狗明一物異名

之所由也○箋曰犬爲凡犬獵犬之通名小者謂之狗鄭仲師注周禮小宗伯云司寇主犬蓋犬用於獵故司寇主焉而庖人六牲亦謂之犬故知犬爲通名也爾雅釋畜曰未成豪狗是小者乃謂之狗也滙言則狗亦爲通名矣縣蹏蓋指獵犬言南海曾氏釗曰相犬之法必先驗其蹏凡犬蹏四趾惟獵犬足上有一趾不履地此所謂縣蹏歟灝按象形橫視之絕肖[illegible]處犬之字如畫狗也

狗孔子曰狗叩也叩气吠以守从犬句聲古厚切

注曰許書有扣無叩扣訓牽馬也疑古有叩字而許逸之叩觸也从卩口聲叩气者出其气也一說

叩即敂之俗敂者擊也凡以此繫彼曰敂犬敂气吠亦是以內禦外鴻範五行傳注曰犬畜之以口吠守者也釋畜云未成豪狗與馬二歲曰駒熊虎之子曰狗同義皆謂稚也○箋曰荀子法行篇扣之其聲清揚而遠聞楊倞注扣與叩同論語子罕篇我叩其兩端釋文云叩發動也按叩气吠即發動之義鈕云叩即邑部邘字俗譌爲叩非許逸也孔龢校官碑竝作邘

南越名犬獿獀从犬叜聲 所鳩切

注曰獿獀疊韵字南越人名犬如是今江浙尙有此語

犬之多毛者从犬从彡詩曰無使尨也吠 莫江切

注曰引申爲雜亂之偁牛白黑雜毛曰牻雜語曰哤皆取以會意詩召南文○箋曰尨古通作厖方言廣雅竝曰厖豐也即多毛之義也毛多必雜故引申之義爲雜厖蒙雙聲故厖亦作蒙邶風旄丘篇狐裘蒙戎左傳作厖茸商頌長發篇爲下國駿厖荀子榮辱篇引作駿蒙雜卦傳蒙雜而著蒙與厖通故蒙亦有雜義也

少狗也 狗段訂作犬 **从犬交聲匈奴地有狡犬巨口而黑身** 古巧切

注曰犬各本作狗今依急就篇注事類賦注作犬淮南俶眞訓狡狗之死也割之有濡高注狡少也引申爲狂也猾也疾也健也周書王會解匈奴以狡犬狡犬者巨身四尺果顏注急就篇狡犬匈奴中大犬也鉅口而赤身

狡獪也从犬會聲 古外切 此篆在狃篆後 繫傳本

注曰方言剿蹶獪也秦晉之閒曰獪楚謂之剿或曰蹶鄭曰蔿或曰姡又曰央亾嚜杘姡獪也又曰屑惟獪也郭云獪古狡獪字按此篆蓋本謂犬假借之言人大徐本在狡獿二篆閒非是今依小徐及玉篇次狃篆下○箋曰繫傳曰多所會合也

犬惡毛也从犬農聲 奴刀切

注曰釋獸郭注旄毛獿長○箋曰爾雅釋文獿乃牢反引字林云多毛犬也

短喙犬也 段於句上補猲獢二字 **从犬曷聲詩曰載獫猲獢爾雅曰短喙犬謂之猲獢** 許謁切

猲獢也从犬喬聲 許嬌切

注曰釋畜曰長喙獫短喙猲獢按毛詩作歇驕爾雅又作獥今爾雅釋文作獥乃轉寫譌字詩秦風駟驖文此引詩又引爾雅可以證不犾不來也駷牝驪牝也二條皆有譌奪

長喙犬一曰黑犬黃頭从犬僉聲 虛檢切

注曰見釋畜毛詩傳詩釋文引說文力劍反

黃犬黑頭从犬主聲讀若注之戍切

注曰廣雅說犬屬有狂

短脛狗段訂作犬**从犬卑聲**薄蟹切

注曰犬舊作狗今正說解中例云犬也猈之言卑也言矲䂊也〇箋曰鈕云玉篇注狗短脛廣韵注狗短頸脛頸義同疑脛當是脰或頸槃傳曰春秋左傳人名史猈

犗犬也从犬奇聲於离切

注曰犗犬曰猗如馬曰騬牛曰犗羊曰羠言之不妨通互耳有用爲歎詞者齊風傳曰猗嗟歎辭商頌傳曰猗歎辭是也衛風傳曰猗猗美盛皃檜風傳曰猗儺柔順也節南山傳曰猗長也皆以音假借也有假爲兮字者魏風淸且漣猗是也有假爲加字者小雅猗于畝丘是也有假爲倚字者小雅有實其猗是也

犬視皃从犬目古闃切

注曰爾雅須屬鳥曰狊此謂鳥振其毛羽如犬張目也釁㩗須狊皆謂須倉髦鬣之鼓動也故槩之曰須屬〇箋曰段氏未解須屬之義須者須臾也須臾者休息也說見中部臾下郝氏爾雅疏曰鳥之休息恆張兩翅瞪目直視所謂鳥伸鴟視是也

按狊字假借通用

竇中犬聲从犬从音音亦聲乙咸切

注曰犬鳴竇中聲猎猎然

犬暫逐人也从犬黑聲讀若墨莫北切

注曰假借爲人靜穆之偁亦作嘿〇箋曰犬暫逐人未詳其恉槃傳云犬默無聲逐人戴氏侗引唐本說文曰犬潛逐人也義亦未明葢犬以吠爲常不吠則覺其默耳疑嘿乃靜穆本字通作默

犬从艸暴出逐人也从犬卒聲麤沒切

注曰假借爲凡猝乍之偁古多假卒字爲之

猩猩犬吠聲从犬星聲桑經切

注曰遠聞犬吠聲猩猩然也按禮記爾雅皆有猩猩記曰猩猩能言亦作狌狌許不言獸名亦不錄狌字

犬吠不止也从犬兼聲讀若檻一曰兩犬爭也胡黯切

注曰兩犬爭於兼犬取意

小犬吠从犬敢聲南陽新野原本作亭今從段正**有㺝鄉**荒檻切

注曰南陽郡新野縣見地理志郡國志

犬吠聲从犬畏聲烏賄切

注曰犬吠本義也廣韵曰鄙也今義也

獿獶也从犬夒聲聲字依槃傳補女交切

注曰篆下獿字複舉之未刪者夂部夒今作獿作猱獿則別一字別一義○箋曰獿猱之變皆从犬獿卽獿也段以爲別字別義非是獿㺑疑亦連文非複舉也

犬獿獿咳吠也从犬㚇聲火包切

注曰廣雅曰擾也

犬容頭進也从犬參聲一曰賊疾也山檻切

注曰集韵類篇皆云疏簪切犬容頭進皃不言出說文小徐無此篆賊疾疑有誤○箋曰鈕曰舊本繫傳有㺑玉篇云犬容頭進也賊也則疾字乃後人加

嗾犬厲之也从犬將省聲卽兩切

注曰口部曰嗾使犬聲也厲之猶勉之也引申爲凡勸勉之偁方言曰自關而西秦晉之閒相勸曰聳或曰獎中心不欲而由旁人之勸語亦曰聳凡相被飾亦曰獎俗作奬

齧也从犬㚇聲初版切

惡健犬也从犬刪省聲所晏切

注曰廣雅曰狠也廣韵又平聲○箋曰廣雅訓狠疑當爲狠

吠鬭聲吠段訂作犬**从犬艮聲**五還切

注曰犬各本作吠今依宋本及集韵正今俗用狠爲很許書很狠義別

犬鬭聲从犬番聲附袁切

犬怒皃从犬示聲一曰犬難附原本作得今從段正**代郡有狋氏縣讀又若銀**語其切

注曰漢書東方朔傳曰狋吽牙者兩犬爭也附各本譌得今依集韵類篇正附猶近也狋氏縣孟康曰狋音權氏音精示聲在脂微又讀若銀入文魂部或曰讀若銀在下文从犬大斤聲之下

犬吠聲从犬斤聲語斤切

注曰九辯猛犬狺狺而迎吠狺卽㹞字

犬獡獡不附人也从犬舄聲南楚謂相驚曰獡讀若愬式略切

注曰良犬宋獡以此得名亦作猎作捉方言曰獡驚也宋衞南楚凡相驚曰獡或曰透透式六反古愬讀如朔○箋曰秀之聲轉爲禿故透有式六反之音

犬獷獷不可附也从犬廣聲漁陽有獷平縣古猛切

注曰呂氏春秋翔文王得茹黃之狗說苑作如黃廣雅犬屬有楚黃廣韵作楚獷經典釋文作楚獷實一字也引申爲凡麤惡皃之偁漢書曰獷獷亾秦獷平縣服虔曰音鞏

犬形也从犬爿聲盈亮切

注曰引申爲形狀如類之引申爲同類也

妄彊犬也从犬从壯壯亦聲徂朗切

犬如人心可使者从犬敄聲春秋傳曰公嗾夫獒五年切

注曰公羊傳曰靈公有周狗謂之獒何注周狗可以比周之狗所指如意者按周狗爾雅注及博物志或譌作害狗不可爲據也釋畜曰犬高四尺曰獒春秋傳左氏宣六年文

怒犬皃从犬需聲讀若槈奴豆切又乃矦切

注曰或作獳者譌字也

犬食也从犬舌聲原作从舌今依𣪠傳讀若比目魚鰈之鰈他合切

注曰漢吳王濞傳狧糠及米史記作䑛从舌取食也食爾反狧讀如荅異字異音而同義顏注云狧古䑛字大誤○箋曰小顏不誤段氏乃大誤耳舌之古音讀與丙同故銛䛳等字皆用爲聲說詳丙部狧本讀如䑙聲轉爲䑛實一字又轉爲鰈爲沓古聲皆在侵覃部與元部之昏隸混作舌者異也段氏誤合舌昏爲一部故其言如此

犬可習也从犬甲聲胡甲切

注曰引申爲凡相習之偁古假甲爲之衞風傳曰甲狎也○箋曰𣪠傳曰獸之可習者唯犬甚也

犬性忕也忕原本作驕今從𣪠傳从犬丑聲女久切

注曰忕習也余制切心部作愧習也愧卽忕之譌也狃本謂犬性之忕引申假借爲凡忕習之偁鄭風傳曰狃習也國語韋注左傳杜注皆曰狃忕也

侵也从犬已聲防險切

注曰犯本謂犬假借之謂人

恨賊也从犬青聲倉才切

箋曰左氏僖九年傳耦俱無猜釋文猜疑也廣雅曰猜疑也又曰猜懼也按疑懼義相因又疑有嫌義故又爲恨方言猜恨也賊字疑衍

健犬也从犬孟聲莫杏切

汴曰假借爲凡健之偁

健犬也从犬亢聲苦浪切

注曰廣韵曰㹩犺不順

多畏也从犬去聲去劫切 怯杜林說㹤从心

注曰今字皆用伯山說也

健也从犬粦聲詩曰盧獜獜力珍切

注曰廣韵引犬健也今本奪大字詩齊風文毛詩作令令纓環聲許蓋取三家詩也

疾跳也一曰急也从犬睘聲古縣切

注曰獧狷古今字今論語作狷孟子作獧

走也从犬攸聲讀若叔式竹切

注曰引申爲凡忽然之詞或假倏字爲之
犬行也从犬亘聲周書曰尙狟狟 胡官切
注曰書牧誓文今作桓桓許用孔壁中古文也釋
訓曰桓桓威也魯頌傳曰桓桓威武皃然則狟狟
者桓桓之假借字
過弗取也从犬市聲讀若孛 蒲沒切
注曰此有誤字玉篇但云犬過廣韵但云拂取疑
當合之曰犬過拂取篇韵皆步內切○箋曰鈕云
玉篇作犻牛吉切又步內切廣韵作犻蒲昧切
犬張耳皃从犬易聲 陟革切
犬張齗怒也从犬來聲讀又若銀 魚僅切

注曰斷齒本也此从犬來會意聲字衍當刪又字
亦衍○箋曰犬來無以見意來聲而又讀若銀者
古音之轉也犾部曰犾兩犬相齧也廣韵曰猜犬
爭竝語斤切玉篇犷與猜同牛佳語斤二切按牛
佳切正與來聲相近也
走犬皃从犬而丿之曳其足則剌犮也 蒲撥切
注曰篇韵竝作犬走皃今正丿抴也抴引也剌犮
行皃剌音辣犮與癶音義同癶下曰足剌癶也
曲也从犬出戶下戾者身曲戾也 郎計切
注曰了戾乖戾很戾皆其義也引申之訓爲罪見
釋詁詩毛傳又訓爲至爲來爲止爲待爲定皆見
釋詁毛傳皆於曲引申之曲必有所至故其引申
如是釋言曰疑休戾也○箋曰至來等義疑皆莅
之假借莅又作涖說文作𥩟見立部無莅涖字
犬相得而鬬也从犬蜀聲羊爲羣犬爲獨也一曰
北嚻山有獨㺒獸如虎白身豕鬣尾如馬 徒谷切
注曰犬好鬥好鬥則獨而不羣引申假借爲專壹
之偁小雅正月傳曰獨單也
獨㺒獸也从犬谷聲 余蜀切
注曰獨㺒獸見北山經
秋田也从犬璽聲 息淺切 獮或从豕宗廟之田
也故从豕示

注曰釋天曰秋獵爲獮鄭君韋昭薛綜杜預皆曰
獮殺也釋獮爲殺者以疊韵爲訓古音獮與璽同
也若明堂位假省爲獮取其雙聲耳从犬取載獫
獵獮之意䝅篆及解疑皆有譌○箋曰獵必用犬
故獮狩竝从犬耳
放獵逐禽也 放繫傳作畋 从犬巤聲 良涉切
注曰放小徐作畋畋平原也非許義韵會作效疑
校之譌校獵見吳都賦蓋卽孟子之獵較也校獵
二字逗以逐禽釋之禁邕月令章句曰獵捷也白
虎通曰四時之田總名爲獵毛詩不狩不獵箋云
冬獵爲狩宵田曰獵此因經文重言而分別之引

申爲凌獵爲捷獵

獵也从犬寮聲 力昭切

注曰許渾言之釋天析言之曰宵田爲獠管子四傳篇獠獵畢弋

火田也 火原本作犬今從段正 从犬守聲易曰明夷于南狩 書究切

注曰火各本作犬不可通今依韵會正釋天曰冬獵爲狩周禮左傳公羊穀梁夏小正傳毛詩傳皆同又釋天曰火田爲狩許不偁冬獵而偁火田者火田必於冬王制曰昆蟲未蟄不以火田故言火以該冬也古假借爲巡守字又假守爲狩如明夷

于南狩天王狩于河陽皆或作守是也

禽走臭而知其迹者犬也从犬从自 尺救切

注曰走臭猶言逐气犬能行路蹤迹前犬之所至於其气知之引申假借爲凡气息芳臭之偁○箋曰此似當以禽走斷句段說未安戴氏侗曰犬能迹獸之气臭察臭者莫如犬故从犬从自翕鼻曰臭許救切別作嗅齅灝按此當从嗅气爲本義因之爲芳臭其後別作齅爲齅气別作殠爲臭腐皆相承增偏旁耳

獵所獲也从犬蒦聲 胡伯切

注曰獵所獲故从犬引申爲凡得之偁

頓仆也从犬敝聲春秋傳曰與犬犬獘 毗祭切

獘或从死

注曰春秋傳僖四年左傳文引以證从犬之意獘本因犬仆製字假借爲凡仆之偁俗又引申爲利獘字遂改作弊訓困也惡也此與改獎爲奬正同經書頓仆字皆作斃今左傳犬獘亦作斃

宗廟犬名羹獻犬肥者以獻之从犬鬳聲 許建切

注曰曲禮凡祭宗廟之禮犬曰羹獻按羹之言良也獻本祭祀奉犬牲之偁引申爲凡薦進之偁論語鄭注獻猶賢也獻得訓賢者周禮注獻讀爲儀是以尙書民儀有十夫古文作民獻咎繇謨古文

萬邦黎獻漢孔宙碑費鳳碑斥彰長田君碑皆用黎儀字○箋曰戴氏侗曰周官大比獻賢能之書于王記曰諸侯歲獻貢士於天子故賢能謂之獻書云萬邦黎獻又曰民獻有十夫孔子曰文獻不足故也載諸典冊者文也傳諸其人者獻也灝謂文獻之義卽從典冊而生不必分二義也書曰享多儀儀有獻義故獻讀爲儀矣

獟犬也从犬幵聲一曰逐虎犬也 五旬切

犴犬也从犬堯聲 五弔切

注曰廣韵作逐獸犬益唐人避諱改

狂犬也从犬折聲春秋傳曰狾犬入華臣氏之門

征例
切

注曰左傳哀十二年國狗之瘈無不噬也杜云瘈
狂也按今左傳作瘈非古也許所見作狾襄十七
年左傳曰國人逐瘈狗瘈狗入于華臣氏無之門
二字漢五行志作狾

狾犬也从犬㞷聲 居王切 古文从心

注曰假借爲人病之偁○箋曰假借之用爲狂猘
爲狂妄爲癡狂

類種類相似唯犬爲甚从犬頪聲 力遂切

注曰類本謂犬相似引申爲凡相似之偁釋詁毛
傳皆曰類善也釋類爲善猶釋不肖爲不善左傳

刑之頗類假類爲纇

狄赤狄本犬種狄之爲言淫辟也从犬亦省聲 徒歷切

注曰各本作赤狄今正赤狄乃錯居中國狄之一
種耳許書曰南蠻曰東方夷曰西方羌則此必言
北狄狄之爲言淫辟與貉之言惡一例皆疊韵爲
訓風俗通云狄父子嫂叔同穴無別狄者辟也其
行邪辟其類有五按辟者今之僻字亦聲當作朿
李陽冰云禁中郎以豐同豐李丞相持朿作亦所
謂持朿作亦者指迹狄二字言迹籀文作速狄之
古文籀文亦必作狹是以詩瞻卬狄與刺韵亦
在魚部非其韵○箋曰持朿作亦但指速作迹言

狄之古籀未見有作狹者段臆說無據然从亦省
聲實未安狄有五種或皆出於赤狄故其字从火
未可知耳戴氏侗曰狄古通作翟戎狄之人生於
深山貙虎之鄉故狄貊玁狁从犬从豸蠻越之人
生於蟲蛇之鄉故閩蠻巴蜀皆从虫猶荊楚以艸
木名也

狻狻麑如虦貓食虎豹者从犬夋聲見爾雅 素官切

注曰釋獸曰虎竊毛謂之虦貓狻麑如虦貓食虎
豹許所本也

玃母猴也 段於母猴上增大字 从犬矍聲爾雅云玃父善顧攫
持人也 俱縛切

注曰大字依爾雅釋文元應書廣韵補釋獸曰玃
父善顧郭云貑玃也似獼猴而大色蒼黑能攫持
人善顧盼○箋曰母猴猶言獮猴說見爪部爲下

猶玃屬从犬酋聲一曰隴西謂犬子爲猷 以周切

注曰釋獸曰猶如麂善登木許所說謂此也曲禮
曰使民決嫌疑定猶豫正義云說文猶玃屬豫象
屬此二獸皆進退多疑人多疑惑者似之故謂之
猶豫按古有以聲不以義者如猶豫雙聲亦作猶
與亦作冘豫皆遲疑之皃老子豫兮如冬涉川猶
兮若畏四鄰離騷心猶豫而狐疑以猶豫二字皃
其狐疑耳李善注洛神賦乃以猶獸多豫狐獸多

疑對說王逸注離騷絕不如此禮記正義則又以猶與豫二獸對說皆鄙書燕說也如九歌君不行兮夷猶王逸卽以猶豫釋之要亦是雙聲字春秋經猶三望猶朝于廟猶釋今謂可已而不已者曰猶卽猶豫夷猶之意也魏風毛傳猷可也可之義與庶幾相近庶幾與今語猶者相近也釋詁又曰猷道也以與由音同秩秩大猷漢書作大繇可證釋詁又云猷已也謂已然之詞亦卽猶三望之類也今字分謀猷字犬在右語助字犬在左經典絕無此例○箋曰凡謀事多猶疑審慎故曰謀猷又可已而不已曰猶者謂遲疑而遂行之也尙書多用猷爲歎詞

狙 獿屬从犬且聲一曰狙犬也暫齧人者一曰犬不齧人也親去切

注曰莊子狙公賦芧司馬彪云狙一名獦牂似猨而狗頭喜與雌猨交崔譔向秀謂之猵狙釋文狙七餘反自假借爲覻字而後讀去聲周禮蜡氏注狙司卽覻伺也倉頡篇曰狙伺候也史漢狙擊秦皇帝服虔應劭徐廣皆曰狙伺也此皆千恕切

猴 夒也从犬侯聲乎溝切

注曰陸佃據柳子厚之言曰蝯靜而猴躁其性迥殊按許書亦猴與蝯別析言之也若蝯下曰禺屬禺下曰母猴屬毛傳曰猱猿屬猱卽說文之夒字是二者可相爲屬而非一物也爾雅猱蝯善援謂二者一類

㹱 犬屬要已上黃腰已下黑食母猴从犬㱿聲讀若構或曰㺉似牂羊出蜀北嚻山中犬首而馬尾火屋切

注曰上林賦郭璞注同此而腰以前黃腰以後黑奪去四字當校補南都賦注李善引說文挍史漢文選之上林賦文選之南都及廣韵皆作㺉誤

狼 似犬銳頭白頰高前廣後从犬良聲魯當切

注曰毛傳曰狼獸名釋獸曰狼牡貛許謂貛卽獾

狛 如狼善驅羊从犬白聲讀若檗甯嚴讀之若淺泊段司作洦匹各切

注曰甯嚴蓋博訪通人之一也洦淺水皃見水部俗作泊非也古音傍各切玉篇廣韵白駕切廣韵作狊

獌 狼屬从犬曼聲爾雅曰貙獌似貍舞販切

注曰釋獸曰貙似貍郭云今貙虎也大如狗文似貍又曰貙獌似貍郭云今山民呼貙虎之大者爲貙犴按郭語則二條一物也故許貙下獌下皆偁貙獌似貍○箋曰疑爾雅貙似貍誤重

狐 䄏獸也鬼所乘之有三德其色中和小前大後死

則丒首从犬瓜聲 戶吳切

注曰爾雅音義無之字○箋曰無之字是也易未濟小狐汔濟干寶注狐野獸之妖者翻譯名義五引輔行記狐是獸一名野干多疑善聽按丒首當作北首說見通介堂經說禮記檀弓

如小狗也水居食魚 段訂作水狗也食魚 从犬賴聲 他達切

注曰小徐作小狗大徐作如小狗今依廣韵訂○箋曰鈕云廣韵不引說文一切經音義卷十五十六引竝作形如小犬水居食魚者也

獺屬从犬扁聲 布玄切 獱 或从賓

注曰揚雄蜀都賦作猵狦獺賦江賦作獱郭璞曰三蒼解詁云獱似狐青色居水中食魚古扁聲賓聲同在眞部今韵乃扁入先賓入眞矣

犬走皃从三犬 甫遙切

注曰九歌猋遠舉兮雲中王注猋去疾皃爾雅扶搖謂之猋作此字○箋曰犬善走故去疾義从三犬

文八十三 重五

獸走皃从犬戉聲 許月切

鈕曰禮運鳳以爲畜故鳥不獝麟以爲畜故獸不狘鄭注獝狘飛走之皃也

獸名从犬軍聲 許韋切

鈕曰山海北經獄法之山有獸焉其狀如犬而人面善投見人則笑其名山𤞤其行如風見則天下大風而到淵林注吳都賦云𤞤子猿類猨身人面見人則嘯與山海經異集韵獯或作𤞤通作葷

急也从犬肙聲 古縣切

鈕曰狷卽獧之別體

猰貐獸名从犬契聲 烏黠切

鈕曰釋獸猰貐類貙虎爪食人迅走釋文猰貐或作窫窳又山海經淮南子及漢書揚雄傳竝作窫窳說文有窫窳蓋後人涉窳幷改从穴

文四 新附

兩犬相齧也从二犬凡㹜之屬皆从㹜 語斤切

注曰从二犬義見於形○箋曰犬性不喜羣兩犬相遇往往相齧故从二犬獨字从犬亦此意也別作狺㹞

司空也从㹜臣聲復說獄司空 息茲切

注曰上空字衍司者今之伺字以司釋𤞞曡韵爲訓玉篇𤞞察也今作伺覗是番禺直以爲伺之古字从㹜兩犬吠守伺察之意復說上有奪字某復者姓名也此說獄司空曰獄應劭漢官儀曰綏和元年罷御史大夫官法周制初置司空議者又以縣道官有獄司空故覆加大爲大司空是漢時有

獄司空主罪人从从犾者獄之省也

确也从犾从言（繫傳作言聲）二犬所以守也（魚欲切）

注曰召南傳曰獄埆也埆同确堅剛相持之意韓詩曰宜犴宜獄釋文云鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄从犾者取相爭之意○箋曰段說非也犬所以守从二犬重其事也戴氏侗曰从言訟也按獄之引申爲罪爲訟鄭語衺人有獄韋注獄罪也周語夫君臣無獄注獄訟也

文三

穴蟲之總名也象形凡鼠之屬皆从鼠（書呂切）

注曰總名者其類不同而皆謂之鼠也○箋曰爾

雅鼠類甚多又螻蛄一名鼫鼠蝙蝠亦名飛鼠故鼠爲穴蟲之總名橫體象形繫傳曰上象齒下象腹爪尾是也假借爲鼠病別作癙爾雅釋詁曰癙病也邢氏義疏曰癙者鼠之假音也淮南說山篇云狸頭愈鼠即今之鼠創病高誘注以爲鼠齧人創非矣中山經云脫扈之山有艸焉名曰植楮可以已癙瘻按癙病當以鼠創爲本義引申爲憂小雅正月篇癙憂以痒毛傳癙痒皆病也雨無正篇鼠思泣血鄭箋鼠憂也舍人注爾雅云心憂憊之病也即本詩義說文無癙字

鼠也从鼠番聲讀若樊或曰鼠婦（附袁切）

注曰廣雅謂之白鼸王氏念孫曰鼸之言嗛也鼠婦別一義釋蟲曰蟠鼠負蟠即鼸字負即婦字今之瓮底蟲也虫部又云蛜威委黍委黍鼠婦也

鼠出胡地皮可作裘从鼠各聲（下各切）

箋曰鼨鼩鼣鼠之類鼦字亦作貂陸佃埤雅曰貂褥毛煖於狐貉拂面如焰此所以變貉从鼠歟

地行鼠伯勞所化也（原本化誤作今從段正）一曰偃鼠从鼠分聲（芳吻切）或从虫分

注曰化字依廣韵所引字林正釋獸有鼢鼠郭云地中行者陶隱居云鼴鼠一名隱鼠一名鼢鼠常穿耕地中討掘即得蘇頌圖經曰即化爲鴽者也

按依許氏說伯勞化田鼠而田鼠化爲鴽物類遞嬗有如斯矣方言謂之犂鼠犂即犂字自其場起若耕言之則曰犂鼠一曰偃鼠猶一名也偃之言隱也俗作鼴莊子云鼴鼠飲河止於滿腹○箋曰戴氏侗引說文正作伯勞所化

鼮令鼠从鼠平聲（薄經切）

注曰鼮令疊韵字○箋曰玉篇作鼮鼢

鼠也从鼠虒聲（息移切）

注曰鼶鼠見小正九月

竹鼠也如犬从鼠丣聲（原本作畱省聲今從段正力求切）

注曰後世所謂竹鼬也莊子作畱又作貓

第一七八册　續修四庫全書　第20　返正内

五技鼠也能飛不能過屋能緣不能窮木能游不能渡谷能穴不能掩身能走不能先人从鼠石聲 常隻切

注曰釋獸鼠屬有鼫鼠孫炎云五技鼠也舍人樊光同易晉九四晉如碩鼠九家易以五技鼠釋之○箋曰魏風碩鼠正義曰孫炎舍人樊光以碩鼠爲彼五技之鼠灝按荀子勸學篇梧鼠五技而窮楊倞云鼫誤爲鼮傳寫又誤爲梧是也大戴記勸學篇正作鼫鼠五技而窮爾雅釋鳥有鼮鼠夷由即鳥部所謂鸓鼠形飛走且乳之鳥別一物也

豹文鼠也从鼠冬聲 職戎切　籒文省

注曰釋獸曰鼨鼠豹文鼮鼠郭讀以豹文下屬云鼮鼠文彩如豹者漢武帝時得此鼠孝廉郎終軍知之賜絹百匹按文選注藝文類聚皆引竇氏家傳載此事系之光武時竇攸以豹文爲鼮鼠則同惟唐書盧若虛傳云時有獲異鼠者豹首虎臆大如拳職方辛怡諫謂之鼮鼠而賦之若虛曰非也此許慎所謂鼨鼠豹文而形小一座盡驚玉裁謂他人讀爾雅皆豹文鼮鼠爲句許讀爾雅鼨鼠豹文爲句其是非訖難定也許有鼨與鼮疑爾雅六字爲一物○箋曰爾雅釋獸皆先舉其名而後言其形色則許讀鼨鼠豹文不誤段疑爾雅六字爲一物亦通蓋謂鼨鼠即豹文鼮鼠耳鼨鼮一聲之轉也唐書見盧藏用傳

鼠屬从鼠益聲 於革切　或从豸

小鼠也从鼠奚聲 胡雞切

注曰何休公羊傳注云鼷鼠鼠中之微者玉篇云有螫毒食人及鳥獸皆不痛今之甘口鼠也

精鼩鼠也从鼠句聲 其句切

注曰爾雅謂之鼩鼠郭注小鼱鼩也亦名鼷鼩

䶃也从鼠兼聲 丘檢切

注曰爾雅鼸鼠郭云以頰裹藏食者

鼠屬从鼠今聲讀若含 胡男切

注曰廣韵謂之䶃鼠

如鼠赤黃而大食鼠者从鼠由聲 余救切

注曰小徐作如鼦鼦乃俗貂字貂鼠屬也鼬今之黃鼠狼也見小正爾雅

胡地風鼠从鼠勺聲 之若切

注曰郭注爾雅鼫鼠云形大如鼠頭似兔尾有毛青黃色好在田中食粟豆關西呼爲鼩鼠見廣雅音雀按廣雅云鼩鼠鼫鼠與景純皆合爲一物以說文正之迥非一物也蓋俗語有移易其名者耳

鼠屬从鼠宂聲 而隴切

注曰此字或讀余救切要與鼬非一物○箋曰玉

篇䶂以救切似鼠亦作鼬是䶂卽鼬之異文因穴
與冘字形相似誤讀而隴切玉篇並無此音廣韵
二腫誤收之耳

鼠似雞鼠尾从鼠此聲 卽移切

鼠出丁零胡皮可作裘从鼠軍聲 乎昆切

注曰魏志注引魏略云丁零國出名鼠皮青昆子
白昆子皮王氏引之云昆子卽鼲子也後漢書鮮
卑傳云鮮卑有貂豽鼲子皮毛柔輭天下以爲名
裘按今俗語通曰灰鼠聲之轉也如揮翬皆本軍
聲

斬䶇鼠黑身白腰若帶手有長白毛似握版之狀
類蝯蜼之屬从鼠胡聲 戶吳切

注曰見上林西京賦諸家說其狀乖異不同其字
或作蟖胡或作獑胡或作獑猢或作䶅䶇

文二十　重三

熊屬足似鹿从肉㠯聲能獸堅中故偁賢能而彊
壯偁能傑也凡能之屬皆从能 臣鉉等曰㠯非聲疑皆象形奴登切

注曰左傳國語皆云晉侯夢黃能入於寢門韋注
曰能似熊凡左傳國語能作熊者皆淺人所改也
㠯聲古音在之部由之而入於咍則爲奴來切入
於蒸則爲奴登切○箋曰能古熊字夏小正曰能
羆則穴卽熊羆也羆古文作㚄从能亦其證假借

爲賢能之能後爲借義所專遂以火光之熊爲獸
名之能久而昧其本義矣阮氏鐘鼎款識宗周鐘
銘有𦞠字乃古象形又小篆由此變而从㠯爲聲
鼎臣不知古音故云㠯非聲許云足似鹿葢以其
从𠤎與鹿篆同也爾雅云鼈三足能異物同名左
氏昭七年傳晉侯夢黃能入于寢門釋文本作能
段云凡左傳國語作熊者皆淺人所改是也晉侯
所夢或以爲獸或以爲鼈於是改熊字下體作三
點以爲三足鼈此世俗所造然張守節史記夏本
紀正義曰熊音乃來反下三點爲三足則此字唐
以前已有之矣古音奴怡切聲轉爲奴來切又轉
爲奴登切春秋宣八年葬我小君敬嬴公羊穀梁
傳並作頃熊左氏昭七年傳正義引張叔反論縣
化爲熊與騰繩韵是周秦以來已讀入蒸部顧氏
炎武謂能音奴登切始自宋齊之世非也周秦人
亦有讀奴來切者則方音未盡變耳

文一

獸似豕山居冬蟄从能炎省聲凡熊之屬皆从熊 羽弓切

注曰炎省聲則古音當在覃部洛誥火始燄燄漢
書作庸庸淮南書東北曰炎風一作融風皆古音
之證○箋曰熊之本義謂火光西山經曰其光熊

熊郭注先氣炎盛相焜燿之貌是也竊謂此當从
火能聲假借爲能獸字說見前陸璣詩疏曰熊能
攀援上高樹見人則顛倒自投而下冬多入穴而
蟄始春而出按熊有人形有獸形許云似豕卽今
所謂豬熊也

如熊黃白文从熊罷省聲彼爲切 古文从皮

箋曰爾雅曰羆如熊黃白文郭注曰似熊而長頭
高腳猛憨多力能拔樹木關西呼爲貑羆陸璣詩
疏云羆有黃羆有赤羆大於熊郝氏爾雅疏曰柳
子羆說以爲羆之狀被髮人立絕有力而甚害人
今關東人說人熊之狀正與柳合蓋熊羆相類俗

說文解字注箋第十上　圭

人不識羆故呼爲人熊耳灝按古音讀若波故古
文羆从皮聲今讀如悲聲轉也

文二　重一

燬也南方之行炎而上象形凡火之屬皆从火呼果切

注曰此與木曰東方之行金曰西方之行水曰北
方之行相儷成文大其下銳其上象形○箋曰火
燬壘韵釋名云火化也消化物也亦言毀也物入
中皆毀壞也考工記曰火以圜謂章服藻火畫火
爲圜形也蓋古火字作山象火之䗊焰故先鄭云
爲圜形似火後鄭云形如半環然孔賈未得其形

故疏失其指段說尢非古音讀若燬今潮州人語
向然

上諱當割切

注曰漢章帝名玉篇曰爆也廣韵曰火起也

火也从火尾聲詩曰王室如𤈦許偉切

注曰詩周南汝墳文今詩作燬

火也从火毀聲春秋傳曰衞侯燬許偉切

注曰詩釋文曰燬音毀字書作𤈦說文同則說文
有𤈦無燬可知燬𤈦實一字此篆許所本無當刪
○箋曰段謂燬𤈦一字是也燬蓋卽𤈦之異文故
許書二篆相屬後人增其說解耳陸氏所言容有

說文解字注箋第十上　圭

譌誤不可偏據輕加刪改也

火也从火豩聲穌典切

注曰韵會引字林曰逆燒也○箋曰廣韵引字林
同韵會蓋本廣韵

然火也繫傳無火字从火夋聲周禮曰遂籥其焌焌火
在前以焞焯龜子寸切又倉聿切

注曰周禮菙氏曰凡卜以明火爇燋遂歙其焌契
以授卜師鄭注焌讀如戈鐏之鐏謂以契柱燋火
而吹之也士喪禮楚焞置於燋在龜東楚焞卽契
所用灼龜也燋謂炬其存火按其存火三字士喪
禮注作所以然火者也

柴祭天也从火从昚昚古文愼字祭天所以愼也力照切

注曰燒柴而祭謂之柴亦謂之尞亦謂之禋木部曰禋柴祭天神凡柴尞作柴燎者皆誤字○箋曰柴本作柴因祭事而易从示尞卽燎之本字相承增火旁耳火田爲燎舉火當愼故从古文昚非獨祭天宜愼也鈕云繫傳無祭天二字今檢汪馬本及顧千里影鈔宋本皆有之不知鈕所據何本然無者是也餘詳燎下

燒也从火肰聲如延切　**𦶕或从艸難**

注曰通假爲語詞訓爲如此爾之轉語也俗作燃

非是徐鉉等曰艸部有𦶕字此重出按篆當作𤎅或古本作𤎅轉寫奪火耳漢五行志喿𤎅墮地廣韵引陸佐公石闕銘刑酷𤎅炭

燒也从火𤍽聲春秋傳曰𤎅僖負羈如劣切

注曰徐鉉等曰說文無𤍽字當从火从艸熱省聲按𤍽卽聲不必云熱省春秋傳左氏僖二十八年文

𤎅也从火番聲附袁切

注曰許𤓯與燔字别𤓯者宗廟火炙肉也毛於瓠葉傳曰加火曰燔於生民傳曰傅火曰燔古文多作燔不分别也

𤎅也从火堯聲式照切

火猛也从火列聲良薛切

注曰大雅曰載燔載烈毛傳傅火曰燔貫之加于火曰烈引申爲光也業也餘也○箋曰爾雅釋詁曰烈業也此以功烈爲事業而訓爲業也又曰烈枿餘也謂火𤍽之餘也皆非引申枿烈聲相轉枿爲伐木之餘故火𤍽之餘謂之烈矣

火光也从火出聲商書曰予亦炪謀讀若巧拙之拙職悅切

注曰類篇云炪火聲一曰爩煙皃說文火不光也集韵六術曰炪爩煙皃又九迄曰炪爩煙出也按

煙盛則光微此葢與上火猛作反對語書盤庚文壁中古文假炪爲拙也今尚書作拙者孔安國以今字讀之

熚𤓐逗　**火皃从火畢聲**卑吉切

熚𤓐也从火𩰫聲𩰫籀文悖字敷勿切

注曰熚𤓐疊韵字如水部之滭沸玉篇云𤓐火盛皃廣韵云鬼火籀文見言部誖下

火气上行也从火丞聲煮仍切

注曰此烝之本義引申之則烝進也如詩信南山甫田傳泮水箋是也又引申之則久也衆也久之義如釋詁曰烝塵也東山傳曰烝寘也常棣傳曰

烝塡也皆是鄭云古聲𡦹塡塵同也衆之義如東山烝在栗薪傳烝民傳是也又引申之則君也釋詁及文王有聲傳是也又厚也泮水傳曰烝烝厚也是也左傳凡下婬上謂之烝經典多假蒸爲之○箋曰烝訓爲進爲久爲衆爲厚者皆气盛之引申也詩文王烝哉葢亦言其盛也釋詁曰林烝天帝皇王后辟公矦君也王氏引之曰君又讀爲羣林烝爲羣天帝皇王后辟公矦爲君也凡烝物火气上行則水气上升淫淫然故謂上淫曰烝

烝也从火孚聲詩曰烝之烰烰縛牟切

注曰詩生民烝之浮浮毛傳浮浮氣也釋訓曰烰烰烝也

烝也一曰赤皃一曰溫潤也从火昫聲香句切

注曰方言煦煅熱也乾也吳越曰煦煅按熱廣雅作爇誤樂記注云以氣曰煦日部曰昫日出溫也昫煦古通用昫葢日出之赤色文選注韓詩章句曰煦暖也方言注讀如州呼之呼

乾皃从火漢省聲詩曰我孔熯矣人善切

注曰乾讀如干此與日部暵同音同義从火猶从日也易說卦傳燥萬物者莫熯乎火詩小雅楚茨文

火皃从火𢎞聲普活切

注曰此當是㷅之或體

火皃从火翏聲逸周書曰味辛而不熮洛蕭切

注曰逸字衍周書葢七十一篇之周書今本未見有此句呂覽本味篇辛而不烈周書作不熮字異義同

火皃从火門聲原本作两省聲今正**讀若䰗**良刃切

箋曰䰗鬭竝从門聲此何須两省葢淺人強作解事而增改之耳今正

火色也从火雁聲讀若鴈五晏切

注曰韓子齊伐魯索讒鼎以其鴈往齊人曰鴈也魯人曰眞也鴈葢郎贗之假借字如今之作僞古物曰燒癈貨是也俗作贗

火光也从火頃聲古迥切

注曰小雅不出於熲傳曰熲光也箋云不得出於光明之道按火光者字之本義毛傳不言火但言光者其引申之義也

火飛也从火侖聲一曰藝也以灼切

注曰此當作火光今依文選琴賦景福殿賦注元應書卷九正西都賦震震爚爚雷奔電激震震謂雷爚爚謂電也李善引字指曰儵爚電光也按此字或借爲爍或借爲鑠俗作爍○箋曰電光正合火飛之義繫傳本亦作飛此不宜改

熛 火飛也从火㶾聲讀若摽 甫遙切

注曰元應引三蒼云熛迸火也呂氏春秋云突泄一熛焚宮燒積班固答賓戲借猋爲之按票熛二字同音同義故集韵類篇韵會皆合而爲一然李善元應所引皆有熛字玉篇亦分載未容改併又甫遙切當必遙切○箋曰此因票字隸變从示故相承增火旁作熛耳甫遙切甫字用重脣音與必遙無異段未審此與丕敷悲切改鋪怡切同誤

熇 火熱也从火高聲詩曰多將熇熇 火屋切

注曰大雅板傳曰熇熇然熾盛也易家人嗃嗃鄭云苦熱之意是嗃即熇字釋文曰劉作熇熇○箋曰家人熇熇藉火熾爲嚴厲之意說文無嗃字新附訓嗃爲嚴酷即承易義而酷字未安

烄 交木然也从火交聲 古巧切

注曰玉篇曰交木然之以燎柴天也

𤆓 小熱也 熱毛本作熱 从火干聲詩曰憂心灵灵 直廉切

注曰篆當作羙从羊聲今正節南山釋文正義皆引憂心如灵益古本毛詩作羙故傳曰羙燔也方言廣雅曰羙明也此引申之別一義也羙从羊聲故古音在侵部郭璞曹憲音淫入鹽韵則直廉切今各本皆譌作灵矣○箋曰詩釋文正義但云說文作灵並未引憂心如灵之句段氏已誤且既用其說而又改篆作羙甚至並毛傳之惔方言廣雅之灵亦徑改作羙實爲繆妄已甚按心部惔下引詩正作憂心如惔則此所引未必果出許氏至灵从干聲而讀入鹽韵則聲音之轉移耳

燋 所以然持火也从火焦聲周禮曰以明火爇燋也 即刃切

注曰燋者荁爲之卜之用燋其一端也士喪禮楚焞置于燋在龜東鄭注楚荊也荊焞所以鑽灼龜者燋炬也所以然火者也周禮垂氏凡卜以明火爇燋遂歙其焌契以授卜師杜子春云明火以陽燧取火於日也按以荁然契契即楚焞以楚焞灼龜而作其兆是卜之文弟也字林子約反○箋曰禮經言楚焞置于燋置者植也以楚焞植于燋中用之則爇燋然契以灼龜持火謂持以灼龜者即楚焞也

炭 燒木餘也 餘繫傳作未灰 从火岸省聲 原作岸省聲今從繫傳他案切

注曰岸从厂聲厂呼旱切也

[illegible] 束炭也从火差省聲讀若齹 楚宜切

[illegible] 交灼木也从火教省聲讀若狡 古巧切

注曰玉篇廣韵皆曰[illegible]同烄必本諸說文不知今本說文何以析爲二交灼之訴亦不可通上文炭下曰燒木未灰則灰篆必上聯炭[illegible]二篆閒以[illegible]

炦沃非古本

炦 火气也从火犮聲蒲撥切

灰 死火餘𤆄也从火从又又手也火既滅可以執持呼恢切

注曰漢書曰死灰獨不復然乎

炱 灰炱煤也从火台聲徒哀切

注曰通俗文月積煙曰炱煤玉篇炱煤煙塵也按本部無煤土部有㙁字玉篇炱煤二文相接

煨 盆中火从火畏聲烏灰切

注曰玉篇作盆中火㶳廣韵曰熝者埋物灰中令熟也通俗文曰熱灰謂之煻煨許無煻字今俗謂以火溫出冬開花曰唐花卽煻字也○箋曰本部亦無㶳玉篇作爊於刀切溫也廣韵作㶳

熄 畜火也从火息聲亦曰滅火字相卽切繫傳無下四

注曰畜當从艸積也熄取滋息之意小徐無亦曰滅火四字滅與蓄義似相反而實相成止息卽滋息也

烓 行竈也从火圭聲讀若冋口迥切

箋曰爾雅釋言煁烓也郭注今之三隅竈郝疏曰三隅竈者葢如今之風爐形如筆筩缺其上口爲三角以受風謂之風竈形制大小隨人所爲舟車皆可攜帶故說文謂之行竈也今登萊人謂竈爲鬴烓其音正作口穎切此古音矣按玉篇烓口迥烏圭二切葢圭之聲轉爲頴故讀古泂切又變爲口迥切也

煁 烓也从火甚聲氏任切

注曰小雅白華曰樵彼桑薪卬烘于煁毛傳煁烓竈也按鄭箋云桑薪薪之善者不以炊爨養人反以燎於烓竈用照事物而已然則行竈非爲飲食之竈若今火鑪僅可照物自古名之曰烓亦名之曰煁或假諶爲之春秋傳裨諶字竈知諶卽煁字也漢書人表又作卑湛○箋曰白華毛傳訓烘烓爲竈與許義合郭說亦同鄭箋謂不以炊爨但就

詩言耳段氏既不用毛許又誤會鄭意斯繆矣行竈豈有不爲飲食而專用照物者乎

燀 炊也从火單聲春秋傳曰燀之以薪充善切

注曰春秋左傳昭公二十年文

炊 爨也从火吹省聲昌垂切

注曰爨下曰齊謂炊曰爨

烘 尞也从火共聲詩曰卬烘于煁呼東切

注曰小雅白華卬烘于煁毛傳及釋言皆曰烘燎也

齌 炊餔疾也从火齊聲在詣切

注曰餔日加申時食也晚飯恐遲炊之疾速故字

从火引申爲凡疾之用離騷曰反信讒而齌怒王注云疾怒○箋曰玉篇但云炊釜鬵炊火使熾之意故離騷云信讒齌怒

熹炙也从火喜聲許其切

注曰炙者抗火炙肉也此熹之本義引申爲熱也左傳或叫于宋太廟曰譆譆出出杜曰譆譆熱也此同音假借也又與熙相假借○箋曰炙肉之引申爲凡炙之偁熹但訓爲炙而非炙肉也

煎熬也从火前聲子仙切

注曰方言熬聚煎僃鞏火乾也凡有汁而乾謂之煎東齊謂之鞏○箋曰廣韻玉篇煎子連切火乾也火去汁也廣韵煎熟煮子仙切又甲煎子賤切

熬乾煎也从火敖聲五牢切　鏊熬或从麥

注曰方言熬火乾也凡以火而乾五穀之類自山而東齊楚以往謂之熬

炮毛炙肉也从火包聲薄交切

注曰瓠葉傳曰毛曰炮閟宮傳曰毛炰豚也周禮封人毛炰之豚鄭注毛炮豚者爓去其毛而炮之內則注曰炮者以塗燒之爲名也禮運注炮裹燒之也按鄭意詩禮言毛炮者毛謂燎毛炮謂裹燒毛公則謂迪毛燒之曰炮爲許所本六月韓奕皆曰炰鼈箋云炰以火熟之也鼈無毛而亦曰炰則毛與炮二事鄭說爲長矣炰與缹皆炮之或體韓奕之炰徐仙民音甫九反大射篇注炮鼈或作缹或作炰是知炰缹爲古今字通俗文曰燥煮曰缹燥煮謂不過濡也裹燒曰炮燥炙亦曰炮漢人燥煮多用缹字缶聲包聲古音同在九幽部又補注曰炮缹本有二字炮必連毛缹乃蒸煮之名其異體作炰今詩閟宮作炰乃誤字也說文益本兼有二字今失去缹篆○箋曰段原注是補注非也詩閟宮言毛炰六月韓奕言炰鼈炰實炮之異文玉篇廣韵竝云炰與炮同是也不得以閟宮爲誤缹乃後造之字本音甫九反甫九之重脣音與怀近

故亦假借作炰耳內則云取豚若將封之刲之實棗於其腹中編萑以苴之塗之以堇塗炮之塗皆乾擘之即毛炮之法也鄭注周禮封人云爓去其毛而炮之如此則非毛炮矣炮本連毛裹燒之名故用包爲聲引申之爲凡炮炙之偁故許云炙炮肉也六月韓奕竝言炰鼈則但裹燒之耳

㶲炮肉段訂作炮炙也以微火溫肉也段刪也字从火衣聲烏痕切

注曰炮炙異義皆得曰㶲也此依廣韵所引本玉篇同旣云炮炙又云以微火溫肉者嫌炮炙爲毛燒故又足之微火溫肉所謂㶲也今俗語或曰烏或曰煨或曰燜皆此字之雙聲疊韵耳○箋曰㶲

从衣聲䔠本讀如煨聲轉如溫

置魚筩中炙也从火曾聲 作滕切

注曰筩斷竹也置魚筩中而乾炙之事與烝相類

○箋曰鈕云今用烝字代之

以火乾肉从火福聲 符逼切 籀文不省 繫傳無

注曰周禮籩人注云鮑者於楅室中糗乾之出於江淮也此當作稫室中糗乾之漢書貨殖傳注引作於煏室乾之可證煏即稫字小顏不解糗字故刪之耳糗者熬米麥也引申爲凡熬之偁語亦可通稫室漢時有此制方言作㷗凡以火而乾五穀之類關西隴冀以往謂之㷗省作煏又或作焙而

說文解字注箋第十上　金

異其音玉篇作煏無稫臣鉉等曰說文無稫字當从㷗省疑傳寫之誤按符逼當爲蒲逼○箋曰符亦讀重脣音與蒲逼切同耳玉篇云煏火乾也無肉字是也

灼也从火暴聲 蒲木切

注曰謂火飛所灸也廣韵北教切火裂也

炙燥也从火易聲 余亮切

注曰諡法好內遠禮煬去禮遠衆煬○箋曰戴氏侗曰煬者火旁烘物以火氣揚之也

灼也从火隺聲 胡沃切

孰也从火蘭聲 郎旰切 隷省作爛 或从閒 閒原本誤作𨶒今正

注曰方言自河以北趙魏之閒火孰曰爛引申之凡淹久不堅皆曰爛孰則可燦然陳列故又引申爲燦爛○箋曰楚辭雲中君爛昭昭兮未央王注爛光貌也大雅韓奕爛其盈門鄭箋爛爛燦然鮮明且衆多之貌疑燦爛爲本義物孰則爛乃引申耳又引申爲消散之偁楚辭哀時命忽爛漫而無成王注爛漫猶消散也

爛也从火靡聲 靡爲切

注曰古多假糜爲之糜訓糝糜訓爛義各有當矣

从上按下也 按原本作案今依繫傳 从𡰣又持火以尉申繒也 繫傳作所以尉繒也於胃切 隷作尉

說文解字注箋第十上　舍

注曰按者抑也百官公卿表應劭注自上安下曰尉車千秋傳尉安黎庶師古曰慰安之字本無心後俗所加按𡰣古文仁𡰣又猶親手也通俗文曰火斗曰尉○箋曰置火於銅斗從上按下以申繒謂之尉所以使其平也故尉有平義漢書張釋之傳曰廷尉者天下之平也掌兵者曰大尉亦取平定禍亂之意其後武職皆以爲偁引申爲凡安尉之偁別作慰从又持火會意从𡰣者楚金曰𡰣音夷安平也是也段說失之迂

灼龜不兆也从火从龜春秋傳曰龜𤐫不兆讀若焦 即消切

注曰左傳哀二年卜戰龜焦無不兆二字按許所據葢有不兆與下文以故兆詢相貫而焦作𤓰則淺人所改也焦者火所傷也龜焦曰𤓰許引傳說龜火會意〇箋曰𤓰之言焦也此當以灼龜爲本義从龜从火指事灼龜不兆者龜焦而不成兆也

灸灼也从火久聲（舉友切）

注曰今以艾灼體曰灸是其一耑也引申凡柱塞曰灸考工記廬人灸諸牆鄭注灸猶塞也以柱兩牆之閒古文作久許引周禮久諸牆士喪禮皆木桁久之鄭注久當爲灸按久灸皆取附箸相拒之意凡附箸相拒曰久用火則曰灸鄭用方言許說造字本義

灼灸也从火勺聲（之若切）

注曰灼謂凡物以火附箸之如以楚焞柱龜曰灼龜其一耑也七諫注曰點污也灼灸也猶身有病人點灸之醫書以艾灸體謂之壯壯者灼之語轉也

鍊治金也从火柬聲（郎電切）

注曰鍊治者鍊而治之愈消則愈精高注戰國策曰練濯治絲也𤣥與此文法同金部曰鍊治金也此加鍊者正爲字从火

燭庭燎大燭也（大原本作火誤今从段正）从火蜀聲（之欲切）

注曰小雅毛傳曰庭燎大燭也燕禮宵則庶子執燭於阼階上司宮執燭於西階上甸人執大燭於庭閽人爲大燭於門外周禮司烜氏共墳燭庭燎鄭云墳大也故書作蕡燭先鄭云蕡燭麻燭也賈公彥曰古者未有麻燭故鄭從墳訓大古庭燎依慕容所爲以葦爲中心以布纏之飴蜜灌之若今蠟燭玉裁謂古燭葢以薪蒸爲之麻蒸亦其一耑麻蒸其易然者云古無麻燭葢非許以熜𤇾燭炮之閒葢得之矣

熜然麻蒸也从火悤聲（作孔切）

注曰麻蒸析麻中榦也亦曰菆菆一作廢古者燭多用葦鄭注周禮曰樵炬也許曰苣束葦燒之也亦用麻故先鄭注周禮曰蕡燭麻燭也先鄭意蕡卽䕡字鄭注士喪禮曰燭用蒸蒸卽謂麻榦弟子職曰蒸閒容蒸

灺燭婁也从火也聲（徐野切）

注曰曲禮所謂燭跋弟子職所謂燭𡎺跋謂近手所餘𡎺謂燒過之燼

𤏡火餘也（段訂作火之餘木也）从火聿聲一曰薪也（徐刃切）

注曰各本作火餘也今依唐初元應本火之餘木曰𤏡𡿬火之𤏡曰灰引申爲凡餘之偁左傳收合餘燼大雅箋烖餘曰燼方言藎餘也周鄭之閒曰

藝或曰孑自關而東秦晉之閒燒薪不盡曰藝藝者假借字也臣鉉等曰聿非聲疑从聿省今俗別作燼非是

焠　堅刀刃也从火卒聲 七內切

注曰王襃傳淸水焠其鋒郭璞三倉解詁曰焠作刀堅也師古云焠謂燒而內水中以堅之也按火而堅之曰焠與水部淬義別文選譌作淬非也天官書曰火與水合曰焠○箋曰水部淬滅火器也卽燒而內水中之義葢此義水火兼用故或从火或从水實一字耳

煣　屈申木也从火柔柔亦聲 人又切

注曰煣謂曲直之也今繫辭傳考工記皆作揉葢非古也手部無揉字漢書食貨志煣木爲耒

燓 段改篆作焚 **燒田也从火棥棥亦聲** 段改作从火林附袁切

注曰各本篆作燓今正按玉篇廣韵有焚無燓至集韵類篇乃合焚燓爲一字竊謂彬从焚省聲是許書當有焚字況經傳焚字不可枚舉而未見有燓知燓卽焚之譌元應書引說文焚燒田也字从火燒林意也凡四見然則唐初本有焚無燓不獨篇韵可證也○箋曰燓焚竝从棥聲燓字旣爲說文所有豈得以多見焚少見燓而輒刪之竊謂焚卽燓之省疑本有或體焚篆附燓下而今佚之耳焚之本義謂燒田因之爲凡焚燒之通名

熑　火煣車網絕也从火兼聲周禮曰煣牙外不熑 力鹽切

注曰此爲考工記作注也輪人曰凡煣牙外不廉而內不挫旁不腫謂之用火之善鄭注廉絕也挫折也腫瘣也按廉者熑之假借絕謂火絕記文之外謂火內謂正當火處旁謂不當火處煣之不善則當火處橈減而不當火處暴起畏此二病或絕火而更煣假令火未嘗少絕而無此二病是眞善用火也車网卽牙也牙木部作枒玉篇曰熑熪火不絕此義與火絕相輔○箋曰段說未達鄭意鄭訓廉爲絕是外不廉謂外不絕也此絕非絕火之謂葢用火不善則外起廉稜而絕耳凡揉木須灮屈處用火段謂火在外亦非

燎　放火也从火尞聲 力小切

注曰此與尞義別殷庚曰若火之燎于原大雅曰瑟彼柞棫民所燎矣箋云人熂燎除其旁艸小雅燎之方揚箋云火田曰燎元應引說文有火田爲燎王制曰昆蟲未蟄不以火田○箋曰尞燎實一字相承增火旁漢禮樂郊祀二志注竝云尞古燎字是也元應引說文火田爲燎葢卽此篆本解今云放火者後人改之燎之本義爲燒艸木故火田

為燎圜丘祭天必先除其艸薉故有祡燎之名又以為庭燎之偁庭燎以薪蒸為之亦燒艸木也

票 火飛也从火𡆧與䙴同意 方昭切 隸作票

注曰此與熛音義同玉篇廣韵亦然引申為凡輕銳之偁周禮艸人輕㶾用犬注謂地之輕脆者也漢有票姚校尉票騎將軍票姚荀悅漢紀作票鷂服虔音飄搖小顏二字皆去聲非古也此當作从火䙴省䙴省廾為一也䙴即𢍏之或體𢍏訓升高火飛亦升高故為同意○箋曰據鈕氏說文注訂此襲用其說然廾省為一乃隸變之體非篆法也一在火上疑即古文上字取火上升之意凡用古

文一為上多在字之頂今一上箸𡆧亦猶𠂔毛之類从一為地而下復象其根也

熷 焦也从火曹聲 作曹切

注曰今俗語謂燒壞曰熷凡物壞亦曰熷

𤒎 火所傷也从火雥聲 即消切 焦 或省

注曰廣韵雥徂合切玉篇才币走合二切今以許書焦字从雥聲訂之則知雥之古音讀如揫如椒𤒎者會意字非用雥聲後人昧其本音乃以雜字之反語為雥之反語非也廣韵𤒎為籀文此必有所據○箋曰𤒎以羣鳥在木上謂之會意可也然集亦讀如秋則未嘗不兼用為聲若𤒎之从雥則

無意可言蓋𤒎之聲轉如椒故焦用為聲正與𤒎同例𤒎省為焦亦與𤒎省為集同也

烖 天火曰烖从火𢦔聲 祖才切 灾 或从宀火 𤆎 古文从才 災 籀文从巛

注曰春秋宣十六年夏成周宣榭火左傳曰人火之也凡火人火曰火天火曰災引申為凡害之偁十五年傳曰天反時為災地反物為妖民反德為亂亂則妖災生今惟周禮作烖經傳多借菑為之

煙 火气也从火垔聲 烏前切 烟 或从因 𡨄 古文 𡨄 籀文从宀

注曰陸璣連珠曰火壯則煙微

焆 焆煙皃从火肙聲 因悅切

𤎜 𤎜煙也从火𥁕聲 於云切

注曰𤎜與氳聲義皆同煙煴猶壹壹也

炮 原本篆作炮今從段正 望火皃 望下段補見字 从火皀聲 皀原本作皀今從段 讀若馰顙之馰 都歷切

注曰依篇韵望下補見字炮然猶的然也皀見日部望遠合也从日匕各本篆體作炮皀聲按皀聲讀若逼又讀若香於馰不諧皀聲與勺聲古音同在蕭部某抄宋本及五音韵譜作炮獨不誤馰顙見說卦傳

燂 火熱也从火覃聲 火甘切又徐鹽切

注曰廣雅燇熌也考工記弓人撟角欲孰於火而無燂鄭注燂炙爛也故書燂或作朕

明也从火𦎫聲春秋傳曰焞燿天地 他昆切

注曰鄭語史伯曰黎爲高辛氏火正以淳燿敦大天明地德光照四海故命之曰祝融崔瑗河閒相張平子碑云遷太史令實掌重黎厤紀之度亦能焞燿敦大天明地德光照有漢今本國語作淳漢碑作焞與許所據合韋云淳大也燿明也按下文敦大則焞燿自皆當訓明士喪禮楚焞亦取明火之意引申之訓爲盛采芑傳曰焞焞盛也毛詩吐雷切音之轉許引春秋傳槩括鄭語

明也从火丙聲 兵永切

注曰易曰大人虎變其文炳也古音在陽部

明也从火卓聲周書曰焯見三有俊心 之若切

注曰書立政文今本作灼古義焯灼不同

明也从火昭聲 之少切

注曰照與昭音義同

盛赤也 段訂作盛明皃也 从火韋聲詩曰彤管有煒 于鬼切

注曰各本作盛赤也今依元應書正詩靜女彤管有煒傳曰煒赤皃此毛就彤訓之盛明之一耑也王莽傳青煒登平赤煒頌平白煒象平元煒和平服虔曰煒音暉如淳曰青煒青氣之光輝也詩邶風文

盛火也从火从多 昌氏切

注曰凡言盛之字从多

盛光也从火習聲詩曰熠熠宵行 繫傳本作詩曰熠燿 羊入切

注曰豳風東山熠燿宵行傳曰熠燿燐也燐熒火也宋本葉抄本作熠熠王伯厚詩考舉說文熠熠宵行而文選張華勵志詩涼風振落熠熠宵流注引毛傳熠熠燐也疑皆熠燿之誤當依詩音義爲正小徐本作詩曰熠燿無宵行二字〇箋曰爾雅螢火即炤即熠燿之轉語自當作熠燿爲長

熠也从火昱聲 余六切

注曰此以雙聲爲訓昱从立聲煜从昱聲本音皆在侵部廣韵二十六緝煜爲立切古音也

照也从火翟聲 弋笑切

箋曰廣雅曰燿照也又曰燿明也別作曜檜風羔裘篇羔裘如膏日出有曜說文無曜字俗作耀

光也从火軍聲 況韋切

注曰小雅庭燎有煇傳曰煇光也日部曰暉光也二字音義皆同煇與光互訓如易象傳君子之光其暉吉也是也析言之則煇光有別如管輅答劉邠云不同之名朝旦爲暉日中爲光玉藻揖私朝煇如也登車則有光是也暉者日之光煇者火之

光庭燎與晨旂韵俗作煇○箋曰光與煇義略同而有大小之別又讀若運周禮眡祲掌十煇之法鄭司農云煇謂日光炁也釋文煇音運炁本亦作氣

煌煌煇也（原奪一煌字今從段補）**从火皇聲**（胡光切）

注曰大小徐本各奪一煌字今依韵會本皇皇者華傳曰皇皇猶煌煌也朱芾斯皇傳曰皇猶煌煌也

焜煌也从火昆聲（孤本切）

注曰甘泉賦樵蒸焜上李善引字書焜燿火皃

炯光也从火同聲（古迥切）

爗盛也从火曅聲詩曰爗爗震電（筠輒切）

注曰十月之交傳曰爗爗震電皃按凡光之盛曰爗

爓火爓也（爓原本作門今從段正）**从火閻聲**（余廉切）

注曰各本作火門乃爓之壞字今正文選蜀都賦高爓飛煽於天垂李善引說文爓火焰也音豔焰卽爓之省六書故引唐本說文火爓爓也今人云光焰者作此字爲正古多假炎爲之如左傳其氣炎以取之司馬相如傳末光絕炎揚雄傳景炎炘炘皆是又郊祀歌長離前掞光耀明晉灼曰掞卽光炎字亦假借也爓與燄篆義別余廉切當作以贍切○箋曰燄卽爓字段以炎部燄云火行微燄燄故別之耳古通作燄說見炎部

爓燿也（原作燿燿今從毛本）**从火玄聲**（胡畎切）

注曰爓燿謂光爓燿明也廣韵去聲

明也从火在人上光明意也（古皇切）**古文** **古文**

注曰左傳周內史釋易觀國之光曰光遠而自他有燿者也光字逗句古文炗庚字从此會意○箋曰釋名云光晃也晃晃然也亦言廣也所照廣遠也廣雅曰光照也灝按光从人持火葢本義謂以火燭物故稱讓訓爲照因之爲光明之偁黃从古文炗聲庚義說見广部

熱溫也从火埶聲（如列切）

注曰毛詩傳曰蘊蘊而暑爞爞而熱

熾盛也从火戠聲（昌志切）**古文熾**

燠熱在中也从火奧聲（烏到切）

注曰洪範庶徵曰燠曰寒古多假奧爲之小雅日月方奧毛傳奧煖也古音在九部亦於六切奧者宛也熱在中故以奧火會意此舉聲以見意也

煖溫也从火爰聲（況袁切）

注曰說卦傳日以晅之晅亦作烜葢卽煖字今人讀乃管切同煗○箋曰煖从爰聲況袁切與諼同

例今人讀爲煗乃不識煗字矣

煗　溫也从火耎聲乃管切

注曰今通用煖

炅　見也从火日古迥切

注曰此篆義不可知廣韵作光也似近之从日火亦不可曉葢後人羼入如西部有覂之比廣韵十二霽曰後漢太尉陳球碑有城陽炅橫漢末被誅有四子一姓炅一姓香一姓桂一姓炔集韵姓氏譜曰桂貞爲秦博士始皇阬儒改姓香其孫改爲炅弟四子改爲炔是則有臆製炅爲姓者恥其不古羼入許書非無證也○箋曰炔欽已見班書儒

林周堪傳當以秦是是古迥切疑古迥之譌桂氏改其姓爲香爲炅爲炔皆取同聲故廣韵香炅炔竝附桂下清聲讀爲古迥傳寫迥誤爲迴後人誤認爲與熲同字而訓爲光廣韵迥部又曰炅又古惠切亦其證也

炕　乾也从火亢聲苦浪切

注曰謂以火乾之也五行志曰君炕陽而暴虐師古曰凡言炕陽者枯涸之意謂無惠澤於下也㷂木曰守宮槐葉晝聶宵炕郭云晝日聶合而夜炕布

燥　乾也从火喿聲穌到切

注曰易曰水流溼火就燥

烕　滅也从火戌火死於戌陽氣至戌而盡詩曰赫赫宗周襃姒烕之許劣切

注曰小雅正月赫赫宗周襃姒威之毛傳威滅也从火戌會意火生於寅盛於午死於戌詩釋文引有聲字○箋曰有聲字是也威者火之盡也滅者以水滅之也其義異故詩兩用之女部無姒字許作似葢古用假借後易女旁

焅　旱气也从火告聲苦沃切

注曰與酷音義略同

燾　溥覆照也从火壽聲徒到切

注曰中庸曰譬如天地之無不持載無不覆幬鄭注幬或作燾按幬是假借字幬訓禪帳帳主覆也燾从火故訓爲溥覆照周禮司几筵注敦讀曰燾燾覆也○箋曰幬訓覆者引申之義作燾者乃假借耳

爟　取火於日官名舉火曰爟周禮曰司爟掌行火之政令从火雚聲古玩切　烜　或从亘

注曰日當作木周禮夏官司爟掌行火之政令四時變國火以救時疾季春出火季秋內火鄭司農說以鄹子曰春取榆柳之火夏取棗杏之火季夏取桑柘之火秋取柞楢之火冬取槐檀之火是取

火於木之事也史記封禪書漢書郊祀志皆曰通權火又曰權火舉而祠張晏云權火㷭火也狀若井挈皋其法類稱故謂之權火欲令光明遠照通於祀所也漢祀五時於雍五里㷭火如淳曰權舉也高注呂覽曰爟讀曰權衡之權又周禮秋官司烜氏以夫遂取明火於日以鑒取明水於月鄭司爟所職不同鄭云烜讀如衞矦燬之燬故書烜爲烜鄭司農云當爲烜按依許則烜卽爟字亘聲雚聲同在元部〇箋曰司爟故書作燋竊謂當以燋爲是說見通介堂經說爟爲權火司烜取明火於日義亦各殊似不當合爲一字

㷭燧候表也原奪篆下㷭字今從段補邊有警則舉火从火逢聲敷容切

注曰各本無㷭字今依文選注補孟康曰㷭如覆米籅縣著挈皋頭有寇則舉之燧積薪有寇則燔然之也張揖曰晝舉㷭夜燔燧廣韵夜曰㷭晝曰燧葢有誤

爝苣火祓也从火爵聲呂不韋曰湯得伊尹爝以爟火釁以犧豭子肖切

注曰苣束葦燒之也祓除惡之祭也呂覽本味篇湯得伊尹祓之於廟爝以爟火釁能篇桓公迎管仲祓以爟火

熭暴乾火也繫傳無火字从火彗聲于歲切

注曰大徐火字衍賈誼傳曰日中必熭顏之推云此語出太公六韜言日中時必須暴曬不爾者失其時也

熙燥也从火巸聲許其切

注曰文選劉琨贈盧諶詩注引此下有謂暴燥也四字葢庾儼默注語釋詁又曰熙興也周語叔向釋昊天有成命之詩曰緝明熙廣也毛傳本之箋據釋詁熙光也云廣當爲光按文王傳曰緝熙光明也敬之傳曰光廣也是古光廣義通燥者熙之本義又訓興訓光者引申之義也

文一百一十二　重十五

熜旱气也从火蟲聲直弓切

鈕曰爞古通作蟲詩雲漢蘊隆蟲蟲毛傳蟲蟲而熱釋文蟲直忠反徐徒冬反爾雅作爞

煽熾盛也从火扇聲式戰切

鈕曰詩十月之交豔妻煽方處毛傳煽熾也釋文云煽說文作傓云熾也又顏注漢書谷永傳引魯詩作閻妻扇方處

烙灼也从火各聲盧各切

鈕曰玉篇無烙廣韵烙訓燒烙盧各切按呂氏春秋貴直論肉圃爲格義同烙晉書音義炮烙注云

上音匏下丞而反一作格袁廷檮云舊本史記殷本紀中竝作格○箋曰炮烙謂置肉於格而炮之紂爲炮格之刑亦其義後世別製烙字自爲一義淺人因以改炮格爲炮烙耳

爍　灼爍光也从火樂聲 書藥切

注曰考工記爍金以爲刃釋文云爍義當作鑠李善注文選長笛賦云鑠與爍同是古通作鑠○箋曰玉部曰玓瓅明珠色此云灼爍光也葢蒙玓瓅而爲火光之貌與鑠金無涉也玉篇已有爍字云灼爍則其義亦古矣

燦　燦爛明瀞皃从火粲聲 倉案切

鈕曰玉篇無燦廣韵燦明淨皃按文選風賦眴煥粲爛只作粲

煥　火光也从火奐聲 呼貫切

鈕曰論語煥乎其有文章高注淮南修務訓引作奐詩卷阿伴奐爾游兮毛傳伴奐廣大有文章也正義云孔晁引孔子曰奐乎其有文章是古通作奐也漢碑已有煥

文六 新附

炎　火光上也从重火凡炎之屬皆从炎 于廉切

注曰洪範火曰炎上其本義也雲漢傳曰炎炎熱氣也大田傳曰炎火盛陽也皆引申之義○箋曰炎燄古今字左氏莊十四年傳其氣燄以取之漢書五行藝文志注竝引作炎按炎之引申又爲凡盛之偁莊子齊物論大言炎炎簡文注炎炎美盛貌是也

燄　火行微燄燄也从炎臽聲 以冉切

注曰洛誥曰無若火始燄燄廣韵曰燄火初著也此篆與光爓字義別焰者俗爓字也○箋曰段葢以燄訓行微而爓爲光盛故別爲二字不知燄卽爓也許云火行微燄燄卽書所云火始燄燄葢火之初著其力尚微漸長而漸盛故曰炎上其氣有高下光有大小而其爲燄則一耳一切經音義七引字詁云焰古文燄今作爓是也

㶼　火光也从炎舌聲 以冉切

注曰大徐作火光誤各本篆體作𤎅與木部之栝皆从西之誤今正○箋曰段氏以爲舌聲不諧而妄改篆文殊爲大謬葢不知舌之古音正與西同也說詳舌部繫傳作炎光亦非此以其在炎部而云爾戴氏侗引說文亦作火光按此疑亦燄燄之異文

燅　侵火也 繫傳無火字 从炎亩聲讀若桑葚之葚 力荏切

注曰燅侵疊韵爲訓近火者有畏意○箋曰此段氏率臆說之貫未詳其指

【煔】火行也从炎占聲（舒贍切）

注曰廣韵作火行皃○箋曰此卽今之閃字楚辭大招篇有熬鳧煔鶉用爲火孰物之義

【燅】於湯中爚肉从炎从熱省（繫傳有聲字徐鹽切）【燖】或从炙

注曰禮有司徹乃燅尸俎鄭注燅溫也古文燅皆作尋春秋傳若可尋也亦可寒也按尋唐人譌作燖所引春秋傳見哀公十二年賈注尋溫也服注尋之言重也溫也小徐有聲字誤此會意廣韵曰㷋說文同燅此古本說文之異也○箋曰燅古通作爓禮器三獻爓一獻熟鄭注爓沈肉於湯也今俗猶謂湯中爚肉曰燅而聲轉如詮此篆从熱从

炎無意可會繫傳作熱省聲雖若未諧然較此本猶爲稍優葢方音之轉移也竊謂當從廣韵所引作㷋爲正變文爲燄又變爲燅耳燅古通作尋久而遂專其義故尋亦訓溫又增火旁作燖

【燮】大孰也从又持炎辛辛者物孰味也（蘇俠切）

注曰此與又部燮篆義別从又持炎辛會意廣韵曰燮熟也文字指歸从辛又炎按文字指歸葢用許說○箋曰段於又部燮字注云炎部葢本無燮字俗用曹憲文字指歸增之而此又云文字指歸葢用許說殊爲矛盾臧氏侗曰燮燮燮實一字羊之譌爲辛辛之譌爲言是也餘見又部

【粦】兵死及牛馬之血爲粦粦鬼火也从炎舛（良刃切 隷作粦）

注曰列子天瑞篇馬血之爲轉鄰也人血之爲野火也淮南氾論訓老槐生火久血爲燐許注兵死之士血爲鬼火見詩正義高注血精在地暴露百日則爲燐遥望炯炯若然火也博物志戰鬬死亾之處有人馬血積年化爲粦粦著地入艸木皆如霜露不可見有觸者著人體面有光拂拭卽散無數又有吒聲如煼豆詩東山熠燿宵行傳曰熠燿燐也燐熒火也此謂鬼火或乃以釋蟲之熒火卽炤當之且改熒爲螢改燐爲蟒大非詩義古者鬼火與卽炤皆謂之熒火絶無螢字也○箋曰鬼火

謂之粦蟲之熒火亦謂之粦皆熒熒然也後人乃製螢字專爲蟲名東山詩之熠燿卽爾雅之卽炤正義引陳思王螢火論辨之甚晰細繹毛義亦是謂蟲之熒火故曰熠燿燐也燐熒火也重言以申明之如以爲鬼火則但言燐也其意已明不煩更贅矣从炎者火非一从舛以其行也

文八　重一

【黑】火所熏之色也从炎上出𡆧（原本有𡆧古窻字四字今從段刪）凡黑之屬皆从黑（呼北切）

注曰此當云北方色也今補熏者火煙上出也从炎上出𡆧會意○箋曰北方屬水而黑之字義取

象於火不可言北方色故許略之段補非是囪部曰在牆曰牖在屋曰囪今俗竈突謂之煙囪猶古義也囪古窗字四字據繫傳乃楚金語誤入正文今刪

黸齊謂黑爲黸从黑盧聲洛乎切

注曰經傳或借盧爲之或借旅爲之旅弓旅矢見尙書左傳俗改爲玈○箋曰盧黸古今字說詳皿部

黯沃黑色从黑會聲惡外切

注曰沃黑者光潤之黑也女部曰娧女黑色也玉篇廣韵皆作淺黑疑沃字誤淺字長

黯深黑也从黑音聲乙減切

注曰別賦黯然消魂其引申之義

黶中黑也中原本作申今從繫傳从黑厭聲於刻切

注曰謂黑在中也大學注厭讀爲黶黶者閉藏皃也其引申之義也

黳小黑子从黑殹聲烏雞切

注曰師古注漢書曰黑子今中國通呼爲黶子吳楚謂之誌誌記也按黶黳雙聲

黫白而有黑也从黑旦聲五原有莫䵣縣當割切

箋曰白之黻而黑也

黬雖皙而黑也从黑箴聲古人名黬字皙古咸切

注曰皙者人色白也則黬專謂人面仲尼弟子列傳曾蒧奚容箴狄黑皆字皙蒧箴皆黬之省論語曾皙名點則同音假借字也○箋曰戴氏侗曰曾點字皙猶端木賜字貢說文云雖皙而黑葢誤顚按戴說是也曾點奚容箴皆名黑而字白與狄黑同許君偶未之思耳曾點之名當從論語作點爲正史記葢與奚容箴相涉而誤箴乃黬之假借耳

䵢赤黑也从黑易聲讀若煬餘亮切

箋曰赤之黻而黑也

黲淺青黑也从黑參聲七感切

注曰謂淺青之黑也通俗文曰暗色曰黲玉篇曰

今謂物將敗時顏色黲也

黤青黑也从黑奄聲於檻切

注曰謂青色之黑也○箋曰青之黻而黑也黲黤音義皆相近凡青之黻而深者色黑黻而淺者色黃黲爲淺青其黻也近黃故不爲青之黻而黑也戴氏侗曰黤亦作黬

黝微青黑色从黑幼聲爾雅曰地謂之黝於糾切

注曰謂微青之黑也微輕於淺矣古多假幽爲之小雅隰桑有阿其葉有幽毛傳幽黑色也周禮牧人陰祀用幽牲守祧其祧則守祧黝堊之先鄭竝云幽讀爲黝黝黑也今本皆轉寫幽黝互譌矣玉

藻一命緼韍幽衡再命赤韍幽衡鄭云幽讀爲黝黑謂之黝爾雅釋宮文

黗 **黃濁黑从黑屯聲**他衮切

注曰謂黃濁之黑也廣雅云黗黑也黇黃也葢二字音義同偏旁異耳檀弓有黇字廣韵曰魯公子名亦黃色也然則黇字亦同○箋曰黃之敝而黑也

黏 **小黑也从黑占聲**多忝切

注曰今俗所謂點涴是也或作玷

黚 **淺黃黑也从黑甘聲讀若染繒中束緅黚**巨淹切

注曰淺黃之黑與黃濁之黑相對成文地理志犍

爲郡黚水作此字許水部作黔水音同故也讀若句有譌字未聞

黅 **黃黑也从黑金聲**古咸切

注曰謂黃色之黑玉篇記林切黃色如金也廣韵居吟切淺黃色也

黦 **黑有文也从黑冤聲讀若飴𥁕字**於月切

注曰周禮染人夏纁元注云故書纁作𧸼𧸼即黦也唐宋人詩詞多用黦字如韋莊淚沾紅袖黦之類王氏念孫曰淮南時則訓天子衣苑黃高注苑讀登飴之登春秋繁露民病心腹宛黃皆字異而義同

䵵 **黃黑而白也从黑算聲一曰短黑讀若以芥爲齏名曰芥荃也**初刮切

注曰謂黃黑而發白色也艸部荃芥脃也脃荃韲三字音同

䵎 **黑皴也从黑幵聲**古典切

注曰皮部無皴字見於此戰國策墨子百舍重繭往見公輸般淮南書申包胥累繭重胝七日七夜至於秦庭皆借繭爲䵎

黠 **堅黑也从黑吉聲**八切

注曰方言慧自關而東趙魏之閒謂之黠或謂之鬼引申爲奸巧之偁貨殖傳桀黠奴謂其性堅而

善藏也○箋曰桀黠非堅而善藏之謂也疑此乃譎之聲轉而假黠爲之

黔 **黎也**黎繫傳作黧 **从黑今聲秦謂民爲黔首謂黑色也周謂之黎民易曰爲黔喙**巨淹切

注曰黎與驪黐字同音故借爲黑義耇下曰老人面凍黎若垢謂凍黑也俗作黧小徐本作黧乃用俗字改許也秦始皇本紀二十六年更名民曰黔首應邵曰黔亦黎黑也祭義明命鬼神以爲黔首則正義曰此孔子言非當秦也錄記之人在後變改之耳大雅雲漢禮記大學黎民皆訓衆民釋詁曰黎衆也詩桑柔傳曰黎齊也宋人或以黑色訓

黎民殊誤許言此者證秦以前無黔首之偁耳非謂黎黔同義易說卦傳文黔鄭作黚○箋曰黎民自不可謂之黑民但許訓黔為黎則是以黎為黑也未知其審祭義偁黔首者葢周時已有此語至秦乃專用為凡民之號亦猶朕字本為予我通偁至秦乃專用為天子之自偁也

黕滓垢也从黑冘聲（都感切）

注曰滓澱也垢濁也荀卿曰人心譬如槃水正錯而勿動則湛濁在下而淸明在上楊倞曰湛濁謂沈泥滓也按湛卽黕之假借字文選注引魏文帝愁霖賦曰元雲黕其四塞借黕為黑皃○箋曰水部沈一曰濁黕也黕卽沈字因滓垢下沈而易从黑耳都感切乃古音今沈直深切聲之轉也

黨不鮮也从黑尚聲（多朗切）

注曰屈賦遠游篇時曖曃其曭莽王注日月晻黮而無光也然則黨曭古今字方言曰黨知也楚謂之黨郭注黨朗解寤皃此義之相反而成者也釋名曰五百家為黨黨長也一聚所尊長也此謂黨同倘○箋曰文選射雉賦畏映日之儻朗徐注儻朗不明之狀與屈賦同意此皆黨訓不鮮之證相承增偏旁耳鄉黨之黨本作鄭婁壽碑鄉鄭州鄰用其本字經典皆通作黨引申為黨類黨眾之偁因之有朋黨之目眾有美盛義故又引申為美為智廣雅曰黨善也美也又曰黨所也又謂黨為所禮記玉藻曰則引而去君之黨鄉射禮曰居俟黨之一黨猶所也戴氏侗曰不鮮因之為黨來黨或之義漢書曰黨可以徼幸謂出於攸闇不可知也因又為儻黨之黨別作儻倘

黷握持垢也从黑賣聲易曰再三黷（徒谷切）

注曰古凡言辱者皆卽黷故鄭注昏禮曰以白造緇曰辱字書辱亦作黷易蒙卦辭今本作瀆崔憬曰瀆古黷字吳都賦林木為之潤黷劉注黷黑茂皃其引申之義也○箋曰左賦用黷為黑義非握垢之引申

黲大污也从黑詹聲（當敢切）

黴中久雨青黑从黑微省聲（武悲切）

注曰楚辭九歌顏黴黎以沮敗淮南說山訓曰晉文公棄荏席後黴黑

黜貶下也从黑出聲（丑律切）

注曰玉篇云貶也下也按當作貶也下色也五字貶者黜陟之義下色者為从黑張本也古或假詘絀為之○箋曰戴氏侗曰擯斥污闇也

䵘姍（逗）**下色也**（色原本作哂今從毛本）**从黑般聲**（薄官切）

注曰䵘姍疊韻字當依玉篇作下色皃

黱畫眉墨也墨字據繫傳補**从黑朕聲**徒耐切

注曰黱者婦人畫眉之黑物也釋名曰黛代也滅眉毛去之以此畫代其處也通俗文曰點青石謂之點黛服虔劉熙字皆作黛不與許同黛者黱之俗朕聲本在蒸部聲轉入之部又變其體爲黛如蝡蠈字古亦作螟螣○箋曰黱黱竝从朕聲轉而爲特又轉爲代故別作黛代亦弋聲之轉也弋亦讀如特戴氏侗引唐本說文曰黛或从代

儵青黑繒發白色也發原本誤作縒今從繫傳**从黑攸聲**式竹切

注曰古亦假爲倏忽字又釋訓儵儵嘒嘒罹禍毒也釋小弁踧踧周道鳴蜩嘒嘒也○箋曰戴氏侗

曰楚辭曰儵而來兮忽而逝謂倏闇感忽不可知也

黬羔裘之縫裘原本誤作衣今從繫傳**从黑或聲**于逼切

注曰召南羔羊之革素絲五緎毛傳革猶皮也緎縫也許所據詩作黬○箋曰黬字疑傳會羔裘之色而爲之

黶謂之垽垽垽**滓也从黑殿省聲**堂練切

注曰土部垽澱也水部滓澱也澱黶異部而實一字殿省聲當作屍聲

黮桑葚之黑也从黑甚聲他感切

注曰桑葚見艸部葚黑曰黮故泮水卽以其色名之毛傳曰黮桑實也謂黮卽葚之假借字也廣雅黑也則引申爲凡黑之偁方言云私也亦引申之義也○箋曰此當以黑爲本義玉篇云黤黮不明淨也黤於甘於敢二切黮敕敢都甚二切按今人謂不潔淨者爲黤黮卽用此二字而聲轉入陽韵桑葚作黮蓋以其色黑而假借用之方言訓爲私者則甚之假借也

黭果實黭黯黑也从黑弇聲烏感切

注曰孫卿子黭然而雷擊之注黭然卒至之貌此假借字○箋曰戴氏侗引唐本說文作果實黯黮疑黯字誤

黥墨刑在面也从黑京聲渠京切**剠黥或从刀**

注曰周禮司刑注墨黥也先刻其面而以墨窒之

黜黝者忘而息也从黑敢聲於檻切

注曰方言廣雅皆曰黜忘也忘而息宋人所謂黑甜也今人所用憨字卽此字之變○箋曰段說未確玉篇曰黜然忘也疑亦假借字

黟黑木也从黑多聲丹陽有黟縣烏雞切

注曰周書王會篇夷用闟木古今注烏文木出波斯國南方艸木狀文木樹高七八丈色正黑如水牛角黟縣隸今安徽徽州府

文三十七　重一

說文解字弟十上

說文解字弟十下

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

囪在牆曰牖在屋曰囪象形凡囪之屬皆从囪楚江切

窗或从穴[illegible]古文

注曰各本囪篆上有窗篆按廣韵曰窻說文作窗通孔也今於穴部正窻作窗於此刪窗○箋曰囪窗古今字又作窻許於穴部窻訓通孔義似稍別其實通孔即囪之本義在牆曰牖在屋曰窗對文則異散言通謂之窗耳繫傳曰囪象交疏形是也古音讀若悤今嘉應州語音尚然段刪窗篆非是說具穴部窻下

悤多遽悤悤也从心囪囪亦聲倉紅切

注曰从囪从心者謂孔隙既多而心亂也○箋曰段說迂繆悤古聰字隷省作忽漢書郊祀志曰忽明上通顏師古注忽與聰同呂氏春秋下賢篇忽忽乎其心之堅固也韋注忽忽明也是也多遽悤悤非古義顏氏家訓曰世中書翰多偁勿勿按勿部曰遽偁勿勿盆勿本作忽因誤仞爲忽字而讀勿勿爲匆匆遂又譌爲悤悤耳許於勿部既云遽偁勿勿則此爲後人竄改明矣此篆當屬心部誤廁於此

文二　重二

焱火華也从三火凡焱之屬皆从焱（以冉切）

注曰古書焱與猋二字多互譌如曹植七啟風厲猋舉當作焱舉班固東都賦焱焱炎炎當作猋猋炎炎王逸曰猋去疾皃也李善注幾不別二字○箋曰廣韵五十五豔焱以贍切又三十三錫焱呼狊切玉篇焱弋贍呼狊二切狊者狊之譌也

熒屋下鐙燭之光从焱冂（戶扃切）

注曰光熒熒然在屋之下故其字从冂冂者覆也熒者光不定之皃沛水出沒不常故尙書泆爲熒作此字周禮其川熒雒亦同熒澤熒陽古無作滎者尙書禹貢釋文經宋開寶中妄改爲滎而經典史記漢書水經注皆爲淺人任意竄易以爲水名當作滎不知沛水名熒自有本義於絕小水之義無涉也○箋曰戴氏侗引說文从冂从焱一說冂聲灝謂冂聲是也此借冂之字形爲屋形而兼取其聲耳韓敕後碑河南熒陽其字不从水葢古祗作熒後以其爲水名而从水作滎考左氏隱元年經注熒陽宛陵縣西南釋文云熒本或作滎則非宋開寶所改矣

燊盛皃从焱在木上讀若詩莘莘征夫（繫傳此下有莘古文伷一曰𣭛七字）一曰役也（所臻切）

注曰木部𣡕衆盛也此與同意今毛詩皇皇者華駪駪征夫馬部駪下不引詩而此引作莘莘招魂引作侁侁亦作莘莘音相近也小徐本有古文伷一曰𣭛六字譌誤不可通役上當有讀若二字○箋曰繫傳云莘古文伷者葢緣侁誤爲仙遂譌作伷莘古文侁乃後人旁記之語誤入正文一曰𣭛卽役之譌而寫繫傳者兩存之也一曰役葢行役之意段以爲讀若亦非

文三

炙炮肉也从肉在火上凡炙之屬皆从炙（之石切）

籀文

注曰小雅楚茨傳云炙炙肉也今正瓠葉傳毛曰炮加火曰燔炕火曰炙禮運鄭注炮裹燒之也燔加於火上也炙貫之火上也三者正與瓠葉傳合許宗毛義故炙下云炙肉也从肉在火上有弗貫之加火上也○箋曰許云炙炮肉也炮毛炙肉也二字互訓又云衮炮炙也葢炮與炙對文則異散文則通段以炮炙異義改炮肉爲炙肉拘矣炙音轉爲之夜切別作爊顏氏家訓曰火旁作庶爲炙字

燔宗廟火孰肉从炙番聲春秋傳曰天子有事燔焉以饋同姓諸侯（附袁切）

注曰今經傳多作燔作膰惟許書作鐇祳下曰社肉盛以蜃故曰祳天子所以親遺同姓鐇下云宗廟火孰肉也天子所以饋同姓古本當如此今本以饋同姓四字在有事鐇焉之下非寫者舛誤耳今正太宗伯鄭注云脤膰社稷宗廟之肉以賜同姓之國僖二十四年左傳又云宋先代之後天子有事膰焉是亦有歸鐇異姓者許引傳證古經作鐇不作燔又以見有歸鐇異姓之禮○箋曰說文引左傳而云以饋同姓諸侯此許君偶爾誤記亦著書家所必不免者後人明其失可也而段氏必欲爲之回護移改原文以爲古本當如是是亦不可以已乎

爒 炙也从炙尞聲讀若䡚燎力照切

注曰其義同炙其音同燎讀若䡚燎漢時葢有此語○箋曰爒本作燎呂氏春秋季冬紀乃命四監收秩薪柴以供寢廟及百祀之薪燎高注燎者積聚柴薪置璧與牲於上而燎之升其煙氣是緣置牲而从炙也

文三　重一

赤 南方色也从大从火凡赤之屬皆从赤昌石切 烾 古文从炎土

注曰火者南方之行故赤爲南方之色也赤色至明引申之凡洞然昭著皆曰赤如赤體謂不衣也赤地謂不毛也○箋曰赤體赤地非昭著之義也漢書賈誼傳故自爲赤子顏注赤子言其新生未有眉髮其色赤是也赤體卽赤子之意不毛之地謂之赤地亦赤子之引申耳

赨 赤色也从赤蟲省聲徒冬切

注曰管子地員篇其種大苗細苗赨莖黑秀箭長尹注赨卽赤也按蝕疰融與此皆蟲省聲知以虫爲蟲自古有之○箋曰太元疑曰螏黃娗金中范

日出之赤从赤㱿聲原作殸省聲今從段訂火沃切

注螏赤也卽赨字

注曰篇韵皆呼木切

赧 面慙赤也从赤𠬝聲周失天下於赧王女版切

注曰孟子趙注赧赧面赤心不正皃𠬝或作㞋非也○箋曰方言曰赧愧也秦晉之閒凡愧而見上謂之赧段改篆作赧以从㞋爲非按尸部㞋人善切又部𠬝房六切則从𠬝不誤段改非是

䞓 赤色也从赤巠聲詩曰魴魚䞓尾敕貞切 赬 䞓或从貞 𧹙 或从丁 浾 經棠棗之汁句上經字衍或从水 泟 浾或从正

注曰周南傳曰赬赤也爾雅釋器一染謂之縓再染謂之赬郭注赬淺赤糸部引爾雅正作䞓周禮

注引爾雅及哀十七年左傳作窺假借字也浾當別爲一字非卽經字棠棗汁皆赤故从赤水會意敕貞切○箋曰鈕曰玉篇浾收水部側加切浾滓也又棠木汁廣韵收麻注棠汁則棗疑木之譌今既與經別爲二字不應仍音敕貞切

赭赤土也从赤者聲之也切

注曰邶風赫如渥赭卽秦風之顏如渥丹故箋訓赭爲丹古秦風亦作渥赭是以韓詩作沰沰與赭音義同管子地數篇云上有赭者下有鐵是赭之本義爲赤土也引申爲凡赤

赤色也从赤䑙聲讀若浣胡玩切

箋曰廣雅曰䞓濁也

赫火赤皃从二赤呼格切

注曰火當作大今正此謂赤非謂火也赤之盛故从二赤邶風赫如渥赭毛傳赫赤皃此赫之本義若生民傳赫顯也出車傳赫赫盛皃雲漢傳赫赫旱氣也桑柔傳赫炙也皆引申之義又皕部奭盛也是詩中凡訓盛者皆假奭爲赫而采芑瞻彼洛矣二傳曰奭赤皃正謂奭卽赫之假借也爾雅釋訓奭奭本作赫赫二字古音同矣或作赩如白虎通引韎韐有赩李注文選亦引毛傳赩赤皃奭古音郝○箋曰大雅雲漢曰赫赫炎炎二義相承皆謂火氣也張衡西京賦叛赫戲以煇煌薛注赫戲炎盛也亦是謂火氣之盛引申爲凡盛之偁段改大赤皃非是

文八　重五

赩大赤也从赤色色亦聲許力切

鈕曰一切經音義十九引字林赩赤皃詩觧兮赫如渥赭毛傳赫赤貌瞻彼洛矣韎韐有奭白虎通引奭作赩是赫奭本通其作赩者葢因赫訓赤色後人因作赩耳

赮赤色也从赤叚聲乎加切

鈕曰玉篇赮東方赤色也亦作霞文選郭景純江賦絕岸萬丈壁立赮駮李注赮古霞字

文二　新附

大天大地大人亦大故大象人形古文人也人本作大今從凡大之屬皆从大徒蓋切繫傳

注曰老子曰道大天大地大人亦大按𠤎𠂉之文但象臂脛大文則首手足皆具而可以參天地是爲大○箋曰阮氏鐘鼎款識太祝鼎有大字正象人形繫傳云古文以此爲人字是也大象正視亻象側立其形㝡肖段未知其義漫爲之說耳人在天地閒㝡貴故以爲尊大字亦引申之一也

奎兩髀之閒从大圭聲苦圭切

注曰奎與胯雙聲奎宿十六星以像似得名兩髀之閒人身寬闊處故从大○箋曰大爲古文人故奎夾等字从之用其本義也奄夸等字从大則取張大之義用其引申義也奎非因寬闊而从大也

持也从大俠二人古狎切

注曰左傳夾輔成王古多假俠爲夾公羊注曰滕薛俠轂从大俠二人俠當作夾今正夾者盜竊褱物也○箋曰段改俠爲失冄切之夾謬甚夾俠古通故云从大夾二人二人夾持夾輔之義也引申爲凡物在左右之偁又爲凡有所挾持之偁別作挾

覆也大有餘也又欠也从大从申申展也依檢切

注曰釋言曰蒙荒奄也弇同也弇葢也古奄弇同用覆葢同義詩皇矣傳曰奄大也執競傳曰奄同也鄭箋詩奄皆訓覆許云覆也大有餘也二義實相因覆乎上者往往大乎下故字从大周官經謂宦者爲奄以精氣閉藏名之覆葢義之引申也又欠也三字未詳方言奄息也李密陳情表曰氣息奄奄从大申會意○箋曰奄又訓欠者卽因氣息爲說也

奢也从大于聲苦瓜切

注曰奢者張也曡韵同義

奢查也从大亘聲胡官切

注曰經傳無查字有桓字商頌長發傳曰桓大也撥治也鄭云廣大其政治此可以證桓卽查之假借字淺人改云桓武撥治凡桓楹桓圭及謚法辟土服遠曰桓皆是大義凡訓桓桓爲威武者亦查之假借又淇奥傳咺威儀容止宣著也咺亦查之假借宣著者光大之意也○箋曰段以查訓爲奢而奢有大義遂謂凡桓訓大訓武者皆查之假借且濫及於咺皆好異之見也

大也从大瓜聲烏瓜切

注曰此謂窊下之大也

空大也从大歲聲讀若詩施罟濊濊呼括切

注曰此謂空中之大與豁義畧同篇韵云大目也

大也从大𢧜聲讀若詩臷臷大猷直質切

注曰此謂秩秩然之大也詩小雅巧言文臷臷當作秩秩今毛詩正作秩秩○箋曰臷當作𢧜說見戈部𢧜下

大也从大卯聲匹貌切

注曰此謂虛張之大廣韵曰起釀也卯聲當作丣聲今正○箋曰段改丣聲非是說見酉部

大也从大云聲鍇傳本有讀若齳三字魚吻切

注曰此謂梱物之大鍇本讀若齳當作齳今正葢

由辭作辭而誤

大也从大氐聲讀若氐都兮切

注曰此謂根柢之大

大也从大介聲讀若蓋古拜切

注曰此謂分畫之大方言曰夰大也東齊海岱之閒曰夰或曰幠按經傳多假介爲之釋詁曰介大也〇箋曰凡經傳訓介爲大者皆其本字之引申夰乃後製之字段謂假介爲夰非也

瞋大也段訂作瞋大聲也从大此聲火戒切

注曰各本無聲字今依玉篇廣韵補瞋大聲者謂張目而大聲若言暗噁叱咤千人皆廢也疑瞋下

奪目字又按瞋張目也瞋大史所謂目眥盡裂也聲誤衍〇箋曰段既以聲字爲衍而又補之者謂篇韵本於說文也然不宜補

大也从大弗聲讀若予違汝弼房密切

注曰此謂犃拂之大周頌佛時仔肩傳曰佛大也此謂佛卽㚕之假借也小雅廢爲殘賊毛傳一本廢大也釋詁云廢大也此謂廢卽㚕之假借子違汝弼臯陶謨文〇箋曰段說假借皆不確㚕卽佛字易人旁从大耳

大也从大屯聲讀若鶉常倫切

注曰此謂敦厚之大

大約也从大从㓞易曰後世聖人易之以書契世原本作代今從段正苦計切

注曰周禮有司約大約劑書於宗彝小宰聽取予以書契大鄭云書契符書也後鄭云書契謂出予受入之凡要凡簿書之最目獄訟之要辭皆曰契引春秋傳王叔氏不能舉其契按今人但於買賣曰文契經傳或假契爲栔如爰契我龜傳曰契開也又假爲挈字如死生契闊傳曰契闊勤苦也又契契寤嘆傳曰契契憂苦也皆取提挈勤苦之意易繫辭傳文

平也从大从弓東方之人也以脂切

注曰平也二字淺人所加今依韵會刪羊部曰東夷从大大人也按从弓者肅愼氏貢楛矢石砮之類也出車節南山桑柔傳皆曰夷平也此與君子如夷有夷之行降福孔夷傳夷易也同意易亦訓平故假夷爲易也風雨傳曰夷悅也者平之意也皇矣傳曰夷常也者謂夷卽彝之假借也凡注家云夷傷也者謂夷卽痍之假借也〇箋曰段釋故訓甚明乃反於說解中刪平也二字葢由字形有所未明而泥於夷狄爲本義也今按夷平也之訓正其本義假借爲夷狄字耳从弓無義段謂肅愼氏貢楛矢石砮之類強爲牽合竊謂夷當从一弟

省聲釋詁曰平均夷弟易也夷與弟皆訓易故其義相通隸體夷亦作夷正由弟而變鳥部鶇或作鵜又荑讀如稊洟或爲涕皆其明證易明夷夷于左股釋文夷于子夏作睇鄭陸同京作胰

文十八

亦人之臂亦也从大象兩亦之形凡亦之屬皆从亦羊益切 隸作亦

注曰人臂與身之閒謂之臂亦左右兩直象無形之形臂與身有重疊之意故引申爲重累之詞○箋曰亦隸變作亦卽古腋字从大左右作點指事隸楷不便書故改从籀文亣耳亦借爲語詞久而

爲借義所專故別作掖水經河水注引應劭地理風俗記曰張掖言張國臂掖以威羌狄漢書成帝紀闌入尚方掖門顏注掖門在兩旁言如人臂掖也後又用掖爲扶掖字而別作腋爲臂腋字又古奕字多作亦大雅文王篇不顯亦世漢武榮碑亦世載德亦卽奕也奕世猶言累世論語學而篇皇疏云亦重也蓋語詞之亦多承上文而言故有重累義其上無所承者亦申述上文之詞耳

夾盜竊褱物也从亦有所持俗謂蔽人俾夾是也宏農陝字从此失冉切

注曰兩掖下有物盜竊而褱之意蔽人俾夾蓋漢時有此語漢宏農陝縣在今河南陝州○箋曰夾與閃音同義近門部閃窺頭門中也盜竊懷物慮爲人所見行蹤隱蔽謂之曰夾古通作陝亦作閃後漢書班昭傳動靜輕脫視聽陝輸李賢注陝輸不定貌卽夾之引申義趙壹傳榮納由於閃揄謂其行不正也文選木華海賦天吳乍見而髣髴蝄像暫曉而閃屍李注閃屍暫見之貌閃屍亦夾輸之聲轉今俗謂反覆不定曰閃鑠義亦同也从夾作點指事楚金謂入爲入字亦通如此則是从大从二入入亦懷藏意也廣韵亦曰从兩入又聲轉爲施隻切廣韵五十㓨二十二昔兩收在昔韵者

讀如奭卽閃鑠之聲轉也

文二

夨傾頭也从大象形凡夨之屬皆从夨阻力切

注曰夨象頭傾因以爲凡傾之偁象形者象頭不直也○箋曰傾頭者奊㚇之病也从大而屈其首與勹从人而曲之同例皆會意非象形也說見勹部古與仄通仄之籀文𠩺卽用此爲聲又通作側

奊頭傾也从夨吉聲讀若子古屑切

注曰玉篇引蒼頡云仡仡也○箋曰人部仡勇壯也引周書曰仡仡勇夫與頭傾義異

㚇頭衺骫㚇態也从夨圭聲胡結切

注曰骫奊者頭不正之皃也左傳齊有慶奊卽慶繩蓋以頭邪爲名以繩直爲字賈逵傳奊訓無節假奊爲誤○箋曰左傳釋文奊戶結切戴氏侗曰以圭聲推之恐陸氏之音非灝按胡結切者圭之聲轉賈逵傳假奊爲誤則胡禮切亦胡結之聲轉也又廣雅奊顧也曹憲音逵玉篇云古倓字疑奊卽奊之譌

吳 姓也亦郡也一曰吳以上八字段刪**大言也从夨口**五呼切

古文如此

注曰姓也亦郡也一曰吳八字韵會本無妄人所增今刪周頌絲衣魯頌泮水皆曰不吳傳箋皆云

吳譁也然則大言卽謂譁也何承天改吳作吳音胡化反繆甚○箋曰大言不正故从夨口古通作娛鄭風聊可與娛釋文娛本作吳是也釋名云吳虞也大伯讓位而不就歸封之於此虞其志也周頌不吳不敖釋文引何承天云吳字誤當爲吳从口下大故魚之大口者名吳胡化反此說蓋有所受段以爲繆改非也玉篇吳胡罵切大聲也廣韵禡部吳大口胡化切是相承本有此字漢郊祀志引詩不吳不揚九其明證魯頌不吳不揚疑亦吳之譌史記孝武紀引詩不虞不敖又衡方碑作不虞不揚則緣吳誤爲吳因與虞通耳楚辭九章齊

吳榜以擊汰王注吳榜船櫂也士卒齊舉大櫂以擊水波吳亦吳之譌廣韵麻部又有鋘字云鋘鍫戶花切則鋘之譌也

文四 重一 繫傳有吳篆云日西也从夨日聲灝按冥字正當从此今作从日六非也說見冥部然此云从夨日聲亦非是吳當是昃之重文廣韵吳與昃同

夭 屈也从大象形凡夭之屬皆从夭於兆切

注曰象首夭屈之形也萇楚傳曰夭少也桃夭傳曰夭夭桃之少壯也凱風傳曰夭夭盛皃也月令注曰少長曰夭此皆謂物初長可觀也物初長者尙屈而未申假令不成遂則終於夭而已矣故左傳國語注短折曰夭於兆切亦於喬切古平上無

異義後人乃別之○箋曰夭者人體之屈申也故从大而曲其上筆以會意非屈首之謂也夨部曰夨頭傾也乃爲屈首葢夨者奊𡗝之病也夭者屈申之容也論語曰子之燕居申申如也夭夭如也是也夭與夨二篆相反對夨爲屈則夭爲申而夭兼言屈申者人體有屈然後有申必兼二義乃備也因之爲草木之屈申文選上林賦夭蟜枝格景福殿賦欒棋夭蟜而交結皆言其屈也禹貢厥草惟夭厥木惟喬周南桃之夭夭萇楚夭之沃沃皆言其申也申之則長矣若屈而折之卽不能成長故有夭折之謂此又由草木而及於人也申之義

引申爲凡舒展之偁屈之義引申爲凡曲折之偁

高而曲也从夭从高省詩曰南有喬木 繫傳無詩曰以下六字巨嬌切

注曰爾雅釋詁曰喬高也按喬不專謂木淺人以說木則作橋如鄭風山有橋松是也以說山則作嶠釋山銳而高嶠是也皆俗字耳許云高而曲郎爾雅之上句曰喬○箋曰橋嶠等字皆周秦以來相承增偏旁不得概謂之俗字也周南漢廣篇南有喬木毛傳喬上竦也按从喬之字如僑驕蹻撟之類皆取高意橋矯繑蟜之類皆取曲意凡言訛曲健舉曰夭喬或曰夭蟜亦作夭矯此當以夭爲

聲

吉而免凶也从屰从夭夭逗**死之事故死謂之不㚔** 胡耿切隸作幸

注曰屰者不順也不順從夭死之事會意○箋曰段說牽強之甚繫傳曰屰反也反夭不夭也亦非其指灝謂夭者申也屰而得申是幸矣戴氏侗曰福不當得而得禍不當免而免曰幸引之則不以道而獲愛於上者謂之嬖幸佞幸上所行臨臣民幸其至因謂之幸按幸倖古今字

走也从夭賁省聲 繫傳作卉聲 **與走同意俱从夭** 博昆切隸作奔

注曰釋宮曰門外謂之趨中庭謂之走大路謂之奔此析言之耳渾言則奔走趨不別也引申之凡赴急曰奔凡出亾曰奔其字古或假賁○箋曰奔訓爲走而字但从夭無以見意考周石鼓文作⿱犬卉蓋奔走皆从犬取善走之意說詳走部承氏培元曰俱从犬三字鉉采鍇說增當刪又楚金云卉非聲疑奔走於艸卉灝謂如其說則是犬走草莽耳俗作犇

文四

交脛也从大象交形凡交之屬皆从交 古爻切

注曰交脛謂之交引申爲凡交之偁楚茨傳東西

曰交邪行曰逪迹逪字之假借也小雅交交桑扈鄭云交交猶佼佼飛往來皃而黃鳥小宛傳皆曰交交小皃則與本義不同蓋方語有謂小交交者从大象形謂从大而象交脛之形也○箋曰交之本義爲交脛引申之凡相併相合相錯相接皆曰交迹逪皆後造之字非假交爲迹也

衺也从交韋聲 羽非切

注曰小雅謀猶回遹傳曰回邪也大雅厥德不回傳曰回違也回皆⿴交韋之假借字○箋曰回字自有邪曲義段以爲⿴交韋之假借謬甚⿴交韋蓋交領故从交而訓爲衺也

絞縊也从交从糸（繫傳作从交糸聲古巧切）

注曰古曰絞曰縊者謂兩繩相交非獨謂經㚃禮喪服絞帶者繩帶也兩繩相交而緊謂之絞論語直而無禮則絞好直不好學其蔽也絞馬融曰絞刺也刺盧達切鄭云急也急則無不乖刺者也皇侃陸德明乃讀刺七賜反其謬甚矣○箋曰繫傳作从交糸聲葢誤倒然許以此字入交部則不以爲从糸交聲葢謂交絞同義故附於此耳

文三

尣曲脛也从大象偏曲之形凡尣之屬皆从尣（烏光切隸作尣）

篆文从㞷（原作古文今依段正隸作尪）

注曰尣本曲脛之偁引申爲曲脊之偁故人部曰僂尪也○箋曰尣从大而屈其一足當爲會意隸作尣以別於尢也

尳病也从尣从骨骨亦聲（戶骨切）

注曰此篆當在部末與尰爲類○箋曰錢氏坫曰今吴人語尳筋此字也

⿺尣皮蹇也从尣皮聲（布火切）

注曰⿺尣皮俗作跛或以沾入足部致正俗複出非也

⿺尣左⿺尣左行不正从尣左聲（則箇切）

注曰宋刻集韵亦作⿺尣左⿺尣左各本作⿺尣差⿺尣左非也

⿺尣㠯行不正也从尣㠯聲讀若燿（弋笑切）

箋曰錢氏坫曰今吴人語行燿燿然此字也

尲尲尬行不正也（尲尬行三字依段補）从尣兼聲（古咸切）

尬尲尬也从尣介聲（公八切又古拜切）

注曰廣韵集韵皆云尲尬行不正也各本誤奪今依全書通例補蘇州俗語謂事乖刺者曰尲尬

尥行脛相交也从尣勺聲（力弔切）（此下原有牛行腳相交爲尥七字繫傳本無今刪）

箋曰了尥亦曰踣跳說見了部戴氏侗曰今人謂筋骨弱舉足不隨爲尥掉

⿺尣是不能行爲人所引曰⿺尣𨗪⿺尣𨗪从尣从爪是聲（都兮切）

⿺尣𨗪⿺尣𨗪也从尣从爪巂聲（戶圭切）

注曰二字疊韵與提攜義相近

⿺尣于股尪也从尣于聲（乙于切）

注曰尪之言紆也紆者詘也

⿺尣羸中病也从尣从羸（郎果切）

箋曰鈕氏樹玉曰玉篇力臥力爲二切廣韵收去聲過平聲支灝按羸又讀若彔故轉入支韵

文十二　重一（玉篇尰市腫切足腫也小雅巧言云既微且尰許失收此字足部有腫）

壺昆吾圜器也象形从大象其葢也凡壺之屬皆从壺（戶吳切）

注曰缶部曰古者昆吾作匋壺者昆吾始爲之聘

禮注曰壺酒尊也公羊昭二十五年傳何注壺禮器腹方口圜曰壺反之曰方壺有爵飾○箋曰阮氏鐘鼎款識嘉禮尊家德氏壺並有壺字與此篆體同此小篆卽古文之證大象壺蓋𡗜象壺體古通作瓠豳風八月斷壺毛傳壺瓠也楚辭招魂篇元蠭若壺王注壺乾瓠也

壹壹也从凶从壺不得泄凶也易曰天地壹壹於云切

注曰天地壹壺繫辭傳文今易作絪縕他書作烟熅作氤氳蔡邕注典引曰烟烟熅熅陰陽和一相扶皃也張載注魯靈光殿賦曰烟熅天地之蒸氣

也許云不得泄也者謂元氣渾然吉凶未分故其字从吉凶在壺中會意合二字爲雙聲疊韵實合二字爲一字文言傳曰與鬼神合其吉凶然則吉凶卽鬼神也壹壺之轉語爲抑鬱○箋曰壹壺雖二義相合然以一音爲一字段氏乃欲合爲一謂吉凶未分故在壺中已屬迂繆且引文言傳與鬼神合其吉凶以爲吉凶相合之證又謂吉凶卽鬼神尤牽臆之談其謂壹壺之轉語爲抑鬱則是也凡醞釀鬱蒸之氣謂之壹壺古人以秬釀鬱艸謂之鬱鬯卽壹壺之本義故其字从壺引申爲凡氣抑鬱之偁天地之元氣醞釀以成萬物故繫辭傳云剛凶當爲聲易傳凶字多與功窮等爲韵惟豫象傳與正韵此从凶聲而通作熅疑古音本在文部聲轉乃入東部耳

文二

專壹也从壺吉聲凡壹之屬皆从壹於悉切隸作壹

箋曰壹之本義爲壹壺聲轉爲抑鬱閉塞之義也孟子公孫丑篇志壹則動氣氣壹則動志也趙注曰志氣閉而爲壹左氏昭元年傳節宣其氣勿使有所壅閉湫底以露其體今無乃壹之則生疾矣壹皆謂抑鬱閉塞也古通作一晉語鎮靖者修之則壹韋注壹均一也鄭注儀禮壹字古文皆爲一

又爲語詞王氏引之曰檀弓曰予壹不知夫喪之踊也言予不知夫喪之踊也大學曰自天子以至於庶人壹是皆以脩身爲本言是皆以修身爲本也解者以壹爲專行失之

專久而美也从壹从恣省聲乙冀切隸作懿

注曰釋詁曰懿美也周書謚法曰柔克爲懿溫柔聖善曰懿許益之以專久者爲其字从壹也古通作抑國語衞武公作懿戒以自儆韋注懿讀曰抑大雅之抑詩也又通作噫大雅懿厥哲婦箋云有所痛傷之聲也金縢對曰信懿馬云猶噫也小雅抑此皇父箋云抑之言噫从恣省聲四字或淺人

所改竄當作从心从欠壹亦聲○箋曰从欠無義
或當从心从壹次聲此字篆省而隷不省

文二

㚔　㚔所以驚人也从大从羊一曰大聲也凡㚔之屬皆从㚔一曰讀若瓠一曰俗語以盜不止爲㚔㚔讀若籋（尼輒切）

注曰各本作从大从羊五經文字曰說文从大从羊羊音干今依漢石經作幸按張氏所據與今本迥異今正干者犯也其人有大干犯而觸罪故其義曰所以驚人其形从大干會意一曰俗語以下十字葢後人所沾玉篇此義不系說文廣韵引說文亦無此語○箋曰張參說謬甚羊固非干字若依石經作幸則其下正从羊而不从干段氏未加審覈遂改全部篆體皆从干葢由未識从羊之意以干犯爲得其指而改篆以就之亦太輕率矣今按干部羊撖也撖有引致之義㚔之本義葢謂拘攝罪人故所屬之字多捕亾訊囚之類㚔之言攝也一曰大聲者謂一說用大爲聲葢大有他達切之音可諧也讀若瓠當是瓠之譌漢地理志北海郡瓡縣師古曰瓡即執字又按此字隷變與𢿱幸字相亂

睪　睪司視也（司原本誤作目今依毛本正）从目（目原本作从橫目今依段刪）从㚔令吏將目捕罪人也（羊益切）

注曰司者今之伺字各本作从橫目今依廣韵刪橫字衆蜀篆下皆但言从目今當作今此以漢制明之漢之吏人攜帶眼目捕罪人如虞詡令能縫者傭作賊衣以采線縫賊裾有出市里者吏輒禽之是也○箋曰段以將目爲攜帶眼目是也今捕盜募人引捕謂之眼線古之遺語其引虞詡事爲證則非也从橫目橫字衍戴氏侗引此亦無橫字段刪是也其改令作今則非令謂使令耳古通作澤荀子正論篇代睪而食又側載睪芷以養鼻睪皆讀爲澤蘭之澤

說文解字注箋第十下　三十三

執　執捕罪人也从丮从㚔㚔亦聲（之入切 隷作執）

注曰引申爲凡持守之偁○箋曰小雅出車篇執訊獲醜大雅皇矣篇執訊連連皆執之本義也

圉　圉囹圄所以拘罪人从㚔从口一曰圉垂也一曰圉人掌馬者（繫傳無一曰圉垂以下十二字魚舉切）

注曰㚔爲罪人口爲拘之故其字作圉他書作囹圄者同音相假也圄者守之也其義別說文宋本作囹圄者非是月令仲春命有司省囹圄孟秋命有司繕囹圄鄭注囹圄所以禁守繫者若今別獄矣小徐本無一曰圉垂也以下十二字當是古本○箋曰書傳多以囹圄爲獄名而圉爲養馬者考

周官有圉師左傳有圉人則圉爲養馬明矣許載
囹圄於口部云囹獄也圄守之也則囹圄爲獄亦
明矣此當云圉人掌馬者一曰圉垂也今本爲後
人孱亂小徐無下十二字者蓋楚金以其岐異而
刪之耳段氏反以圉爲囹圄之正字而囹圄爲假
借且謂宋本爲非而以小徐無十二字爲古本無
識甚矣圉有圉守義故引申爲邊垂之偁爾雅釋
詁曰圉垂也古通作

盩　引擊也从𡴘攴見血也扶風有盩厔縣張流切

注曰引擊者引而擊之也扶風盩厔說者曰山曲
曰盩水曲曰厔卽周旋折旋字之假借在今陝西
西安府盩厔縣東三十里地名終南鎭元和郡縣
志終南縣城卽漢盩厔故城也厔俗作厔非

報　當罪人也繫傳無人字**从𡴘从𠬝𠬝服罪也**博号切

注曰司馬彪百官志曰廷尉掌平獄奏當所應凡
郡國讞疑罪皆處當以報史記張釋之傳曰廷尉
奏當一人犯蹕當罰金又曰廷尉當是也漢書張
湯傳訊鞫論報蓋處分其罪以上聞曰奏當亦曰
報也引申爲報白爲報復又假爲赴疾之赴見少
儀喪服小記今俗云急報是也𠬝見又部音服治
也○箋曰繫傳本無人字是

𥷚　窮治罪人也治本作理今從段正**从𡴘从人从言竹聲**居六切

鞫　或省言

注曰治各本作理唐人所改今依篇韵正𥷚隸作
鞫周禮小司寇讀書用法先鄭云如今讀鞫已乃
論之漢書功臣矦表坐鞫獄不實如淳鞫者以其
辭決罪也俗譌作鞠鞠窮一語之轉引申爲凡窮
之偁谷風南山小弁傳曰鞫窮也蓼莪傳曰鞫養
也養與窮相反而成如亂可訓治徂可訓存若采
芑傳曰鞫告也此謂鞫卽告之假借文王世子告
於甸人則假告爲鞫也○箋曰段說皆是惟以鞫
養爲窮之反義非也鞫養謂鞫育撫養之因之訓
鞫爲養耳鞠卽蹋鞠字之通借亦非譌也𥷚从𡴘

从人从言竹聲而米部𥸨手部掬勹部𠣶竝从𥷚
省聲已覺參差乃艸部蘜旣从𥸨省聲而𥸨省爲
𥷚鞫又省爲𥷚九爲失其倫序𥸨謂鳥部之鵴𡴘
部之𥷚竝云从𥷚聲𥷚當自爲一字𥸨與革部之
鞠米部之𥸨當如鵴𥷚竝用𥷚爲聲若勹部之𠣶
手部之掬則从𥷚省聲耳𥷚从𡴘从人竹聲卽治
囚之義與督笞之督聲相近𡴘部𥷚卽督笞本字

文七　重一

奢　張也从大者聲凡奢之屬皆从奢式車切　**奓　籀文**

注曰侈下一曰奢也古音在魚部○箋曰奢者侈
靡放縱之義故曰張言其張大也老子去甚去奢

去泰三字義近而意各不同文選張衡西京賦心奓體忕李注引聲類奓侈字也又曰紛瑰麗以奓靡薛注奓靡奢放也是奢與奓爲二字侈从人與奓从大同意鼎臣云今俗作陟加切以爲奓厚之奓非是

䪥 富奲奲皃 富繫傳作當 从奢單聲 丁可切

注曰當作奲奲富皃奲與朶同音故小徐云謂重而垂也俗用嚲字訓垂下皃疑奲之變○箋曰富與當疑皆譌字而當少優楚金云重而垂豈卽瓜當之謂歟

文二　重一

亢 人頸也从大省象頸脈形凡亢之屬皆从亢 古郎切

頏 亢或从頁

注曰史漢張耳傳乃仰絕亢而死韋昭曰亢咽也蘇林云頏頸大脈也俗所謂胡脈婁敬傳不搤其亢張晏曰亢喉嚨也按亢之引申爲高也擧也當也邶風燕燕于飛頡之頏之毛傳飛而上曰頡飛而下曰頏解者不得其說玉裁謂上下字互譌頡與頁同頁古文䭫飛而下如稽首然故曰頡之古本當作頁之頏卽亢字亢之引申爲高也故曰頏之古本當作亢之○箋曰頸爲頭莖之大名其前曰亢亢之內爲喉渾言則頸亦謂之亢冂象形其上承頤頤不必从大省也人頸強直故有強項之偁又引申爲亢直爲高亢若邶風之頡頏則非取強項之義葢鳥飛而上必昂其首故曰頡之飛而下則見其亢故曰頏之易小過象傳虞注飛下偁亢卽本毛義段以爲上下互譌非也其以頁爲䭫首之䭫尤誤說見頁部

䡵 原本篆作𩑈今從繫傳 直項莽䡵皃从亢从夋夋倨也亢亦聲 岡朗切又胡朗切

注曰當作莽䡵直項皃或曰䡵卽頏字玉篇廣韵竝左夋右亢

文二　重一

夲 進趣也从大从十大十猶兼十人也凡夲之屬皆从夲讀若滔 土刀切　夲亦作夵隸作夲

注曰趣者疾也从大十言其進之疾如兼十人之能也○箋曰夲與夰意同而義別夲者兼擧之義故从十十具數也夰者放縱之義故从八八分也大十猶兼十人類篇作本猶兼十人按隸變或作夵以俗書本字作夲與本相混也

㚏 疾也从夲卉聲拜从此 呼骨切

注曰上林賦蔚莅卉歙又卉然興道而遷義郭璞曰卉猶勃也西京賦奮隼歸鳧沸卉軿訇薛綜曰奮迅聲也卉皆㚏之假借○箋曰㚏當讀若賁卦

之貣故揲以爲聲食部餴或作饙卽其明證貣𣀥竝从廾聲也拜當作揲貣之聲轉如勃故又變爲呼忽切

疾有所趣也从日出夲廾之薄報切

注曰趣當作趨引申爲凡疾之偁○箋曰顏氏家訓曰古者暴曬字與暴疾字相似唯下少異後人專輒加日旁耳謂此㬥爲暴疾字日部之㬥爲暴曬字也灝謂㬥从日出夲廾之與疾趨義不相協疑此卽㬥之别體从㬥省而以夲爲聲也

進也从夲从屮允聲易曰𠃬升大吉余準切

注曰㫃部旞下曰導車所載全羽以爲允允進

也許意謂卽𠃬之省屮者進之意也𠃬升大吉升初六爻辭鄭曰升上也荀爽曰謂一體相隨允然俱升按允然者升之皃不訓信葢古本作𠃬升也○箋曰𠃬葢从㚔省疾進意也

奏進也从夲从廾从屮屮上進之義則候切　古文　亦古文

箋曰戴氏侗曰書曰敷奏以言又曰奏庶艱食鮮食又曰敷同日奏罔功孔氏專訓進不足以盡其義以作訓進於奏樂粗通然亦未盡也夫所謂金奏者九夏之屬樂之盛者擊編鐘也作者樂之始作也奏者終始條理畢奏然後謂之奏奏葢有湊義故詩曰樂具入奏既備乃奏傳曰金奏作於下奏不可訓作也敷奏以言者使各發陳其藴奏艱食鮮食者謂登采粒食魚鼈之類猶奏樂也奏功奏書皆此義也又爲奏理亦作腠灝按戴說是也奏之言湊也湊合也𠬛𠬜字與節奏同𠬛𠬜亦相合之義从屮取上進義稍迂奏與𠃬皆當从㚔省

气皋白之進也从夲从白禮祝曰皋登謌曰奏故皋奏皆从夲周禮曰詔來鼓皋舞皋告之也古勞切

又作臯

注曰當作皋气白之進也皋者複舉字之未刪者也小雅鶴鳴傳曰皋澤也澤與皋析言則二統言

則一引申爲凡進之偁禮祝曰皋是也或假爲櫜如服注左傳皋比卽樂記之建櫜或假爲高如明堂位皋門鄭注皋之言高也禮謂禮經祝曰皋者士喪禮皋某復三鄭注皋長聲也祝也登謌也皆有進意說皋奏二篆从夲之意周禮樂師職文今本作來瞽先鄭云皋當爲告後鄭云皋之言號○箋曰气皋白之進未達其恉或曰气皋白者其气皋然而白皋卽皡也釋名曰下而有水曰澤風俗通曰水草交厝名之爲澤澤者言其潤澤萬物以阜民用也離騷曰步余馬於蘭皋兮王注澤曲曰皋史記孝武紀閒者河溢皋陸正義引顏師古曰

臯水旁地也此臯澤之別也渾言則通偁耳臯當从白夲聲許以夲訓進趣故段謂臯奏从夲皆有進意顥謂夲者兼舉之義故奏从之臯則但用夲爲聲祝臯讀曰嗥無進趣意也臯隸變又作皐葢緣夲或作伞而變爲半自則白之譌也

文六　重二

夰放也从大而八分也凡夰之屬皆从夰古老切

注曰放者逐也夰者大分之意○箋曰夰者放縱輕脫之貌故从夰之字其義爲驚界爲傲嫚爲往來也

界舉目驚界然也从夰从䀠䀠亦聲繫傳無䀠亦聲三字九遇切

注曰詩齊風狂夫瞿瞿傳曰無守之貌唐風良士瞿瞿傳曰瞿瞿然顧禮義也皆當作界界○箋曰界之義爲舉目驚不當从夲建類疑當爲聲讀若奡與臯爲夰聲也唐韵九遇切附會瞿音爲之䀠亦聲三字繫傳本無後人所增言部謀正用此爲聲讀古罵切者聲之轉也

奡嫚也从百从夰夰亦聲虞書曰若丹朱奡讀若傲論語奡湯舟湯毛本作盪繫傳同五到切

注曰傲者昂頭故从首引伸爲排奡多力皃無若丹朱奡臯陶謨文今書作傲奡湯舟論語憲問篇文依宋本及集韵類篇作湯今作盪非湯卽盪陣字盪陣音湯○箋曰毛本及繫傳竝作盪後人依論語改之也奡有强力因爲排奡多力之偁段以爲奡字之引申非也

昦春爲昦天元气昦昦从日夰夰亦聲胡老切隸作昦又作昊

注曰春爲昊天釋天文黍離毛傳曰蒼天以體言之元氣廣大則偁昊天李巡孫炎郭璞本爾雅及劉熙釋名皆作春蒼夏昊五經異義所據爾雅及歐陽尚書皆作春昊夏蒼許君作異義時是毛傳非爾雅歐陽尚書鄭君駁之而造說文皆用爾雅參合毛傳略同鄭說說文解字爲定說也○箋曰異義云今尚書歐陽說春曰昊天夏曰蒼天爾雅

亦云是許所見爾雅與今本異說文卽用今文尚書說及古本爾雅也段說牽混未明

臩驚走也一曰往來皃原本作也今從繫傳从夰臦聲聲字依段補周書曰伯臩古文臦古文囧字具往切

注曰孔壁古文尚書有囧命書序曰穆王命伯囧爲太僕正作囧命周本紀曰穆王閔文武之道缺乃命伯臩申誡太僕之政作臩命葢臩囧古通用也古文臦古文囧字當作古文以爲囧字○箋曰臦囧聲相轉玉篇臩俱永切

文五

大籀文大改古文亦象人形凡大之屬皆从大他達切

注曰古文大籒文改作亣本是一字而凡字偏旁或从古或从籒不一許爲字書乃不得不析爲二部猶人儿本一字必析爲二部也而大徐云大徒蓋切介他達切分別殊誤○箋曰大徒蓋切聲轉爲他達切非以古籒而異其音也鼎臣以二音分屬二字非是玉篇不立亣部漢書地理志會稽郡大末縣孟康曰大音如闥

大也从大亦聲詩曰奕奕梁山 羊益切

箋曰奕大也爾雅釋詁文奕奕梁山大雅韓奕文毛傳奕奕大也餘詳亦部

駔大也从大从壯壯亦聲 繫傳作从大壯聲 徂朗切

注曰奘與壯音同與駔義同釋言曰奘駔也此許所本也孫樊本作將且也○箋曰爾雅郭注曰今江東呼大爲駔駔猶麤也方言曰秦晉之閒凡人之大謂之奘或謂之壯

大白澤也从大从白古文以爲澤字 古老切

注曰各本白下有澤字其誤不知始於何時獸名白澤故非經典即有此物孰別其大小乎今刪古文以爲澤字澤當作臯古澤睪臯三字相亂○箋曰臭者臯之省臯與澤對文則異散文則通故古文或以臯爲澤段謂澤睪臯三字相亂非也玉篇廣韵又昌石切即繇澤而誤

大腹也从大𢑚省聲𢑚籒文系字 胡雞切

注曰豕部豯下曰豚生三月腹豯豯皃古奚豯通用周禮職方氏豯養杜子春讀豯爲奚許艸部作奚養○箋曰戴氏侗曰周官酒漿醯醢之事用奚鄭氏曰古者從坐男女沒入爲奴其少才知者以爲奚今之侍史官婢或曰奚宦女說文別有㜎字女隸也又假借之用與何同奚何胡曷一聲之轉其義一也

稍前大也从大而聲讀若畏偄 繫傳下有之偄二字 而沇切

注曰稍前大者前較大於後也古凡耎聲皆在元部需聲皆在矦部後人多亂之○箋曰玉篇耎柔也許云稍前大未詳其指俗作軟戴氏侗曰需有濡音與耎相近故多差互从耎者多譌爲需懦臑濡擩之類皆當从耎顈挼从需之字或互从耎如懦亦作愞蠕亦作蝡礝亦作碝則需非耎之譌且濡擩皆取沾濡之義正當从需豈得謂耎之譌乎戴說非也至耎聲需聲分屬二部亦聲音之轉出於自然段以爲後人亂之亦非也今按古謂人之柔弱曰儒聲轉爲耎遂別製一字从大而聲大者人也而聲蒙需之从而[illegible]爲之者也而沇切之音後乂變爲奴亂切而別爲懦餘詳雨部需下

大皃从大𥃩聲或曰拳勇字一曰讀若傿 繫傳無一曰二

字乙獻切
注曰拳當作捲手部捲气勢也引國語有捲勇○箋曰文選司馬遷報任安書更張空拳李注引聲類拳或作捲莊子人間世篇其細枝則拳曲釋文拳本亦作卷是三字古通䀠部𥈠讀若書卷之卷故奘亦通作拳也

壯大也从三大三目二目爲𥈠（段訂作㚖）**三目爲奰益大也一曰迫也讀若易虙羲氏詩曰不醉而怒謂之奰**（平秘切　隸作奰）
注曰大雅蕩曰內奰于中國毛傳不醉而怒曰奰於壯義迫義皆近不言詩傳曰者猶書曰仁閔覆下謂之旻天不言書傳易曰井者法也不言易說也○箋曰奰之言迫也隸省作奰大雅蕩篇內奰于中國言喪亂日迫也文選魏都賦姦回內贔兵纏紫微贔與奰同張載注引此詩言漢室之亂起於閹官故曰內贔此說蓋本三家毛傳因上章言厲王沈湎于酒故言不醉而怒曰奰實非詩恉引申爲作力之偁故又訓爲壯大西京賦巨靈贔屭薛注贔屭作力之貌吳都賦巨鼇贔屓劉注贔屓用力壯貌淮南墬形訓食木者多力而奰高注態𡱙之屬是也贔屓卽奰屓之俗字从三大三目者戴氏侗曰眾目忿眡之狀也二目爲𥈠段訂作㚖是也㚖訓大皃奰則益大矣虙古音讀若必與奰同聲轉爲平祕切戴氏侗引此但云讀若虙無易羲氏三字

文八

丈夫也从大一以象簪也周制以八寸爲尺十尺爲丈人長八尺故曰丈夫凡夫之屬皆从夫（甫無切）
注曰从一大則爲天从大一則爲夫於此見人與天同也○箋曰段說迂謬之甚丈夫者男子已冠之偁也故一象其簪蔡邕獨斷曰夏以十寸爲尺殷以九寸爲尺周以八寸爲尺按八寸爲尺則八尺爲丈人長八尺因謂之丈夫許云十尺爲丈者謂凡爲八寸者十也論語泰伯篇可以託六尺之孤正義曰鄭注云六尺之孤年十五已下鄭知六尺年十五者以周禮鄉大夫職云國中自七尺以及六十野自六尺以及六十有五皆征之以七尺爲二十六尺爲十五也按以此推之七尺方弱冠則八尺當壯年矣借爲語詞凡花之夫渠夫容草之夫須木之夫移鳥之夫不皆本助語竝無意義後人相承增偏旁

規有法度也从夫見聲（原本作从見今依繫傳居隨切）
注曰有法度句上當有規巨二字今補此說規矩二字之義故工部巨下但云規巨也此全書之通

例圜出於方方出於矩古規矩二字不分用猶威儀二字不分用其有分用者皆互文見意非圜不必矩方不必規也規矩者有法度之謂也凡有所圖度匡正皆曰規从夫見會意丈夫所見也〇箋曰段意謂古人連言規矩猶言法度故以威儀爲比然謂規巨二字不分用非是又謂非圜不必矩方不必規則更誤周髀算經云圜出於方方出於矩者究其方圓相生之理則然若論其本則規以爲圜矩以爲方不可易也許云有法度也者謂規爲有法之度也巨下兼言規巨者以巨古矩字恐人不識故必兼規言之耳與他聯緜字異規巨二

字不必補也規爲正圜之器故引申爲規正規度之偁从夫从見段說會意亦非繫傳作見聲爲優鄭注周禮蜡氏引小雅吉蠲爲饎作吉圭𡒊圭之聲轉如涓故規从見聲也

㚘 行也从二夫輦字从此讀若伴侶之伴 薄旱切

注曰伴侶許無此義亦無侶字〇箋曰人部伴大皃大雅卷阿篇伴奐爾游矣毛傳伴奐廣大有文章也此伴之古義然楚辭惜誦篇云又何以爲此伴也王注伴侶也則漢人已有伴侶之偁許於伴字著其本義此則用通俗語也

文三

立 住也从大立一之上凡立之屬皆从立 力入切

注曰住當作侸今正人部侸立也住字許書所無鉉云大人也一地也會意〇箋曰周禮小宗伯掌建國之神位鄭注故書位作立鄭司農云立讀爲位古者立位同字古文春秋經公卽位爲公卽立是也灝按人所立處謂之位故立位同字立之聲轉爲涖肆師用牲于社則爲位注云故書位爲涖字或作莅穀梁僖三年傳莅者位也許無涖莅字別作𨽻

𨽻 臨也从立从隶 力至切

注曰道德經釋文云古無莅字說文作𨽻

竨 磊竨重聚也从立𦎫聲 丁罪切

注曰磊竨疊韵字今俗語猶有之

端 直也从立耑聲 多官切

注曰用爲發耑耑緒字者假借也

竱 等也从立専聲春秋國語曰竱本肇末 旨兖切

注曰等者齊簡也故凡齊皆曰等齊語竱本肇末韋注竱等也肇正也謂先等其本以正其末按孟子曰不揣其本而齊其末揣蓋竱之假借字

竦 敬也从立从束束自申束也 繫傳有亦聲二字 息拱切

注曰敬者肅也从立从束會意古書多言申束韓非引周書曰申之束之

亭安也从立爭聲疾郢切
注曰亭者民所安定也故安定曰亭安俗作停渟
亭與竫疊韵凡安靜字宜作竫靜其假借也靜者
審也
立竫也从立青聲一曰細皃疾郢切
注曰謂立容安竫也安而後能慮故釋詁毛傳皆
曰靖謀也山海經大荒東經曰東海之外大荒之
中有小人國名靖
待也从立矣聲牀史切　或从巳
注曰經傳多假俟爲之俟大也
健也一曰匠也从立句聲讀若齲逸周書有竘匠

丘羽切
注曰淮南人閒訓室始成竘然善也高注竘高壯
皃此與健之訓合方言竘治也吳越飾皃爲竘或
謂之巧此與匠之訓合周書益謂七十一篇
不正也从立𦉢聲火鼃切
注曰俗字作歪
負舉也从立曷聲渠列切
注曰凡手不能舉者負而舉之禮運五行之動迭
相竭也注竭猶負戴也
待也从立須聲相俞切　或从芻聲
注曰今字多作需作須而𡚶廢矣雨部需𡚶也遇
雨不進止𡚶也樊遲名須𡚶之假借𡚶字僅見漢
書翟方進傳
痿也从立羸聲力臥切
注曰痿者痹也
居也居原作倨竣今從段正从立夋聲國語曰有司已事而
竣七倫切
注曰倨竣當作居今正尸部曰居蹲也郭注山海
經徐廣史記音義皆曰踆古蹲字葢居謂倨倨謂
倨竣乃復舉字倒於下遂爲倨竣矣有司已事而
竣今齊語作已於事竣韋注竣退伏也○箋曰段訂
是也疑許本作倨莊子天運篇倨堂史記酈生傳

倨牀皆用倨爲蹲踞字廣韵曰止也倨也
見鬼彪皃从立从彔原本篆作𥪕今從毛本彔聲繫傳作彔籀文彪字讀若虙羲氏之虙房六切
注曰當讀如宓今音房六切非也○箋曰彔與七
篇刻木彔彔字相似故誤爲彔楚金云音祿非也
詳見鬼部彪下
驚皃从立昔聲七雀切
注曰與猲音義同猲見方言
短人立竨竨皃从立卑聲傍下切
注曰竨竨短皃竨之字或作罷周禮司弓矢庳矢
注鄭司農讀爲人罷短之罷或作矲方言曰呰矲

短也桂林之中謂短䙚按䙚皮買反傷下切當作薄蟹切

北地高樓無屋者从立曾聲 七耕切

注曰北地郡也高樓上不爲覆曰竲禮運曰夏則居橧巢本又作竲

文十九　重二

併也从二立凡竝之屬皆从竝 蒲迥切

注曰鄭注禮經古文竝今文多作併是二字音義同古書多用爲傍字○箋曰竝立則有相傍之義故古以竝爲傍聲亦相轉也

廢一偏下也从竝白聲 他計切　或从曰　或从兟从曰 臣鉉等曰今俗作替非是

注曰當作廢也一偏下也廢爲一義一偏下又爲一義相竝而一邊庳下則其勢必至同下所謂陵夷也○箋曰此當讀廢字逗句謂一偏下之廢也爾雅釋言曰替廢也李巡曰替去之廢也即今俗語更替之義兩人竝立而替去其一故曰一偏下也釋詁曰替待也有待而替也晉語曰薦可而替不亦用此而去彼也引而申之則凡廢去者皆謂之替矣替隸變或作替鼎臣等以爲俗字愚謂替與替之从㚘皆非無義今㚘字獨輦从之尋輦之字義訓輓車从㚘爲二夫在前牽輓之意而不爲聲若所用僅此則㚘字竟可弗造矣然則替之从㚘與輦正同而各有指事會意之恉贊則用爲聲也此二字許君不收故後人疑之且以俗書替𣌭等字皆誤从㚘遂因噎廢食而併見斥矣替从兟音義皆非不可用也按魏三體石經殘字替作𣌭兟从反欠之旡或由此致誤而淺人妄增之

文二　重二

原本篆作　今從段正　頭會匘蓋也象形凡囟之屬皆从囟 息進切　或从肉宰　古文囟字

注曰內則正義引此云囟其字象小兒腦不合人部兒下亦云从儿上象小兒頭腦未合也九經字樣曰說文作囟隸變作囟攷夢英書偏旁石刻作　宋刻書本皆作囟今人楷字譌由又改篆體作　所謂象小兒腦不合者不可見矣元應引此匘蓋下有額空二字謂額腔也○箋曰段說是也小篆變體取茂美耳⿰月宰从宰聲者宰本以辛爲聲與囟相近也俗作顖

毛巤也象髮在囟上及毛髮巤巤之形此與籀文子字同 良涉切

注曰巤與鬣蓋正俗字巛即髮不當復从髟髟部鬣之爲增竄無疑○箋曰巤象獸首戴毛髮之形子之古文𡿺亦以巛象髮故曰同假借爲人之須

彝左氏昭七年傳使長鬣者相是也彡部鬣爲巤之異文古籀此類甚多不必以鬣爲俗也

人臍也从囟囟取气通也从比聲 房脂切 隸作毗

注曰毗字假借之用如詩節南山采菽毛傳毗厚也鄭云毗輔也方言毗懣也毗廢也毗明也皆是○箋曰人臍不應从囟肉部曰脃牛百葉也一曰鳥脃胵或作肶疑人臍之毗當以肶爲正別作脃省爲毘又移其偏旁因脃胵字借爲鳥獸之用遂爲借義所專耳急就篇云脾腎五藏脃齊乳顏注脃齊卽毗齊也是古字作脃肉部膪下云肶膪也尤其明證許於此偶欠詳審也毗之引申與比義近小雅節南山篇天子是毗鄭箋云毗輔也釋文王肅本作埤皆輔比義春秋哀五年城毗公羊作比又爾雅釋詁毗劉暴落也郭注謂樹木葉缺落蔭疏方言云毗廢也卽缺落之義此但聲相借耳

文三　重二

容也 容本作容今從段正 **从心囟聲凡思之屬皆从思** 息茲切

注曰谷部睿濬通川也引申之凡濬通皆曰睿思與睿雙聲○箋曰繫傳注本亦作容鴻範五行傳思之不容是謂不聖鄭注容當作睿睿通也其誤正與此同人之精髓在腦腦主記識故思从囟兼用爲聲囟思一聲之轉也借爲語詞

謀思也从思虍聲 良據切

注曰言部曰慮難曰謀口部曰圖畫也計難也謀慮圖三篆義同左傳曰慮無他書曰無慮皆謂計畫之纖悉必周有不周者非慮也○箋曰左傳言前茅慮無與他書之言無慮者異義段氏有所未明也凡計度謂之慮因謂冣括其大凡曰無慮廣雅曰無慮都凡也都凡者約畧之詞漢書趙充國傳亾慮萬二千人顏注無慮大計也食貨志曰天下大氐無慮皆鑄金錢矣大氐無慮謂大槪約計皆鑄金錢也王氏念孫曰總計物數謂之無慮總度事情亦謂之無慮無慮之轉爲孟浪又爲莫絡今人言揣度事宜曰毋量亦無慮之轉也

文二

人心土藏在身之中象形博士說以爲火藏凡心之屬皆从心 息林切

注曰土藏者古文尚書說火藏者今文家說也○箋曰五經異義曰今尚書歐陽說肝木也心火也脾土也肺金也腎水也古尚書說脾木也肺火也心土也肝金也腎水也月令與古尚書同灝按博士所說乃五行本義博士漢醫官至今醫家依此治病不誤古尚書說則誤會月令祭物之義耳許於脾肺肝腎皆主博士說獨心字兼今古尚書備

與義也卩象形凡艸木初生尖刺謂之心阮太傅
曰釋名曰心纖也言纖微無物不貫也俗書尖字
古作鐵鐵與纖同易說卦云坎其于木也爲堅多
心虞翻云堅多心者棗棘之屬皆有尖心之木也
詩凱風吹彼棘心禮器如松柏之有心也是也又
引申之凡在中者皆曰心

息 喘也从心从自自亦聲 相卽切
注曰人之气急曰喘舒曰息引申爲休息之偁又
爲生長之偁自者鼻也心气必從鼻出故從心自
如心思上凝於囟故从心囟皆會意也

情 人之陰气有欲者从心青聲 疾盈切

注曰董仲舒曰情者人之欲也人欲謂之情情非
制度不節禮記曰何謂人情喜怒哀懼愛惡欲七
者不學而能孝經援神契曰性生於陽以理執情
生於陰以繫念○箋曰戴氏侗曰喜怒哀懼愛惡
欲七者情之所發而未足以盡情也好善而惡惡
好得而惡失好富貴而惡貧賤有同欲焉有同惡
焉是人情也所欲斯愛之矣所惡斯怒之矣得其
所欲則喜失其所愛則哀是人情也發於本心謂
之情僞貌矯飾謂之不情故易曰設卦以盡情僞
魯莊公曰小大之獄雖不能察必以情孔子曰上
好信則民莫敢不用情曾子曰自吾母而不得用
吾情吾烏乎用吾情古之言情者蓋如此灝按發
於本心謂之情情猶誠也故不誠者謂之不情誠
與實同義故孟子曰聲聞過情言過其實也

性 人之陽气性善者也从心生聲 息正切
注曰論語曰性相近也孟子曰人性之善也猶水
之就下也董仲舒曰性者生之質也○箋曰戴氏
侗曰命於天固有諸心曰性中庸曰天命之謂性
仁義禮智信性之德也飲食男女性之欲也引而
申之凡命於天而成於物者皆有恆性焉鳥獸之
生也游者則狎於水而不溺走者則馳於野而不
蹶性之所無雖教之終不能故牛可習於耕而不

可教之使走馬可習於乘而不可教之使耕走者
不可使飛陸者不可使游性所無也堯舜之道塗
之人皆可學而至焉性所有也故孔子曰性相近
也習相遠也唯上智與下愚不移夫馬有駑駘而
言馬之性者必曰善致遠牛有罷癃而言牛之性
者必曰善引重語常性也灝按戴氏論性情等字
皆精覈故備錄之生性古字通周禮大司徒辨五
地之物生謂物性也左氏昭八年傳莫保其性言
莫保其生也

志 意也从心㞢聲 職吏切
注曰此篆小徐本無大徐補十九文之一周禮保

章氏注云志古文識葢古文有志無識小篆乃有識字惠定宇曰論語賢者識其大者蔡邕石經作志多見而識之白虎通作志今人分志向一字識記一字知識一字古祇有一字一音又旗幟亦卽用識字許心部無志葢以其卽古文識而識下失載也○箋曰志本古文假借作識耳豈有於識下載之之理此許君偶遺之或傳寫佚奪鼎臣補是段說非也戴氏侗曰心之所注爲志志在焉則不亾故因爲記念之義與識通用又爲志載銘志

意　志也从心察言而知意也从心从音繫傳作音聲於記切

注曰意之訓爲測度爲記訓測者如論語毋意毋必不逆詐不億不信億則屢中其字俗作億訓記者如今人云記憶是也其字俗作憶从心音會意○箋曰戴氏侗曰心之起爲意引之則意料逆想者爲意意疑以音爲聲否則啻聲啻譌爲音灝按啻聲是也意䓪實一字故意之籒文作䓪去入一聲之轉當从心啻聲爲正意乃小篆變體耳水部澺木部檍竝於力切从意皆啻之譌段於木部刪檍篆謂檍卽楮字又水部正澺作漓是也而於此乃昧之

指　意也从心旨聲職雉切

注曰今字或作旨或作指皆非本字也許序曰曉學者達神恉

悳　外得於人內得於己也从直从心多則切　**古文**

注曰此當依小徐通論作內得於己外得於人內得於己謂身心所自得也外得於人謂惠澤使人得之也俗假德爲之德者升也古或假得爲之○箋曰賈子道德說曰所得以生謂之德內得於己之謂也又道術曰施行得理謂之德外得於人之謂也

應　當也从心䧹聲於陵切

注曰引伸爲凡相對之偁凡言語應對之字卽用此大徐言部增譍字非也諾下儺下唉下對下譍字皆當改正○箋曰應譍自是一義相生因言語而別作譍然諾儺等字說解皆有譍或許用通行之字而傳寫佚奪之耳

慎　謹也从心眞聲時刃切　**古文**

注曰小雅慎爾優游子慎無罪傳皆曰誠也古文昚寮字从此

忠　敬也从心中聲陟弓切

注曰敬者肅也未有盡心而不敬者○箋曰盡己之謂忠故忠有誠義戴氏侗曰論語曰爲人謀而不忠乎記曰喪禮忠之至也又曰瑕不揜瑜瑜不揜瑕忠也傳曰小大之獄雖不能察必以情忠之

勵也觀於此類者可以知忠之義矣反身而誠然後能忠是也

謹也从心㲉聲 苦角切

注曰廣韵曰謹也善也愿也誠也

美也从心頟聲 莫角切

箋曰繫傳曰爾雅借藐字按謂釋詁藐藐美也

害也从心夬聲 苦夬切

注曰引申之義爲疾速

樂也从心豈聲 臣鉉等曰豈部已有此重出苦亥切

注曰豈部有此篆解曰康也此重出乃後人增竄

快心从心匧聲 苦叶切

注曰漢文帝紀曰未有㥦志今作愜

常思也从心今聲 奴店切

注曰方言念思也又曰念常思也

思也从心付聲 甫無切

箋曰玉篇曰悅也傳也樂也

敏也从心从目害省聲 許建切

注曰敏者疾也心目並用敏之意也謚法博聞多能爲憲引申之義爲法又中庸引詩憲憲令德以憲爲顯大雅天之方難無然憲憲傳曰憲憲猶欣欣也皆假借也

平也从心登聲 直陵切

敬也从心難聲 女版切

注曰敬者肅也商頌不戁不竦傳曰戁恐竦懼也敬則必恐懼故傳說其引申之義

闓也从心斤聲司馬法曰善者忻民之善閉民之惡 許斤切

注曰闓者開也闓與忻音近如昕讀若希之類也忻謂心之開發與欠部欣謂笑喜也異義廣韵合爲一字非古義也善者忻民之善閉民之惡謂開其善心閉其惡心是爲冣善也今司馬法佚此語

遟也从心重聲 直隴切

注曰遟重之義當作此今皆假重爲之〇箋曰重

之引申卽有遟重義相承增心旁耳

重厚也从心軍聲 於粉切

注曰惲厚字當如此今皆作渾厚非是渾者混流聲也今俗云水渾

厚也从心𦎫聲 都昆切

注曰凡惇厚字當作此今多作敦厚假借非本字敦者怒也詆也一曰誰何也洛誥惇大成裕

慨也从心亢聲一曰易忼龍有悔 苦浪切又口朗切

注曰此當作忼慨壯士不得志於心也各本移入慨篆下又奪於心二字今依玉篇及文選注補正俗作慷戰國策羽聲慷慨易乾上九忼龍今易作

亢○箋曰鈕云玉篇注忼慨壯士不得志也於心二字恐李注增

忼慨壯士不得志也从心旣聲古溉切

注曰此當作忼慨也今依全書通例正忼慨雙聲他書亦假慷爲之○箋曰玉篇云慨太息也此以一字爲一義

愊也段訂作悃愊至誠也**从心困聲**苦本切

誠志也段訂作悃愊也**从心畐聲**芳逼切

注曰依玉篇廣韵後漢書章帝紀訂悃愊亦雙聲字也困一本作困篆作悃非也○箋曰悃篆各本多誤作悃此本不誤苦本切與閫同□以从困爲

是玉篇廣韵集韵類篇竝作悃錢氏坫鈕氏樹玉亦皆以作悃爲是也鈕云篇韵悃愊至誠也葢本說文

謹也从心原聲魚怨切

注曰泉陶謨曰愿而恭

儇也从心彗聲胡桂切

注曰人部儇慧也古多假惠爲之

慧也从心尞聲力小切

注曰方言愈或謂之慧或謂之憭郭云慧憭皆意精明按廣韵曰了者慧也葢今字假了爲憭故郭注方言已云慧了他書皆云了了

憭也从心交聲下交切又古了切

注曰恔憭疊韵爲訓方言恔快也東齊海岱之閒曰恔孟子於人心獨無恔乎趙注恔快也快卽憭義之引申凡明憭者必快於心也

靜也从心疢聲於計切

注曰此篆或作嫕見後漢書傳寫誤爲嫕洞簫賦曰清靜厭瘱神女賦曰澹清靜其愔瘱李善引韓詩曰瘱悅也引蒼頡篇曰瘱密也引曹大家列女傳注曰瘱淡邃也疒部瘱夾聲苦叶切而瘱於計切者合音也○箋曰此篆及段引諸書瘱字皆㥷之譌洞簫賦清靜厭㥷今鄱陽刻宋本文選正作

㥷李注引曹大家列女傳注㥷淡邃也音翳又引字林曰䨏滑也按廣韵𠖇部㥷於計切靜也安也恭也皆其明證从广正合淡邃之義从夾聲而讀若翳者亦猶殹从殹聲而讀如麗皆聲之轉耳㥷當自爲一字而今佚之後漢書嫕字則嫕之譌也

敬也从心折聲陟列切

注曰口部哲知也與悊義殊口部云哲或从心作悊葢淺人妄增之

樂也从心宗聲藏宗切

注曰選詩戚戚苦無悰○箋曰槃傳云謝惠連詩瞻涂意小悰

安也从心甛省聲（甛原本誤作宗今從毛本徒兼切）

注曰莊子曰以恬養知以知養恬各本篆作恬非此字本从西聲轉寫从舌今正○箋曰段改篆非是說見舌部甛省聲亦誤此正當从舌聲不知者改爲甛省聲耳

大也从心灰聲（苦回切）

箋曰公羊文十五年傳恢郭也何注恢大也左氏襄四年傳用不恢于夏家莊子齊物論恢詭譎怪釋文竝同

肅也从心共聲（俱容切）

注曰尚書曰恭作肅此以肅釋恭者析言則分別渾言則互明也論語每恭敬析言如居處恭執事敬貌思恭事思敬皆是

敬也从心从敬敬亦聲（居影切）

注曰敬之在心者也

仁也从心如聲（商署切）古文省

注曰孟子曰彊恕而行求仁莫近焉爲仁不外於恕也○箋曰戴氏侗曰推己及物謂之恕己欲立而立人己欲達而達人施諸己而不願亦勿施於人恕之道也

和也从心台聲（與之切）

注曰古多假台字禹貢祗台德先鄭注云敬和

愛也从心玆聲（疾之切）

箋曰戴氏侗曰幼者人之所慈大學曰爲人父止於慈慈竹竹之叢生子母相依者也慈石礦之精者能引鍼鐵以母感子也漢書曰慈石取鐵

愛也从心氏聲（巨支切）

怟⿰忄虒■（逗）不憂事也从心虒聲讀若移（移爾切）

注曰釋訓曰怟怟愛也怟⿰忄虒疊韵

謹也从心全聲（此緣切）

注曰廣韵作謹皃○箋曰玉篇亦曰謹也

惠也从心因聲（烏痕切）

箋曰幽風鴟鴞篇恩斯勤斯毛傳恩愛也廣雅釋詁曰恩隱也

高也一曰極也一曰困劣也从心帶聲（特計切）

注曰集韵曰嵽嵲山形音義同樂記則無怗懘之音鄭云怗懘敝敗不和之皃懘即懘之譌俗用殢字廣韵殢極困也亦即懘之俗○箋曰廣韵亦曰懘極也玉篇懘徒結切不安也又懘與忿同

問也謹敬也从心猌聲一曰說也一曰且也（且原本作甘今從段正）春秋傳曰昊天不憖又曰兩君之士皆未憖（魚覲切）

注曰問當作肎玉篇作閒也左傳音義引字林閒也問者肎之誤問者閒之誤十月正義引憖肎從

心也也字誤倒在下今依㝠字小爾雅曰憖願也吾語伯宗妻曰憖庇州犁焉韋注憖願也願與㝠義略同說卽悅字甘當作且今依玉篇訂左傳不憖遺一老杜注憖且也五行志應劭注憖且辭也小爾雅曰憖強也且也春秋傳左氏哀十六年文許槩括其辭兩軍之士不憖文十二年傳杜注憖缺也釋文憖魚覲反又魚轄反是則憖與𢣷雙聲假借卽方言所謂傷也○箋曰鈕云問爲閒誤是也閒爲㝠誤恐不然玉篇與字林合

闊也一曰廣也大也一曰寬也从心从廣廣亦聲苦謗切

注曰魯頌泮水憬彼淮夷釋文云說文作懬按毛云遠行也卽廣大之引申然則毛詩自作懬今作憬者或以三家詩改之今依釋文補詩曰懬彼淮夷六字○箋曰闊卽廣大也寬亦廣也此二義疑皆後人增竄釋文云說文作懬未必卽本毛詩段補引詩非也

飾也从心戒聲司馬法曰有虞氏悈於中國古拜切

注曰飾當作飭古書飾飭多互譌不可勝正力部飭致堅也悈與戒義同警也釋言曰悈褊急也言部誡飭也讀若悈葢悈音紀力反與苟戒棘亟音義皆同今司馬法天子之義篇作有虞氏戒於國中

謹也从心𡿺聲於靳切

箋曰㥯疑卽古隱字心所容隱也

行賀人也从心从夊吉禮以鹿皮爲贄故从鹿省丘竟切（繫傳作摯）

注曰賀从貝故云以禮相奉慶从夊故云行賀人士冠禮聘禮儀皮鄭注兩鹿皮也

寬嫺心腹皃（嫺段訂作閒）从心宣聲詩曰赫兮愃兮況晚切

注曰閒各本作嫺今正嫺者習也非其義郭注方言曰今江東呼快爲愃詩衞風淇奧文毛詩作咺云威儀容止宣著也韓詩作宣顯也許作愃而義亦異

順也从心孫聲唐書曰五品不愻蘇困切

注曰凡愻順字从心凡遜遁字从辵今遜專行而愻廢矣學記不陵節而施之謂遜劉向書作愻此未經改竄之字唐書謂堯典

實也从心塞省聲（原作㝥省聲今從段正）虞書曰剛而𡨄先則切

注曰邶風其心塞淵毛傳塞瘞也崔集注本作實也今文尚書文𡨄晏晏鄭注考靈耀云道德純備謂之塞皋陶謨剛而塞夏本紀作剛而實按諸塞字皆當作𡨄

信心也从心旬聲相倫切

注曰毛詩假洵爲之如洵美且都洵訏且樂鄭箋皆云洵信也○箋曰論語鄉黨篇恂恂如也鄭注恂恂恭愼貌卽敬信之意若大學恂栗則峻之假借鄭注恂字或作峻讀如嚴峻之峻言其容貌嚴栗也是也

誠也从心冘聲詩曰天命匪忱氏任切

注曰大雅蕩曰天生烝民其命匪諶毛曰諶誠也許作忱二字互用○箋曰天命匪忱猶言天命靡常說見通介堂經說書大誥天棐忱辭

凡思也繫傳無凡字**从心隹聲**以追切

注曰凡思本方言浮泛之思也經傳多用爲發語詞○箋曰戴氏侗曰惟思之專也故引申之爲專獨之義通作唯維鐘鼎文皆作隹

念思也从心褱聲戶乖切

注曰釋詁方言皆曰懷思也終風傳曰懷傷也匪風皇矣傳曰歸也皇皇者華板傳皆曰和也皆引申之義

欲知之皃从心侖聲盧昆切

注曰廣韵混韵曰心思求曉事

覬思也从心相聲息兩切

注曰覬當作覬今正覬思者覬望之思也○箋曰段臆改非是

滚也从心彖聲徐醉切

注曰㒸與遂音義皆同从穴者爲宲之滚从心者爲思之滚

起也从心畜聲詩曰能不我慉許六切

注曰邶風谷風傳曰慉興也起與興義同今本傳作養非也許所據詩作能不我慉與能不我知能不我甲句法同也能讀爲而○箋曰谷風不我能慉在章首與芄蘭承上雖則佩觿屬句不同疑此傳寫誤倒

滿也从心𢆶聲一曰十萬曰𢡃於力切　**籒文省**

注曰方言臆滿也廣雅臆滿也漢蔣君碑餘悲馮億皆意之假借字詩楚茨萬萬曰億豐年傳數萬至萬曰億鄭箋云十萬曰億注王制云億今十萬韋昭注鄭語楚語曰賈唐說皆以萬萬爲億今數也後鄭十萬爲億古數也○箋曰意意本一字論語億則屢中漢書貨殖傳作意則屢中荀子賦篇請測意之猶測憶之也意當以訓志爲本義引申爲意度之偁借爲意兆字又爲語詞與抑通或作噫

憂也从心官聲古玩切

注曰廣韵廿四緩引詩傳悹悹無所依今大雅板

傳作管管又篇韵皆云悹悹憂無告也今詩傳釋訓皆作灌灌按憂無告正字作懽見下文不當作悹○箋曰悹與懽實一字而易其偏旁

憀然也从心翏聲洛蕭切

注曰憀然也三字句類篇力求切賴也且也按聊者憀之假借字方言俚聊也漢書其畫無俚之至耳戰國策民無所聊凡聊賴可作憀賴

敬也从心客聲春秋傳曰以陳備三愙臣鉉等曰今俗作恪苦各切

注曰釋詁商頌毛傳皆曰恪敬也引春秋傳以證从心客會意○箋曰左氏襄二十五年傳曰庸以元女大姬配胡公而封諸陳以備三恪杜注周得天下封夏殷二王後又封舜後謂之恪按以客禮待之故曰愙省文爲恪鼎臣以恪爲俗字非也

懼也从心雙省聲春秋傳曰駟氏愯息拱切

注曰愯與悚音義略相近春秋傳左氏昭十九年文今本作聳後人所易也又昭六年傳聳之以行漢書刑法志引作愯晉灼曰古悚字

恐也从心瞿聲其遇切　古文

注曰古文从䀠者左右視也形聲兼會意

恃也从心古聲侯古切

注曰韓詩云怙賴也

賴也从心寺聲時止切

注曰韓詩云恃負也

慮也从心曹聲藏宗切

注曰懵慮也見釋言藏宗切今音也廣韵又似由切古音也

覺也从心吾聲五故切　古文悟

注曰古書多用寤爲之

愛也韓鄭曰憮一曰不動从心無聲文甫切

注曰方言亟憐憮俺愛也宋衞邠陶之閒曰憮或曰俺又曰韓鄭曰憮一曰不動別義

惠也从心先聲烏代切　古文

注曰入篇𢟪古文作𢘅此用古文爲聲也許君𢟪字作此愛爲行皃○箋曰旡之反體不便書故皆作旡

知也从心胥聲私呂切

注曰此與言部諝音義皆同

安也从心尉聲一曰恚怒也於胃切

注曰小雅以慰我心毛曰慰怨也韓詩作以慍我心慍恚也○箋曰車舝毛傳本云慰安也韓詩通作慍故訓爲恚釋文云慰怨也此孫毓異同評所載毛傳當由韓詩而誤非慰有恚怨義也段氏徑改毛傳作怨未免好異此一曰恚怒也五字後人

所增怒卽怨之譌也又按慰安字古但作尉說見
火部
謹也从心𣪊聲讀若毳此芮切
箸也从心篙聲直由切
注曰箸必是譌字不可解疑當作足部之𨅗𢟪𨅗
猶今人所用躊躇也皆裹回不決之皃故从心此
當依足部作𢟪云省聲
朗也从心由聲詩曰憂心且怞直又切
注曰朖疑是恨之誤詩小雅鼓鐘文今毛詩作妯
傳云動也鄭云悼也
煤撫也从心某聲讀若侮亾甫切

注曰煤乃複字未刪者撫當作憮今正方言煤憐
也上文憮㤅也㤅與憐同義○箋曰爾雅釋訓曰
矜憐撫掩之也是撫有憐意不煩改也鈕云篇韵
竝引作撫也則撫不誤
彊也从心文聲周書曰在受德忞讀若旻武巾切
注曰韵會作自勉彊也與篇韵合今補大雅亹亹
文王毛傳亹亹勉也亹卽㱃之俗㱃从分聲卽忞
之假借也周書立政文今尙書作暋釋詁暋強也
許所據古文不同○箋曰勉彊卽彊力之引申許
自訓彊篇韵自訓勉彊不必同也
勉也从心莫聲莫故切

注曰釋訓懋懋慔慔勉也
勉也从心面聲彌珍切
注曰釋詁曰蠠沒勔勉也按毛詩作黽勉亦作僶
俛韓詩作密勿
段訂篆作忕　習也从心曳聲段訂作大聲余制切
注曰此篆當作忕今正詩四月正義蕩釋文皆引
說文忕習也是唐初本有忕篆而元應書卷十三
云忕又作愧引字林愧習也蒼頡篇愧明也然則
說文作忕字林變作愧實一字淺人用字林改說
文耳狃忕之見於經傳不可枚舉○箋曰玉篇祇
載愧字其忕音他葢切訓爲奢者汏之譌也疑忕
爲愧之異文

勉也从心楙聲虞書曰時惟懋哉莫候切　或省
注曰古多借茂字爲之書堯典文今作惟時未知
孰是
習也从心莫聲莫故切
注曰習其事者必中心好之
止也从心夋聲此緣切
注曰方言悛改也自山而東或曰悛或曰懌
肆也从心隶聲他骨切
注曰廣雅曰𩮀也怠也廣韵又他內切
趣步𢡟𢡟也从心與聲余呂切

注曰趣疾走也趣步㥨㥨謂疾而舒也馬部曰䮻馬行徐而疾義正相類漢書長倩㥠㥠蘇林曰㥠㥠行步安舒也論語與與如也馬注與與威儀中適之皃卽㥨㥨之假借廣韵又平聲

悦也从心臽聲（土刀切）

注曰説今之悦字尚書大傳師乃慆注慆喜也蟋蟀傳曰慆過也東山傳曰慆慆久也皆引申之義也古與滔互假借○箋曰過與久義相因皆非悦之引申也尚書大傳大誓篇師乃慆疑亦謂師過鄭訓爲喜者因下文前歌後舞而云爾

安也从心厭聲詩曰懕懕夜飲（於鹽切）

箋曰猒懕古今字方言曰猒安也爾雅釋訓曰懕懕安也懕懕夜飲小雅湛露文今本作厭厭毛傳厭厭安也

安也从心詹聲（徒敢切）

注曰子虛賦曰憺乎自持按人部倓安也音義同

無爲也从心白聲（匹白切又葩亞切）

注曰子虛賦曰怕乎無爲憺怕俗用澹泊假借也李善蒲各切今人所云怕懼者乃迫之語轉

憂也收也从心血聲（辛律切）

注曰比部引周書無毖于卹今尚書作恤恤與卹音義同又疑古祇有卹恤其或體收當依玉篇作救

極也从心干聲（古寒切）

注曰極者屋之高處干者犯也忓者以下犯上之意○箋曰段以極爲高處遂謂忓爲下犯上恐未確玉篇古安切擾也又胡旦切抵也善也

喜款也从心雚聲爾雅曰懽懽愮愮憂無告也（古玩切）

注曰懽款疊韵款者意有所欲也歡者喜樂也懽與歡音義略同爾雅釋訓文引申義也○箋曰憂非喜之引申懽懽愮愮實悹之假借耳

懽也琅邪朱虛有愲亭从心禺聲（噳俱切）

注曰懽讀如歡朱虛故城在今山東青州府臨朐縣東六十里

飢餓也一曰憂也从心叔聲詩曰惄如朝飢（朝韵譜作輖奴歷切）

注曰餓當作意釋言曰惄飢也李巡云惄宿不食之飢也周南傳曰惄飢意也釋詁及小弁傳曰惄思也舍人云惄志而不得之思也朝當作輖今正毛傳曰輖朝也謂輖卽朝之假借字也周南汝墳文

勞也从心卻聲（其虐切）

注曰此與人部㣣音義皆同本一字耳

[篆] **憸詖也憸利於上佞人也从心僉聲** 息廉切

注曰憸詖者險之字誤詖同頗立政曰國則罔有立政用憸人馬融曰憸利佞人也

[篆] **愒息也从心曷聲** 去例切

注曰息者休息之息釋詁及甘棠傳皆曰憩息也憩者愒之俗體民勞傳又曰愒息也非有二字也又釋言曰愒貪也此乃潵之假借如左傳玩歲而愒日許引作忨歲而潵日公羊傳不及時而葬曰愒愒急也亦即潵字也

[篆] **精戇也从心毳聲** 千短切

注曰精戇未聞玉篇廣韵云寢熟也呼骨切

[篆] **疾利口也从心从冊詩曰相時㥯民** 徐鍇曰冊言眾也息廉切

注曰謂疾惡利口之人也般庚相時㥯民猶䇂顧于箴言謂惟增惡利口之人尚能相與稍顧淸議小徐作冊聲誤葢从删省聲如珊姍字之比詩曰集韵引說文作商書釋文曰憸本作㥯○箋曰段以㥯爲疾惡利口之人非也疾讀爲嫉謂嫉妬利口之人耳㥯與憸音義相近故盤庚通用言嫉妬憸利佞人猶顧箴言而有所畏憚也

[篆] **褊也从心及聲** 居立切

注曰褊者衣小也故凡窄陿謂之褊釋言曰褊急也

[篆] **憂也从心辡聲一曰急也** 方沔切

注曰左傳邾莊公卞急而好絜卞葢辡之假借字杜云卞躁疾也

[篆] **疾也从心亟聲一曰謹重皃** 己力切

注曰疾當作急性也今依韵會正釋言悈褊急也釋文悈本或作極又作亟同按極正極之誤謹重皃者義之相反而相成者也○箋曰鈕云篇韵引竝作疾也則不誤韵會葢仍毛晃之誤

[篆] **急也从心瞏聲讀若絹** 古縣切

注曰犬部獧一曰急也與此音義同論語狷孟子作獧其實當作懁齊風子之還兮傳曰還便捷之

皃走部趨疾也其義皆近

[篆] **恨也从心至聲** 胡頂切

注曰恎即孟子悻字孟子悻悻然趙以恚怒釋之又引論語悻悻然小人哉今論語作硜硜○箋曰鈕云孟子音義引丁云悻字當作婞是也心女二部多通女部婞解很引楚詞鯀婞直與悻義合非恎字

[篆] **急也从心从弦弦亦聲河南密縣有㤵亭** 胡田切

注曰㤵人性急也性緩者佩弦以自急密縣故城在今河南開封府密縣東七十里

[篆] **疾也从心票聲** 敷沼切

注曰廣雅慓急也弓人注剽疾也即慓之假借

駑弱者也从心需聲人朱切

注曰此篆當作愞各本作懦乃淺人所改今正廣韵獮韵愞而兗切換韵愞奴亂切過韵愞乃臥切玉篇心部愞乃亂乃過二切皆訓弱也因形近或譌爲懦再譌爲儒於是有懦無愞而以愞之反語入於懦下廣韵虞韵懦人朱切又乃亂切其誤正同也○箋曰凡懦弱字當作懦遝愞字當作愞書傳往往互譌古需聲轉入侯部故儒奴豆切臑又轉爲那到切懦乃臥切而煗渜从耎亦轉爲乃管切遂致互譌耳不可改也

下齎也从心任聲如甚切

注曰下齎未聞後漢書班固典引曰亦宓勤恁旅力李賢注引說文恁念也當據以訂正篇韵亦曰念也恁念疊韵廣雅曰恁思也

失常也从心代聲他得切

注曰此字不古說見下

驕也从心且聲子去切

注曰此與女部嫭嫿也音義同

不安也从心邑聲於汲切

注曰大戴禮曰君子終身守此悒悒盧注憂念也蒼頡篇曰悒悒不暢之皃也其字古通作邑俗作唈爾雅云僾唈也謂憂而不得息也

忘也嘾也从心余聲周書曰有疾不悆句悆喜也羊茹切

注曰悆訓忘未聞嘾者含深也含深者欲之甚也淮南修務訓高注憚悆貪欲也賈誼新書勸學篇孰能無悆憚養心而顛一視之廣雅云悆憚懷憂也其引申之義凡求得而有不患失者周書金縢文今本作弗豫

更也从心弋聲他得切

注曰人部代更也尸鳩傳忒疑也瞻卬傳忒差也皆一義之區別也左部曰差忒也參差不相值也

不相值即更改之意凡人有過失改常謂之忒各本有忒篆淺人妄增廣韵無忒之引申爲已甚俗語用之○箋曰玉篇有忒則相承已久淺人分爲二字二義耳

愉也从心閒聲戶閒切

注曰愉即下文愉愉如也之愉謂憺怕之樂也

薄也从心俞聲論語曰私覿愉愉如也羊朱切

注曰薄也當作薄樂也轉寫奪樂字謂淺薄之樂也引申之凡薄皆云愉唐風他人是愉傳曰愉樂也禮記曰有和氣者必有愉色此愉之本義也鹿鳴視民不恌傳曰恌愉也周禮以俗教安則民不

愉鄭注愉謂朝不謀夕此引申之義也淺人別製偷字許書所無然自山有樞鄭箋云愉讀曰偷偷取也則不可謂其字不古矣○箋曰愉訓和樂者古經子傳記不可枚舉因古音在矦部故偶通作偷耳偷字亦古籍屢見不得以許書偶佚而廢之且許既引論語私覿愉愉則不訓爲薄可知薄也之訓乃妄人所改耳段說非也

懱輕易也从心蔑聲商書曰以相陵懱莫結切

注曰懱者輕易人蔑視之也剝之初六蔑貞凶鄭云輕慢卽懱之假借字以相陵懱今商書無此文○箋曰蔑懱古今字文選沈休文奏彈王源曰蔑祖辱親李注蔑與懱古字同說詳苜部蔑下

愚戇也从心从禺禺猴屬獸之愚者麌俱切

注曰愚者智之反也从心禺會意禺亦聲

戇愚也从心贛聲陟絳切

注曰師古張陳王周傳注舊音下紺反今音讀竹巷反○箋曰字亦作舂說見下

惷亂也从心春聲丑江切

注曰篇韵皆云恨也

惷愚也从心舂聲丑江切

注曰春見哀公問表記徐仙民昌容反○箋曰表記釋文引字林丑降反按丑降反讀與戇同廣雅釋詁曰舂愚也

懝騃也从心从疑疑亦聲一曰惶也五溉切

注曰騃本訓馬行仡仡引申爲疑立之狀又引申之則方言曰癡騃也疒部癡不慧也○箋曰方言癡訓騃乃假借非引申

忮很也从心支聲之義切

注曰很者不聽從也雄雉瞻卬傳皆曰忮害也

悍勇也从心旱聲矦旰切

態意也从心从能他代切　或从人

注曰此當作意態也今補有是意因有是狀故曰意態从心能會意心所能必見於外也能亦聲○箋曰繫傳云心能於其事然後有態度也段說本之恖謂直从能聲耳

怪異也从心圣聲古壞切

箋曰莊子逍遙游篇齊諧者志怪者也釋文云怪異也風俗通怪神篇怪者疑也

像放也从心象聲徒朗切

箋曰與惕音義同玉篇引說文同

慢惰也从心曼聲一曰慢不畏也謀晏切

箋曰玉篇慢輕侮也不畏也

怠慢也从心台聲徒亥切

箋曰玉篇曰懈怠也

怠也从心解聲古隘切
注曰古多假解爲之
不敬也从心𢣷省春秋傳曰執玉𢣷徒果切 𢣷或省自 古文
注曰今書皆作惰此當云隋聲春秋傳僖公十一
年左傳曰受玉惰漢書韋元成傳無媠爾儀張敞
傳被輕媠之名方言媠美也南楚之外曰媠此方
俗殊語耳
驚也从心從聲讀若悚息拱切
箋曰本部無悚字從者順義與驚相遠廣雅曰慫
勸也方言十曰慫慂勸也南楚凡己不欲喜而旁

說文解字注箋第十下　主

人說之不欲怒而旁人怒之或謂之從慂通作聳
見方言六卷又通作縱漢書衡山王傳日夜縱臾
王謀反事顏注縱臾謂奬勸也
鬱也从心弗聲符弗切
注曰瓠子歌魚弗鬱兮迫冬日弗者怫之借字
忽也从心介聲孟子曰孝子之心不若是㤥呼介切
注曰孟子萬章篇文今本㤥作恝注恝無愁之皃
張古黠切丁音吩○箋曰玉篇㤥呼介切不和皃
與懖同又恝去計切心事也
忘也从心勿聲呼骨切
注曰古多假曶爲之

不識也从心从亾亾亦聲武方切
注曰識者意也今所謂知識所謂記憶也
忘也慲兜也从心㒼聲母官切
注曰疑當作慲兜忘也慲兜葢古語忘之皃也猶
今人曰糊塗不省事
縱也从心次聲資四切
注曰縱者緩也一曰捨也
放也从心昜聲一曰平也徒朗切
注曰與像音義同方言媱愓游也江沅之閒謂戲
爲媱或謂之愓按廣韵作婸一曰平也者玉藻行
容愓愓直面疾皃也○箋曰廣韵像訓放愓訓不

說文解字注箋第十下　主

憂與許異又云像或作婸按玉篇云愓他的切憂
也與愓相次廣韵或由此而誤也
意不定也从心童聲尺容切
注曰咸九四憧憧往來劉表章句曰憧憧意未定
也說與許同
啁也从心里聲春秋傳有孔悝一曰病也苦回切
注曰啁卽今之嘲字悝卽今之詼字謂詼諧啁調
也東京賦悝繆公於公室李注悝猶嘲也衞孔悝
見左傳哀公十五年釋詁曰悝憂也又曰𤸫病也
葢憂病相因悝𤸫同字詩悠悠我里傳曰里病也
假里爲悝

憰權詐也从心矞聲古穴切

注曰此與言部譎音義皆同葢彼以言此以心

誑也从心狂聲居況切

注曰廣韵曰𢘓惑也又曰誤人也〇箋曰言部誑欺也卽誤人之義

怳狂之皃从心況省聲段訂作兄聲許往切

注曰廣雅曰慠怳此當作兄聲各本作況省聲乃不知古音者所改今正

恑變也从心危聲過委切

注曰今此義多用詭非也詭訓責

惴有二心也从心巂聲戶圭切

注曰古多假攜爲之

悸心動也从心季聲其季切

注曰衞風垂帶悸兮毛傳曰垂其紳帶悸悸然有節度也此未知以悸爲何字之假借凡若此類思而未得者可姑置之但心知其必是假借斯可矣

憿幸也从心敫聲古堯切

注曰俗作儌倖凡傳言儌福者皆當作憿福爲正

懖拒善自用之意也拒字今補从心銛聲商書曰今汝懖懖古活切　𢤹古文从耳

注曰商書般庚上篇文馬云拒善自用之意衞包因鄭云懖讀如聒耳之聒竟改經文作聒聒開成石經從之學者取以改孔氏正義陸氏釋文耳〇箋曰此字商書自作聒故陸孔皆本之非衞包改也許所據乃別本異文康成但云聒讀如聒耳之聒竝不作懖段說近誣餘詳通介堂經說

忨貪也从心元聲春秋傳曰忨歲而㵣日五換切

注曰左傳昭元年曰翫歲而愒日習部引之國語作忨日而㵣歲此所偁疑用外傳文

惏河內之北繫傳無內字謂貪曰惏从心林聲盧含切

注曰內字衍小徐作河之北卽河內也惏與女部婪音義同賈注左傳曰惏嗜也方言曰惏殘也陳楚曰惏

懜不明也从心夢聲武亙切

注曰夕部夢不明也

愆過也从心衍聲去虔切　㥶或从寒省　𠎝籒文

注曰過者度也凡人有所失則如或梗之有不可徑過處故謂之過〇箋曰段說殊穿鑿過者越也故引申爲過差豈或梗之之謂乎

慊疑也从心兼聲戶兼切

注曰今字多作嫌按女部嫌者不平於心也嫌疑字當作慊爲正今用慊爲歉非是

惑亂也从心或聲胡國切

注曰亂者治也疑則當治之古多假或爲惑〇箋

曰此訓亂仍當爲瞀亂之義

惛也从心民聲呼昆切

注曰古音讀若民今音與惛無別

亂也从心奴聲詩曰以謹惛怓女交切

注曰大雅民勞毛傳曰惛怓大亂也惛當作㥹

亂也从心春聲春秋傳曰王室日惷惷焉一曰厚也尺允切

注曰春秋傳昭二十四年左傳文今本作王室實蠢蠢焉杜注動擾皃

不憭也从心昏聲呼昆切

注曰憭慧也

癡皃从心气聲許既切

注曰癡不慧也

𢣷言不慧也从心衛聲于歲切

注曰哀二十四年左傳曰是躛言也釋文曰字林作𢣷云夢言意不慧也按左傳作躛假借字

亂也从心貴聲胡對切

注曰大雅召旻潰潰回遹毛傳潰潰亂也按潰者憒之假借

憎惡也从心己聲渠記切

箋曰忌怨詞語爲畏憚爲妬忌爲忌諱又爲怨大雅瞻卬篇維予胥忌毛傳忌怨也管子大匡篇諸侯加忌於君房注同又借爲語辭如鄭風叔善射忌又良御忌是也

悁也从心分聲敷粉切

注曰忿與憤義不同憤以氣盈爲義忿以狷急爲義

忿也从心肙聲一曰憂也於緣切　**籒文**

注曰悁之言狷也狷急也澤陂曰中心悁悁傳曰悁悁猶悒悒也

恨也从心黎聲一曰怠也郎尸切

恨也从心圭聲於避切

注曰恚怒也各本作怨今依大雅緜正義正下文曰怒恚也二篆互訓〇箋曰鈕云各本作恨也不作怨玉篇恨怒也廣韵怒恨也灝按段因下文怨訓恚而誤

恚也从心夗聲於願切　**古文**

注曰此古文篆體有誤班馬字類引史記封禪書百姓怨其法今史記無有如此者葢古字曰卽於亾矣〇箋曰怨亢不成字

恚也从心奴聲乃故切

注曰古無努字祗用怒

怨也从心敦聲周書曰凡民罔不憝徒對切

注曰周書康誥文今書不作弗孟子引憝作譈〇

箋曰古但作敦攴部曰敦怒也詆也按怨與怒詆
恨恚之類皆一義相生故訓詁多岐也
怒也怒段訂作怨**从心𥁅聲**於問切
注曰怒當作怨大雅緜傳慍恚也正義云說文慍
怨也恚怒也然則唐初本作怨甚明
過也从心亞聲烏各切
注曰人有過曰惡有過而人憎之亦曰惡本無去
入之別後人強分之
惡也从心曾聲作滕切
恨怒也从心市聲詩曰視我怖怖蒲昧切
注曰小雅白華念子懆懆視我邁邁毛傳邁邁不

悅也釋文云韓詩及說文皆作怖怖韓詩云意不
悅好也許云很怒也今說文作恨似宜依很邁者
怖之假借非有韓詩則毛詩不可通矣許宗毛而
不廢三家詩
怒也从心刀聲段訂作从刀**讀若顡**魚旣切
注曰各本作刀聲今刪正从心刀謂心中含怒如
懷刃也李陽冰云當从刈省聲非是本部固有忍
篆矣
怨恨也从心彖聲讀若膎戶佳切
注曰彖各本誤作彖今正蠡㦗皆彖聲○箋曰段
分彖彖為二字非是說見彖部

怨也从心艮聲胡艮切
怨也从心對聲丈淚切
注曰今與憝音義同謂為一字許不爾者敦聲古
音在元部對聲在脂部
悔恨也从心每聲荒內切
注曰篆下悔字乃複舉之未刪者韵會無當從之
悔者自恨之意
小怒也从心壴聲充世切
注曰廣韵⿰忄壴在十三祭恒在四十四有四十九宥
集韵⿰忄壴悎同以說文音或作⿰壴欠及⿰亻壴字廣韵作⿰亻壴
求之定為一字異體古音壴讀近受⿰忄壴斷不讀充

世切也音者相與語唾而不受也天口切與小怒
義亦相近
不服懟也从心央聲於亮切
注曰此當作不服也懟也奪一也字遂不可解矣
怏𢡟倔強之意方言曰鞅侼懟也集韵於陽韵曰
怏然自大之意攷王逸少蘭亭序怏然自足自來
石刻如是本非快字而學者尟知之或假鞅為之
方言是也周亞父傳曰此鞅鞅非少主臣
煩也从心从滿莫困切
注曰煩者熱頭痛也引申之凡心悶皆為煩古亦
假滿為之

憤 懣也从心賁聲 房吻切

箋曰楚辭惜誦篇發憤以抒情王注憤懣也

悶 懣也从心門聲 莫困切

箋曰楚辭惜誦篇中悶瞀之忳忳王注悶煩也

惆 失意也从心周聲 敕鳩切

注曰荀卿子惆然不嗛陸機歎逝賦心惆焉而自傷廣雅曰惆痛也

悵 望恨也从心長聲 丑亮切

注曰望其還而不至爲恨也

愾 大息也从心从氣氣亦聲詩曰愾我寤歎 許既切

注曰口部嘆大息也大息者呼吸之大者也曹風

下泉愾我寤嘆或作歎誤鄭云愾嘆息之意祭義曰入戶而聽愾然必有聞乎其嘆息之聲是也哀公問則愾乎天下矣注云愾至也此假愾爲訖

懆 愁不安也从心喿聲詩曰念子懆懆 七早切

注曰懆訓愁慘訓毒音義皆殊而寫者多亂之白華作懆見於許書月出正月抑皆作慘入韵且毛傳曰懆懆憂不樂也正爲許所本而陸氏三者皆云七感反其憒亂有如此者詩小雅白華文○箋曰懆慘字乃草書之譌喿品與厽皆作厶参作尔遂致懆誤爲慘而操亦誤爲摻耳

愴 傷也从心倉聲 初亮切

注曰愴訓傷猶創訓傷也祭義曰必有悽愴之心

怛 憯也从心旦聲 得案切又當割切 㥁 或从心在旦下詩曰信誓㥁㥁

注曰匪風中心怛兮毛傳怛傷也衛風氓曰信誓旦旦傳曰信誓㥁㥁然謂旦即㥁之假借字許偁詩傳而云詩曰者此詩曰不醉而怒謂之奰之例㥁㥁下當有然字

憯 痛也从心朁聲 七感切

箋曰憯與慘音義竝同借爲語詞爾雅釋言曰憯曾也小雅節南山憯莫懲嗟大雅民勞憯不畏明左氏昭二十年傳作慘不畏明

慘 毒也从心參聲 七感切

注曰毒害也

悽 痛也从心妻聲 七稽切

恫 痛也一曰呻吟也从心同聲 他紅切

注曰大雅思齊傳曰恫痛也康誥恫瘝乃身呻吟見口部匡謬正俗曰太原俗呼痛而呻吟爲通喚周書痌瘝是其義注南謂呻喚關中謂呻恫

悲 痛也从心非聲 府眉切

注曰憯者痛之淺者也恫者痛之專者也悲者痛之上騰者也各從其聲而得之

惻 痛也从心則聲 初力切

痛也从心昔聲思積切

箋曰楚辭惜誓序曰惜者哀也呂氏春秋長利篇爲天下惜死高注惜愛也

痛也从心敃聲眉殞切

注曰愍與閔義殊○箋曰左氏昭元年傳吾代二子愍矣服注愍憂也楚辭惜誦篇惜誦以致愍兮王注愍病也廣雅曰愍愛也

痛也从心殷聲於巾切

注曰柏舟耿耿不寐如有隱憂傳曰隱痛也此謂隱卽慇之假借桑柔憂心慇慇釋訓慇慇憂也

痛聲也从心依聲孝經曰哭不㥲於豈切

注曰閒傳大功之哭三曲而偯鄭注一舉聲而三折也偯聲餘從容孝經哭不偯注云氣竭而息聲不委曲音義皆云說文作㥲今作偯者俗字

憪憪依段重憪字存也存段訂作在从心僴省聲讀若簡古限切

注曰釋訓存存憪憪在也許本之今爾雅憪誤作萌郭音武庚反按玉篇艸部引爾雅存存萠萠在也音莫耕切又曰𦺛同萠或作萌蒸萠者憪之譌竹誤爲艸𢡱者萠之譌門誤爲明又誤而去心作萌而音切亦異也○箋曰段說甚精殺然據鈕氏所訂則段采其說也玉篇心部憪下又引說文云存也古限切蓋憪與存同訓故許君卽以存釋憪不必定改爲在也

動也从心蚤聲一曰起也穌遭切

注曰月出勞心慅兮常武徐方釋騷傳曰騷動也此謂騷卽慅之假借

動人心也从心咸聲古禫切

注曰許書有感無憾左傳漢書憾多作感蓋憾淺於怨怒才有動於心而已○箋曰感之引申爲凡觸物而動之義故召南無感我帨兮毛傳感動也

心動也心原本作不今從段正从心尤聲讀若祐于救切

注曰玉篇曰心動也廣韵曰動也今正

怨仇也从心咎聲其久切

注曰怨仇當作怨惥今正廣韵亦作怨惥○箋曰鈕云玉篇仇作惥灝謂此勿煩改也

憂皃从心員聲王分切

箋曰廣韵二十文愪憂也

憂皃从心幼聲於虯切

憂也从心介聲五介切

注曰此與上介下心之字異○箋曰上文忿忽也呼介切與此音近玉篇云忿呼介切不和皃㤤古黠切恨也又公大切懼也又五拜切

憂也从心羊聲余亮切

注曰古相問曰不恙曰無恙皆謂無憂

憂懼也从心爺聲詩曰惴惴其慄之瑞切

注曰釋訓毛傳皆曰惴惴懼也許意懼不足以盡之故增憂字詩秦風黃鳥文慄當作栗轉寫之誤也古戰栗堅栗皆作栗

憂也从心鈞聲常倫切

注曰廣韵作忴

憂也从心丙聲詩曰憂心怲怲兵永切

注曰釋訓曰怲怲憂也毛傳曰怲怲憂盛滿也怲怲與彭彭音義同

憂也从心炎聲詩曰憂心如惔徒甘切

注曰節南山憂心如惔許所據作憂心如炎今正○箋曰釋文云韓詩作炎說文作天段氏殊誤且火部天下既改篆改所引詩而此又改之抑亦不知所從矣

憂也从心殹聲詩曰憂心慇慇一曰意不定也於斤切

注曰慇憂也釋訓毛傳同詩召南草蟲文

憂也从心殤省聲式亮切

注曰周南卷耳傳曰傷思也即慯之假借思與憂義相近也方言傷廣雅作慯稗音式羊切見廣韵殤省聲當作傷省聲今正○箋曰慯與傷殤等字皆當从𥏻聲說見人部傷下

憂也从心秋聲士九切

注曰或借爲揫字鄉飲酒義曰秋之爲言揫也是

憂貌从心弱聲讀與惄同奴歷切

注曰毛詩惄如輖飢韓詩作愵方言愵憂也自關而西秦晉之閒或曰惄

憂困也从心臽聲苦感切

憂也从心攸聲以周切

注曰釋訓曰悠悠洋洋思也小雅悠悠我里傳曰悠悠憂也此傳乃悠之本義渭陽悠悠我思無傳蒸同釋訓若黍離悠悠蒼天傳曰悠悠遠意此謂

悠同攸攸同脩古多假攸爲脩長也遠也

憂也从心卒聲讀與易萃卦同秦醉切

注曰方言悴傷也

憂也从心圂聲一曰擾也胡困切

注曰昭六年左傳曰主不慁賓社云慁患也一曰擾也者禮記儒行不慁君王陸賈傳無久慁公爲也

楚潁之閒謂憂曰慸从心埶聲力至切

注曰玉篇廣韵皆力之切至韵本無此字大徐力至二字乃力之之誤○箋曰鈕云玉篇力之切又力罝切廣韵收平聲之去聲志則力至切不誤

憂也从心于聲讀若吁 况于切

注曰卷耳云何吁矣傳曰吁憂也此謂吁卽忏之假借也何人斯曰云何其盱亦忏之假借

忡 憂也从心中聲詩曰憂心忡忡 敕中切

注曰釋訓曰忡忡憂也毛傳曰忡忡猶衝衝也詩召南草蟲文

悄 憂也从心肖聲詩曰憂心悄悄 親小切

注曰釋訓曰悄悄憂也毛傳曰悄悄憂皃詩邶柏舟文

慽 憂也从心戚聲 倉歷切

注曰小明曰政事愈蹙傳曰蹙迫也又曰自詒伊慼傳曰慼憂也慽或書爲慼

惪 愁也从心頁聲 原作从頁今依繫傳 於求切

注曰夊部曰憂和之行也引詩布政憂憂於此知許所據詩惟此作憂其他訓愁者皆作惪不知何時淺人盡易許書惪字自假憂代惪則不得不假優代憂而商頌乃作布政優優矣錯本有惪心形於顏面故从頁九字今補○箋曰許於惪篆著其本義餘皆用世俗通行之字使人易曉全書此類莛多段說非也此篆戴氏侗引唐本說文作頁聲繫傳本同楚金未達故謂从頁爲惪形於面之義葢以頁音胡結切而不知其卽首字也說具頁部又此本原注徐鍇曰惪形於顏面故从頁與戴氏所引錯說合是乃楚金之語顧千里影鈔宋本繫傳誤入正文段補亦非也

患 憂也从心上貫吅吅亦聲 胡丱切 **古文从關省** **亦古文患**

注曰古本當作从心毌聲毌貫古今字古形橫直無一定毌多作串廣韵曰串穿也親串卽親毌貫習也大雅串夷載路傳曰串習也葢其字本作毌爲慣摜字之假借也廣韵又謂炙肉之器爲弗初限切亦毌之變體患舊多讀平聲古文以關省爲聲關从䜌聲䜌从廾聲○箋曰貫鍾鼎文作[illegible]說詳毌下串卽其變體又省作串或省作毌許書無串字葢偶遺之而後人遂改爲从心上貫吅實當从毌聲段說頗精覈唯以毌爲慣摜之假借猶未當葢古作串其變體爲毌相承增貝作貫引申爲貫習之義復遞增偏旁耳

恇 怯也从心匡匡亦聲 去王切

注曰犬部狂多畏也杜林作恇素問尺虛者行步恇然王注恇然不足樂記衆不恇懼假匡爲恇

悏 思皃从心夾聲 苦叶切

箋曰玉篇悏苦協切引說文曰思皃又曰悏快也顧意以悏悏爲一字

失气也从心聶聲一曰服也 段訂作心服也之涉切

注曰失气言則曰讋心字依元應書補

忌難也从心單聲一曰難也 徒案切

注曰惛惡而難之也詩亦假爲癉字大東哀我憚人是也一曰難也當作難之也難讀去聲凡畏難曰憚以難相恐嚇亦曰憚昭十三年左傳曰憚之以威周禮纂內陵外則壇之壇書或爲憚

懼也陳楚謂懼曰悼从心卓聲 徒到切

注曰方言悛憮矜悼憐哀也齊魯之閒曰矜陳楚之閒曰悼趙魏燕代之閒曰悛自楚之北郊曰憮秦晉之閒或曰矜或曰悼按方言甚明了許易哀爲懼未詳方言又曰悼傷也秦謂之悼皆不訓懼

懼也从心巩聲 丘隴切 古文

懼也从心習聲讀若疊 之涉切

箋曰爾雅釋詁慴懼也郭注慴卽懾也

恐也从心术聲 丑律切

注曰孟子云怵惕

敬也从心易聲 他歷切 或从狄

注曰惕漢書王商傳作悐

戰慄也从心共聲 戶工切又工恐切

注曰方言蛩㤨戰慄也荆吳曰蛩㤨

苦也从心亥聲 胡槩切

注曰通俗文思愁曰㤥廣雅㤥痛也

恐也从心皇聲 胡光切

惶也从心甫聲 普故切 或从布聲

悑也从心執聲 之入切

注曰莊子齊物論哀樂慮歎變慹司馬彪云慹不動皃桂馥曰不當作心

𢞊也从心毄聲 苦計切

𢞊也从心葡聲 蒲拜切 或从疒

注曰通俗文疲極曰𢞊今周易公羊傳皆作憊

毒也从心其聲周書曰來就惎惎 渠記切

注曰左傳用此字周書來就惎惎葢卽秦誓未就予忌○箋曰廣雅云惎志意也左氏定四年傳惎閒王室謂其志欲閒王室哀元年傳惎澆能戒之亦謂志在於澆哀二十七年傳惎知伯當讀爲忌杜元凱皆釋爲毒非也

說文解字注箋第十下

辱也从心耳聲 敕里切

青徐謂慙曰㥏从心典聲 他典切

注曰方言曰㥏恧慙也荆揚青徐之閒曰㥏若梁益秦晉之閒言心內慙矣山之東西自愧曰恧

辱也从心天聲 他點切

注曰小雅小宛曰無忝爾所生傳云忝辱也疑㥏之或體

媿也从心斬聲 昨甘切
注曰女部曰媿慙也
慙也从心而聲 女六切
慙也从心乍聲 原作作省聲今依繫傳正在各切
哀也从心粦聲 落賢切
箋曰爾雅釋訓曰矜憐撫掩之也
泣下也从心連聲易曰泣涕瀍如 力延切
注曰易屯上六作泣血漣如雨無正傳曰無聲曰泣血檀弓注曰泣無聲如血出而九家虞翻注易乃云血流出目未知孰是
能也从心刃聲 而軫切

注曰凡敢於行曰能今俗所謂能幹也敢於止亦曰能今俗所謂能耐也能耐本一字俗殊其音忍之義亦兼行止敢於殺人謂之忍俗所謂忍害也敢於不殺人亦謂之忍俗所謂忍耐也其爲能一也仁義本無二事先王不忍人之心不忍人之政中皆必兼斯二者○箋曰鈕云以俗說解古義已不典又以仁義本無二事證以孟子之說則乖離矣灝按能讀爲耐故忍訓爲能耳
厲也一曰止也从心弭聲讀若沔 彌兗切
注曰左傳弭兵之弭周禮彌烖兵之彌郊特牲有由辟焉之辟皆當作此字弭讀若沔者聲之轉耳

懲也从心乂聲 魚肺切
注曰古多用乂艾爲之
忿也从心徵聲 直陵切
注曰古亦假徵爲懲
覺寤也从心景聲詩曰憬彼淮夷 俱永切
注曰詩魯頌文按上文云悟覺也憬當與悟爲鄰且毛詩作廣故訓遠行皃憬葢出三家詩淺人取以改毛許書葢本無此篆或益之於此○箋曰詩釋文云憬說文作廣云闊也一曰廣大也然則毛詩自作憬許作廣耳

文二百六十三　重二十二 當作重二十三

嬾也从心庸聲 蜀容切
鈕曰古通作庸方言庸謂之倯郭注今隴右人名孏爲倯
口悱悱也从心非聲 敷尾切
箋曰論語不悱不發此字葢許偶遺之口悱悱本鄭注然其字从心不當爲口也
𢙢怩慙也从心尼聲 女夷切
箋曰𢙢怩見孟子此亦許遺之也
惉懘煩聲也从心沾聲 尺詹切
惉懘也从心滯聲 尺制切
箋曰樂記五者不亂則無怗懘之音矣按此後出

之字

悃也从心㹞聲康恨切

鈕曰古通作㹞漢書劉向傳㹞㹞數奸欬亡之誅師古曰㹞㹞欲誠之意也欲當是欵

度也从心寸聲倉本切

鈕曰詩巧言予忖度之釋文云忖本又作寸

悲也从心召聲敕宵切

鈕曰怊通作惆說文惆訓失意

大哭也从心動聲徒弄切

鈕曰論語釋文慟引馬云哀過也鄭云變動容貌周禮大祝辨九拜四曰振動杜子春動讀爲哀動

是古通作動漢碑有慟○箋曰此蓋因振動相承增心而訓爲哀慟鈕謂古通作動則非也

亂也从心若聲人者切

鈕曰方言挐或謂之惹或謂之諵廣雅惹挐也按說文諸挐羞窮也是惹通作諸○箋曰惹或是諸之別體後漢書馮衍傳禍挐未解兵連不息李注挐謂相連引也按今義惹爲牽引本此

用心也从心合聲苦狹切

鈕曰玉篇無恰疑洽之俗字

善兄弟也从心弟聲經典通用弟特計切

鈕曰悌葢涉愷後人并加心漢碑已有悌

懌說也从心睪聲經典通用釋羊益切

鈕曰書顧命王不懌釋文云馬本作不釋詩靜女說懌女美鄭箋說懌當作說釋又頍弁庶幾說懌釋文本又作釋

文十三　新附

心疑也从三心凡惢之屬皆从惢讀若易旅瑣瑣才規切又才累二切

注曰魏都賦神惢形茹今俗謂疑爲多心从三心會意花蘂字當作此蘂蘂皆俗字也○箋曰繫傳曰惢疑慮不一也故从三心灝按李善引字書曰蕊垂也謂垂下也惢與蕊同蕊惢本訓心疑借爲

花蘂字別作蕊因譌爲蕊也

垂也从惢糸聲如壘切

注曰左傳佩玉縈兮余無所繫之杜注縈然服飾備也○箋曰此當从糸惢聲

文二

說文解字弟十下

說文解字弟十一上

金壇段玉裁注

番禺徐　灝箋

二十一部　六百八十五文　重六十二

凡九千七百六十九字

文三十一　新附

準也北方之行象眾水竝流中有微陽之气也凡水之屬皆从水式軌切

注曰準古音追上聲此以曡韵爲訓釋名曰水準也準平物也天下莫平於水故匠人建國必水地水之文與☵卦畧同○箋曰管子水地篇曰水者萬物之準也釋名曰水準也準平物也此古篆葢作≋象形易横爲直以與偏旁相配也古讀若追上聲今潮州人語尙然

西極之水也从水八聲爾雅曰西至汃國謂之四極府巾切

注曰釋地曰東至於大遠西至於邠國南至於濮鈆北至於祝栗謂之四極釋文邠本或作豳說文作汃同許意西極邠國必以汃水得名言水必先汃與邑部言地先鄯善皆自西而東如禹貢之先弱水黑水也南都賦砏汃輣軋李善汃音八引埤蒼汃大聲也此假借别爲一義其音亦可讀如邠

水出敦煌塞外昆侖山敦原本作焞今從段正發原注海从水可聲呼哥切

注曰敦鍇作燉鉉作焞皆誤今正唐朝乃作燉煌見元和郡縣志前此皆作敦煌地理志郡國志皆有敦煌郡明之沙州衞今甘肅之安西州敦煌縣玉門縣皆漢郡地也漢書西域傳曰河有兩源一出蔥嶺一出于闐于闐在南山下其河北流與蔥嶺河合東注蒲昌海一名鹽澤潛行地下南出於積石爲中國河云地理志曰金城郡河關縣積石山在西南羌中河水行塞外東北入塞內至勃海郡章武入海過郡十六行九千四百里按于闐今之和闐也積石山今甘肅西寗府西南境之大積石也昆侖山卽馬班所云出蔥嶺于闐天子案古圖書名其山曰昆侖者也

澤在昆侖下从水幼聲讀與妳同於糾切

注曰西山經不周之山東望泑澤河水所潛也郭景純酈善長皆云卽史漢之鹽澤一名蒲昌海

水出發鳩山入於河从水東聲德紅切

注曰北山經曰發鳩之山漳水出焉東流注于河水經注濁漳篇曰漳水又東涷水注之涷水西出發鳩山東流注于漳按說文云入於河與水道不合又但云出發鳩山不言發鳩所在郡縣葢許所

據山海經作涑水出焉東流注于河故許仍舊立文若依水經注則涑入濁漳濁漳徑入海不入河發鳩山在今山西潞安府長子縣西五十里按方言瀧涿謂之霑漬瀧涿亦曰瀧涑又衡雅楚辭有涑雨王云暴雨也

涪　水出廣漢剛邑道徼外南入漢从水咅聲縛牟切

注曰地理志廣漢郡剛氐道此作剛邑葢譌志曰涪水出徼外南至墊江入漢過郡二行千六十九里過郡二者廣漢巴郡也墊江縣屬巴郡按剛氐道徼外葢在今四川龍安府松潘廳境內地舊松潘衛也衛東有小分水嶺涪水出焉東南流經龍

安府之平武江油彰明三縣又經綿州又經潼川府之三臺射洪遂寧三縣至重慶府之合州城南嘉陵江合渠江自東北來會合流至重慶府城北入大江合州漢之墊江縣也嘉陵江卽西漢水也許云南入漢謂入嘉陵江也水經云涪水出廣魏涪縣西北南至小廣魏入於墊江葢舉稍近言之○箋曰嘉陵江源出鳳縣東北之嘉陵谷經兩當縣徽縣至略陽縣會西漢水南流至合州西漢水源出秦州嶓冢山經禮縣西和縣至略陽縣與嘉陵江合涪水自西北來亦會於合州合州卽漢之墊江縣治其水古謂之墊江故水經云涪入墊江志云涪水至墊江入漢疑入江之誤段謂嘉陵江卽西漢水未免牽混此西漢水卽禹貢所謂嶓冢導漾東流爲漢者其水本由略陽東入陝西甯羌州過漢中興安二府至湖北武昌府入江其後略陽甯羌之閒水道中斷而西漢水遂入蜀會嘉陵江至合州入江後人以甯羌東流者謂之東漢水而入嘉陵江者爲西漢水職是故也此涪水南入漢當作入江葢淺人依漢志改之餘詳後漾篆下

潼　水出廣漢梓潼北界南入墊江墊段訂作褺从水童聲徒紅切

注曰褺各本作墊今正前志廣漢郡梓潼縣五婦

山馳水所出南入涪行五百五十里水經曰梓潼水出其縣北界西南入於涪又西南至小廣魏南入於墊江按五婦山卽今保甯府劒州西北五十里之五子山潼水出其西東南流經梓潼鹽亭至射洪縣之獨坐山入涪江今謂之潼江射江瀰江許云南入墊江卽謂涪江涪之下流至合州也漢志墊江縣應劭音徒浹反孟康音重疊之疊衣部褺重衣也巴郡有褺江縣此縣爲嘉陵江渠江涪江會合之地水如衣之重複故曰褺江淺人乃譌作昏墊之墊觀應孟之音則知漢書字固从衣也若今忠州之墊江縣則漢巴郡臨江縣地與漢褺

江杞岠甚遠又按地理志水經之羌水下合白水亦謂之墊江蓋昔人以其委名其源也

江　水出蜀湔氏徼外崏山入海从水工聲古雙切

注曰前志湔氏道禹貢崏山在西徼外江水所出東南至江都入海過郡九行七千二百六十里今本九作七行七千作行二千今依徐鍇所引正過郡九者蜀郡犍爲巴郡南郡長沙江夏廬江丹陽廣陵國也湔氏徼外崏山卽禹貢岷山封禪書謂之瀆山李膺益州記謂之羊膊嶺今松潘廳北二百三十里大分水嶺是也

沱　江別流也出崏山東別爲沱从水它聲徒何切

注曰禹貢岷山導江東別爲沱地理志蜀郡郫下曰禹貢江沱在西東入江汶江下曰江沱在西南東入江皆謂梁州沱也於南郡枝江曰江沱在西東入江謂荆州沱也導江之東別爲沱自當謂梁州者水道提綱曰江至灌縣曰都江分爲二派其南流者正派也其東流經郫縣新繁成都新都金堂南經簡州資陽資縣富順至瀘州復入江者沱江也按此郫之沱耳汶江之沱尙當在其上流未審今何水○箋曰大江源出松潘廳邊外岷山西南流經茂州卽漢汶山郡汶江縣治有孟董溝雜谷水自西北來會班氏汶江下所云江沱在西南者當卽指此然非東別爲沱之謂也自茂州西南流至灌縣乃分二派其東至瀘州入江者乃名沱耳汶江安得又有沱乎自瀘州下至枝江亦無所謂沱此皆孟堅之誤也臣鉉等曰沱沼之沱通用此字今別作池非是

浙　江水東至會稽山陰爲浙江从水折聲旨熱切

注曰會稽郡山陰今浙江省紹興府山陰縣是其地今俗皆謂錢唐江爲浙江不知錢唐江地理志水經皆謂之漸江江至會稽山陰古曰浙江說文浙漸二篆分舉劃然後人乃以浙名冒漸蓋由二水相合今故道不可考矣○箋曰水經云漸水出

三天子都北過餘杭東入於海酈注云山海經謂之浙江郭璞曰三天子鄣山在新安歙縣東今謂之玉山浙江出其旁齊氏召南水道提綱云今浙水北源徽港亦曰新安江其源有四一出徽州府歙縣西北與黟縣相連之黃山卽古黟山今曰林歷山也按下文云漸水出丹陽黟南蠻中東入海源委皆合水經注謂漸卽浙是也許君誤分爲二耳至浙江卽錢唐江更無二水段氏復強分之又大江無入浙之道自班志始誤而水經因之許亦承其誤竊謂禹貢三江旣入指江漢合流與豫章江並入彭蠡而言其自彭蠡出而分流則導水但

有北江中江而無南江後人以餘姚入海爲南江者非也詳見通介堂經說

涐水出蜀汶江徼外東南入江从水我聲五何切

注曰此篆當作涐各本誤作涐今正水經注云呂忱曰渽水出蜀許愼以爲涐水也从水𢦏聲俗改涐爲涐非是集韵類篇皆云渽或作涐前志汶江下曰渽水出徼外南至南安東入江過郡三行三千四十里又蜀郡青衣下曰禹貢蒙山谿大渡水東南至南安入渽師古曰渽音哉按南安今嘉定府治附郭縣曰樂山是也蜀郡汶江縣今茂州治是其地漢志靑衣縣下有大渡水而無靑衣水葢今之靑衣水班所謂大渡水也今之大渡河班所謂渽水也凡水以互受而名亂舉如是矣大渡河自北而西而西南而東而東北曲行千五百里班云過郡三者蜀郡越嶲犍爲也云行三千四十里三或二之誤凡唐宋史云大渡河者皆謂地理志之渽水卽司馬相如傳之沬水○箋曰今各本水經注竝引呂忱曰渽水出蜀許愼以爲涐水也从水我聲趙氏一清曰渽乃涐之誤道元故引說文以正之段氏徑改說文涐作涐以就己說反謂今本作涐者爲俗改乖繆甚矣其云今之青衣水卽班所謂大渡水今之大渡河班所謂渽水則是也

此孟堅之誤今青衣江源出蘆山縣東伏牛山西南流經雅州府折而東南經名山縣南會蒙山水至洪雅夾江二縣又經峨眉縣東境會三峩水至嘉定府西合大渡河入大江許云汶江徼外與漢氏徼外文同一例前志渽水載汶江縣下失之後志及水經竝作汶江道是也據說文水經孟堅以沫水誤爲涐水而涐作渽則又字之誤耳涐水卽今青衣水謂之涐者以其來自峨眉而名之也

湔水出蜀都縣虒玉壘山東南入江从水前聲一曰手瀚之段訂作湔半瀚也子先切

注曰前志蜀郡緜虒縣玉壘山湔水所出東南至江陽入江過郡三行千八百九十里又廣漢郡緜竹縣紫巖山緜水所出東至新都北入雒又雒縣章山雒水所出南至新都谷入湔按過郡三者蜀郡廣漢犍爲也湔水緜水雒水三水互受通偁水經云江水又東過江陽縣南雒水從三危山東過廣魏雒縣南東南注之是卽漢志之湔水兼緜雒至江陽入江者也三危山葢卽漢志之玉壘山水經以雒爲湔江陽今四川瀘州緜虒玉壘山當在松潘衞境內一曰手瀚之當作湔半瀚也水經注引字林云一曰半浣水也此妄增水字今正半瀚者瀚衣不全濯之僅濯其垢處曰湔今俗語猶如

此此相沿古語如云湔裙是也○箋曰漢緜虒縣今汶山縣地後漢志作緜虒道應劭曰虒音斯水道提綱曰沱水自灌口東會緜雒諸水而南支港縱橫皆沱江也亦曰湔江亦曰郫江灝按漢志益言其源此言其委今汶山縣西北境有水數道竝入灌口不知孰爲湔水之源其自灌口東至焦沙尾有緜雒諸水從漢州西北來會自此南流至瀘州卽古之江陽尙五六百里而水經言江水過江陽洛水從三危山東過廣魏洛縣南東南注之其誤明矣廣魏葢廣漢之譌廣漢郡卽今漢州也酈注亦謂經曰出三危山所未詳段云三危山卽玉

壘山當在松潘境非也又段改手作牛非是說見後涑篆下

沬 水出蜀西徼外東南入江从水末聲 莫割切

注曰蜀謂蜀郡不言何縣者未審也沬水卽渽水兩列之葢許有未審水經曰大江又東過犍爲武陽縣青衣水沬水從西南來合而注之又青衣水出青衣縣西蒙山東與沬水合至犍爲南安縣入江又曰沬水出廣柔徼外東南過旄牛縣北又東至越巂靈道縣出蒙山南東北與青衣水合東入於江按武陽南安二縣接壤南安今嘉定府治附郭縣曰樂山是也○箋曰據桑欽說今大渡河卽沬水也大渡河亦名陽江源出邛州大邑縣西北境之霧沖圓覺諸山西南流經大小金川司會打箭鑪之瀘河折而東南會越巂河至嘉定府城西與青衣江合入大江水經又云沬水過旄牛縣北語小有誤旄牛卽今清溪縣其北境無水益南之譌耳又云東至越巂靈道縣出蒙山南東北與青衣水合東入於江則大舛此本謂沬水會越巂河與青衣水合入江因靈關縣舊隸越巂郡後人遂誤認會越巂河爲至越巂靈道縣又因其地有蒙山而以爲出蒙山南皆妄加增竄不知蒙山乃青衣水所自出安得云與青衣水合其靈道縣則靈

關道之譌也胡氏渭不察其誤以爲盧山縣有靈關山當爲沬水之所經而趙氏一清亦承其誤今爲正之至段氏改涐爲渽以爲卽沬水尤謬說已見前

溫 水出犍爲涪南入黔水从水昷聲 烏魂切

注曰犍依王氏宋本从木作楗隸釋漢碑犍爲皆作楗爲涪當作符今正地理志犍爲郡符下云溫水南至鄨入黚水黚水亦南至鄨入江黚卽黚也水經曰江水又東過枳縣西延江水從牂柯郡北流西屈注之枳縣今重慶府涪州治與涪陵縣接壤今涪州城東北有黔江南自貴州合諸水入焉

亦曰烏江亦曰涪江亦曰涪陵江此水自西而東而北源流二千三百里詳見水道提綱而叢之古籍猝難互證○箋曰溫水今不知其源委涪州之境在黔江西北依許云溫水出涪南入黔自可通若從漢志改涪爲符則符爲今瀘州合江縣地在涪之西南且在大江之南地望不合若鼈縣則今貴州遵義縣地夐渺不相涉此條漢志明有舛誤水經亦承其誤至漢碑犍爲作楗者乃書家異體不可爲典要段氏每有見異輒改許書斯眞無事自擾矣

潛 水出巴郡宕渠西南入江从水鬵聲昨鹽切

注曰前志巴郡宕渠下曰潛水出西南入江不曹水出東北南入潛按水經於江水曰又東北至巴郡江州縣東強水涪水漢水白水宕渠水五水合南流注之酈云宕渠水卽潛水渝水矣水經又曰潛水出巴郡宕渠縣又南入於江許云西南入江則此水必合嘉陵江至合州入江未詳今之何水今四川順慶府渠縣東北七十里有宕渠城

沮 水出漢中房陵東入江从水且聲子余切

注曰漢中郡房陵今湖北鄖陽府房縣是其地前志房陵下曰東山沮水所出東至郢入江水經曰沮水出漢中房陵縣東山東南過臨沮縣界又東

南過枝江縣東南入於注今此水出房縣西南二百里之景山經當陽縣合南漳水至荆州府城西南周寅店入江顧景范曰其字正作沮左傳作睢皆七餘反後譌爲柤讀曰租字與音俱變矣今襄陽沮水左右地皆曰沮中亦謂之柤中

滇 益州池名从水眞聲都年切

注曰前志益州郡滇池縣下云滇池澤在西北南中志曰有澤水周迴二百里所出深廣下流淺狹如倒流故曰滇池今雲南府附郭昆明縣府城南之滇池是也城西南八十里爲海口大河卽滇池導流之處也下流至武定府注於金沙江金沙江在四川敘州府入江

涂 水出益州牧靡南山西北入繩原本作澠今從段正从水余聲同都切

注曰牧靡前志作收後志作牧前志曰南山臘涂水所出西北至越巂入繩過郡二行千二十里水經注若水篇曰涂水導源臘谷西北流至越巂入若水按涂水出臘谷故漢志謂之臘涂水漢志說文皆云入繩而水經注云入若水者善長云若水又逕越巂大莋縣入繩繩水出徼外南逕旄牛道至大莋與若水合自下亦通謂之繩水矣牧靡今何縣涂水今何水未審○箋曰戴氏校刊水經注

及趙氏一清本竝作涂水導源臘谷入繩又漢志臘下奪谷字當據水經注補之

沅

水出牂牁故且蘭東北入江从水元聲愚袁切

注曰前志牂柯郡故且蘭下曰沅水東南至益陽入江過郡二行二千五百三十里按益陽屬長沙國漢志東南當從說文作東北過郡二當作三謂牂柯武陵長沙也水經曰沅水出故且蘭縣爲旁溝水又東至鐔成縣爲沅水東過無陽縣又東北過臨沅縣南又東至長沙下雋縣西北入于江水道提綱曰沅水數源一曰鎮陽江出貴州平越府東北之黄平州南金鳳山一曰清水江其源有二

北曰平越府西北之豬梁江南曰都勻府西南之馬尾河古俱沅水出故且蘭必指豬梁江及豬梁所納之卡龍河也清水江與鎮陽江合於黔陽縣自經常德府治武陵縣西南而入洞庭湖

淹

水出越嶲徼外東入若水从水奄聲英廉切

注曰越嶲郡屬益州二志同不言何縣徼外者未審也水經曰淹水出越嶲遂久縣徼外東南至青蛉縣又東過姑復縣南東入於若水然則淹水亦合金沙江以入江者也越嶲郡今四川甯遠府是其地廣韵渰下曰漬也滯也久雷也敗也

溺

水自張掖刪丹西至酒泉合黎餘波入于流沙从水弱聲桑欽所說而灼切

注曰禹貢曰弱水既西又曰導弱水至于合黎餘波入于流沙前志張掖郡刪丹下曰桑欽以爲導弱水自此西至酒泉合黎又張掖郡居延下曰居延澤在東北古文以爲流沙水經曰合離山在酒泉會水縣東北流沙地在張掖居延縣東北今甘肅舊山丹衞即刪丹廢縣舊甘州衞西北千二百里有故居延城故居延城東北有居延海衞西北四十里有合黎山衞西有弱水胡氏渭禹貢錐指曰溺水正流入居延海其餘波則入流沙流沙非居延也按今人用溺爲休溲字又用爲人小便之

尿字而水名則皆作弱

洮

水出隴西臨洮東北入河从水兆聲土刀切

注曰前志隴西郡臨洮下曰洮水出西羌中北至枹罕東入西按東入西當依水經注作東入河水經曰河水又東入塞過隴西河關縣北洮水從東南來流注之今甘肅蘭州府狄道州西南二百二十里有臨洮城漢縣也今洮河出洮州衞西南邊外之西傾山東北流經狄道州南至蘭州府西境入河曰洮口行八百餘里按洮爲地名水名極多又爲洮頮又爲洮汰洮米皆用此字○箋曰洮州衞今爲洮州廳

涇 水出安定涇陽幵頭山東南入渭雝州之川也从水巠聲古靈切

注曰前志安定郡涇陽下曰幵頭山在西禹貢涇水所出東南至陽陵入渭過郡三行千六十里雍州川陽陵屬左馮翊過郡三者安定扶風馮翊也今甘肅平涼府附郭平涼縣府西南有故涇陽城漢縣也幵頭山亦作笄頭山始皇紀作雞頭山在今平涼府西南四十里今涇水出山之涇谷經涇州又經陝西邠州長武縣至西安府高陵縣西南二十里入渭曰涇口大致東南流也涇濁渭清故詩曰涇以渭濁涇水溉田之利自秦漢鄭國白公

而後迄於唐宋元明皆修復白渠雝州川周禮職方氏文按爾雅直波爲侄釋名作直波曰涇云涇徑也言如道徑也莊子涇流之大司馬彪云涇通也今蘇州嘉興溝瀆曰某涇某涇亦謂其可徑通

渭 水出隴西首陽渭首亭南谷東入河从水胃聲杜林說夏書以爲出鳥鼠山雝州浸也云貴切

注曰前志首陽下曰禹貢鳥鼠同穴山在西南渭水所出東至船司空入河過郡四行千八百七十里雍州浸按首陽縣今甘肅蘭州府渭源縣過郡四者天水扶風京兆馮翊也今渭水出渭源縣經鞏昌府及甯遠伏羌縣秦州清水寶雞岐山扶風武功盩厔鄠縣咸陽縣西安府臨潼高陵渭南朝邑至華陰縣北入於河杜林說夏書謂林說古文尚書禹貢也云以爲出鳥鼠山者鳥鼠山與首陽山南谷同縣而異地故別爲異說也雝州浸職方氏文鄭曰浸可以爲陂灌漑者

漾 水出隴西豲道豲原本作相今從段正東至武都爲漢从水羕聲余亮切 瀁 古文从養

注曰豲各本字誤今依水經注所引說文正但豲道不屬隴西當作氐道乃與漢志合前志隴西郡氐道下曰禹貢養水所出至武都爲漢武都郡武都下曰東漢水受氐道水一名沔過江夏謂之夏

水二條相屬爲辭隴西郡西下又曰禹貢嶓冢山西漢所出南入廣漢白水東南至江州入江鄭注尚書導漾引地理志漾水出隴西氐道至武都爲漢至江夏謂之夏水注荊州沱潛云潛蓋西漢出嶓冢東南至巴郡江州入江行二千七百六十里又云漢別爲潛其穴本小水積成澤流與漢合大禹自導漢疏通即爲西漢水也班鄭皆謂東漢西漢同出嶓冢西漢者別於漢而曰西漢東流者本無東併志云東漢者淺人增字耳班氏所云今水道不合故異說紛然金氏榜禮箋之說最爲折衷古文瀁漢書作養用假借字○箋曰今漢水出陝

西甯羌州嶓冢山東流逕沔縣褒城縣漢中興安二府至湖北鄖陽襄陽二府折而南流逕安陸府至潛江縣復東流逕漢陽府至武昌府入江卽前志所云武都漢水受氐道水過江夏者也又甘肅鞏昌府秦州西南境亦有嶓冢山爲西漢水所出卽漾水也逕禮縣至西和縣西南境過仇池山經成縣西南境之祁山麓東南流至略陽縣合嘉陵江逕四川保甯順慶二府至重慶府合州入江此又前志所云西漢水南入廣漢白水至江州入江者也今西和縣成縣卽漢西縣武都二縣之地氐道沿革今未能詳金氏榜謂準之地望當在西縣

之東是也水經注引常璩華陽國志曰漢水有二源東源出武都氐道縣漾山西源出隴西西縣嶓冢山卽其證葢禹貢嶓冢導漾源出西和成縣南流至略陽又東折入甯羌州與漢水通流至武昌入江其後略陽甯羌之閒水道中斷而西漢水遂入蜀境合嘉陵江至合州入江金氏云漾水輙流不與漢相屬由來已久後儒於漢源求嶓冢不得因傍漢水之西彊名之曰嶓冢是也其謂志言但明禹貢漢水故道而非漢代經流此則不盡然金氏所據者水經注也余謂因酈注足見漢時水道猶是禹迹其後漢水乃輙東流耳至段氏謂東漢

水之東字爲後人所增良然其云獂道當作氐道則恐非是獂道卽今鞏昌府附郭隴西縣地與今之甯遠縣皆在漢襄武縣境內附近嶓冢而襄武固屬隴西郡葢班氏自作氐道許君自作獂道不必強同至獂道本隸天水後漢爲南安郡治而皆不屬隴西則許記憶之誤耳

漢　漾也東爲滄浪水从水難省聲呼旰切　**𣶒　古文**

注曰書傳曰泉始出山爲漾按漾言其微漢言其盛也東爲滄浪水禹貢文水經曰沔水又東北流又屈東南過武當縣東北酈注縣西北四十里漢水中有洲名滄浪洲庾仲雍漢水記謂之千齡洲

非也是世俗語訛音與字變矣地記水出荆山東南流爲滄浪之水余按尙書言又東爲滄浪之水不言過而言爲者明非他水決入也葢漢沔水自下有滄浪通偁耳玉裁按鷬難暵字从堇聲則漢亦堇聲此難省聲淺人所改不知文殷元寒合韵之理也

浪　滄浪水也南入江从水良聲來宕切

注曰滄浪平聲今但爲波浪字

沔　水出武都沮縣東狼谷東南入江或曰入夏水从水沔聲彌兗切

注曰武都沮縣二志同今陝西漢中府畧陽縣是

其地有沮水出焉前志沮縣下曰沮水出東狼谷水經曰沔水出武都沮縣東狼谷中酈注沔水一名沮水引闞駰云以其初出沮洳然故曰沮水前志曰南至沙羨南入江過郡五行四千里過郡五者武都漢中南陽南郡江夏也或曰入夏水者今荆州府附郭江陵縣府東南二十五里有夏水口是也水經夏水東至江夏雲杜縣入于沔注云當其決入之所謂之堵口劉澄之永初山川記云夏水是江流沔非沔入夏今按二水相合互受通偁謂沔入夏亦無不可○箋曰沔水至江夏入江不復西入江陵或說未確水經謂夏水東至雲杜入

沔是也雲杜卽今沔陽州地劉說本水經段說非

湟 **水出金城臨羌塞外東入河从水皇聲** 乎先切

注曰金城郡臨羌二志同舊西甯衛西二百八十里有故臨羌城前志臨羌下曰西北至塞外有西王母石室僊海鹽池北則湟水所出東至允吾入河水道提綱曰青海在今西甯府邊西五百餘里古名西海卽鮮水也今爲厄魯特等二十三旗地青海東卽湟水古所謂湟中地北卽大通河古所謂浩亹水東南會湟水入黃河也湟水卽洛都水源出今西甯府西北邊外至今蘭州西境入黃河按允吾音鉛牙今蘭州府西北三百里有故鉛吾城浩亹音閤門僊海卽西海古音西讀如僊

汧 **水出扶風汧縣西北** 句 **入渭从水幵聲** 苦堅切

注曰前志右扶風汧下曰吳山在西古文以爲汧山雍州山又曰汧水出西北入渭後志汧下曰有吳嶽山本名汧汧水出按今鳳翔府隴州東南有汧源廢縣汧山在今隴州西北禹貢之岍周禮之嶽山也汧陽河卽古汧水出焉東南流經汧陽縣至寶雞縣東三十里合於渭

澇 **水出扶風鄠北入渭从水勞聲** 魯刀切

注曰右扶風鄠見邑部上林賦終始灞滻出入涇渭酆鎬潦潏紆餘委蛇潘岳關中記曰涇渭灞滻

酆鎬潦潏所謂八川李善曰潦卽澇水也水經曰渭水又東過槐里縣南又東澇水從南來注之今陝西西安府鄠縣西三里澇水出南山澇谷北流經故萯陽宮西入長安縣界入渭故曰北入渭水道提綱曰渭水東經鄠縣北境咸陽縣城東南又東北有豐水自西來合諸水北流注之諸水者澇水滈水潏水也史漢文選皆作潦惟封禪書正作澇按今用爲旱澇字

漆 **水出右扶風杜陵岐山東入渭一曰入洛从水桼聲** 親吉切

注曰二志皆杜陵屬京兆尹杜陽屬右扶風此當

作杜陽今陝西鳳翔府麟游縣是其地公劉居豳大王遷岐今邠州及岐山扶風二縣是其地大雅緜傳曰周原漆沮之閒也周頌潛傳曰漆沮岐周之二水也許云漆水出杜陽正岐周地此漆沮在涇西禹貢導渭又東過漆沮則在涇東與岐周無涉水經曰漆水出扶風杜陽縣俞山東北入於渭正與說文合惟岐作俞耳酈氏引開山圖曰岐山在杜陽北長安西有渠謂之漆渠酈又云漆水出杜陽縣之漆溪謂之漆渠漆渠合岐水與橫水合東注雍水又合杜水南注於渭郭璞山海經注云今漆水出岐山皆與水經合而前志右扶風漆縣下云漆水在縣西以地望準之蓋此漆水出豳地漢漆縣以水爲名西南流至岐而入渭闞駰十三州志云漆水出漆縣西北至岐山東北入渭是也許及水經云出杜陽岐山者容舉其近源言之○箋曰段氏考索漆沮未竟其義其云禹貢導渭在涇東與岐周無涉亦承舊說之誤今按許杜桑酈皆言漆水出杜陽岐山足以互證且其地有漆渠自是發源岐山流入於邠段以漢漆縣以水爲名遂謂水出豳地西南流至岐蓋沿闞駰之說而誤不知漢漆縣實以漆治鐵官得名班云漆水在縣西者亦猶馮翊褱德下云洛水東南入渭而其源

則出北地歸德也至沮水所在漢志無文程大昌雍錄引長安志曰沮水自邠州東北來至華原縣南流乃合漆水入富平縣石川河石川河者沮水正派也水道提綱云漆水出宜君縣大神山南流曰同官川至同官縣折而西南流至耀州城之東南沮水自西來會既會折東南流經富平縣至高陵縣之交口鎮入渭灝按此即長安志所謂沮合漆入富平者也然岐周之漆傳記分明水道雖湮脈絡可考不應宜君復有漆水蓋後人尋源不得遂彌傳會惟云沮水自邠州東北來至華原則未可盡非華原即今耀州提綱所偁耀州之沮竝無來源或古昔源出於邠由邠入耀其後上流枯竭亦未可知如此則漆水自岐至邠會沮水而東流入渭適當涇水下流禹貢所云東會于涇又東過漆沮者其故道亦合也餘詳後瀘篆下又按段氏補注載休甯汪氏龍引戴東原之說謂漆水北流注於涇以入渭與南流合杜岐雍以入渭者爲二水與涇東之漆截然爲三此緣誤讀水經十三州志漆水東北入渭之語而不知北乃羨文又以渭水在南不可以言北入而改爲注涇以入渭此眞無事自擾也

滻水出京兆藍田谷入霸从水產聲　所簡切

注曰滻史漢作產霸灞古今字史漢作霸京兆尹藍田二志同故城在今西安府藍田縣西十一里前志京兆尹南陵下曰沂水出藍田谷北至霸陵入霸水霸水亦出藍田谷北入渭師古曰沂音先歷反按此乃大誤沂者滻字之誤水經注引志可證張揖注上林賦亦曰霸水出藍田西北而入渭滻亦出藍田谷北至霸陵入霸水水經注曰霸水出藍田谷逕藍田縣東又左合滻水水道提綱曰灞水上源即藍水也出藍田縣藍關之西南山秦嶺經西安府境東而北有滻水西南自太乙山東南之西王峪嶺及秦嶺三源合而東北流至高陵縣南境入渭曰灞口○箋曰段以沂爲滻之誤如此乃與說文水經諸書有合似是已然滻字尚恐有誤愚謂小顏先歷切之音必有其故斷非無因出此者疑滻爲薛之譌薛梵書作薩見一切經音義卷四俗書作薩遂譌爲滻耳薛私列切聲轉爲先歷切又爲桑葛切也此無可考見存以俟知者定之

洛　水出左馮翊當作北地歸德北夷界中東南入渭繫傳有雝州濅三字从水各聲盧各切

注曰左馮翊當作北地前志北地郡歸德下云洛水出北蠻夷中入河入河者入渭以入河也今甘肅慶陽府安化合水二縣漢歸德地方輿紀要曰洛水出慶陽府合水縣北白於山東南流經休安縣甘泉縣鄜州又南經洛川縣中部縣而沮水入焉沮水即說文瀘水出北地直路西東入洛也自是洛水亦兼沮水之偁又東南流經澄城縣同州府至朝邑縣南入渭水道提綱曰舊合渭入河自明時改流徑入河不南入渭今洛口南去渭口三十里按雍州洛水豫州雒水其字分別自魏人書雒爲洛而人輒改魏以前書籍故致錯出○箋曰豫州雒水乃假借字凡水異地同名者不一而足如既有灉沮又有漆沮而襄陽復有沮中既有濁漳清漳又有南漳而入渭者復有漳水豫之洛與雍之洛不嫌同名未可執一也

淯　水出宏農盧氏山東南入海从水育聲或曰出酈山西余六切

注曰前志宏農郡盧氏下曰有育水南至順陽入沔順陽者南陽之博山也水道提綱云漢水經襄陽府城北樊城南有白河唐河東北自河南新野合南陽府諸縣及鄧州水南流又合西來之清河東來東陽之滚河來會齊氏所謂白河即淯水也南陽之水淯最大水經注云合魯陽關水洱水梅谿水朝水棘水濁水湍水比水白水入漢南都賦

曰淯水盪其旁推淮引湍三方是通知淯取大齊
氏以趙河當之非也或曰出酈山西者前志南陽
酈下曰育水出西北南入漢漢當作沔葢出酈山
者與出盧氏山者異源而同流故班許皆兼述之
也酈故城在今南陽府內鄉縣東北○箋曰白河
源出南召縣西北境之曹峰山自南召縣西南流
經南陽府治至新野縣樊城南入於漢趙河源出
魯山縣南境山中東南流至唐縣折而西南流與
唐河會又至襄陽東北境合白河至樊城入漢方
輿紀要以白河爲古淯水水道提綱以趙河爲古
淯水近人多從顧說故段氏亦從之按南召又有

雉子河經酈山之西西南流入白河與或說出酈
山西者正合然則白河與雉子河異源同流也

汝 水出宏農盧氏還歸山東入淮从水女聲 人渚切

注曰前志汝南郡定陵下曰高陵山汝水出東南
至新蔡入淮過郡四行千三百四十里水經注曰
今汝水出魯陽縣之大盂山蒙柏谷西卽盧氏界
按此許云出盧氏還歸山所由也凡言水源者每
多乖異前志云出定陵入淮於新蔡皆在汝南郡
而云過郡四班固知不始於高陵山矣過郡四者
葢南陽河南潁川汝南也方輿紀要曰今汝水出
汝州魯山縣西南七十里大盂山東北流出縣北

經伊陽縣汝州南又東南經寶豐縣郟縣南入南
陽府裕州界經葉縣北又東入許州之襄城郾城
縣南而入汝甯府西平縣境東南流經上蔡縣西
汝陽縣北又東經新蔡縣西息縣北至江南潁州
南而注於淮葢非復漢以前故道矣水道提綱曰
汝水舊從舞陽縣北而南入西平界自元末於濁
河堨斷其流使東歸潁於是西平雲莊諸石二山
之水明時亦塞今水道與古全異矣

潩 水出河南密縣大騩山南入潁从水異聲 與職切

注曰今河南開封府密縣東南三十里有故密城
大騩山卽具茨山在新鄭縣西南四十里葢山與

密接界前志密下曰有大騩山潩水所出南至臨
潁入潁今潩水自新鄭大騩山南流經長葛縣流
入許州北二里又南經臨潁縣而合於潁一名魯
固河又名清流河是也師古曰潩又音昌力反李
吉甫曰潩水俗名勑水

汾 水出太原晉陽山西南入河从水分聲或曰出汾陽北山冀州浸 符分切

注曰今山西太原府太原縣縣治東北有太原舊
城城中舊有三城一曰大明城古晉陽城也周禮
河內曰冀州其浸汾潞前志曰太原郡晉陽晉水
所出東入汾汾陽汾水所出西南至汾陰入河水

經曰汾水出太原汾陽縣北管涔山至汾陰縣北西注於河許云出晉陽山與志水經不合蓋舉其近源也所謂晉陽山者卽太原縣西南十里甕山晉水所出也今汾水出靜樂縣管涔山經陽曲至太原城東晉水入焉又經徐溝交城介休靈石霍州趙城洪洞臨汾至絳州城南澮水入焉又經稷山河津至滎河縣北境入河在龍門之南五十里曰汾口於古水道無大異

澮 水出霍山出下段補河東彘三字西南入汾从水會聲古外切

注曰河東彘三字鉉奪鍇本誤作河西二字今正前志河東郡彘下曰霍大山在東冀州山今山西

霍州東南霍山禹貢之太岳也水經曰澮水出河東絳縣東澮交東高山西至王澤注於汾水不言出霍山者水經舉其近源許舉其遠源也水道提綱曰澮河源出翼城縣東南山西經曲沃縣南至絳州城南入汾方輿紀要曰翼城縣有澮高山有澮水入曲沃縣界至絳州南入汾○箋曰漢志於彘下但言霍大山在東不言澮水此恐許君記憶之誤當從水經爲是

沁 水出上黨羊頭山東南入河从水心聲七鴆切

注曰今山西沁州沁源縣城南故穀遠城漢縣也前志穀遠下曰羊頭山世靡谷沁水所出東南至滎陽入河過郡三行九百七十里三郡上黨河內河南也水經曰沁水出上黨涅縣謁戾山南過穀遠縣東至滎陽縣北東入於河師古據唐時在懷州武陟入河疑轉寫錯誤非也謁戾山卽羊頭山戴先生曰山在今武鄉縣西百二十里西北接祁縣平遙縣西南接沁源縣一名麓臺山迤邐而西爲綿山其北爲介休縣西爲靈石縣皆謁戾山也今沁水出沁源縣西北百里之綿山東谷西南流經陽城縣至河南懷慶府城北又東南經武陟縣而入於河與唐時入河處同

沾 水出壺關東入淇一曰沾益也从水占聲他兼切

注曰今山西潞安府治卽漢壺關地前志壺關下曰有羊腸坂沾水東至朝歌入淇水經注曰淇水出沮洳山衝激橫山又東北沾水注之水出壺關縣東沾臺下東流注于淇按今壺關縣東南有沾水又按沾添古今字俗製添爲沾益字楚辭大招不沾薄只王注沾多汁也漢曹全碑惠沾渥白石神君碑澍雨沾洽魏受禪表元澤雲行罔不沾渥皆卽今之添字也○箋曰古但言增加而不言添添乃後出俗字不得以沾字當之傳記亦無訓沾爲增加者段所引諸沾字皆沾溉涵濡之義一曰沾益亦沾溉之引申沾霑乃古今字耳 紹云今

別作添非是其意以沾爲古添字而段因之葢鼎臣以舊音他兼切而云然不知此古重舌音也

潞 冀州浸也上黨有潞縣从水路聲洛故切

注曰周禮職方氏曰冀州其浸汾潞按此浸自周初迄漢湮沒不彰班許皆不言潞之源流闞駰曰潞水卽漳水也善長亦謂無他大川可以言浸惟漳水耳此非許意周禮川漳浸潞並言則非一物矣上黨郡潞縣二志同今山西潞安府潞城縣東北四十里有故潞城

漳 濁漳出上黨長子鹿谷山東入淸漳清漳出沾山大要谷北入河南漳出南郡臨沮从水章聲諸良切

注曰今山西潞安府長子縣西南有故長子城前志長子下曰鹿谷山濁漳水所出東至鄴入清漳水經曰濁漳水出上黨長子縣西發鳩山酈曰漳水出鹿谷山與發鳩山連麓而在南按今濁漳水出長子縣西五十里之發鳩山經潞城襄垣黎城縣入河南林縣界合於清漳禹貢所謂衡漳也又今山西平定州樂平縣西南三十里有沾縣故城前志沾下曰大黽谷清漳水所出東北至阜成入河過郡五行千六百八十里冀州川過郡五者上黨魏郡清河信都勃海也按志言濁漳入清漳清漳入河水經言清漳入濁漳濁漳會虖沱入海葢

《説文解字注箋第十一上　廿九》

緣作水經時與作志時異也王氏應麟曰漳水舊入河周定王五年河徙而南故漳水不入河而自達於海王氏特臆度之詞依班許則漢時未必不入河也今清漳出樂平縣西南二十里之少山經和順縣遼州河南涉縣至林縣交漳口合濁漳旣合之後入直隸界移徙分合自昔不常今則一派至山東臨清州入運河一派在直隸新河縣入北泊會滹沱至天津入海詳見水道提綱又南漳今湖北襄陽府南漳縣西南六十里有臨沮故城是也左傳曰江漢雎漳楚之望也雎卽出漢中房陵之沮水前志沮下曰禹貢南條荆山在東北漳水所出東至江陵入陽水陽水入河行六百里按志不言沮者以漳該沮也其云陽水葢謂沮水也今漳水源自鄖陽府房縣景山至保康縣境會沮水

淇 水出河內共北山東入河或曰出隆慮西山从水其聲渠之切

注曰今河南衛輝府輝縣治古共城也前志河內郡共下曰北山淇水所出東至黎陽入河北山今輝縣西北蘇門山其別阜曰共山是也今淇水自彰德府林縣流入衛輝府淇縣境入衛河而入海與古入河者迥異又前志河內郡隆慮後志作林慮慮音閭今彰德府林縣是其地西山者林縣西

《説文解字注箋第十一上　卅》

北二十五里隆慮山是也水經曰淇水出河內隆慮縣西大號山東北入於海隆慮漢諱殤帝改曰林慮此不改者書成於和帝永元十二年以前也○箋曰今淇水上源出山西澤州府陵川縣東南流經河南彰德府林縣南境至衛輝府淇縣會衛河東北折入直隸大名府至天津入海班許云淇水出河內共縣亦不甚背馳但相距稍遠又不當言出耳水經云出隆慮縣大號山亦是以所經之地爲出其誤正同一轍至班許言入河則古今變遷未可知也

水出河內蕩陰東入黃澤从水𦸈聲徒朗切

注曰今河南彰德府湯陰縣西南有故蕩陰城後人省艸水經曰蕩水出河內蕩陰縣西山東東北至內黃縣入於黃澤注云蕩水合羑水長沙溝逕內黃城南東注白溝按內黃黃澤在今直隸內黃縣水道提綱曰衛河經湯陰縣東界湯河出湯陰縣西山中東流經縣城北東入衛河則與古水道大異蕩古音吐郎切假借爲浩蕩字古音亦同

水出河東垣王屋山原本垣上誤重東字今刪**東爲泲从水允聲**以轉切**𠔀古文沇**原本古文作沿今從段正

注曰東垣二字誤倒今依水經正河東郡垣二志同今山西絳州垣曲縣河南懷慶府濟陰縣是其地垣曲縣西北二十里有垣縣故城前志垣下曰禹貢王屋山在東北沇水所出東南至武德入河軼出滎陽北地中又東至琅槐入海過郡九行千八百四十里過郡九者河東河內陳畱梁國濟陰泰山濟南齊郡千乘也水經曰濟水出河東垣縣東王屋山爲沇水東至溫縣西北爲濟水南當鞏縣北南入於河王屋山今在濟源縣西八十里沇水所出尚書某氏傳曰泉源爲沇流去爲濟按泉出沮洳曰沇引申爲沇州口部曰九州之渥地也故以沇名焉○箋曰段以爲東垣誤倒蓋謂出垣縣東之王屋山愚以爲下東字蓋誤衍古文本作𠔀故臣鉉等曰口部已有此重出後人因改爲㕣不知沿亦重出也鈕云篇韵沇下並無古文疑非許書本有

泲沇也東入于海从水𠂔聲子禮切

注曰四瀆之泲字如此作今經史皆作濟惟地理志引禹貢職方作泲又泰山齊郡河南東郡下亦有泲字然以濟南濟陰名郡志及漢碑皆作濟則知漢人皆用濟班許僅存古字耳禹貢曰導沇水東流爲濟入于河溢爲滎東出于陶丘北又東至于菏又東北會于汶又北東入于海今泲水不特入河以後不可致詳考郡國志曰濟水王莽時大

旱枯絕水經注曰濟水故瀆在溫當王莽之世川瀆枯竭其後水流逕通津渠勢改尋梁脈水不與昔同是在西漢以後所謂東流爲濟入于河者已非禹蹟之舊矣許云東入于海此謂禹時故道獨行達海故謂之瀆今之大淸河小淸河非無泲水在其閒而混淆莫辨泲水之源今與經絕殊泲水之流軼出地中而爲亙川今又與經絕殊也○箋曰司馬彪濟水枯絕之說未確酈道元雖沿其誤而自知其非所目爲枯渴者但指故瀆而言故曰水流逕通津渠勢改不與昔同灝別有辨詳見通介堂經說禹貢卷中水道提綱曰濟瀆源出濟源

縣與垣曲陽城二縣接壤之王屋山頂曰天壇有太乙池渟泓不流卽濟源禹貢所謂沇水也東數十里出地東流經濟源縣城北又東分爲二派一經柏香鎭一經武陟縣入河閻氏若璩曰郭璞山海經注云今濟水自滎陽卷縣東經陳畱至濟陰北東北至高平經濟南至樂安博昌縣入海與禹時濟瀆所經河南之道無異矣

沇

水出南郡高城洈山東入繇从水危聲過委切

注曰前志南郡高成下曰洈山洈水所出東入繇繇水南至華容入江過郡二行五百里水經曰油水出武陵孱陵縣西界東過其縣北又東北入於江按油水非漢志之繇水也漢志洈入繇繇入江此在江北而南入南郡高成華容在江北也油水入江在江南而北入孱陵在江南也然則繇油同音而絕不相涉酈注油水篇乃云孱陵縣白石山油水所出東逕其縣西與洈水合洈水出高成縣洈山東至孱陵縣入油水殊爲襲志語而謬誤葢江北之洈水繇水不可考乃以江南之油水當之也山海經曰宎諸之山洈水出焉南流注於漳師古曰洈音危

溠

水在漢南从水差聲荆州浸也春秋傳曰脩涂梁溠側駕切

注曰職方氏曰豫州其浸波溠注云春秋傳曰楚子除道梁溠營軍臨隨則溠宜屬荆州在此非也按傳文見莊四年職方荆州浸穎湛豫州浸波溠許書於湛曰豫浸於溠曰荆浸葢正經文之誤與鄭說溠正同水經注曰溠水出隨縣西北黃山南逕㵐西縣西又東南㵐水入焉又東南逕隨縣故城西又南流注於溳溳入夏水水道提綱曰漢水至漢川縣溳口塘北有溠溳諸水北自隨州南流會德安府雲夢應城數縣水來注之源流長五百餘里玉裁謂職方謂爲一州之浸正指溳溠合流而言也

洭 水出桂陽縣盧聚山洭浦關爲桂水从水匡聲 夫王切

注曰桂陽郡桂陽二志同今廣東連州治卽漢縣地前志桂陽下曰洭水南至四會入鬱過郡二行九百里二郡桂陽南海也水經曰洭水出桂陽縣盧聚東南過含洭縣南出洭浦關爲桂水按前志南海中宿縣有洭浦關酈注亦云爾今志文𠔥作官桂陽下洭作滙皆譌字也今洭水出連山縣東南流經連州英德縣清遠縣合湞水經三水縣至廣州府城西入西江以入海班所謂入鬱今廣東之北江也酈氏曰桂水者洭之別名也按洭水亦曰湟水○箋曰班志謂洭水入鬱殊誤段氏於其委亦有小𣳚洭水經清遠縣合湞水至廣州會東西二江而南入於海黔鬱二江會潯江東流入廣東界總偁西江洭水無逆行入鬱之理也

潓 水出廬江入淮从水惠聲 胡計切

注曰出疑當作在漢廬江郡今安徽廬州府南幷安慶府之境是其地潓水未詳

灌 水出廬江雩婁北入淮从水雚聲 古玩切

注曰前志廬江郡雩婁下曰決水北至蓼入淮淆水亦北至蓼入決過郡二行五百一十里過郡二者廬江六安也方輿紀要曰今安徽潁州府霍丘縣西南八十里有雩婁故城蓼縣故城在霍丘縣西北決水卽今史河灌水今自河南固始縣東流經霍丘縣西合史水入淮是也按今字以爲灌注灌溉

漸 水出丹陽黟南蠻中東入海从水斬聲 慈冉切

注曰丹陽郡黟今徽州府黟縣是其地前志黟下曰漸江水出南蠻夷中東入海按班許水經皆曰漸江水酈注則曰浙江據許立文曰江至會稽山陰爲浙江謂崏江也曰漸江水出丹陽黟南蠻中謂今錢唐江也分別畫然蓋二水古於山陰相合故可統名之曰浙江後世水道絕不相通而錢唐江猶冒浙江之名失其本號耳○箋曰段以錢唐江爲漸江而冒浙名非是既曰二水相合可統名浙江何以漸江又爲錢唐江乎殊不可解餘見前浙篆下

泠 水出丹陽宛陵西北入江从水令聲 郎丁切

注曰今安徽甯國府附郭宣城縣漢故宛陵縣也前志丹陽郡宛陵下曰清水西北至蕪湖入江許之泠水卽班之清水應劭零陵泠道下注引說文此條葢未知清泠異名同實也泠水卽今宣城縣西六十里之青弋江水道提綱曰江水又東北爲蕪湖縣西北之魯港口魯明江南匯旌德太平石

埭涇縣諸水東北流經宣城西北境曰青弋江折
西北經蕪湖城南而西北注之是爲魯港口按凡
清泠用此字樂工泠人左傳用此字

渒水在丹陽从水卑聲 匹卦切

注曰渒水未聞

溧水出丹陽溧陽縣从水栗聲 力質切

注曰縣字俗作沾據舊志漢縣葢在今江甯府高
湻縣南十五里之固城前志丹陽郡溧陽下應劭
曰溧水所出南湖也方輿紀要曰今溧水在今溧
陽縣北四十里卽永陽江也祥符圖經溧水承丹
陽湖東入長蕩湖丹陽湖卽應劭之南湖也張鑑

曰溧水卽永陽江之上源大江之水南會於此入
長蕩湖又分流東行爲吳王濬葢五代時楊行密
漕運所經也自東壩築而丹陽湖之水不復入於
溧水永陽江之源流亦滋晦矣水利考永陽江一
名潁陽江古名中江按中江至陽羨入海卽禹貢
職方三江之一也今蕪湖河東接太平府南之黃
池河又東接溧水縣之固城丹陽石臼諸湖未築
東壩以前諸湖匯長蕩湖而入太湖而入於海此
正古中江之道葢既合之後則謂太湖爲江也今
壩西諸水俱西流入江與古絕異矣

湘水出零陵陽海山北入江从水相聲 息良切

注曰前志零陵郡零陵下曰陽海山湘水所出北
至酃入江過郡二行二千五百三十里過郡二者
零陵長沙也又有離水東南至廣信入鬱行九百
八十里水經曰湘水出零陵始安縣陽海山東北
流過下雋縣西又北至巴丘山入於江酈曰湘灕
同源南爲灕水北則湘川今廣西桂林府興安縣
南九十里俗謂之海陽山卽陽海山也湘水出焉
北流經全州入湖南界經零陵祁陽衡陽衡山湘
潭善化湘陰縣入洞庭湖曰湘口漢志云至酃入
江未詳○箋曰今桂林府治臨桂縣卽漢之始安
縣今興安縣亦其地湖南衡陽縣卽酃縣地巴陵

臨湘二縣皆下雋縣地湘水既入洞庭復出巴陵
至臨湘西北入江酈道元所云水色青黑有清濁
之別謂之江會是也不知段何以云至酃入江未
詳又水經云灕水亦出陽海山南過蒼梧荔浦縣
又南至廣信縣入於鬱水酈云灕水與湘水出一
山而分源南逕始興平樂縣按始興當作始安今
灕水出興安西南流逕靈川縣至桂林府治臨桂
縣又南至陽朔縣過荔浦縣東境西逕平樂縣又
南逕昭平縣折而東南流至梧州府治蒼梧縣南
入鬱江蒼梧縣卽漢之廣信縣也湘灕二水本不
相通秦史祿作靈渠以運漕乃鑿而通之引湘入

灕靈渠有斗門以蓄水俗謂之斗河字亦作陡葢
謂其陡長陡落也范成大桂海虞衡志謂灕水爲
牂柯江下流南下與安以駁水經注非是

汨 **長沙汨羅淵屈原所沈之水从水冥省聲**莫狄切
注曰長沙下葢奪羅字許例郡縣兼書前志長沙
國羅應劭曰楚文王徙羅子自枝江居此今湖南
長沙府湘陰縣東北六十里有羅縣城是也岳州
府平江縣南三十里亦有羅城云古羅子國也水
經注曰湘水又北汨水注之汨水出豫章艾縣桓
山西南逕吳昌縣北又西逕羅縣北謂之羅水又
西逕玉笥山又西爲屈潭卽汨羅淵也屈原懷沙
自沈於此又西逕汨羅戍南西南注於湘春秋之
羅汭世謂之汨羅口按今湘陰縣北七十里汨羅
江是也○箋曰此當从水日聲汨卽濆字辨見後
濆下

溱 **水出桂陽臨武入洭**原本作涯誤今從段正 **从水秦聲**側詵切
注曰桂陽郡臨武今湖南桂陽州臨武縣東五十
里臨武故城是也前志臨武下曰秦水東南至湞
陽入洭行七百里水經曰溱水出桂陽臨武縣南
繞城西北屈東流東至曲江縣安聶邑東屈西南
流過湞陽縣出洭浦關與桂水合東入於海志之
秦水卽溱水也桂水卽洭水班許皆云溱入洭酈
注則云洭入溱酈葢本山海經經曰肄水出臨武
西南而東南注海入番禺西湟水出桂陽西北山
東南注肄水入郭浦西酈曰肄水葢溱之別名也
今人謂湞水出南雄保昌縣西南經始興曲江英
德縣而翁江洭水入之此正漢志水經說文之溱
水乃誤謂之湞耳湞者今之翁江也又按經典鄭
國溱洧字皆如此作鄭風溱與人韵則不當作潧
也○箋曰段謂今人以溱爲湞非是其以湞水爲
今之翁江尤誤溱卽今之武水出桂陽州臨武縣
西南繞城西北屈又折而東南流至韶州府至曲
江縣湞水從東北來注之此與水經溱水曲折方

向正合湞水出南雄州西南流經始興縣至曲江
縣與溱水會又西南流至英德縣洭水從西北來
注之於是合而南流下廣州入海今謂之北江漢
湞陽縣卽今英德縣地湞水至英德縣南而縣在
水北故曰湞陽不得謂今人以溱爲湞也湞溱二
水東西相合而南或謂之湞或謂之溱亦猶濟泗
互受通偁至班許云溱入洭則不若道元謂洭入
溱爲允湞溱合流至英德而洭水西來注之固當
以南北爲經流耳

深 **水出桂陽南平西入營道从水突聲**式針切
注曰今湖南桂陽州藍山縣東五里有南平城水

經曰深水出桂陽盧聚西北過零陵營道營浦泉陵縣至燕室邪入於湘酈云盧聚山在南平縣之南九疑山東也按洭出盧聚南流入海深出盧聚西北流入湘以入江分馳不同也○箋曰漢營浦營道二縣今道州甯遠縣地皆在九疑山之西北零陵郡卽今永州府治泉陵亦零陵縣地古深水從此至零陵合於瀟湘也

潭 **水出武陵鐔成玉山東入鬱林从水覃聲**徒含切

注曰林字牘當刪俗人不知鬱爲水名漢志潭水入鬱離水入鬱亦皆沾林矣前志武陵郡鐔成下曰玉山潭水所出東至阿林入鬱過郡二行七百

二十里過郡二者武陵鬱林也今廣西潯州府阿林廢縣卽漢縣也鬱林郡廣鬱下曰鬱水首受夜郎豚水東至四會入海過郡四行四千三十里過郡四者牂柯蒼梧鬱林南海也潭水卽今福祿江源出苗地東南至今貴州黎平府西爲古州江東至永從縣南合彩江爲福祿江入廣西界至柳城縣爲柳江又東南經象州至潯州府城北曰潯江卽所謂入鬱也潯江卽古潭水古二字同音因改其字耳按鬱水今嶺外之盤江出雲南貴州廣西至廣東爲西江入海漢鐔成縣故城在唐之朗溪縣今湖南沅州府黔陽縣玉山盖在嶺故鐔水流

嶺外東入鬱也應劭音淫

油 **水出武陵孱陵西東南入江从水由聲**以周切

注曰今湖北荆州府公安縣西二十五里有孱陵故城水經曰油水出武陵孱陵縣西界東過其縣北又東北入于江許云東南入江南當作北按今荆州府虎渡口北江之南岸有支津南通公安諸湖水古油水必在其間江表傳曰劉備爲荆州牧立營油口五代梁開平四年馬殷遣將侵荆南軍於油口今公安縣北舊有油口巡司是其水今雖湮沒非無可考也按經史曰油然作雲曰雲之油油曰禾黍油油曰油油以退玉藻注油油悅敬皃

俗用爲油膏字

湏 **水出豫章艾縣西入湘从水買聲**莫蟹切

注曰豫章郡艾二志同左傳吳公子慶忌所居今江西甯都州西百里艾城是也水經曰湏水出豫章艾縣西過長沙羅縣西又西至磊石山入於湘水按水經言湏不言汨諸書多言汨不言湏廣韵廿三錫汨湏湏三形同春秋莒君密州左傳密作買亦是買聲近密之證考之於今則由江西甯都州逕湖南平江縣至湘陰縣入湘者但有汨水別無湏水則湏汨之爲古今字憭然酈氏云汨出艾縣逕羅縣皆與經言湏同惟云湏水入湘曰東町

口汨水八湘曰汨羅口汨羅口在湏口之北磊石山又在羅口之北此言甚辨依水道提綱汨水出平江縣西北至歸義驛又西分爲二支一支西流稍北於山麓西入湘一支北流數十里西北入湘曰屈潭亦曰汨羅口正酈之東町汨羅二口非有二水也酈葢未溯上游不辨異文同物許書葢本同水經有湏無汨而後人妄增汨字故其文不類許書屈原所沈例所不載且許既有湨字云冥聲豈得冥省聲又爲一字乎○箋曰湏者汨之異文日字古有密音故汨从日聲而讀莫狄切左氏桓六年傳子同生公曰是其生也與吾同物謂同日也漢金日磾日讀如密皆其證汨不當从冥省聲緣別有古忽切之音淺人疑日聲不諧而改之廣韵湏讀與汨同許書葢本以湏附汨下爲或體今本爲後人羼亂段謂許書有湏無汨非也

湞 水出南海龍川西入溱从水貞聲 陟盈切

注曰應劭注漢書曰湞水出南海龍川西入秦水經注曰湞水出南海龍川縣西逕湞陽縣南右注溱水按此正今之翁江也出韶州府翁源縣西南流至英德縣城東南合溱水○箋曰湞水出廣東南雄州西南流經始興縣至韶州府治曲江縣南與溱水合流至英德縣翁江自東來注之湟水自西來注之南流至廣州入海許云湞水出龍川於地望未合龍川在東不入北江也應酈葢承說文之誤或後人以漢書注水經注妄改說文亦未可知段以翁江爲湞水非是說已見前溱下

溜 水出鬱林郡从水畱聲 力救切

注曰不言縣者有未審也前志鬱林郡有中畱縣師古曰畱力救反水名後志及宋書州郡志作中溜疑前志亦當从水元和郡縣志曰貞觀八年改南昆州爲柳州因柳江爲名按柳江出苗地至今貴州永從縣生苗界中東南入廣西至柳城縣曰柳江至象州會於盤江柳江即古溜水後世譌其字耳溜今俗訓爲水急流

瀷 水出河南密縣東入潁从水翼聲 與職切

注曰此潩字之異體淮南書曰澤受瀷而無源許慎云瀷湊漏之流也見文選注

潕 水出南陽舞陽東入潁从水無聲 文甫切

注曰南陽郡舞陰二志同今河南南陽府泌陽縣北十里有舞陰故城水經曰潕水出潕陰縣西北扶予山東過其縣南又東過西平郾縣定潁縣東入於汝酈云潕水過潕陰縣北不出其南又去郾縣遠不得過今水道提綱敘汝水不言潕水源流惟方輿紀要引舊志云潕水出泌陽縣北自平地

湧出如飛舞然東北流逵舞陽縣東南爲三里河又東入於汝未知今水道然否水經入汝許云入潁乖異俟考○箋曰汝水舊從舞陽入西平說見前汝下

濄 水出南陽魯陽入父城原本作城父今從繫傳 从水敖聲五勞切

注曰南陽郡魯陽二志同今河南汝州魯山縣有魯陽故城是父城大徐作城父誤潁川郡父城二志同今汝州郟縣西四十里有父城故城是此條濄入父城與水經注所引合斷非沛郡之城父也水經注曰汝水又逕郟縣故城南濄水注之水出

魯陽縣之將孤山至父城與出魯城北山之柤水會亂流東北至郟入汝按今汝水出嵩縣之天息山東經伊陽縣汝州寶豐縣郟縣襄城縣而沙河來會尚與古水道不殊濄水入汝亦必同古水道也

瀙 水出南陽舞陰中陽山陰原本作陽今從段正 入潁从水親聲七吝切

注曰舞陰二徐皆作舞陽今正前志舞陰下曰中陰山瀙水所出東至蔡入汝水經曰瀙水出潕陰縣東上界山東過吳房瀙陽上蔡縣入於汝酈云山海經謂之視水郭注視水當爲瀙出葴山許愼云出中陽山皆山之殊目也按志云中陰許作中陽雖酈注引作陽然中陰二字正葴之反語與中山經云出葴山者合疑作陰是也齊氏召南曰汝水舊從舞陽入西平界今水道與古全異所謂瀙瀙濦汝溱潰亦難確鑿指證說已見前汝下

淮 水出南陽平氏桐柏大復山東南入海从水隹聲戶乖切

注曰今河南南陽府桐柏縣西北四十里有故平氏城前志南陽郡平氏下曰禹貢桐柏大復山在東南淮水所出至淮陵入海過郡四行三千二百四十里水經曰淮水出南陽平氏縣胎簪山東北

過桐柏山東過江夏廬江九江下邳諸郡至廣陵淮浦縣入於海按桐柏大復以四字爲山名漢志說文風俗通酈注皆云桐柏大復山水經所謂胎簪亦卽桐柏耳今淮水出河南桐柏縣桐柏山東流經羅山縣息縣光州入江南界經霍丘潁上縣壽州懷遠鳳陽五河盱眙縣泗州至淸河縣合於河經山陽阜甯安東縣至雲梯關入於海古水道河於冀州入海不與淮同入海淮之古水道今未有異淮自平氏至入海大致東北行東多北少許云東南南字誤○箋曰段謂桐柏大復以四字爲山名恐非是此漢志偶合偁而後人相承偁之耳

禹貢但作桐柏不當違異也齊氏召南曰桐柏山一名大復山大復胎簪皆桐柏之支峯也

滍　水出南陽魯陽堯山東北入汝从水𧈧聲直几切

注曰前志南陽魯陽下曰魯山滍水所出東北至定陵入汝水經曰滍水出南陽魯陽縣西之堯山東北過潁川定陵縣西北東入於汝今沙河源出魯山縣西境之堯山東經寶豐縣葉縣舞陽縣汝水西北自襄城來會俗曰沙河即古滍水也左傳僖三十三年楚人與晉師夾泜水而軍杜云泜水出魯陽縣東經襄城定陵入汝杜謂泜即滍也又襄十八年楚伐鄭涉於魚齒之下杜酈皆謂所涉即滍水

澧　水出南陽雉衡山東入汝从水豊聲盧啟切

注曰今南陽府治南陽縣北八十里有故雉城漢縣也前志南陽雉下曰衡山澧水所出東至郾入汝郾顏本譌作鄽云音屋非也澧水今未詳此非入洞庭之澧水衡山亦非南嶽入洞庭之澧字本作醴禹貢江又東至于醴衞包始改爲澧鄭注醴爲陵云今長沙有醴陵縣馬融王肅醴爲水名夏本紀地理志皆作醴偽書正義史記索隱引楚詞灉余佩兮醴浦正作醴水經注出雉衡山者從西出武陵者從水正是互譌也○箋曰澧與醴古字通不可執一也

溳　水出南陽蔡陽東入夏水从水員聲王分切

注曰南陽郡蔡陽二志同故城當在今湖北德安府隨州境內夏水見上文沔字下水經曰溳水出蔡陽縣東南過隨縣西又南過江夏安陸縣西又東南入於夏鄭云溳水出縣東南大洪山山在隨郡之西南竟陵之東北槃基所跨廣員百餘里今溳水出大洪山之陰東南經隨州應山安陸雲夢應城至漢川縣溳口塘入漢源流長五百里入漢即古之入夏水也今漢夏不分又按水經德安府治即古鄖國以水得名水經注曰隨水至安陸縣故城西入於溳故鄖城也

淠　水出汝南弋陽垂山東入淮从水畀聲匹備切又匹制切

注曰汝南郡弋陽二志同今河南光州東北有故弋陽城水經曰淮水東過期思縣北又東北淠水注之水出弋陽南垂山西北流歷陰山關西北出山又東北流逕新城戍東又東北得詔虞水口又東北注淮俗曰白鷺水按今之曰露河也出光州南三十里之南岳山北流又東入固始縣界合春河注於淮春河即水經注之詔虞水也水經注曰泄水字或作淠

澺　原本篆作㶏今從段正　水出汝南上蔡黑閭澗入汝从水𠶷

聲啻原本作意今從段正於力切

注曰篆文各本作濦集韵類篇皆云說文作濦隸作濦是宋時古本如此今據正汝南上蔡縣二志同今汝甯府上蔡縣西南十里故蔡城是水經注曰汝水又東南逕新蔡縣故城南又東南左會濦水水上承汝水別流於奇雒城北爲黃陂東流於上蔡岡東爲蔡塘又東逕平輿縣故城南爲濦水又東南左迤爲葛陂又東出爲鲖水俗謂之三丈陂陂東注爲富水濦水正流自葛陂東南逕新蔡縣故城東而東南流注於汝方輿紀要曰濦水在汝甯府東四十里俗名洪河源出西平縣水道提

綱曰南汝水至新蔡縣之東南有洪河自西北來會洪河出舞陽縣東南之筆尖山經西平上蔡汝陽至新蔡縣南入汝大致東南流也按於古水道不改

水出汝南新郪入潁从水囟聲穌計切

注曰汝南郡新郪見前志今安徽潁州府治阜陽縣東八里有新郪城水經注潁水篇曰細水上承陽都陂陂水支分東南出爲細水東逕新陽縣故城北又東南逕宋縣故城北卽所謂郪丘者也又南逕細陽縣又東南逕細陽縣故城南按今洵水不得其詳洵細古今字古音當在眞部

水出汝南吳房入瀙从水瞿聲其俱切

注曰汝南郡吳房二志同今汝甯府遂平縣治故吳房城也水經曰灈水出汝南吳房縣西北奧山東過其縣北入於汝酈云灈水東逕灈陽故城西東流入瀙水逕其縣南又東入於汝今遂平縣西七十里奧來山葢水經之奧山也水道提綱曰灈水今難確鑿指證

水出潁川陽城乾山東入淮从水頃聲豫州浸余頃切

注曰今河南府登封縣東南四十里有陽城廢縣前志潁川郡陽城下曰陽乾山潁水所出東至下

蔡入淮過郡三行千五百里荆州浸過郡三者潁川淮陽沛郡也水經曰潁水出潁川陽城縣西北少室山東南至愼縣入於淮按愼縣故城在今潁上縣水道提綱曰今潁水源出登封縣北嵩山西南之少室山東南經密縣禹州分爲二派一經新鄭縣至臨潁縣一經襄城縣至臨潁縣二支復合經商水縣合汝水又合滎陽水至陳州府南分爲二派一爲過河一爲沙河過河至江南太和縣與沙河合又經潁上縣與淮水合曰潁口皆東南流也又按職方氏曰荆州其浸潁湛豫州其浸波溠許潁下湛下皆曰豫州浸而溠下曰荆州浸此非

筆誤益按地形互易之也

洧　**水出潁川陽城山東南入潁从水有聲**榮美切

注曰前志陽城下曰陽城山洧水所出東南至長平入潁過郡三行五百里過郡三者潁川南陽汝南也按據志則陽城縣有陽城山許不複言陽城如河南縣宏農縣之例水經曰洧水出河南密縣西南馬領山東南至習城西折入於潁酈曰亦言出陽城山益馬領之統目爲習城西折入潁卽地理志至長平入潁者也方輿紀要曰今洧水出登封縣陽城山經密縣至禹州新鄭縣合溱水爲雙泊河又經長葛洧川鄢陵扶溝至西華縣入潁大

致東南流也一統志曰洧水本至西華入潁宋時導之自扶溝入蔡左傳襄十一年濟隧九年陰坂廿年六年涉於樂氏說者云皆謂洧津也

濦　**水出潁川陽城少室山東入潁从水㥯聲**於謹切

注曰水經曰濦水出濦強縣南澤中東入潁酈云濦水出潁川陽城縣少室山東流注於潁而亂流東南逕臨潁縣西北又東逕濦陽城北又東逕濦強縣故城南汝水於奇領城西別東派時人謂之大濦水左合小濦水東逕西華縣故城南至汝陽縣故城北東注於潁按前志汝南郡濦強以濦水得名今大㵒水在郾城縣南至商水縣東二十里合潁水小㵒水在臨潁縣西南東流合於潁水濦一變爲濦再變爲㵒

渦　**水受淮陽扶溝浪湯渠東入淮从水過聲**古禾切

注曰今河南開封府扶溝縣漢縣地也前志淮陽國扶溝下曰渦水首受狼湯渠東至沛郡向入淮過郡三行千里水經曰淮水又東過當塗縣北過水從西北來注之又曰陰溝水出河南陽武縣蒗蕩渠東南至沛爲過水又東南至下邳淮陵縣入於淮酈云淮水於荊山北過水東南注之經言下邳淮陵入淮誤矣按淮水篇酈注云淮水逕當塗縣故城北又東北又北沙水注之經所謂蒗蕩渠

也於荊山北過水東南注之據酈所云是渠水過水以次入淮也今渦水在安徽鳳陽府懷遠縣入淮其上流詳見水道提綱等書非漢志說文水經舊迹矣

泄　**水受九江博安洵波北入氐从水世聲**余制切

注曰前志九江郡博鄉此云博安與水經合水經曰泄水出博安縣北過芍陂西與沘水合西北入於淮注云博安縣地理志之博鄉縣也泄水自縣上承沘水於麻步川西北出歷濡谿謂之濡水自濡谿逕安豐縣北流注於淠亦謂之濡須口按淠卽此子見沘水篇注洵波無考疑作芍陂氏當作

泚毛詩大雅傳曰泄泄猶沓沓也此謂假泄爲詍也○箋曰受當作出

汳水受陳畱浚儀陰溝至蒙爲雝水東入於泗从水反聲皮變切

注曰陳畱郡浚儀二志同今開封府祥符縣西北浚儀廢縣是也蒙二志皆屬梁國春秋左傳宋有蒙門蒙澤今歸德府治商邱縣東北四十里有蒙城是也前志河南郡熒陽下曰卞水在西南梁國蒙下曰獲水首受甾獲渠東北至彭城入泗水經曰汳水出陰溝於浚儀縣北又東至梁郡蒙縣爲獲水餘波南入雎陽城中按水經至蒙爲獲水許書當同不當云爲雝水也方輿紀要曰汳水或謂卽禹貢之雝水春秋之邲水秦漢之鴻溝上與河泲通下與泗淮通隋以前自歸德府至蕭縣碭山縣閒入泗隋以後則自歸德至泗州兩城閒入淮宋時東南之漕大都由汴以達畿邑故汴河之經理爲詳自後則湮廢矣禹貢錐指曰元至元中河徙出陽武縣南奪過入淮而新鄉之流遂絕及泰定元年改從汴渠至徐州城東北合泗以入淮卽今河所行是也然則今之大河開封而下徐州而上皆故汴也又按變汳爲汴未知起於何代恐是魏晉都洛陽惡其從反而改之舊音切芳萬今則併其音改之也○箋曰芳萬切重脣音讀若曼與今音斂侈之異不甚相遠

潧水出鄭國从水曾聲詩曰潧與洧方渙渙兮側詵切

注曰鄭國謂周之鄭國卽漢之新鄭也鄭語曰前華後河右洛左濟主芣騩而食溱洧水經曰潧水出鄭縣西北平地酈云出鄶城西北雞絡隝下東南流左合濊水又南左會承雲山水又東南逕鄶城西謂之柳泉水又南注於洧世亦謂之爲鄶水也今溱水在開封府密縣東北流經新鄭縣西北南流合洧水爲雙泊河而洧盛溱涸矣按秦聲在眞部曾聲則在蒸部而經傳皆作溱鄭風褰裳涉溱與豈無他人爲韵學者疑之按說文水經皆云潧水在鄭因鄭風異部合韵遂形聲俱變之耳此引詩各本作渙渙釋文曰韓詩作洹洹音丸說文作汎音父弓反音義俱非葢汍汍之誤今正○箋曰溱洧字古籍未有作潧者全氏祖望曰溱水說文以出桂陽臨武者當之其出鄭縣者以爲潧水不知何時盡毛詩外傳國語孟子史漢諸書之潧胥改爲溱猶幸水經存其舊稍畱說文之學灝謂天下之水異地同名者甚多鄭國有溱桂陽亦有溱不害其同桑欽在許君之前不得謂水經畱說文之學此正桑氏之誤而許承之耳余方以毛詩

國語史漢諸書皆作溱爲可據而全氏乃以爲後人盡改之又鄭風溱與人韵尢其明證而段氏反以詩爲異部合韵此眞所謂甯言孔孟誤不道服鄭非者矣湞字亦不宜輕改陸氏固引作洧不作洧卽作洧亦未可偏信也

淩　水在臨淮从水夌聲力膺切

注曰前志泗水國淩應劭曰淩水所出入淮南後志淩屬廣陵郡水經注曰淮水左逕泗水國南淩水出淩縣東流逕其縣故城東而東南流注於淮是曰淩口今江蘇徐州府宿遷縣東南五十里有淩城淩水今未詳

濮　水出東郡濮陽南入鉅野从水僕聲博木切

注曰東郡濮陽二志同今直隸大名府開州西南濮陽故城是也前志山陽郡鉅壄下曰大壄澤在北兗州藪今山東曹州府鉅野縣漢舊縣也自隋以後濟流枯竭大野漸微元末爲河所決河徙後遂涸爲平陸又前志陳畱郡封丘下曰濮渠水首受泲東北至都關入羊里水水經注濟水篇言濮渠故瀆自濟東北流爲高粱陂又東逕匡城北又東北逕酸棗縣故城南又東逕蒲城韋城長垣故城又東分爲二瀆北濮出焉濮渠又東逕須城濮陽故城雍狐故城葭密故城又東北逕鹿城南又東與句瀆合與濟同入鉅野按此卽許所說故道也今濮河自河南封丘縣流徑長垣縣北東明縣南又東經開州東南合洪河入山東濮州界俗譌爲普河方輿紀要曰今濟絕河遷濮水源流不可復考矣

濼　齊魯閒水也从水樂聲春秋傳曰公會齊侯于濼盧谷切

注曰水經注濟水篇曰濟水又逕盧縣故城北又逕什城北又東北右會玉水又東北濼水入焉水出歷城縣故城西南春秋桓公十八年公會齊侯於濼是也俗謂之娥英水合大明湖歷水北流注

於濟齊乘曰小清河之在歷城者卽古濼水按今濟南府歷城縣小清河源出縣西東經章邱鄒平長山新城入青州府高苑縣至博興縣合時水入海而章邱以下淤塞濼水東北入大清河釋文引說文濼匹沃反此葢音隱文也元應曰凡陂池山東名爲濼匹博切鄴東有鸕鷀濼是也幽州呼爲淀音殿按濼泊古今字如梁山泊是也○箋曰濼泊雙聲

漷　水在魯从水郭聲苦郭切

注曰春秋經襄十九年取邾田自漷水水經注泗水篇曰漷水出東海合鄉縣西南流入洙又逕魯

國鄒山東南而西南流左傳所謂嶧山詩所謂保有鳧嶧者也又西南逕蕃縣故城南又西逕薛縣故城北又西至湖陸縣入於泗按合鄉蕃薛故城皆在今滕縣不云在魯邾婁之閒徑云在魯者邾婁魯附庸非敵故立文如是一統志曰漷水源出滕縣東北百里述山西流會諸泉水逕縣南又西會南梁河入運河舊名南沙河西南流入泗不與南梁會自漕河東徙過其南流乃北出趙溝會南梁以入運河耳○箋曰合鄉漢隸東海郡其郡治郎今沂州府郯城縣與滕相去絕遠滕縣境內似不得有合鄉故城舊說有誤酈云漷水出合鄉西南流入邾又逕魯國鄒山地望盆不合魯在滕之北無西南流入邾逕魯之理也今圖經漷水出滕縣東北述山西南流入運河亦與許酈說乖異蓋自昔本從魯至滕而入泗今水道變遷湮廢但舉其近源耳至若從魯至滕而許渾言在魯則無足異也

淨　魯北城門池也从水爭聲士耕切又才性切

注曰公羊傳閔二年桓公使高子將南陽之甲立僖公而城魯或曰自鹿門至于爭門者是也或曰自爭門至于吏門者是也按鹿門者魯南城之東門爭門者魯北城之門淨者北門之池其門曰爭門則其池曰淨从爭旁水也廣韵曰埩七耕切魯城北門池也蓋古書有作埩者城北誤倒今俗用爲瀞字釋爲無垢蔑切以才性今義非古義也

濕　水出東郡東武陽入海从水㬎聲桑欽云出平原高唐他合切

注曰今山東曹州府朝城縣東南有東武陽城前志東郡東武陽下曰禹治漯水東北至千乘入海過郡三行千二十里過郡三者東郡平原千乘也水經曰河水又東北過高唐縣東酈云河水於縣漯水注之漯水上承河水於東武陽縣東南而北逕武陽新城東又逕東武陽陽平故城又北絕莘道城之西北又東北逕樂平聊城淸河故城又逕文鄉城又逕博平瑗縣高唐漯陰著縣故城又逕崔氏城又逕鄒平建信故城又逕千乘縣二城閒又東北爲馬常坑亂河枝流而入於海地理志桑欽曰漯水出高唐余按竹書穆天子傳㕛言漯水尋其沿歷逕趣不得近出高唐桑氏所言蓋津流所出次於是閒也玉裁按桑舉其源之近者耳漯水故瀆今不可詳日部㬎讀若唫故濕之古音在侵部漢隸以濕爲燥溼字乃以漯爲沛㬎字累者俗絫字在支部音殊遠隔也○箋曰濕省爲漯日誤爲田遂誤作漯錢氏大昕桂氏馥並云

水出山陽平樂東北入泗从水包聲 匹交切

注曰前志山陽郡平樂下曰泡水東北至沛入泗水經注泗水篇曰黃溝又東逕平樂縣故城南又東右合泡水卽豐水之上源也自下豐泡竝得通偁按今泡河自山東單縣流逕江蘇豐縣北又東逕沛縣界循城東南至泗亭驛而合於泗今俗曰包河又按泡又流貌也或曰浮漚也

菏澤水在山陽胡陵禹貢浮于淮泗達于菏从水苛聲 古俄切

注曰各本水上衍澤字陵下奪南字今依尚書音義正前志山陽湖陵下曰禹貢荷水在南濟陰郡

下曰禹貢荷澤在定陶東是豫州菏澤徐州菏水畫然二事依水經及注菏水雖源於菏澤而與菏澤迥別釋文於徐州引說文水出山陽湖陵南非菏澤也今本說文淺人增澤大誤矣今山東兗州府魚臺縣東南六十里有湖陵故城與江南沛縣接界尚書古文疏證曰自淮而泗自泗而菏然後由菏入泲以達於河徐之貢道也又按此當左形右聲篆體取結搆乃似上艸下河耳五經文字云菏見夏書古本亦作荷玉裁謂古尚書史記漢書水經注皆作荷或是假借或是字誤不可定而應劭曰尚書荷水一名湖韋注漢曰荷胡阿反是則湖陵以荷水得名荷與湖語之轉至若今史記漢書俗本尚書作浮于淮泗達于河皆誤字也○箋曰段分菏澤與菏水爲二事頗爲支離水經云濟水又東至乘氏縣西分爲二其一水東南流過乘氏昌邑金鄉東緡方與縣爲菏水又東過陸縣南東入於泗水按乘氏故城在今鉅野縣西定陶縣東卽菏澤之所在自定陶鉅野至金鄉魚臺爲菏水之所經趙氏一清云在定陶者其澤在湖陵者其流是也說文云菏澤水在湖陵葢以水所從出而名其委或爲後人所增改亦未可知書釋文引說文在作出乃誤字不得以此謂菏水與菏澤迥

別也又菏澤在定陶東今曹州府附郭縣曰菏澤者葢漢之乘氏本在鉅野縣境魏太和中徙治於此後人以菏澤在乘氏而因以名之也又按漢志濟陰郡下師古注云菏音柯乃爲从苛作音是小顏本不作荷也

受泲水東入淮从水四聲 息利切

注曰地理志濟陰乘氏下曰泗水東南至睢陵入淮又魯國卞縣下曰泗水出西南至方與入泲過郡三行五百里青州川出乘氏者其遠源出卞者其近源過郡三當作二魯山陽也水經曰泗水出魯卞縣北山西南過魯縣瑕丘平陽高平方與湖

陸沛縣彭城呂縣下邳入於淮此舉卞縣以下所經二郡也今兗州府泗水縣東五十里有卞故城許不言水所出但云受泲水則又舉其源之至近者也水經言濟水又東過湖陸縣南東入於泗前志泗水至方與入泲一謂濟入泗一謂泗入泲酈注云泗濟合流互受通偁也按許言泗受濟水則與水經合今泗水出縣東陪尾山西南流徑曲阜滋陽與沂水合入金口閘又南流徑鄒縣至濟甯州天井閘入運河禹貢錐指曰泗水自泗水縣歷曲阜滋陽濟甯鄒縣魚臺滕縣沛縣徐州邳州宿遷桃源至清河縣入淮此禹跡也今其故道自徐

州以南悉爲黃河所占一統志引志云金口之堰脩而泗水盡入於漕又按毛詩傳曰自目曰涕自鼻曰泗○箋曰漢睢陵即今徐州府睢甯縣與宿遷桃源爲鄰故志云泗水至睢陵入淮此言其下流非舉其遠源也其繫之濟陰乘氏下則大誤此非班氏原文蓋後人因東晉時常於睢陵僑置濟陰郡故妄加增竄耳又據水經泗水從瑕丘經平陽高平方與湖陸即今滋陽鄒縣魚臺之地是古泗水不入濟甯州錐指說似小誤

水在晉魯閒晉原本作齊今正**从水亘聲**羽元切

注曰齊當依水經注所引說文作晉左傳成七年聲伯夢涉洹杜曰洹水出汲郡林慮縣東北至魏郡長樂縣入清水水經曰洹水出上黨泫氏縣東過隆慮縣北又東北出山過鄴縣南又東過內黃縣北東入於白溝林慮即隆慮今河南彰德府林縣是其地也今洹水自山西長子縣流入經林縣安陽內黃入衛河按許當云在晉衛之閒今云晉魯者魯衛相近以魯聲伯夢涉而云也

河灉水在宋从水雝聲於容切

注曰水經曰瓠子河出東郡濮陽縣北河酈云尚書雝沮會同爾雅曰水自河出爲灉許慎曰灉者河灉水也是酈意以瓠子河爲尚書之雝也許云

說文解字注箋第十一上

在宋說者以汲水當之

澶淵水在宋从水亶聲市連切

注曰春秋經襄二十年盟于澶淵三十年會于澶淵宋災故杜注澶淵在頓丘縣南今名繁汙此衛地又近戚田按頓丘今直隸大名府清豐縣西南二十五里頓丘故城是也澶淵即繁水在河南彰德府內黃縣東二十六里史記廉頗拔魏繁陽漢置縣屬魏郡應劭曰在繁水之陽也張晏曰其界爲繁淵按繁與澶疊韵汙與淵雙聲繁陽故城在今內黃縣東北二十七里實衛地而云在宋者蓋以春秋書宋災故而云然未爲審也

洙水出泰山葢臨樂山北入泗从水朱聲 市朱切

注曰泰山郡葢二志同今山東沂州府沂水縣西北七十里有葢城前志葢下曰臨樂于山洙水所出西北至葢入池水水經曰洙水出泰山葢縣臨樂山西南至卞縣入於泗按此條水經與志迥殊志云臨樂于山謂渤海郡臨樂縣之于山也而經注皆刪于字謂臨樂爲葢縣山名其亦誤矣許書亦淺人用水經改竄之今洙水在曲阜縣北四里上不得其源下流不入泗而入沂又迴非酈氏之舊葢以湮沒而以是冒之耳○箋曰勃海郡臨樂縣爲今河閒府甯津縣地與曲阜南北隔絶謂洙

水出此亙古未聞其云西北至葢方向固誤若云南流則此水穿馬頰徒駭二亙川又穿濟水而南恐無此理且其閒尚隔泰山此眞迂謬已甚葢不足辨水經所言與許合當可據段反謂桑酈刪于字而許書爲後人所改亦擇焉不精矣今出葢之洙水亦無可考

沭水出青州浸从水术聲 食聿切

注曰出下有奪文當補琅邪東莞南入泗七字周禮青州其浸沂沭鄭注沭出東莞前志琅邪郡東莞術水南至下邳入泗過郡三行七百一十里青州浸今沂州府沂水縣治西北有東莞故城水經曰沭水出琅邪東莞縣西北大弁山東入於沂酈曰舊瀆入泗非入沂也今沭水出沂水縣北臨朐縣南之沂山東南流逕莒州郯城又西南流入江南沭陽縣界分爲二派下流入海迴非舊道矣

沂水出東海費東西入泗从水斤聲一曰沂水出泰山葢青州浸 魚衣切

注曰東海郡費見前志春秋魯季氏邑今山東沂州府費縣西北二十里費故城是也職方氏曰青州其山鎭曰沂山其浸沂沭鄭曰沂山沂水所出也在葢前志泰山郡葢下曰沂水出水經曰沂水出泰山葢縣艾山許云出東海費東說乖異者葢

沂山卽東泰山是山盤回數縣今沂水出沂水縣之雕厓山卽沂山西峯也又西北接大弁山卽沭水所出也前志曰沂水南至下邳入泗許云西入泗疑當作南入然酈善長所據已作西矣今沂水出雕厓山東南流逕沂水縣西又南流逕蘭山郯城入江南邳州界○箋曰或疑沂水自昔葢西流入曲阜爲舞雩沂水之上源故許云西入泗洙水亦當然今水道湮變此說似是而非何以明之今沂州諸小水如東汶河祊河涑河皆發源於西而東行葢地勢使然似未有西流者也

洋水出齊臨朐高山東北入鉅定从水羊聲 似羊切

注曰齊郡臨朐今山東青州府臨朐縣其地也前志臨朐下曰石膏山洋水所出東北至廣饒入鉅定水經注曰巨洋水又逕臨朐縣故城東又東北逕委粟山又東北洋水注之水西出石膏山西北石澗口東南逕逢山祠西又東南歷逢山下卽石膏山也巨洋水又東北逕劇縣故城西又東北逕益縣故城東又東北積而爲潭枝津出焉謂之百尺溝西北流注於巨淀又東北逕壽光縣故城西又東北注於海按許云高山卽石膏山也前志齊郡有廣饒鉅定二縣馬車瀆水首受鉅定然則鉅定本水名因以爲縣名定淀古今字魏都賦張注

淀者如淵而淺是也廣饒鉅定故城皆在今青州府樂安縣境今樂安縣東北四十里清水泊卽古鉅定湖巨洋水今曰瀰河源出今臨朐縣南沂山西麓北流逕臨朐益都至壽光縣東北會黑冢泊入於海又按毛詩衞風傳曰洋洋盛大也魯頌傳曰洋洋眾多也讀與章切

濁　水出齊郡廣爲山廣爲原本作厲嬀今正**東北入鉅定从水蜀聲**直角切

注曰厲當作廣嬀當作爲皆字之誤齊郡廣今山東青州府益都縣西南四里廣縣故城是也前志廣下曰爲山濁水所出東北至廣饒入鉅定水經

注曰淄水又東北逕廣饒縣故城南又東北馬車瀆水注之水首受巨淀淀卽濁水所注也呂忱曰濁水一名溷水出廣縣爲山一名冶嶺山

溉　水出北海桑犢覆甑山原本北作東犢作瀆今正**東北入海一曰灌注也从水既聲**古代切

注曰北海郡桑犢見前志今山東萊州府濰縣有桑犢故城前志桑犢下云覆甑山溉水所出東北至都昌入海今濰縣東南四十里溉源山卽覆甑山也水經注亦謂之塔山今溉水北流至昌邑縣境入海卽東虞河也亦曰東丹河古多借爲灌摡字

濰　水出琅邪箕屋山東入海兗州浸兗原本作徐今正**夏書曰濰淄其道从水維聲**以追切

注曰琅邪郡箕故城當在今山東沂州府莒州境前志箕下云禹貢維水北至都昌入海過郡三行五百二十里兗州寖也按今濰水出莒州西北屋山東南流入諸城縣界北逕昌邑縣入海曰濰河口與古水道合漢都昌城在今昌邑縣西也徐當作兗職方氏河東曰兗州其寖盧維濰甾其道禹貢青州文許無淄字蓋俗加水旁耳周禮作菑漢志作甾甾古字也

浯　水出琅邪靈門壺山東北入濰从水吾聲五乎切

注曰今沂州府莒州北二十里有𩂯門城前志琅邪靈門下曰壺山浯水所出東北入淮淮當作濰字之誤也水經注曰浯水出浯山世謂之巨平山許愼言水出靈門山世謂之浯汶矣其水東北逕姑幕縣故城東又東北逕平昌縣故城北又東北流注於濰水今浯水自莒州流入諸城縣界東北流逕安丘縣東南入濰水

汶 水出琅邪朱虛東泰山東入濰从水文聲桑欽說汶水出泰山萊蕪西南入泲 亡運切

注曰今青州府臨朐縣東六十里有朱虛故城前志琅邪朱虛下曰東泰山汶水所出東至安丘入維按東泰山卽封禪書黃帝封東泰山今沂山是也今東汶河源出臨朐縣南沂山東北谷東流近穆陵關至安丘縣與濰水會謂之東汶水以別於禹貢汶水也桑欽說出泰山萊蕪者謂禹貢汶水前志泰山萊蕪下曰原山禹貢汶水出西南入泲水經曰汶水又西南過壽張縣北又西南至安民亭入於濟按舊泲水合汶於安民亭今東平州西南十里安山鎭卽古亭也今汶水出萊蕪縣東北七十里之原山亦名馬耳山西南流經泰安府南境至汶上縣北之戴村壩又經汶上西南境之南旺分流南北南流者四分以接徐沛北流者六分

以接臨淸自明永樂中宋禮開會通河以及 國朝運河皆全資汶水而入泲之故道湮矣按二汶水在齊漢人嶓山嶓江字作汶以古音同假借也考工記貉踰汶則死鄭云汶水在魯北考工記多齊語則謂入泲之汶無疑也

治 水出東萊曲成陽丘山 成原本作城今正 南入海从水台聲 直之切

注曰今萊州府掖縣東北六十里有曲成故城前志東萊郡曲成下曰陽丘山治水所出南至沂入海按沂字疑誤今掖縣東南三十里有陽丘山亦名馬鞍山今治水名小沽河自掖縣馬鞍山南流至平度州東南與大沽河合流至膠州之麻灣口入海一統志曰左傳昭二十年姑尤以西杜注姑水尤水皆在城陽郡東南入海齊乘云姑卽大沽河尤卽小沽河玉裁謂尤古音讀如貽與治同部齊乘之言可信也又按今字訓理葢由借治爲理

浸 水出魏郡武安東北入呼沱水从水𠬶聲𠬶籒文寑字 子鴆切 隸作浸

注曰今河南彰德府武安縣西南五十里有武安故城前志魏郡武安下曰欽水東北至信都國東昌入虖池河過郡五行六百一十里〇箋曰今武安縣有南洺北洺二水合流東逕臨洺關折而東

北流匯南泊入大陸澤至冀州會呼沱河東入海葢卽班許所謂寖水寖之爲名以南泊也

湡 水出趙國襄國之西山東北入寖从水禺聲噳俱切

注曰今直隸順德府邢臺縣西南有襄國故城商祖乙遷於邢周時邢國皆在此前志越國襄國下曰西山渠水所出東北至廣平國任縣入浾按渠水當是湡水之譌一統志曰灃河源出邢臺縣東南東流逕南和又東北逕任縣東至隆平縣入胡盧河卽百泉也方輿紀要曰百泉水葢卽灃河之上源引志云百泉水一名湡水又名鴛鴦水隋志以爲㴲水也鴛鴦水在南和縣西見魏都賦注湡顏師古音耦

㴲 水出趙國襄國東入湡从水虒聲息移切

注曰前志襄國下云又有蓼水馮水皆東至廣平國朝平入湡按馮水當是㴲水之譌廣平國南和下云列葭水東入㴲葢湡㴲二水今不可别矣㴲入湡湡入寖寖入虖沱虖沱移徙不常故道今不可考水經注虖沱篇佚

渚 水在常山中丘逢山東入湡从水者聲爾雅曰小洲曰渚章與切

注曰前志常山郡中丘下云逢山長谷諸水所出東至張邑入濁按諸當作渚濁當作湡皆字之誤也張邑卽廣平國之張中丘渚水俟考小州曰渚釋水文○箋曰在疑出之譌

洨 水出常山石邑井陘東南入于泜从水交聲祁國有洨縣下交切

注曰今直隸正定府獲鹿縣西南有石邑城戰國時趙邑也前志常山郡石邑下曰井陘山在西洨水所出東南至廮陶入泜今洨河出獲鹿縣南東流逕欒城縣西又南入趙州界舊志云下流至甯晉縣注於胡盧河上源四泉交合故謂之洨也師古曰音效又音交

濟 水出常山房子贊皇山東入泜从水齊聲子禮切

注曰常山郡房子今正定府贊皇縣是其地前志房子下曰贊皇山石濟水所出東至廮陶入泜後志曰贊皇山在縣西南六十里濟水所出按此水名與四瀆之泲字各不同而經傳皆作濟風俗通遂誤以常山房子之水列入四瀆前志石濟水石字疑衍一統志曰舊志云槐水出黃沙嶺流經贊皇縣西北十里入元氏縣界合泜水又東南歷高邑柏鄉達甯晉縣入胡盧河卽古大陸澤玉裁謂槐水卽古濟水也

泜 水在常山从水氐聲直尼切

注曰前志常山郡元氏下曰沮水首受中丘西山

窮泉谷至堂陽入黃河按沮當作泜北山經注云今泜水出中丘縣西窮泉谷東注於堂陽縣入於漳水以郭正班知沮爲字之誤由書氏作互遂譌且耳班志入黃河亦當依郭作濁漳考水經注濁漳過堂陽縣而河水不逕堂陽元和志曰泜水在贊皇縣西南二十五里卽韓信斬陳餘處今泜水在元氏縣源出封龍山東南入槐河泜與濟互受通假按蘇林音祇晉灼音邸師古音脂又丁計反司馬貞曰今俗呼此水音如邸○箋曰此在字亦出之譌常山下疑奪中丘窮泉谷入漳七字

濡 水出涿郡故安東入淶原本作漆涑今從段正从水需聲人朱切

注曰淶各本作漆涑二字今正戴先生曰易水篇注云許慎曰濡水入淶淶卽巨馬之異名與巨馬河注巨馬河卽淶水也正合今水經注淶譌渜說文淶譌漆涑二字皆字之誤耳涿郡故安二志同今直隸易州東南有故安故城是戰國時燕與趙易土燕以武陽與趙卽此也前志故安下曰閻鄉易水所出東至范陽入濡并州浸濡水亦至范陽入淶今本漢志脫濡字師古謬爲之注非也水經注曰易水逕范陽縣故城南又東與濡水合水出故安縣西北窮獨山南谷東流與源泉水合又東

逕武陽城西北又東得白楊水口又東合檀水又東南流於容城縣西北大利亭東南合易水而注巨馬水也按左傳昭七年盟於濡上釋文云說文女于反是音隱舊說此水斷不作乃官反也師古注漢書於故安下云濡乃官反殊誤漁陽郡白檀下濡水出北蠻夷中遼西郡肥如下濡水南入海陽此則酈注濡水篇所謂濡難聲相近今謂之灤河者音乃官反是矣其字葢本作渜譌而爲濡○箋曰今北易水源出易州西山二源合而東南流有濡水自西南窮獨山來會至定興縣卽漢范陽縣之西拒馬河從北來注之卽淶水也又東南流過容城東北境酈氏謂東南流於容城合易水而注巨馬水與今水道小異

灅 水出右北平俊靡俊原本作浚今從段正東南入庚从水壘聲力軌切

注曰俊各本作浚今依二志作俊今直隸遵化州西北有俊靡故城前志右北平無終下曰浭水西至雍奴入海俊靡下曰灅水南至無終東入庚浭與庚一字也水經注曰鮑丘水北逕雍奴縣東又東庚水注之水出右北平徐無縣北塞中而南流得黑牛谷水又西南流灅水注之水出右北平俊靡縣東南流與溫泉水合又東南逕石門峽又西

南逕無終山藍水注之又西南入於庚水庚水又南逕北平城西而南入鮑丘水鮑丘水又東巨梁水注之鮑丘水至雍奴縣北屈東入海歙程氏瑤田曰今澧水自遵化州西北四十五里鮎魚石關外入口東經溫泉鄺所謂與溫泉水合也又東迆南十五里曰水門口鄺所謂石門峽也又西南入梨河梨河卽庚水也庚水既得澧水又稍西而淋河南入之淋河鄺所謂藍水也鮑丘水今之潮河也潮河合洵水庚水東流有還鄉河西南入之鄺所謂巨梁水也流俗多誤以古正之如此澧梨一聲之轉澧水俗呼梨河因使所入之庚水冒偁梨河而巨梁河冒偁庚水

沽水出漁陽塞外東入海从水古聲古胡切

注曰今順天府密雲縣西南三十里有漁陽故城前志漁陽郡漁陽下曰沽水出塞外東南至泉州入海行七百五十里水經曰沽河從塞外來南過漁陽狐奴縣北西南與灅餘水合爲潞河又東南至雍奴縣西爲笥溝又東南至泉州縣與清河合東入於海清河者派河尾也按凡曰出某縣塞外某縣徼外某縣某方蠻夷中者皆言其來之遠不可得其地名故系之某縣也此云漁陽塞外則非出漁陽矣今直隸之白河卽沽河也白河遠出宣化府獨石口之獨石水合赤城水龍門水東南流逕密雲縣西與潮河合潮河古鮑丘水也既得潮河西南逕懷柔縣東南南經順義縣東至通州城北東南三面俗偁古潞水又南逕舊漷縣西又逕香河縣西南又東南逕武清縣東又東南入天津縣界合諸大川由直沽入海與鄺注所述不甚異程氏瑤田曰俗謂沽水及鄺注之獨固門漁水爲山皆在今之薊州者移甚玉裁謂方輿紀要謂漢漁陽在今薊州亦大繆

沛水出遼東番汗塞外西南入海从水巿聲普蓋切

注曰番音盤汗音寒今奉天府遼陽州漢遼東郡治也番汗未聞前志遼東郡番汗下曰沛水出塞外西南入海沛水亦未聞今字爲顛沛跋之假借也大雅蕩傳曰沛拔也是也拔當作跋又孟子沛然莫之能禦蓋勃然之假借也

浿水出樂浪鏤方東入海从水貝聲一曰出浿水縣普拜切

注曰樂浪音洛郎鏤方未聞前志樂浪郡浿水縣下曰浿水西至增地入海水經曰浿水出樂浪鏤方東南過臨浿縣東入於海按漢志是說文及水經非也鄺云其水西流逕故樂浪朝鮮縣卽樂浪郡治而西北流故地理志曰浿水西至增地縣入

海涀水今朝鮮國之大通江在平壤城北平壤城
卽古王險城漢之朝鮮縣也隋書曰平壤城南臨
涀水

瀤 **北方水也从水褱聲** 戶乖切

注曰北山經曰獄法之山瀤澤之水出焉

㶟 **水出雁門陰館累頭山東入海或曰治水也从水纍聲** 力追切

注曰今山西代州北四十里有陰館城在句注陘
北絫頭山在今朔州代州之閒前志雁門郡陰館
下曰絫頭山治水所出東至泉州入海過郡六行
千一百里水經曰㶟水出雁門陰館縣東北過代

郡桑乾縣南又東過涿鹿廣陽薊縣漁陽雍奴縣
西入笥溝按前志代郡且如下于延水出塞外東
至廣甯入治平舒下祁夷水北至桑乾入治小顏
本治皆譌沽姑故二音其繆甚矣酈云地理志于
延水東至廣甯入治非是者謂于延逕廣甯故城
南又逕茹縣故城北又逕且居縣故城南乃後注
於㶟水不當云在廣甯入治也新校水經注改治
作沽不免誤會今直隸永定河卽桑乾河卽古㶟
水也源出山西朔州馬邑縣洪濤山會灰河經馬
邑山陰縣應州廣靈縣入直隸界經西甯懷安宛
平良鄉固安永清縣至天津大沽北入於海○箋
曰㶟水至大沽入海故亦謂之沽水新校水經注
改治作沽似非誤會地理志于延水祁夷水原本
竝作入沽亦非小顏之繆段氏凡引書作證往往
輒改原文以爲今本之誤不可爲訓酈注言地理
志于延水亦正謂其至廣甯入沽爲非耳惟雁門
郡陰館下治水師古云音弋之反未能畫一此與
上文治水出東萊曲城陽丘山南入海亦名小沽
河者皆似有岐誤治與沽二文形近未知其孰是
也

⿰氵虘 **水出北地直路西東入洛从水虘聲** 側加切

注曰前志北地郡直路下曰沮水出東西入洛東

西二字誤倒水經曰沮水出北地直路縣東過馮
翊祋祤縣北東入於洛是也今沮水出鄜州中部
縣西北子午山東南流經縣城南又東稍北入洛
河蓋非班許水經所謂也水經渭水又東過華陰
縣北注云洛水入焉闞駰以爲漆沮之水也是則
洛水之下流古偁漆沮焉可信倘書傳云漆沮
一水名亦曰洛水今版本皆作二水名然則亦曰
洛水者謂漆乎謂沮乎不可通矣若周頌傳云漆
沮岐周之二水也此言涇西之漆沮爲二水以別
於涇東之漆沮爲一水耳○箋曰岐周漆沮二水
久湮故書傳以洛水當之而後人以出中部縣子

午山之水俗名東沮者強相牽合中部卽漢之直路也東沮卽許書之溓也而段以爲非班許水經所謂不知何意禹貢明言東會于涇又東過漆沮與洛相去絕遠段謂洛之下流古偁漆沮益非矣又以書傳云漆沮二水名改爲一水此則襲王氏應麟詩說而誤也互詳前漆篆下

泒 水起鴈門葰人戍夫山東北入海从水瓜聲古胡切

注曰葰人縣後志無前志屬太原郡此屬鴈門者二郡境相接容有改屬也葰如浩音璅師古音山寡反史記周勃樊噲二傳作霍人左傳襄十年之霍人也今山西代州繁峙縣南有葰人故城戍夫

山卽泰戲之山北山經曰泰戲之山虖沱之水出焉而東流注於漊水郭云今虖沱水出鴈門鹵城縣南武夫山李吉甫曰泰戲山一名武夫山在繁峙縣東南虖沱水出焉通典虖沱水出繁峙縣東南泒阜山明統志謂之小泒山大泒山然則泒水卽虖沱之源也

滱 水起北地靈丘東入河从水寇聲滱水卽漚夷水幷州川也苦候切

注曰北地當作代郡今山西大同府靈丘縣東有靈丘故城前志代郡靈丘下曰滱水東至文安入大河過郡五行九百四十里水經曰滱水出代郡靈丘縣高氏山東南過廣昌縣南又東南過中山上曲陽北恆水從西來注之又東過唐縣安憙安國博陵縣又東北注於易今直隸唐河卽古滱水也出大同府渾源州南今翠屛山卽古高氏山東南流入靈丘縣又東南流入倒馬關逕唐縣過定州祁州會沙滋二水又東北逕博野蠡縣高陽縣又北逕安州東入白洋淀一統志曰據水經注益滱水故道本由今清苑縣東南與濡博諸水合流注易今徙而東按職方氏幷州其川虖池嘔夷漚當作嘔滱卽嘔夷也又志云入大河有誤大河之名亦非志所有

淶 水起北地廣昌東入河从水來聲幷州浸洛哀切

注曰北地當作代郡代郡廣昌見前志後志屬中山國今直隸易州廣昌縣北有廣昌故城職方氏曰幷州其浸淶易前志廣昌下曰淶水東南至容城入河過郡三行五百里幷州浸水經曰巨馬河出代郡廣昌縣淶山巨馬河卽淶水也東過迺縣北又東南過容城縣北又東過勃海東平舒縣東入於海酈云巨馬水於東平舒北南入於滹沱而同歸於海也今淶水一名巨馬河源出廣昌縣南東流轉南逕淶水縣東又南入定興縣界又東南逕容城東北雄縣西又東入保定縣界非酈注舊

跡也○箋曰班許云入河蓋指古昔而言自河徙而入於海矣

泥 水出北地郁郅北蠻中从水尼聲奴低切

注曰今甘肅慶陽府安化縣治卽郁郅故城也前志北地郡郁郅下曰泥水出北蠻夷中一統志曰東河在安化縣東卽白馬水也寰宇記白馬水出北塞夷中引水經注云洛川南逕尉李城東北合馬嶺水號白馬水明統志東河來自沙漠至安化城北合懷安及靈溝水南流至合水縣爲馬蓮河卽古泥水也按馬蓮卽馬嶺之轉語

湳 西河美稷保東北水从水南聲奴感切

注曰西河郡美稷見前志今蒙古鄂爾多斯左翼中旗東南有漢美稷故城在故勝州之西南也檀弓注曰保縣邑小城保堡古今字水經注曰河水又南樹頹水注之河水又左得湳水口水出西河郡美稷縣東南流入長城東鹹水入之又東南渾波水注之又東逕富昌縣故城南又東流入於河按漢富昌城在鄂爾多斯左翼前旗界湳水未審今何水也

漹 水出西河中陽北沙南入河从水焉聲乙乾切

注曰西河郡中陽二志同戴先生曰水經河水南過西河圁陽縣東又南過離石中陽土軍縣西據地望考之中陽西濱河當在今汾州府甯鄉縣境趙世家秦取我西都及中陽是也道元乃云中陽故城在東東翼汾水不濱於河也元和志於孝義縣下云魏移西河郡中陽於今理此條可證明水經之中陽道元汾水篇注所言鄔澤北起大陵南接鄔正今平遙之西孝義之東介休之北冣爲洿下汾川轉徙不常之地說文之漹水乃入河非入汾漢中陽西濱黃河說文亦一證道元就漹字與鄔字牽合謂漹水卽鄔澤謬矣玉裁按漹水今未得其證○箋曰離石在今永甯州境中陽在甯鄉縣境其北有東北南三川河合而西南流入於黃河未知卽許所謂漹水否也

涶 河津也在西河西从水垂聲土禾切

注曰河津名涶猶涇津孟津也在西河西謂在西河郡之西今未詳其地口部以爲唾重文

[illegible] 水也从水旟聲以諸切

注曰未詳

洵 過水中也中段訂作出从水旬聲相倫切

注曰出各本誤作中今正釋水曰水自過出爲洵大水溢出別爲小水之名也水經注引字林曰洵過水也經有假洵爲均者如洵直且侯是也有假爲恂者如洵美且都洵訏且樂是也有假爲敻者

如于嗟洵兮郎韓詩之于嗟敻兮是也有假爲泣
者國語無洵涕是也
水出北嚻山入邙澤邙原本作𨚔今從段正从水舍聲始夜切
注曰邙俗本作𨚔誤今依舊抄繫傳本北山經曰
鉤吾之山又北三百里曰北嚻之山涔水出焉而
東流注於邙澤許所據涔作涻如柘作樜颾作務
皆與今本不同也其地未詳○箋曰涻疑亦誤字
水也从水刃聲乃見切
注曰集韵類篇引說文有出上黨三字又沴沕與
淟涊同涇相著也亦垢濁也
水也从水直聲恥力切

注曰集韵類篇曰出潁川
水也从水妻聲七接切
水也从水居聲九魚切
水也从水臮聲其冀切
水也从水九聲羽求切
注曰廣韵曰在高密按葢郎左傳之九水上文之
治水也
水也从水因聲於眞切
注曰此字玉篇及小徐皆作涃困聲廣韵涃洇竝
收集韵類篇引說文互異而今存宋本皆作洇因
聲

水也从水果聲古火切
水也从水貨聲讀若瑣穌果切
水也从水尨聲莫江切
水也从水乳聲乃后切
注曰或以爲酒醴維醹之醹
水也从水𠔀聲𠔀古文終職戎切
注曰廣韵集韵皆曰在襄陽古文𠔀見仌部
淺水也从水百聲匹白切
注曰顏氏家訓曰游趙州見柏人城北有一小水
土人亦不知名後讀城西門徐整碑云栢流東指
按說文此字古泊字也泊淺水貌此水無名直以

淺貌目之或當郎以洦爲名乎玉裁按顏書今本
譌誤爲正之可讀如此說文作洦隸作泊亦古今
字也犬部狛下云讀若淺泊淺水易停故泊又爲
停泊淺作薄故泊亦爲厚薄字又爲憺怕字又按
上下文皆水名此字次第不應在此葢轉寫者以
从百从千類之○箋曰說文从百聲之字僅有此
與人部之佰手部之拍此外不少概見佰訓相什
百其从百聲自無可疑若拊拍之拍與此淺泊之
泊古多从白今本疑後人所改古音白百不同今
北方之音亦尚有别也
水也从水千聲倉先切

洍 水也从水臣聲詩曰江有洍詳里切

注曰此所引蓋三家詩下文引江有汜則毛詩也

澥 勃澥勃原本作郣今從毛本海之別也从水解聲一說澥卽澥谷也胡買切

注曰海之別猶江之別勃澥屬於海而非大海猶沱屬於江而非大江也漢書子虛賦音義曰勃澥海別枝也齊都賦注曰海旁曰勃斷水曰澥潛𠀤劄記曰今海自山東登州成山折而西逕萊青又北逕直隸天津東逕永平又東出山海關逕遼東又折而南至金州有旅順口南與登州海口相對皆謂之勃海太史公多言勃海河渠書謂永平府

之勃海也封禪書謂登萊兩府之勃海也蘇秦列傳指天津衞之海言朝鮮列傳指海之在遼東者言勃海之水大矣非專謂近勃海郡者也一說澥卽澥谷者律歷志曰黃帝使泠綸自大夏之西昆侖之陰取竹之解谷孟康曰解脫也谷竹溝也取竹之脫無溝節者也一說昆侖之北谷名也按廣韵作嶰○箋曰海自成山西入登萊又折而北過天津又東至遼東又南下金州海渚環抱自成一灣故謂之勃澥澥之言解也如別為一水然也故漢書音義曰海別枝齊都賦注曰斷水曰澥也

漠 北方流沙也一曰清也从水莫聲慕各切

注曰漢書亦假幕為漠○箋曰流沙者塵埃冥蒙之地故謂之沙漠漠者蒙也因之有冥漠之偁又曰漠漠爾雅釋言曰漠清也此義相反而相成也

海 天池也以納百川者从水每聲呼改切

注曰天池見莊子消搖游爾雅九夷八狄七戎六蠻謂之四海此引申之義也凡地大物博者皆得謂之海

說文解字第十一上

說文解字弟十一　上二

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

大也从水專聲（滂古切）
注曰溥大也見釋詁

水大至也从水闇聲（乙感切）
注曰廣韵作大水

洚水也从水共聲（戶工切）
注曰堯典臯陶謨皆言洪水釋詁曰洪大也引申之義也大塈曰洪字亦作洪

水不遵道一曰下也从水夅聲（戶工切又下江切）
注曰孟子滕文公篇書曰洚水警予洚水者洪水也告子篇水逆行謂之洚水水不遵道正謂逆行一曰下也與夅降音義同又下江切

水朝宗于海也从水从行（以淺切）
注曰海潮之來旁推曲暢兩厓渚涘之閒不辨牛馬故曰衍从水行會意引申爲凡有餘之義假羨字爲之

水朝宗于海从水朝省（直遙切）
注曰禹貢荊州江漢朝宗于海鄭以周禮春見曰朝夏見曰宗釋之古說則謂潮也論衡書虛篇曰濤之起也隨月盛衰虞翻注易習坎曰水性有常消息與月相應从水朝會意隸不省說文無濤篆葢濤卽潮之異文濤古當音稠枚乘七發觀濤卽觀潮

水脈行地中濥濥也从水夤聲（弋刃切）
注曰濥濥動貌江賦曰潛演之所汩淈蜀都賦演以潛沫劉注水潛行曰演此二水伏流故曰演按今文選作演誤○箋曰演者濥之省耳

水漫漫大皃从水舀聲（土刀切）
注曰堯典浩浩滔天按漫當作曼許書無漫字

小流也从水肙聲爾雅曰汝爲涓（古元切）
注曰凡言涓涓者皆謂細小之流爾雅曰汝爲涓

亦大水溢出別爲小水之名郭本涓作濆葢非濆水厓也○箋曰釋水汝爲濆與上文水自河出爲灉江爲沱等句義例並同且與下文江有沱河有灉汝有濆相應則作濆爲是濆之引申爲潰溢之偁卽大水溢出別爲小水之義耳

豐流也从水昆聲（胡本切）
注曰豐流者盛滿之流也孟子曰源泉混混古音讀如衮俗字作滾山海經曰其源渾渾泡泡郭云水濆涌也衮咆二音此假渾爲混也今俗讀戶衮胡困二切訓爲水濁訓爲雜亂此用混爲溷說文混溷義別

水潒瀁也从水象聲讀若蕩徒朗切
注曰潒瀁疊韵字搖動之流也今字作蕩漾
順流也一曰水名从水犛聲俟甾切
注曰釋言犛盝也盝同漉酒之漉國語史記龍犛
韋昭曰犛龍所吐沫一曰水名未詳
水相入也从水从内内亦聲而銳切
注曰周禮職方之汭卽漢志右扶風汧縣之芮水
名也大雅之汭亦作芮毛云水厓也鄭云汭之言
内也尙書嬀汭渭汭某氏釋爲水北雒汭釋爲雒
入河處左傳漢汭滑汭雒汭滑汭杜氏或云水内
也或云水之隈曲曰汭大意與大雅鄭箋相近

湥清也从水肅聲子叔切
注曰中山經曰澧沅之風交潚湘之浦水經注湘
水篇二妃出入潚湘之浦潚者水湥清也湘中記
曰湘川清照五六丈下見底石如摴蒲矢五色鮮
明是納潚湘之名矣據善長說則潚湘者猶云清
湘其字讀如肅亦讀如蕭自景純注中山經云瀟
水今所在未詳始別瀟湘爲二水俗又改潚爲瀟
其謬日甚矣詩鄭風風雨潚潚毛云暴疾也水之
清者多駛方言云清急也是則說文毛傳二義相
因子叔切子字疑誤廣韵息逐切○箋曰釗云中
山經水經注今竝作瀟瀨按毛詩鄭風亦作瀟無
作潚者段引書好改字是其一病
長流也一曰水名从水寅聲以淺切
注曰演之言引也故爲長遠之流周語注云水土
氣通爲演引申之義也一曰水名未詳
流散也从水奐聲呼貫切
注曰流散當作散流分散之流也今正毛詩曰渙
渙春水盛也易曰風行水上渙○箋曰引申爲凡
離散之偁
俠流也从水必聲兵媚切
注曰俠者甹也三輔謂輕財者爲甹俠流者輕快
之流如俠士然魏都賦李注引作駛流非善本上

林賦偪側泌瀄司馬彪曰泌瀄相楔也郭璞音筆
○箋曰俠流恐非取俠士之義古多用俠爲夾上
林賦偪側泌瀄葢其本義也
水流聲从水昏聲古活切隷作活
活或从聒
注曰衞風北流活活毛傳活活流也按當作流皃
其音戶括切引申爲凡不死之偁邶風不我活兮
孟子民非水火不生活是也
水流湝湝也从水皆聲一曰湝湝繫傳不重寒也詩曰
風雨湝湝古諧切
注曰小雅淮水湝湝毛曰湝湝猶湯湯也廣
雅曰湝湝流也詩風雨湝湝今鄭風祗有風雨淒

淒邶風傳曰淒寒風也許引詩證寒義所據與今本異或是兼采三家宋本作一曰湝水寒也

湝流也从水玄聲上黨有泫氏縣胡畎切

注曰湝當作潛字之誤也檀弓曰孔子泫然流涕魯語無洵涕韋曰無聲涕出爲洵涕按洵者泫之假借字文選詩曰花上露猶泫上黨郡泫氏音工懸反今山西澤州府高平縣治即漢泫氏故縣

水流皃从水彪省聲詩曰滮沱北流皮彪切

注曰滮隸不省小雅滮池北流此本池作沱非是○箋曰此當从隸體爲正滮从虎而以爲彪省聲音義皆未明也

疾流也从水或聲于逼切

注曰江賦潮淢濜涓是其義毛詩築城伊淢假淢爲洫也○箋曰淢疑即䦙之變體說具川部

流清皃从水劉聲詩曰瀏其清矣力久切

注曰鄭風曰溱與洧瀏其清矣毛曰瀏深貌謂深而清也釋名曰綠瀏也荆泉之水於上視之瀏然綠色此似之也

原本篆作濊今從段正 礙流也从水歲聲歲原本作歳今從段正詩云施罟濊濊原本作濊今正呼括切

注曰衛風施罛濊濊毛曰罛魚罟濊濊施之水中按施罛而水仍流故曰礙流濊又訓多水貌司馬相如傳湛恩汪濊是也各本篆作濊云歲聲今正按玉篇瀏濊二字相連與說文同濊下云呼括切水聲又於衛於外二切多水皃不云有二字廣韵十三末濊水聲濊上同是知妄人改礙流之字爲濊而別補濊篆於部末云多水皃呼會切不知部末至瀕洋等篆已竟水多非其次也今刪正○箋曰鈕云濊改爲濊葢本余說

沛也从水旁聲普郎切

注曰小雅曰俾滂沱矣

深廣也从水㞷聲一曰汪逗池也烏光切隸作汪

注曰謂深而又廣也後漢書叔度汪汪若千頃陂

江賦澄澹汪洸晉語曰汪是土也韋云汪大貌一曰池者左傳祭仲殺雍糾尸諸周氏之汪杜注汪池也通俗文曰停水曰汪按今俗語謂小水聚曰汪

清深也从水翏聲繫傳有讀若牟三字洛蕭切

注曰南都賦漻淚淢汨李善引韓詩內傳漻清貌也葢鄭風毛作瀏韓作漻許謂二字義別今文選注內字譌舛

清也从水此聲千禮切

注曰清者本義今詩新臺有泚毛曰泚鮮明貌此假泚爲玼○箋曰清之義即引申爲鮮明不須假

借

況 寒水也从水兄聲許訪切

注曰況訓寒水未得其證毛詩常棣桑柔召旻皆曰兄滋也矢部矤下曰兄詞也古矧況比況皆用兄字後乃用況字後又改作況○箋曰況者滋益之義晉語衆況厚之韋注況益也借爲語詞又爲貺賜字聘義北面拜況釋文況本亦作貺魯語況使臣以大禮韋注況賜也

沖 涌搖也从水中聲原本奪聲字今從毛本讀若動直弓切

注曰涌上涌也搖旁搖也小雅曰攸革沖沖毛云沖沖垂飾貌此涌搖之義豳風傳曰沖沖鑿冰之

音義亦相近召南傳曰忡忡猶衝衝也忡與沖聲義略同凡用沖虛字皆盅之假借老子道盅而用之今本作沖是也尚書沖人亦空虛無所知之意○箋曰沖虛即涌搖之義老子假盅而用之不得以爲盅之假借也

汎 浮皃从水凡聲孚梵切

注曰皃當作也邶風汎彼柏舟毛曰汎流皃廣雅曰汎汎氾氾浮也音轉爲扶弓反如風字亦凡聲也

沄 轉流也从水云聲讀若混王分切

注曰回轉之流沄沄然也釋言曰沄沆也郭注水

流漭沆

浩 澆也从水告聲虞書曰洪水浩浩胡老切

注曰澆當作沆字之誤也澆者沃也沃非浩義沄浩沆同義而又雙聲故三篆相聯

沆 莽沆大水也从水亢聲一曰大澤皃胡朗切

注曰西京賦滄池漭沆薛云漭沆猶洸瀁亦寬大也南都賦漭沆洋溢吳都賦海賦皆云沆瀁羽獵賦云沆茫義皆同風俗通山澤篇傳曰沆者莽也言其平望莽莽無涯際也沆澤之無水斥滷之類也今俗語亦曰沆水經注巨馬河篇巨馬水又東逕督亢澤荆軻傳之督亢地圖也引風俗通沆莽

也是沆通作亢

泬 水从孔穴疾出也从水从穴穴亦聲呼穴切

注曰釋水曰氿泉穴出按此會意字其韓詩之回泬楚辭之泬寥皆假借也

濞 水暴至聲从水鼻聲匹備切

注曰上林賦滂濞沆漑司馬彪曰滂濞水聲也洞簫賦澎濞忼慨一何壯士高唐賦濞洶洶其無聲按滂濞雙聲○箋曰聲轉爲澎湃

灂 水小聲从水爵聲士角切

注曰古書多瀺灂連文高唐賦巨石溺溺之瀺灂注引埤蒼瀺灂水流聲貌上林賦瀺灂霣隊司馬

一〇八六冊　續修四庫全書　第28

貞引說文水之小聲也李善引字林瀺灂小水聲也疑說文本有二篆上云水之小聲也从水毚聲下云瀺灂也从水爵聲全書之例如此單用灂者江賦溯㴒㶁灂謂大波相激之聲

水疾聲从水翕聲許及切

注曰上林賦汩濦漂疾郭音許立反然則卽潝字也小雅潝潝訿訿釋訓云莫供職也

水超涌也从水朕聲徒登切

注曰小雅百川沸騰毛曰沸出騰乘也騰者滕之假借玉篇引百川沸滕周易滕口說引申之義

涌出也一曰水中坻人所爲爲潏一曰潏水名在京兆杜陵从水矞聲古穴切

注曰土林賦潏潏淈淈江賦潏湟淴泱釋水曰小沚曰坻人所爲爲潏京兆尹杜陵二志同故城在今陝西西安府咸甯縣東南潘岳關中記曰涇渭霸滻豐鎬潦潏上林賦所謂八川分流也師古上林賦注曰地理志鄠縣有潏水北過上林苑入渭而今之鄠縣則無此水許愼云潏水在京兆杜陵此卽今所謂沈水從皇子陂北流經昆明池入渭者也葢爲字或從水旁穴與沈字相似俗人因名沈水乎按水經注渭水又東北逕渭城南有沈水自南注之亦謂是水謂潏水也愚謂酈注沈水沈

葢沈字之誤李善注上林賦曰潏水出杜陵今名沈水自南山黃子陂西北流經昆明池入渭司馬貞注上林語全同亦作今名沈水單行索隱如此沈从允聲余準切潏从矞聲食聿切二字雙聲疊韵唐初呼沈水字與而音實同耳小顏與李善同時其注漢書葢亦本作今所謂沈水轉寫作沈字也惟小顏不知潏沈同聲而指爲泬字之誤是爲無稽之談矣

水涌光也从水从光光亦聲詩曰有洸有潰古黃切

注曰江賦曰澄澹汪洸又曰流映揚焆謂涌而有光也邶風有洸有潰毛曰洸洸武也潰潰怒也大雅武夫洸洸毛曰洸洸武貌此引申假借之義

水涌流也从水皮聲博禾切

注曰左傳其波及晉國者莊子夫孰能不波皆引申之義又假借爲陂字見漢書

江水大波謂之澐从水雲聲王分切

注曰專謂江水也玉裁昔署理四川南谿縣攷故碑大江在縣有揚澐灘

大波爲瀾从水闌聲洛干切 **瀾或从連**

注曰魏風河水淸且漣猗釋水引作瀾云大波爲瀾毛云風行水成文曰漣按古瀾漣同音同字後人乃别之又凡瀾漫當作此字

淪，小波爲淪。从水侖聲。詩曰：河水淸且淪漪。（段訂作猗）一曰沒也。（力迍切）

注曰：魏風河水淸且淪猗。釋水曰：小波爲淪。毛曰：小風水成文轉如輪也。韓詩曰：從流而風曰淪。釋名曰：淪，倫也。水文相次有倫理也。猗，各本作漪。今正。猗與兮同。漢石經魯詩殘碑作兮可證。後人妄加水作漪矣。都賦乃有刷盪漪瀾、濯明月於漣漪之句，其謬甚矣。又徵子篇今殷其淪喪，某氏曰：淪，沒也。

漂，浮也。从水票聲。（匹消切，又匹妙切）

注曰：謂浮於水也。鄭風：風其漂女。毛曰：漂猶吹也。按上章言吹，因吹而浮，故曰猶吹。又漂潎，水中擊絮也。莊子曰：洴澼。

浮，氾也。（氾，段訂作汎）从水孚聲。（縛牟切）

注曰：木華海賦：浮天無岸。李注引說文：浮，汎也。按上文云：汎，浮也。是汎浮二字互訓，與氾濫二字互訓，義別。汎浮二篆當類廁，此非許書之舊。

濫，氾也。从水監聲。一曰：濡上及下也。詩曰：觱沸濫泉。一曰：淸也。（盧瞰切）

注曰：謂廣延也。左傳云：賞不僭，刑不濫。魯語：濫於泗淵。皆其引申之義。一曰：濡上及下。者，因濫與淋聲近，淋訓以水沃，則濫訓略同也。詩小徐作滭沸。此詩小雅、大雅皆有之，今作檻泉者，字之假借也。毛曰：觱沸，泉出貌。檻泉，正出也。濫泉由小以成大，故偁以證氾義。一曰淸，又別一義，與濫葢相反而相成也。

氾，濫也。从水巳聲。（孚梵切）（繫傳有一曰淹三字）

注曰：元應引此下有謂普博也四字。楚辭卜居曰：將氾氾若水中之鳧乎。王逸云：氾氾，普愛衆也。若水中之鳧羣戲游也。論語：汎愛衆。此假汎爲氾。○箋曰：一切經音義：謂普博也四字，乃元應語。

泓，下深皃。从水弘聲。（烏宏切）

注曰：下深謂其上似淺陿，其下深廣也。揚子：其中宏深，其外肅括。月令：其器閎。鄭云：閎謂中寬，象土含物。

湋，回也。从水韋聲。（羽非切）

注曰：此以疊韵爲訓。

測，深所至也。从水則聲。（初側切）

注曰：深所至謂之測，度其深所至亦謂之測，猶不淺曰深，度深亦曰深，今則引申義行而本義隱矣。呂覽：昏乎其深而不測。高云：測，盡也。此本義也。考工記：桼欲測。鄭云：測猶淸也。此引申之義也。

湍，疾瀨也。从水耑聲。（他耑切）

注曰：瀨，水流沙上也。疾瀨，瀨之急者也。趙注孟子

曰湍者圜也謂湍湍縈水也趙語爲下文決東決
西張本○箋曰耑通作專故亦有圜義
水聲也从水宗聲藏宗切
注曰水聲淙淙然
水礙衺疾波也从水敫聲一曰半遮也古歷切
注曰水流不礙則不衺行不衺行則不疾急孟子
曰激而行之可使在山賈子曰水激則旱兮矢激
則達半遮亦有礙意與徼邀音義略同
疾流也从水同聲徒弄切
注曰此與辵部迵馬部駧音義同引申爲洞達爲
洞壑

大波也从水旛聲孚弄切
涌也从水匈聲許拱切
注曰此當作洶洶涌也各本無洶洶字今依高唐
賦注補相如賦曰洶涌滂潰左思賦曰濞焉洶洶
揚雄賦曰洶洶旭旭天動地岋
滕也从水甬聲一曰涌水在楚國余隴切
注曰滕水超涌也二篆宜相連今本蓋非古也左
傳莊十八年閻敖遊涌而逸楚子殺之杜曰涌水
在南郡華容縣華容今湖北荊州府監利縣地涌
水在今江陵縣東南自監利流入夏水支流也水
經曰江水又東南當華容縣南涌水入焉酈云水

自夏水南通於江謂之涌口
湁湒逗鬵也从水拾聲丑入切
注曰上林賦潏潏淈淈湁潗鼎沸索隱引周成雜
字曰湁潗水沸之貌也潗與湒同湒又訓雨下故
不類廁於此
直流也从水空聲苦江切又哭工切
激水聲也从水勺聲井一有水一無水謂之瀱汋井上繫傳有一曰二字市若切
注曰釋名曰汋澤也有潤澤也自臍以下曰水腹
水汋所聚也釋水曰井一有水一無水謂之瀱汋
釋名曰瀱竭也汋有水聲汋汋也然則瀱謂無水

汋謂有水
井一有水一無水謂之瀱汋从水罽聲居例切
注曰釋水已見上文此但云瀱汋也已足不當複
舉考釋名作罽不从水說文當同之瀱篆乃淺人
所增耳爾雅作瀱亦非古本罽訓竭於音得之○
箋曰鈕氏樹玉曰汋激水聲也下有釋水文乃別
一義故加一曰於上瀱下釋水文乃其本義非複
舉釋名傳刻未必無譌今因而致疑於說文并及
爾雅亦太甚矣
混流聲也从水軍聲一曰洿下皃戶昆切
注曰混當作溷溷亂也作混者誤酈善長謂二水

合流爲渾濤今人謂水濁爲渾

水清也从水列聲易曰井洌寒泉食良薛切

注曰東京賦元泉洌清薛注洌清澄皃按許書有洌冽二篆毛詩有洌無洌冽彼下泉有洌氿泉二之日栗冽皆不从水易井九五爻詞○箋曰曹風下泉篇冽彼下泉小雅大東篇有冽氿泉釋文字竝从水易井洌寒泉食亦从水至豳風二之日栗烈則用假借字唐石經以下各本皆同唯下泉大東正義引作栗冽其字从仌此孔沖遠偶失檢不足爲據文選成公綏嘯賦注引字林洌寒皃宋玉高唐賦注引字林冽寒風也字竝从仌正唯說文仌部無冽故引字林又馬融長笛賦引說文冽清也分別瞭然更足互證段氏見異思遷輒謂毛詩有冽無洌且徑改仌部瀨篆作冽而謂許書兼有洌冽二篆武斷甚矣

清湛也从水叔聲殊六切

注曰湛没也今俗云湥沈是也釋詁曰淑善也此引申之義○箋曰湛固訓没然此云清湛非其義淑訓爲善正清湛之引申耳廣雅曰淑清也荀子賦篇湣湣淑淑楊注淑淑美也美亦善也

水盛也从水容聲余隴切又音容

注曰甘泉賦溶方皇於西清善曰溶盛皃也按今人謂水盛曰溶溶

清也从水徵省聲直陵切

注曰澂之言持也持之而後清方言曰澂清也澂澄古今字禮運澄酒在下鄭云澄酒與周禮沈齊字雖異蓋同物也周易君子以徵忿徵者澂之假借字鄭云澂猶清也必云猶者正謂澂不訓清澂之斯清故王弼訓止也

腝也澂水之皃从水靑聲七情切

注曰腝者明也澂而後明故云澂水之皃引申之凡潔曰淸凡人潔之亦曰淸同瀞

水清底見也从水是聲詩曰湜湜其止常職切

注曰邶風涇以渭濁湜湜其止毛云涇渭相入而清濁異按毛本作止止者水之澂定也鄭易止爲沚云小渚曰沚非水清見底之謂矣詩古今各本及玉篇集韵類篇皆作止毛詩舊文也傳於蒹葭云小渚曰沚於此無文可證鄭箋當有止讀爲沚之文淺人删之而竝改經文

水流浼浼皃从水閔聲眉殞切

注曰浼浼當作潣潣淺人所改也浼之本義訓污邶風河水浼浼卽潣潣之假借免聲古讀如門與潣音近毛傳浼浼平地也卽潣潣之義

下漉也从水參聲所禁切

注曰司馬相如封禪文滋液滲漉揚雄河東賦澤滲灕而下降今俗云滲漏

不流濁也从水圍聲羽非切

注曰謂蓄濁不流去也左傳曰有紛澮以流其惡

亂也一曰水濁皃从水圂聲胡困切

注曰離騷世溷濁而不分兮王注溷亂也濁貪也

濁也从水屈聲一曰滑泥一曰水出皃古忽切

注曰今人汩亂字當作此按洪範汩陳其五行某氏曰汩亂也書序汩作汩治也屈賦汩鴻謂治洪水治亂正一義卽釋詁之淈治也某氏注爾雅引詩淈此羣醜其忽反一曰滑泥者多汁成泥一曰水出者上林賦潏潏淈淈是也

回泉也从水旋省聲似沿切

注曰杜詩撇漩捎濆無險阻漩夔州土人讀去聲謂峽中回流大者其漩不測舟過之則旋轉而入江賦所謂盤渦谷轉也濆土人讀如濮謂峽中回流漸平則突涌如山江賦所謂渨溫濆瀑也斯二者必撇之捎之而行不可正犯杜用峽中語言入詩按廣韵又慈戀切

深也从水崔聲詩曰有漼者淵七罪切

注曰小雅有漼者淵毛傳漼深皃

回水也从水象形左右岸也中象水皃烏玄切

淵或省水　古文从口水

注曰左右岸謂川中象水皃謂岸也江賦濆漩囦泬用囦字○箋曰回旋之水其下必深故淵訓深

滿也从水爾聲奴禮切

注曰邶風河水瀰瀰毛云瀰瀰盛皃玉篇沵亦瀰字盧氏文弨曰漢地理志邶詩云河水洋洋字从羊姓爲聲謂新臺也俗譌爲洋洋師古謂邶無此句

水搖也从水詹聲徒濫切

注曰此當依東京高唐賦注作澹澹水搖皃也今補高唐賦水澹澹而盤紆東京賦淥水澹澹俗借爲淡泊字

旁深也从水尋聲徐林切

注曰今人用此字取義於旁而已

谷也从水平聲符兵切

注曰廣韵曰水名玉篇曰谷名

水皃从水出聲讀若窋竹律切又口兀切

注曰廣韵曰水出皃文子曰原流汩汩沖而不盈

水至也从水薦聲讀若尊在甸切

注曰至疑當作洊洊大也廣韵曰水荒曰洊洊者瀳之異文周易曰水洊至習坎洊雷震釋言洊再也荐同洊

土得水沮也从水斲聲讀若麮竹隻切
注曰魏風毛傳云沮洳其漸洳者眾經音義引倉
頡篇云沮者漸也許君沮字下未舉此義今俗謂
水稍稍侵物入其內曰漸當作此字○箋曰粵俗
有此音而聲少轉

盈溢也从水㒼聲莫旱切

利也从水骨聲戶八切
注曰古多借爲汩亂之汩

不滑也从水嗇聲色立切
注曰止部曰歰不滑也然則二字雙聲同義七發
邪氣襲逆中若結轖此假轖爲濇也色立切當依

職韵所力切

光潤也从水睪聲丈伯切
注曰又水艸交厝曰澤又借爲釋字○箋曰許以
光潤爲澤之本義引申爲凡光澤潤澤滑澤之偁
潤物莫如水故雨謂之雨澤又水所聚曰澤又凡
潤下皆曰澤故有惠澤世澤之義因之仕祿亦謂
之澤孟子所謂干澤即干祿也

侵淫隨理也从水㸒聲一曰久雨爲淫余箴切
注曰浸淫者以漸而入也司馬相如難蜀父老曰
六合之內八方之外浸淫衍溢史記作浸潯月令
曰淫雨蚤降左傳曰天作淫雨鄭曰淫霖也雨三
曰以上爲霖

漬也从水韱聲爾雅曰泉一見一否爲瀸子廉切
注曰公羊傳莊十七年齊人瀸于遂瀸者何瀸積
也眾殺戍者也積本又作漬按傳文及說文皆當
作積爲長爾雅別一義釋水文○箋曰公羊何注
云瀸之爲死積死非一之辭釋文云瀸二傳作殲
積本又作漬瀨按此當以左穀作殲爲正公羊作
瀸乃假借字葢以物置水中而漚之謂之瀸瀸謂
之漬殲有盡義故亦訓爲積左氏襄二十八年傳
其將聚而殲旃杜注殲盡也是也至若說文漬訓
爲漚而瀸訓爲漬以類相從皆當爲水旁且許自

解字與傳義無涉段謂當作積爲長非也鈕云篇
韵竝作漬則漬字不誤

水所蕩泆也从水失聲夷質切
注曰蕩泆者動盪奔突而出禹貢導沇水入于河
泆爲滎本作泆周禮疏師古漢書注所引不誤且
史記水經注皆作泆惟漢地理志作軼軼車相出
也正與泆義同左傳彼徒我車懼其侵軼我也又
曰迭我殽地迭即泆軼之假借也凡言淫泆者皆
謂太過其引申之義也衞包改禹貢之泆爲溢淺
人以滿釋之固可嘆矣

漏也从水貴聲胡對切

注曰左傳凡民逃其上曰潰此引申之義小雅大
雅毛傳潰遂也此皆謂假潰爲遂

水不利也从水㐱聲五行傳曰若其沴作郎計切

注曰河東賦秦神下讋跖魂負沴服虔曰沴河岸
之坻也晉灼申之曰沴渚也按坻礙水不行故謂
之沴五行傳謂伏生洪範五行傳其當作六鄭曰
沴殄也服虔曰沴害也司馬彪引五行傳說曰氣
之相傷謂之沴按㐱聲本音當在真部鄭訓沴爲
殄是也今音郎計者依如淯音拂戾之戾也

不深也从水戔聲七衍切

注曰不深曰淺不廣亦曰淺故考工記曰以博爲

帴帴者淺之假借○箋曰段以帴爲淺非是考工
記鮑人此節上下文皆有淺字則帴非淺之假借
明矣說見通介堂經說

水暫益且止未減也从水寺聲直里切

注曰此義未見蓋與待偫峙字義相近爾雅釋水
亦借爲沚字

少減也一曰水門又水出丘前謂之省丘从水省
聲息井切

注曰今減省之字當作渻女部又曰媘減也音義
皆同左傳有渻竈人姓名也水門未詳玉篇云一
曰水名廣韵集韵則云一曰水名又爾雅釋丘曰
水出其前渻丘釋名作阯丘阯基阯也

泥也从水卓聲奴教切

注曰左傳曰有淖於前乃皆左右相違於淖杜注
淖泥也倉頡篇云深泥也字林云濡甚曰淖按許
以泥爲水名不箸塗泥之解於此補見

小溼也从水翠聲遵誄切

注曰小蓋下之誤篇韵皆云下溼從古本也又篇
韵皆云且遂切下溼也遵誄切汁漬也

溼暑也从水辱聲而蜀切

注曰月令季夏土潤溽暑鄭曰潤溽謂塗溼也潤
溽雙聲字記言土塗溼而暑上烝也塗讀如雨雪

載塗之塗謂之溽者濃也厚也○箋曰春雨多土
得水而潤至夏溼氣上烝而爲暑熱故曰土潤溽
暑

黑土在水中也从水从土日聲奴結切

注曰論語孔注涅可以染皁者按黑部䵣謂之垽
垽滓也與涅義近○箋曰漢地理志上黨郡涅氏
下曰涅水也師古曰涅水出焉故以名縣

原本篆作𣹬今從段正益也从水兹聲一曰滋水出牛飲山
白陘谷東入呼沱子之切

注曰艸部兹下曰艸木多益也此字从水兹爲水
益也各本篆文作𣹬誤今正說詳四篇兹篆下地

理志常山郡南行唐牛飲山白陸谷滋水所出東至新市入虖池水南行唐故城在今直隸正定府行唐縣治北新市故城在今正定府治西北四十里一統志曰滋河源出山西五臺縣界東南流逕正定府靈壽縣北行唐縣南又東歷正定藁城二縣北無極縣南又東北入定州深澤縣界古與滹沱合流今折而東北與滱沙二水合不入滹沱矣

淐 原本篆作淊今從段正 青黑色 段訂作皃 从水昌聲 昌原本作臽今正 呼骨切

注曰各本篆作淊此以隸改篆篇韵皆曰淐今作淊又廣韵色作皃今據正廣韵荒內切大徐呼骨切

浥 溼也从水邑聲 於及切

注曰召南毛傳曰厭浥溼意也

沙 水散石也从水从少水少沙見楚東有沙水 所加切

𣲡 譚長說沙或从𣥂 𣥂子結切

注曰大雅傳云沙水旁也許云水散石石散碎謂之沙引申之凡生澀皆爲沙如內則鳥沙鳴是水少沙見釋其會意之恉也古音娑从石作砂者俗字古丹沙祗用此楚東沙水別一義水經注渠水篇曰渠水又東南流逕開封縣睢涣二水出焉右則新溝注之卽沙水也音蔡許慎正作沙音言楚東有沙水謂此水也〇箋曰鄭云音蔡正是𣥂之聲轉蓋所謂楚東沙水乃𣲡水之譌也

瀨 水流沙上也从水賴聲 洛帶切

注曰九歌石瀨兮淺淺伍子胥書有下瀨船漢有下瀨將軍應劭曰瀨水流沙上也臣瓚曰瀨湍也吳越謂之瀨中國謂之磧按瀨之言[illegible]也水在沙上渧[illegible]而下滲也埤倉云渧[illegible]漉也〇箋曰滴本作渧故又有丁計切之音戴氏侗云餘瀝垂欲滴是也今粵俗謂水點滴而下謂之滴渧埤倉渧[illegible]卽滴渧之聲轉故謂之漉非瀨之謂也

濆 水厓也从水賁聲詩曰敦彼淮濆 符分切

注曰詩大雅鋪敦淮濆傳曰濆厓也周南遵彼汝濆傳曰墳大防也畫然分別周禮大司徒職丘陵墳衍原隰注云水涯曰墳而常武箋亦釋濆爲大防鄭謂古[illegible]假借通用許則謹守毛傳也

涘 水厓也从水矣聲周書曰王出涘 牀史切

注曰爾雅釋丘王風秦風傳皆曰涘厓也周頌思文箋云武王渡孟津白魚躍入王舟出涘以燎正義引大誓文按許引大誓者三此與手部攴部也

汻 水厓也从水午聲 呼古切

注曰大雅率西水滸傳曰滸水厓也釋丘曰岸上滸〇箋曰汻滸古今字

氿 水厓枯土也从水九聲爾雅曰水醮曰氿 居洧切

注曰今爾雅小䧳曰厬仄出泉曰氿許書仄出泉曰厬水厓枯土曰氿與爾雅互易依毛詩有洌氿泉似今本爾雅不誤○箋曰此當以說文爲正泉從石穴仄出故其字作厬从厂晷聲厂者山石厓巖也晷者取晷仄意也氿爲水厓枯土故从水九聲九有究盡義也詩爾雅皆假借通用

水厓也从水脣聲詩曰寘河之漘常倫切

注曰魏風傳漘厓也爾雅曰厓夷上洒下漘按夷上謂上平也洒下謂側水邊斗峭○箋曰爾雅說詳見通介堂經說

瀕也从水甫聲滂古切

注曰大雅率彼淮浦傳曰浦厓也

小渚曰沚从水止聲詩曰于沼于沚諸市切

注曰召南傳曰沚渚也此渾言之秦風傳爾雅釋水曰小渚曰沚此析言之也

滭沸逗濫泉也也字依繫傳補从水弗聲分勿切又方未切

注曰也當作皃詩小雅大雅皆有觱沸檻泉之語傳云觱沸泉出皃檻泉正出釋水曰濫泉正出正出涌出也按滭沸疊韵上林賦滭弗一本作浡今俗以沸爲鬻字

小水入大水曰潨从水眾聲原本作从眾今依繫傳詩曰鳧鷖在潨徂紅切

注曰大雅傳曰潨水會也按許說申毛若鄭箋云潨水外之高者也有瘞埋之象則謂潨與崇同恐非詩意

別水也从水从𠂢𠂢亦聲匹賣切

注曰吳都賦百川派別劉逵注引字說曰水別流爲派按眾經音義兩引說文𠂢水之衺流別也以釋派韵會曰派本作𠂢从反永引鍇云今人又增水作派據此則說文本有𠂢無派此字當刪○箋曰鈕云李注文選頭陀寺碑引說文派水別流也則唐時已有

水別復入水也原本入下複水字今依繫傳刪一曰汜窮瀆也从水巳聲詩曰江有汜詳里切

注曰召南江有汜傳曰決復入爲汜謂既決而復入之水也釋名曰汜已也如出有所爲畢已而復入也按古以無巳釋巳如祀之解曰祭無巳是也故汜从巳窮瀆別一義釋丘曰窮瀆汜郭云水無所通者漢書張耳傳從容步游下邳汜上服虔讀爲圯音頤楚人謂橋曰圯此漢人易字之例應劭曰汜水之上此不易字謂窮瀆無水之上也下文直墮其履汜下良下取履其爲無水之瀆了然史記本亦作汜小司馬云姚察見史記有作土旁者云有則知史記不皆作土旁也

湀辟逗流水處也流原本作湀今依繫傳从水癸聲求癸切

注曰釋水曰湀闢流川○箋曰郝氏爾雅義疏云湀闢流川過辨回川過辨湀闢聲相轉

滎濘二字依段補絕小水也从水熒省聲戶扃切原本濘前滎後今依段正

濘滎濘也从水寧聲乃定切

注曰滎濘二字各本無今依全書通例補甘泉賦之滎濘七命之汀濘皆謂小水也滎濘義同若熒澤熒陽古皆作熒不作滎唐碑宋槧尙多不誤又按濘當依七命注奴冷切後人謂淖爲泥濘讀乃定切義與音皆非古矣○箋曰古無滎字故熒澤熒陽假熒爲之其後乃从水作滎此字在漢時已然矣

洼深池也从水圭聲一佳切又於瓜切

注曰史漢皆云得神馬渥洼水中莊子齊物論云似洼者古音在支部

漥清水也一曰窊也从水窐聲一穎切又屋瓜切

注曰清水未詳穴部窊污衺下地也○箋曰洼與漥相承增穴一潁切之音蓋由烓而誤耳

潢積水池从水黃聲乎光切

注曰左傳潢汙行潦之水服虔曰畜小水謂之潢水不流謂之汙又廣韵引釋名曰潢染書也乎曠切唐有妝潢匠○箋曰潢又訓爲大荀子富國篇潢然兼覆之揚注潢然水大至之貌上林賦灝溔潢漾七發云浩瀇瀁兮瀇瀁即潢漾古字假借也又後漢書馬融傳注天潢星也春秋元命苞天潢主河渠注天潢天津也

沼池水从水召聲之少切

注曰召南傳曰沼池也廣雅同按眾經音義兩引作小池也

湖大陂也从水胡聲揚州浸有五湖句浸逗川澤所仰以灌溉也戶吳切

注曰自部陂一曰池也然則大陂謂大池也池以

鍾水湖特鍾水之大者耳職方氏曰揚州其澤藪曰具區其浸五湖上下文諸浸皆據職方爲言此總釋浸字以補濅篆下所未備鄭曰浸可以爲陂灌溉者按職方其澤藪其川其浸三者析言之川流或竭澤水本希藉浸水亭蓄者多可以灌注之故必兼言浸也

汥水都也从水支聲章移切

注曰水都者水所聚也民所聚曰都汥之證未詳

洫十里爲成成閒廣八尺深八尺謂之洫从水血聲論語曰盡力于溝洫況逼切

注曰此考工記匠人文也洫亦作淢韓詩築城伊

洫毛詩作淢傳曰淢成溝也按溝洫對文則異散文則通故曰成溝古音在𡿨部入聲今入職韵者以毛詩作淢之故論語泰伯篇○箋曰溝洫之制詳見通介堂經說周禮遂人

溝　水瀆廣四尺深四尺从水冓聲古侯切

注曰匠人職曰九夫爲井井閒廣四尺深四尺謂之溝

瀆　溝也从水賣聲一曰邑中溝徒谷切

注曰謂井閒廣四尺深四尺者也一曰邑中曰溝不必井閒也按瀆之言竇也凡水所行之孔曰瀆小大皆得偁瀆釋水曰注澮曰瀆又曰江河淮濟

爲四瀆水經注謂古時水所行今久移者曰故瀆

渠　水所居从水榘省聲彊魚切 榘傳本作渠

注曰渠居疊韵小徐云渠卽柜字見木部又𣓀廟碑以柜爲渠

瀶　谷也从水臨聲讀若林一曰寒也力尋切

注曰泉出通川爲谷谷亦偁瀶也一曰寒也與凜音義略同

湄　水艸交爲湄从水眉聲武悲切

注曰小雅居河之湄釋水毛傳皆曰水艸交爲湄○箋曰近岸故曰水艸交湄與濱皆假人體爲偁

洐　溝水行也从水从行戶庚切

澗　山夾水也从水閒聲一曰澗水出宏農新安東南入洛古莧切

注曰此以會意包形聲

注曰釋水毛傳皆曰山夾水澗地理志曰宏農郡新安禹貢澗水在東南入雒按志偁職方豫州川曰滎雒雍州浸曰渭洛二字分別畫然漢新安縣故城在今澠池縣東澗水在東合於穀水互受通偁至洛陽縣西南入洛水○箋曰段云豫州雒水與雍州洛水異字灝謂作雒者乃假借字耳說見前洛下

澳　隈厓也其內曰澳其外曰隈从水奧聲於六切

注曰隈當作鞫今正爾雅說厓岸曰隩隈厓內爲隩外爲鞫郭以隈字上屬厓字下屬以許訂之郭非是𨸏部隈下曰水曲隩也隩下曰水隈厓也亦隈厓連文澳與隩字異而音義同大雅芮鞫之卽鄭云水之內曰澳水之外曰鞫鞫謂水曲之表固穹然也俗本爾雅改鞫爲隈因或取以改說文耳○箋曰此隈字不誤段氏改之非也大雅公劉之芮鞫與爾雅釋水之隩隈各自爲義本不相蒙李巡注爾雅作外爲鞫乃傳本之異或後人因鄭箋以改李本亦未可知然說文所載足與郭注本互證段氏反以說文爲非而改之且謂爾雅當讀隩

隈厓爲句其偵甚矣夫隩之與隈同爲一厓一水
其曰內者指厓之曲中而言所謂外者卽曲之兩
畔也曲厓之兩畔謂之隈故弓之左右亦謂之隈
矣大射儀曰以袂順左右隈鄭注隈弓淵也考工
記弓人曰夫角之內恆當弓之畏畏與隈同杜子
春謂角之中央與淵相當是也若徒以其圜穹而
名之曰鞫此正芮鞫之義而非隩隈之謂也

夏有水冬無水曰澩从水學省聲讀若學胡角切

澩或不省

注曰釋山曰山上有水埒夏有水冬無水澩謂山
上夏有停潦冬則乾也〇箋曰冉當自爲一字而

學與澩礐等皆用爲聲說詳攴部斆字乃後增不
得以澩从斆省而疑之也

水濡而乾也从水鷬聲詩曰⿰氵鷬其乾矣呼旰切又他干切

灘俗⿰氵鷬从隹

注曰⿰氵鷬字古義如此後人用爲沙灘沙灘字亦或
作灘詩王風文今毛詩作暵蓋非也一章曰⿰氵鷬其
乾矣二章曰⿰氵鷬其脩矣脩且乾也三章曰⿰氵鷬其溼
矣知⿰氵鷬兼濡與乾言之

魚游水皃从水山聲詩曰烝然汕汕所晏切

注曰小雅南有嘉魚烝然汕汕傳曰汕樔也許不
從毛葢三家之說

行流也从水夬聲原本作从水从夬今依繫傳廬江有決水原本作廬今依繫傳出於大別山古穴切

注曰行流衆經音義三引皆作下流下讀自上下
下之下決水之義引申爲決斷地理志廬江郡雩
婁決水北至蓼入淮又有灌水亦北至蓼入決水
經注決水自安豐縣故城西北逕蓼縣故城東又
西北灌水注之又北入於淮決水卽今史河詳灌
字下漢志六安國安豐縣禹貢大別在西南許云
決水出大別山卽安豐之大別山也漢安豐今爲
固始及霍丘〇箋曰此作行流不誤廣韵同

漏流也从水䜌聲洛官切

注曰宋姚宏曰戰國策王季歷葬於楚山之尾欒
水齧其墓謂墓爲山尾漏流所沮敗也孔衍春秋
後語改爲欒水注云它都縣有欒水誤甚王季葬
鄠南

水注也从水啻聲都歷切

注曰埤倉有渧字讀去聲卽滴字也〇箋曰廣韵
引埤倉云渧⿰氵隸漉也說見前瀨下後瀧下涂下

灌也从水主聲之戍切

注曰大雅曰挹彼注茲引申爲傳注爲六書轉注
注者引之有所適也故釋經以明其義曰注漢唐
宋人經注之字無有作註者明人始改注爲註大

非古義也古惟註記字从言如左傳敘諸所記註
韓愈文市井貨錢註記之類通俗文云記物曰註
廣雅註識也古起居註用此字與注釋字别古音
如書在矦部○箋曰注作註者乃後人增加俗字
然其義則同不必強爲分别之

溉灌也从水芺聲烏鵠切隸作沃
注曰自上澆下曰沃故下文云澆沃也水沃則土
肥故云沃土水沃則有光澤故毛傳云沃沃壯佼
也又云沃柔也古音在蕭部

所以攤水也从水咅聲漢律曰及其門首洒湆所責切

注曰攤當作雝塞也廣雅曰湆隁也古音在魚部
曹憲倉故反漢律蓋謂壅水於人家門前有妨害
也○箋曰洒湆未詳

埤增水邊土人所止者从水筮聲夏書曰過三澨時制切
注曰土部埤增也增益也鄘善長曰左傳文十六
年楚軍次於句澨定四年左司馬戌敗吳師於雍
澨昭二十三年司馬薳越縊於薳澨服虔或謂之
邑又謂之地京相璠杜預亦云水際及邊地名也
今南陽淯陽二縣之閒淯水之濱有南澨北澨矣
夏書禹貢文水經曰三澨地在南郡邔縣北沱鄘
云地說曰沔水東行過三澨合流觸大别山阪故
馬融鄭元王肅孔安國等咸以爲三澨水名也惟
許愼說異按筮小篆作𥫔○箋曰水邊增築土以
爲防故或謂之水或以爲地耳

水渡也从水𦘔聲將鄰切隸作津古文津从舟从淮
注曰商書微子曰若涉大水其無津俗本妄增涯
字經傳多假津爲盡潤字周禮其民黑而津是也
古文是从舟从水進省聲

無舟渡河也从水朋聲成冰切
注曰小雅傳曰徒涉曰淜河爾雅釋訓論語孔注
同淜正字馮假借字○箋曰韓策公仲朋史記甘

茂傳集解引徐廣一作馮朋卽淜之省也

小津也从水橫聲一曰以船渡也戶孟切
注曰謂渡之小者也方言曰方舟謂之潢郭云揚
州人呼渡津舫爲杭荆州人呼潢音橫廣雅潢筏
也按玉篇戶觥切爲長

編木以渡也从水付聲芳無切
注曰周南江之永矣不可方思傳曰方泭也卽釋
言之舫泭也釋水曰大夫方舟士特舟庶人乘泭
方言曰泭謂之䈥䈥謂之筏筏秦晉之通語也廣
韵曰大曰䉶曰筏小曰泭按論語乘桴假桴爲泭

濟也从水度聲徒故切

注曰邶風傳曰濟渡也方言曰過度謂之涉濟

緣水而下也从水台聲春秋傳曰王沿夏與專切

注曰禹貢沿于江海達于淮泗台古文沇春秋傳左氏昭十三年文

逆流而上曰泝洄泝向也水欲下違之而上也从水㡿聲桑故切　泝或从辵朔

泝洄也从水从回戶灰切

注曰秦風傳曰逆流而上曰遡洄順流而涉曰遡游釋水同涉作下向當作鄉漢人書向背字皆作鄉

潛行水中也从水永聲爲命切

注曰周南不可泳思釋水毛傳皆曰潛行爲泳下文云潛涉水也涉徒行厲水也

涉水也一曰藏也一曰漢水爲潛从水朁聲昨鹽切

注曰邶風傳曰由厀以上爲涉然則言潛者自其厀以下沒於水言之所謂泳也左傳哀十七年越子以三軍潛涉一曰藏也者今通行義也釋言曰潛深也方言曰潛涵沈也一曰漢爲潛釋水文劉逵注蜀都賦云禹貢梁州沱潛既道有水從漢中沔陽縣南流至梓潼漢壽縣入大穴中通岡山下西南潛出今名伏水舊說云禹貢潛水也郭璞爾雅音義同此說

水入船中也一曰泥也从水金聲古暗切　淦或从今

注曰水入船中必由縫而入淦者浸淫隨理之意○箋曰玉篇引說文水入船中又泥也淺也

浮也从水乏聲孚梵切

注曰邶風汎彼柏舟亦汎其流上汎謂汎汎浮皃也下汎當作泛浮也汎泛古同音而字有區別如此○箋曰此亦強爲分別廣韵汎泛同

浮行水上也从水从子古或以汓爲沒似由切　泅汓或从囚聲

注曰若今人能划水者也列子曰習於水勇於泅

古文以汓爲沒者善水者或沒或浮皆無不可則不妨同字同音也

履石渡水也从水从石詩曰深則砅力制切　砅或从厲

注曰謂若今有水汪𧶘瓶石而過水之至小至淺者也邶風深則厲傳曰以衣涉水爲厲又曰由帶以上爲厲此竝存二說也定本改云以衣涉水爲厲謂由帶以上也合爲一說繆矣履石渡水乃水之至淺尙無待於揭衣者其與深則厲絕然二事明矣厲砅二字同音故詩容有作砅者許偁以明假借耳○箋曰詩言深則厲淺則揭而叚以厲爲

至淺則非其指矣詩意葢謂水淺可揭衣而過深則厲水而行此淺字但對淺言爲稍深非謂其淺至數尺也水稍深則必履石乃可過故謂之砅古通作厲通則音義同矣毛云以衣涉水爲厲者葢履石渡水容或溼其衣也謂由帶以上也六字葢淺人增竄段謂毛竝有二義定本合爲一說非是

餘詳通介堂經說

水上人所會也从水奏聲倉奏切

注曰引申爲凡聚集之偁

沒也从水甚聲一曰湛水豫州浸州原本作章今正宅減切

古文

注曰古書浮沈字多作湛直林切大徐宅減切未知古義古音也職方氏荆州其浸潁湛豫州其浸波溠許系溠於荆系湛於豫葢以正經文之互譌也水經汝水篇注曰湛水出犨縣北魚齒山西北東南流歷魚齒山爲湛浦春秋傳襄十六年晉楚戰於湛阪葢即湛水以名阪也又東南逕蒲城北又東入汝杜元凱云昆陽縣北有湛水東入汝今南陽府葉縣北二十里有昆陽城○箋曰湛之引申爲湪文選高唐賦箹湛湛而弗止李注湛湛深貌又爲厚楚辭悲回風吸湛露之浮涼王注湛厚也小雅湛湛露斯毛傳露茂盛貌茂盛即厚義又

爲清上文云淑清湛也淮南覽冥訓注湛酒清酒也米物下湛故曰湛是也

沒也从水垔聲於眞切

注曰釋詁湮落也落與沒義相近○箋曰郭璞云湮沈落也左氏昭二十九年傳鬱湮不育杜注湮塞也沒與塞義相因

沒也从水从人奴歷切

注曰此沈溺本字今人多用溺玉篇引孔子曰君子休於口小人休於水顧希馮所見禮記尙作休古音在蕭部

沈也从水从𠬛莫勃切

注曰沒者全入於水故引申之訓盡小雅曷其沒矣毛傳沒盡也論語沒階孔安國曰沒盡也凡貪沒乾沒皆沈溺之引申

沒也从水㬅聲烏恢切

注曰此字疑後人所增○箋曰玉篇廣韵皆有此字無以見其爲後人所增段注上文渨訓隈厓謂隈當作𪏭而竝疑及此斯固轍矣

雲气起也从水翁聲烏孔切

注曰易林達滃蔚薈扶首來會謂雲起也江賦氣滃渤以霧杳有假翁爲滃者周禮醴齊注醠猶翁也成而翁翁然蔥白色

泱　滃也从水央聲於良切

注曰射雉賦天泱泱以垂雲善曰毛詩英英白雲毛萇曰英英白雲皃泱與英古字通按泱滃雙聲

淒　雨雲起也原本作雲雨今從段正**从水妻聲詩曰有渰淒淒**七稽切

注曰雨雲各本作雲雨誤今依初學記太平御覽正雨雲謂欲雨之雲唐人詩晴雲雨雲是也按詩曰淒其以風毛傳淒寒風皃又曰風雨淒淒蓋淒有陰寒之意小雅有渰淒淒皃急雨欲來之狀未嘗不兼風言之許以字从水但謂之雨雲耳又按今詩作萋萋非也呂覽漢書玉篇廣韵皆作淒淒

渰　雨雲皃原本作雲雨今從段正**从水弇聲**衣檢切

注曰各本作雲雨皃今依初學記太平御覽正毛傳曰渰雲興皃顏氏家訓定本集注作陰雲恐許所據經作雨雲渰漢書作黤按有渰淒淒謂黑雲如髮淒風怒生此山雨欲來風滿樓之象也既雨白雲瀰漫風定雨甚則興雲祁祁雨我公田矣詩之體物瀏亮如是

溟　小雨溟溟也从水冥聲莫經切

注曰太元經密雨溟沐玉篇曰溟濛小雨

涑　小雨零皃从水束聲所責切

注曰涑涑亦雨聲俗作濼

瀑　疾雨也一曰沫也一曰瀑賁也賁原本誤作資今依繫傳**从水暴聲詩曰終風且瀑**平到切

注曰邶風終風且暴傳曰暴疾也卽指風言許所據蓋三家詩沫一作沬誤馬融長笛賦曰山水猥至渹瀑噴沫噴沫水跳沫也渹瀑噴沫皃雨部曰霣雨也齊人謂靁爲霣

澍　時雨澍生萬物从水尌聲常句切

注曰難蜀父老曰羣生澍濡古音在侯部

湒　雨下也从水咠聲一曰沸涌皃沸原本作沸今從繫傳姊入切

注曰廣雅云湒湒雨也上文湁湒沸也

澬　久雨涔資也一曰水名从水資聲才私切又卽夷切

注曰亦作涔灒一曰水名廣韵云在常山郡

潦　雨水大皃从水尞聲盧晧切

注曰左傳曰水潦將降召南于彼行潦毛云行潦流潦也按傳以流釋行服注左傳乃云道路之水趙注孟子乃云道旁流潦以道釋行似非潦水流而聚焉故曰行潦不必在道旁也

濩　雨流霤下皃原本奪皃字從毛本補**从水蒦聲**胡郭切

注曰宋本無皃非霤屋水流下也今俗語呼簷水溜下曰滴濩乃古語也或假濩爲鑊如詩是刈是濩是也或假爲護如湯樂名大濩是也

涿　流下滴也从水豖聲上谷有涿鹿縣鹿字依段補竹角切

奇字涿从日乙

注曰周禮壺涿氏注壺瓦鼓也涿擊之也按擊瓦鼓之聲如滴然故曰壺涿今俗謂一滴曰一涿音如篤即此字也又作沰音當洛反廣雅沰磓也雈寔書上火不落下火滴沰是也涿鹿縣各本奪鹿字今補地理志上谷郡涿鹿今涿鹿故城在宣化府保安州南

雨瀧瀧皃（繫傳作也）从水龍聲（力公切）

注曰瀧瀧音轉爲浪浪平聲方言瀧涿謂之霑漬郭云瀧涿猶瀨滯也瀨滯當作瀎滯埤倉云滯瀎瀧也通俗文霝滴謂之瀎滯廣韵集韵皆云瀧涑

沾漬也瀧涑即瀧涿荀卿書東籠而退楊倞云東瀧即瀧涑

沛之也（沛之毛本作淶沛繫傳同）从水柰聲（奴帶切）

注曰淶沛玉篇同未聞一本作沛之廣韵集韵類篇同亦未聞按淶沛當是瀎滯之字誤又佚滯篆耳瀎郎計切滯都計切今俗語多如此

久雨也从水高聲（乎老切）

注曰上林賦翯乎滈滈吳都賦滈汗六州之域借爲京兆鎬水字

雨漊漊也从水婁聲一曰汝南謂飲酒習之不醉爲漊（力主切）

注曰漊漊猶縷縷不絕之皃一曰飲酒不醉者謂不善飲者每日飲少許久久習之漸能不醉其方言曰漊

小雨也从水敫聲（原本作微省聲今從段正無非切）

注曰今人槩作微廣韵集韵皆曰溦溦小雨按爾雅谷者溦假借字也

微雨也从水蒙聲（其紅切）

注曰溦溟濛三字一聲之轉豳風曰零雨其濛傳云濛雨皃廣韵空濛小雨廣雅作霿霥俗字也

陵上滈水也从水冘聲一曰濁黕也（直深切又尸甚切）

注曰謂陵上雨積停潦也古多假爲湛沒之湛如

小雅載沈載浮是又或借爲瀋字檀弓爲榆沈是也一曰濁黕也者黑部黕滓垢也○箋曰經子沈浸字多作沈史書尤彩沈从冘聲因聲載義似作沈爲長

雷震洅洅也从水再聲（作代切）

注曰雷震雨中故从水

泥水淊淊也一曰繅絲湯也从水臽聲（胡感切）

注曰繅絲必用沸湯名曰淊

水澤多也从水圅聲詩曰僭始既涵（胡男切）

注曰詩小雅巧言文毛傳僭數涵容也按涵訓容者就受澤多之義而引申之○箋曰方言曰潛涵

沈也楚郢以南曰涵或曰潛潛又游也文選吳都賦涵泳乎其中劉逵注涵沈也按許言水澤多則爲涵濡潤澤之義

漸溼也从水挐聲人庶切

注曰魏風彼汾沮洳傳曰汾汾水也沮洳其漸洳者洳澤同字沮子預反猶𣸽也

澤多也从水憂聲詩曰既瀀既渥於求切

注曰詩小雅信南山文今詩作優卽瀀之假借

漬也一曰涔陽渚在郢中从水岑聲鉏箴切

注曰淮南書牛蹏之涔謂水之漬於牛跡中者也毛詩潛有多魚韓詩作涔爾雅曰糝謂之涔毛傳

潛糝也說者云糝卽罧字韓詩曰涔魚池也此皆涔之別義一曰涔陽者屈原九歌望涔陽兮極浦王逸曰涔陽江碕名附近郢按許云渚名王云江碕名皆不云有涔水謂近郢濱大江之洲渚耳近儒說未可信

漚也从水責聲前智切

注曰謂浸漬也古多假爲骴字

久漬也从水區聲烏候切

注曰陳風可以漚麻毛傳漚柔也考工記漚其絲鄭注楚人曰漚齊人曰涹

小濡皃也原本作濡也今從繫傳从水足聲士角切

注曰濡者霑也上文濡篆下未舉此義故此及雨部補見小雅曰既霑既足葢足卽浞之假借也

霑也从水屋聲於角切

注曰小雅既優既渥考工記欲其柔滑而腥脂之注腥讀如沾渥之渥按渥之言厚也濡之深厚也邶風傳曰渥厚漬也

灌也从水隺聲口角切又公沃切

注曰與沃義同

霑也从水合聲侯夾切

注曰大雅民之洽矣毛傳洽合也此假洽爲合也釋詁曰郃合也郃卽洽毛詩在洽之陽偁引者多

作在郃之陽是也

露多也从水農聲詩曰零露濃濃女容切

注曰小雅蓼蕭傳曰濃濃厚皃按酉部醲厚酒也衣部襛衣厚皃凡農聲字皆訓厚

雨雪瀌瀌从水麃聲甫嬌切

注曰小雅角弓曰雨雪瀌瀌見晛曰消廣雅瀌瀌雪也劉向傳作麃

薄水也一曰中絕小水从水兼聲力鹽切

注曰潘岳寡婦賦曰水溓溓以微凝按食部䭑下云讀若風溓溓蓋當云讀若風溓之溓風溓謂風之壓疲也中絕小水玉篇廣韵作大水中絕小水

出也皆是完本後奪誤爲四字耳晁以道云唐本有又曰掩也四字又有或體濂篆見樓攻媿集今補○箋曰考工記曰雖有淺泥弗之濂也乃黏著之義鈕云玉篇濂下重文𤃬不引說文廣韵濂字不作重文則唐本未可信

水石之理也从水阞聲（原本作从防今依繫傳）周禮曰石有時而泐（盧則切）

注曰各本水下有石字今刪防地理也从𨸏朸木之理也从木然則泐訓水之理从水無疑矣淺人不知水有理又見下文引周禮說石乃妄增一字水理如地理木理可尋其字皆从力力者人身之

理也周禮考工記文○箋曰段刪石字非是水未聞有理可尋此雖从水而實爲石泐本字繫傳云言石因其脈理而解裂是也石有脈理故曰水石之理矣

凝也从水帶聲（直例切）

注曰周禮廛人凡珍異之有滯者鄭司農云貨物沈滯於廛中不決泉府貨之滯於民用者故書滯爲癉杜子春云癉當爲滯

著止也从水氏聲（直尼切）

注曰著止有所著而止也土部坻著也與此字皆从氏徐楚金引左傳物乃泜伏按左傳自作坻伏杜曰坻止也尋其義當作坻與泜義略同葢唐宋以來氐氏溷淆多矣玉篇之是切廣韵諸氏切大徐直尼切誤認爲坻字耳

水裂去也从水虢聲（古伯切）

注曰謂水分裂而去也韓愈文用㶁㶁字

水索也从水斯聲（息移切）

注曰方言曰澌索也郭注盡也許說其本義楊說其引申之義索訓盡者乃索之假借字入室搜索有盡意也

水涸也或曰泣下从水气聲詩曰汔可小康（許訖切）作汔

注曰大雅民勞毛曰汔危也周易汔至亦未繘井小狐汔濟虞翻曰汔幾也皆引申之義水涸爲將盡之時故引申之義曰危曰幾也○箋曰段說引申之義是也然虞翻以引申說易則誤汔至亦未繘井正謂水將涸而猶未汲小狐汔濟亦謂因涸而濟耳

渴也从水固聲讀若狐貈之貈（下各切）涸亦从水鹵舟

注曰渴盡也渠列切釋詁曰涸渴也俗本作竭月令仲秋之月水始涸

盡也从水肖聲（相幺切）

注曰未盡而將盡也

盡也从水焦聲子肖切

注曰荀卿書其誰能以己之潐潐受人之掝掝者哉楊倞曰潐盡也潐潐謂窮盡明於事猶楚辭之察察

盡也从水曷聲苦葛切

注曰渴竭古今字古水竭字多用渴今則用渴爲歇字矣佩觿曰說文字林渴音其列翻按大徐苦葛切非也

水虛也从水康聲苦岡切

注曰釋詁曰漮虛也按康者穀皮中空之謂故从康之字皆訓爲虛歑下曰饑虛也㡠下曰屋㡠㝩也詩酌彼康爵鄭箋康虛也方言曰康空也急就篇顏注曰轅謂輿中空處所用載物也

幽溼也从水一所以覆也覆而有土故溼也㬎省聲失入切

注曰凡溼之所從生多生於上有覆而氣不渫故从土水會意今字作濕〇箋曰土得水而氣上行覆之則愈蒸溼也㬎省聲說見日部

幽溼也从水音聲去急切

注曰五經文字云湆从泣下月大羹也湆从泣下日幽溼也今禮經大羹相承多作下字或傳寫久

譌不敢改正按湆字不見於說文未知張說何本儀禮音義引字林云湆羹汁也玉篇廣韵同然則本無異字肉之精液如幽溼生水也廣雅羹謂之脏皆字之或體耳〇箋曰湆之本義訓幽溼假借爲肉汁字張參強生分別而毛居正爲所誤不可不亟正也

濁水不流也一曰窊下也窊原本作窳今從段正从水夸聲哀都切

注曰服虔注左傳云水不流謂之汙按汙即洿之假借字孟子梁惠王作洿滕文公作汙元應引說文濁水不流池也㓊有池爲長

汙也从水免聲詩曰河水浼浼孟子曰汝安能浼我武辠切此篆在潤下繫傳本

注曰孟子公孫丑篇曰爾焉能浼我哉趙注惡人何能污我也詩邶風新臺文毛傳曰浼浼平地也按浼浼與㶇㶇同文選吳都賦清流㶇㶇李注引韓詩㶇㶇水流進皃此必毛詩浼浼之異文今李注奪一㶇字許引此詩者言假借之義也

薉也一曰小池爲汙一曰涂也从水于聲烏故切

注曰此蒙上濁水不流池類言之池之小者汙池見孟子一曰涂者與杇義略同木部杇所以涂也〇箋曰洿謂濁水池汙則爲凡汙薉之偁段謂元

隱引滂下有池字是也謂汙蒙上而言則非也一
曰小池爲汙者古通作滂耳

湫 隘下也一曰有湫水在周地春秋傳曰晏子之宅湫隘安定朝那有湫淵原本作泉今從段正从水秋聲子了切又即由切

注曰晏子之宅湫隘見左傳昭三年杜云湫下隘小也湫水未聞安定郡朝那二志同朝那故城在今甘肅平涼府附郭平涼縣西北前志云有湫淵祠蘇林云湫方四十里停不流冬夏不增減不生艸木一統志曰朝那湫今在平涼府固原州西南按淵各本作泉唐人避諱改也今正

潤 水曰潤下从水閏聲如順切

注曰水曰潤下見洪範

準 平也从水隼聲之允切

注曰天下莫平於水水平謂之準因之製平物之器亦謂之準漢志繩直生準準者所以揆平取正也因之凡平均皆謂之準考工記準之然後量之是也古音讀之壘切考工記故書準作水五經文字云字林作准按古書多用准蓋魏晉時恐與淮字亂而別之耳

汀 平也从水丁聲他丁切 𣲐 汀或从平

注曰平謂水之平也水平謂之汀因之州渚之平亦謂之汀李引文字集略云水際平沙也

沑 水吏也又溫也从水丑聲人九切

注曰謂水駛也駛疾也其字在說文作駛不解者譌爲吏耳一本作利義同錢氏大昕云吏當作文海賦踧沑注云蹙聚也廣韵云蹈沑水文聚踧蹈同按廣韵上聲人九切引說文同入聲女六切云水文聚

瀵 水浸也浸段訂作漫从水糞聲爾雅曰瀵大出尾下方問切

注曰漫各本作浸今依集韵訂說文無漫漫當作曼曼者引也瀵者水之引而愈出者也漫瀵聲類

相近爾雅釋水文郭云今河東汾陰縣有水口如車輪濆沸涌出其淺無限名之曰瀵邰陽縣復有瀵亦如之相去數里而夾河河中陼上又有一瀵瀵源皆潛相通按地理志上谷郡潘縣師古普伞反全氏祖望據水經注河水過蒲阪下引帝王世紀證潘當作瀵

𣽏 新也从水皐聲七皐切

注曰謂水色新也如玉色鮮曰玼廣韵曰新水狀也

瀞 無垢薉也从水靜聲疾正切

注曰此今之淨字也韵會云楚辭收潦而水清注

作澥今文選本作百川靜洪與祁本作百川清浩與黃氏所見異古書多假清爲澥

濊泧（二字依段補）拭滅皃从水蔑聲（莫達切）

濊泧也从水戉聲讀若椒樧之樧（火活切）

注曰拭滅者拂拭滅去其痕也濊泧今京師人語如此音如麻沙釋名曰摩娑猶末殺也手上下之言也巾部幭讀如末殺之殺末殺字林作抹摋即濊泧也泧音所八切大徐火活切非也

灌釜也从水自聲（其兾切）

注曰灌者沃也沃今江蘇俗云㷠烏到切廣韵三十七號云㷠釜以水添釜也周禮士師洎鑊水注

云洎謂增其沃汁呂覽多洎之少洎之左傳去其肉而以其洎饋正義云洎者添釜之名添釜以爲肉汁遂名肉汁爲洎

熱水也从水昜聲（土郎切）

注曰湯叉始陽切湯湯水盛○箋曰廣韵湯又他浪切按今俗以湯沃物讀去聲

湯也从水耎聲（乃管切）

注曰士喪禮渜濯棄于坎鄭注沐浴餘潘水䟽曰潘水既經溫煑謂之渜已將沐浴謂之濯按今北方灤河漢志水經作濡水乃官切正渜之誤耳耎多譌需詳手部

渜水也从水安聲（烏旰切）

注曰日部安曩溫也然則洝渜猶安曩皆疊韵字

洝也一曰煑孰也从水而聲（如之切）

注曰洏與渜音近耎从而聲也肉部胹爛也然則洏與胹同內則作濡葢字之誤鄭注凡濡謂亨之以汁和也

財溫水也从水兌聲周禮曰以涚漚其絲（輸芮切）

注曰考工記曰以涚水漚其絲鄭注故書涚作湄鄭司農云湄小溫水也元謂涚水以灰所泲水也玉裁按湄當作渜集韵云渜或作湄是也大鄭從渜故釋之曰溫水鄭從涚故依禮記涚齊貴新之

涚釋爲以灰所泲水其說殊矣許則字從涚而釋從大鄭依許說則內則祭統涚字不可解○箋曰內則無涚字郊特牲祭統有之郊特牲云明水涚齊又云醆酒涚于清汁獻涚于醆酒祭統夫人薦涚水亦未嘗不可解

𤄬也从水官聲酒泉有樂涫縣（古丸切）

注曰春秋繁露熘以涫湯韓詩外傳作沸湯然則涫𤄬一也周禮注云今燕俗名湯熱爲觀觀即涫今江蘇俗語𤄬水曰滾水即涫水之轉也酒泉郡樂涫縣二志同今甘肅肅州高臺縣西北鎮夷城西南

湝溍溢也今河朔方言謂沸溢爲湝从水沓聲徒合切
注曰河朔河北也
汏淅澗也从水大聲代何切又徒蓋切
注曰淅字賸文選王元長舉秀才文引無淅字可證士喪禮祝淅米于堂注淅汏也釋詁曰汏墜也汏之則沙礫去矣故曰墜也九章齊吳榜以擊汏凡舟子之叩櫓振力擊之乃徐抳之如汏然今蘇州人謂搖𦨴灑之曰汏凡沙汏淘汏用淅米之引申或寫作汰多點者誤也若左傳汏侈汏輈字皆泰之假借寫作汰者亦誤○箋曰淅汏同義淅者析也舟人擊汏實分水之義耳

灡淅也从水簡聲古限切
注曰從簡者柬擇之意從析者分別之意
淅汏米也从水析聲先擊切
注曰毛詩傳曰釋淅米也爾雅溞溞淅也孟子注淅漬米也凡釋米淅米漬米汏米灡米淘米洮米灡米異偁而同事淅箕謂之籅
滰浚乾漬米也从水竟聲孟子曰夫子去齊滰淅而行其兩切
注曰孟子萬章篇文今滰作接當是字之誤
溲浸洖也从水叜聲疏有切
注曰洖沃各本作浸沃今依國語補音宋刊本訂沃沃者澆沃而沃酒之若今人言浚麴是也士虞禮明齊溲酒注明齊新水也言以新水溲釀此酒也此溲卽沃沃之義○箋曰溲與汏異事浚沃者旣浸抒而出之乃復沃之段說非也此宋庠誤耳
浚抒也从水夋聲私閏切
注曰抒者挹也取諸水中也春秋經浚洙孟子浚井左傳浚我以生義皆同浚之則渫故小弁傳曰浚渫也
瀝漉也瀝原本作浚今從段正从水歷聲一曰水下滴瀝郎擊切
注曰一曰水下滴瀝六字鍇本無今從文選魯靈光殿賦李注引水下滴瀝之也則鉉本是許意瀝漉皆訓自下而上之滴瀝則爲自上而下之故殊其義○箋曰鈕云各本竝作浚也今改爲漉益本玉篇然玉篇不引說文瀕按段從玉篇改浚爲漉其義似優惟分別上下爲繆耳玉篇云瀝力的切漉也滴瀝水下又作瀝此言漉之而水下滴瀝也鼎臣別爲一義非是繫傳本則漉下有一曰水下皃也六字葢後人亂之

漉浚也从水鹿聲盧谷切　淥漉或从彔
注曰月令仲春毋竭川澤毋漉陂池注順陽養物也
潘淅米汁也一曰水名在河南滎陽从水番聲普官切

注曰內則曰其閒面垢燂潘請靧鄭云潘米瀾也
按瀾者瀾之省力旦反滎陽故城在今開封府滎
澤縣西南潘水未聞

潘也从水蘭聲洛干切
注曰古通用瀾周禮槀人注雖其潘瀾戔餘不可
褻內則注潘米瀾也按周禮禮記音義皆云去聲

周謂潘曰泔从水甘聲古三切
注曰今各處語言同此荀卿子曰曾子食魚有餘
曰泔之

久泔也从水脩聲息流切又思酒切
注曰荀卿子曰蘭槐之根是爲芷其漸之滫君子

不近庶人不服其質非不美也所漸者然也大戴
禮同謂久泔㚒葴也內則滫瀡注秦人溲曰滫此
則別是湯液之類與久泔異實同名秦人方言也
○箋曰溲滫古字通秦語斂侈之別耳

滓垽也垽原本作滋今從毛本从水殿聲堂練切
注曰釋器曰澱謂之垽土部垽澱也黑部黳謂之
垽按黳與澱異字而音義同實則一字也

澱滓濁泥从水於聲依據切
注曰方言水中可居爲洲三輔謂之淤其引申之
義也○箋曰上林賦行乎洲淤之浦蓋洲上有㶇
壇亦有淤泥故兼言之耳非引申也

澱也从水宰聲阻史切
注曰釋名曰緇滓也泥之黑者曰滓此色然也廣
雅曰澱謂之滓按古亦假滓爲淄

濁也从水念聲乃忝切
注曰義與澱淤滓相類禮運曰龍以爲畜故魚鮪
不淰注淰之言閃也蓋濁其本義閃其引申假借
義眾經音義引埤倉淰水無波也杜詩山霧戎戎
溼溪雲淰淰寒戎戎言其流動淰淰言其凝滯水
無波之引申也禮記音義審閃二音

漬也从水龠聲以灼切
注曰此蓋謂納於污濁也故廁於此孟子瀹濟漯

言浚治其污濁也瀹與鬻同音而義近故皆假瀹
爲鬻今人曰煠助甲切古人曰瀹亦作汋許鬻部

釃酒也一曰浚也从网从水焦聲讀若夏書天用
勦絕子小切
注曰釃下酒也卽今之漉酒也以箍曰釃勦當依
刀部作剿今本从力九誤○箋曰臣鉉等曰以縑
帛漉酒故从网

側出泉也从水殸聲殸籒文磬字去挺切
注曰側出者旁出如醉出然故其字與灑湑爲類
爾雅釋水曰氿泉穴出穴出仄出也厂部曰厬仄
出泉也厬與氿音同字異槩者厬之一名也

莤酒也一曰浚也一曰露皃从水胥聲詩曰有酒湑我又曰零露湑兮（私呂切）

注曰小雅伐木云釃酒有䕸毛傳以筐曰釃以藪曰湑又云有酒湑我傳湑茜之也按毛許釃茜皆有別酉部茜者禮祭束茅加於祼圭而灌鬯酒毛傳湑訓以藪茜之數謂艸如祭之用茅也故亦曰茜一曰露皃者小雅蓼蕭云零露湑兮傳曰湑湑然蕭上露皃

沈於酒也从水面聲周書曰罔敢湎于酒（彌兖切）

注曰沈溺於酒周易所謂飲酒濡首亦不知節也韓詩云飲酒閉門不出客曰湎樂記流湎以忘本

其引申之義也按鄭注酒誥云飲酒齊色曰湎鄭意此字从面會意故釋云齊色謂同飲者至於同色也許則謂形聲

酢漿也从水將省聲（即良切）古文漿省

注曰周禮酒正四飲漿人掌共王之六飲皆有漿鄭注漿今之截漿也內則注漿酢截也按酉部截酢漿也則漿截二字互訓

薄也从水京聲（呂張切）

注曰涼廁於此者謂六飲之涼與漿爲類也鄭司農云涼以水和酒也元謂涼今寒粥若糗飯雜水也許云薄也盎薄下奪一酒字以水和酒故爲薄酒此用大鄭說也引申爲凡薄之偁如職涼善背誥多涼德毛杜皆云涼薄是也薄則生寒又引申爲寒如北風其涼是也至字林乃云涼微寒也唐殷敬順引之廣韵玉篇皆云凉俗涼字至集韵乃特出凉字注云薄寒曰凉

薄味也从水炎聲（徒敢切）

注曰淡者醲之反也又澹淡亦作滔淡水滿皃○箋曰古澹淡連文音義皆別文選西都賦澹淡浮李注澹淡隨風之皃也又七發滃流灖波又澹淡之注澹淡搖蕩之皃廣韵四十九敢云澹徒敢切澹淡水皃淡音剡又五十四闞云淡徒濫切水

味今多通用

食已而復吐之从水君聲爾雅曰太歲在申曰涒灘（他昆切）

注曰木闌江賦涒粼謂水皃爾雅釋天文高誘曰涒大也灘循也萬物皆大循其情性也

沃也从水堯聲（古堯切）

注曰沃爲澆之大澆爲沃之細故不類廁凡醲者澆之則薄故其引申之義爲薄

盡也从水夜聲（羊益切）

注曰血部盡气液也按樂記注永歎淫液歌遲之也考工記春液角鄭司農液讀爲醳此皆引申之

義古音在魚部

液也从水十聲之入切

注曰古經傳多假汁爲叶方言曰斟協汁也北燕朝鮮洌水之閒曰斟自關而東曰協關西曰汁此兼審汁和協而言如台朕賚畀卜陽予也之例汁液必出於和協故其音義通也

多汁也从水哥聲讀若哥古俄切

注曰淮南原道訓甚淖而滒高云滒亦淖也饘粥多瀋者曰滒讀歌謳之歌按今江蘇俗語謂之稠

豆汁也从水顥聲乎老切

注曰豆者尗也廣韵曰灝溔水勢遠也○箋曰史記司馬相如傳灝溔潢漾正義引郭云灝溔皆水無涯際也

器滿也从水益聲夷質切

注曰禮經一溢米注二十兩曰溢按謂二十兩溢者謂滿於一斤十六兩之外也後人因製鎰字○箋曰二十兩曰溢自是古權法然士喪禮之一溢米則似非二十兩之謂辨見通介堂經說

滌也从水西聲古文以爲灑埽字原本奪以字今依段補先禮切

注曰下文云沬洒面也浴洒身也澡洒手也洗洒足也今人假洗爲洒非古字洒灑本殊義而雙聲故相假借○箋曰古音先西皆讀如辛

洒也从水條聲徒歷切

注曰皿部曰盪滌器也引申爲凡淸滌之詞如七月傳曰滌場埽地雲漢傳曰滌滌旱氣也山無木川無水是也古音在蕭部周禮條狼氏樂記條蕩其聲皆假條爲滌周禮凡酒脩酌假脩爲滌

和也从水戢聲阻立切

注曰小雅爾羊來思其角濈濈毛傳聚其角而息濈濈然也按毛意言角之多兼言聚而和也如輯之訓聚兼訓和

汁也从水審聲春秋傳曰猶拾瀋昌枕切

注曰左傳哀三年曰無備而官辦者猶拾瀋也杜云瀋汁也陸德明云北土呼汁爲瀋

飲也繫傳飲下有歠字**从水弭聲**緜婢切

注曰周禮王𦨕大肆以秬鬯渳杜子春讀渳爲泯以秬鬯浴尸也按浴尸則釁尸口鼻與飲歠義相近○箋曰段說飲歠義恐非是繫傳多歠字疑涉下文誤衍

原本篆作㵆今從段正**飲歠也一曰吮也从水算聲**算原本作筭今從段正彡沿切又先活切

注曰各本篆作潩今按玉篇廣韵皆作㵆知古說文如此作集韵類篇始誤從俗本說文耳歃歠也吮欶也

漱盪口也从水欶聲所右切
注曰曲禮諸母不漱裳假漱爲涑
洞滄也从水同聲戶聚切
注曰此義俗从仌作㓊篇韵㓊皆訓冷大雅洞酌彼行潦毛曰洞遠也此謂洞卽迥之假借也○箋曰㓊凔等字改从仌者皆俗書耳
滄寒也从水倉聲七岡切
注曰周書周祝解曰天地之間有滄熱列子湯問篇日初出滄滄涼涼仌部滄字音義同
冷寒也从水靚聲七定切
注曰世說新語劉眞長始見王丞相時盛暑之月

丞相以腹熨彈棋局曰何乃渹劉既出人問見王公云何劉曰未見他異惟聞作吳語耳注云吳人以冷爲渹太平御覽引此事渹作瀞集韵類篇皆云瀞渹二字同吳人謂冷也今吳語謂冷物附他物其語如鄭卽瀞字也○箋曰冷與寒義微別冷寒謂侵人之寒卽世說語意此與仌部凊音義略同曲禮冬溫而夏凊亦謂以冷物附體也
淬滅火器也从水卒聲七內切
注曰滅火器者盎以器盛水濡火使滅其器謂之淬與火部之焠義略相近故焠通作淬○箋曰此滅火非謂熄滅之也漢書王褒傳巧冶鑄干將之樸淸水焠其鋒顏注焠謂燒而內諸水中以堅之是也盎治刀劍者火煉而水淬之使其剛鍊而愈精每淬則火必暫滅故曰滅火器非熄之也謂之器者亦因其事以名其物也淬與焠音義竝同以水淬之謂之淬自其用火而言則改从火耳史記天官書云火與水合爲焠漢書天文志作淬是二字古通廣韵曰淬染也犯也寒也其引申之義也段云淬與焠義近通用是也而其注火部則又以爲義別失檢照矣
沐濯髮也从水木聲莫卜切
注曰引申爲芟除之義如管子云沐涂樹之枝釋

名云沐秃無上皃之偁
沬洒面也从水未聲荒內切　古文沬从頁段訂作頮
注曰律厤志引顧命曰王乃洮沬水師古曰沬洗面也禮樂志霑赤汗沬流赭晉灼曰沬古靧字檀弓瓦不成味鄭云味當作沬沬靧也按此沬謂瓦器之釉如洗面之光澤也古文當作頮今正尚書王乃洮頮水釋文曰說文作沬云古文作頮文選頮血飲泣李注頮古沬字按頮从兩手匊水而洒其面會意或奪其廾作湏漢人多用靧字○箋曰鈕云玉篇頮重文作沬下有古文湏葢本說文陸說未必是

浴　洒身也从水谷聲 余蜀切

注曰老子浴神不死河上公曰浴養也夏小正黑鳥浴浴也者飛乍高乍下也皆引申之義也

澡　洒手也从水喿聲 子晧切

注曰皿部盥澡手也儒行篇曰澡身而浴德其引申之義或假繰爲澡如禮記緦冠繰纓是荀卿又作慅纓

洗　洒足也从水先聲 穌典切

注曰內則曰面垢燂潘請靧足垢燂湯請洗此洒面曰靧洗足曰洗之證也洗讀如跣足之跣自後人以洗代洒滌字讀先禮切沿至近日以洒代灑

轉同詩禮之用字矣○箋曰晉先軫之後爲先氏亦作洗古音相傳讀若跣不變也今俗作冼

汲　引水於井也从水从及及亦聲 繫傳本作从水及聲居立切

注曰井九三曰可以汲引申之凡擢引皆曰汲古書多用汲汲爲彶彶同音假借

淳　渌也从水𦎧聲 常倫切

注曰內則考工記注皆曰淳沃也按淳熬淳毋之名因沃之以膏也然則許云淥也謂淥之後一義○箋曰考工記鍾氏染羽淳而漬之鄭注淳沃也又㡛氏湅帛渥淳其帛淸其灰而盝之而揮之而沃之明日沃而盝之是沃與盝異淥謂漬諸水中沃則以水澆之許訓淳爲淥即所謂淳而漬之也淳古通作醇

淋　以水沃也从水林聲一曰淋淋山下水皃 力尋切

注曰水沃曰淋今俗語皆爾郭璞注三倉曰淋漉水下也一曰淋淋山下水謂山下其水也與下文決下水義同七發曰洪淋淋焉若白鷺之下翔

渫　除去也从水枼聲 私列切

注曰井九三井渫不食荀爽曰渫去穢濁淸絜之意也按凡言泄漏者即此義之引申變其字爲泄耳枼聲或在脂部或在談部葢二部之通融難以枚數○箋曰段以爲枼聲在脂部者从世聲也其

或入談部則聲之轉也據此足明古音轉移不可執一矣又此字唐人避諱書作渫曲禮蔥渫處末釋文作渫以制反今撫州本禮記亦作渫

澣　濯衣垢也从水榦聲 胡玩切 **浣　澣或从完**

注曰周南箋云澣謂濯之又半澣曰湔見上文澣者今俗字也篇韵皆上聲儀禮古文假浣爲盥公羊傳亦有此字

濯　澣也从水翟聲 直角切

注曰崧高傳曰濯濯光明也靈臺傳曰濯濯娛游也皆引申之義也有假洮爲濯者如鄭注顧命之洮爲澣衣成事是也周禮故書以濯爲溉爾雅以

以濯爲琟史漢以輯濯爲楫櫂皆古文假借
澣也从水束聲河東有涑水速侯切
注曰涑亦假漱爲之公羊傳臨民之所漱浣也何
注無垢加功曰漱去垢曰浣齊人語內則云冠帶
垢和灰請漱衣裳垢和灰請澣鄭云手曰漱足曰
澣是也上文瀚篆下云一曰手澣已依水經注訂
手爲弁依鄭用手曰漱之云則作手固未嘗非是
又按左傳曰伐我涑川水經曰涑水出河東聞喜
縣東山黍葭谷今涑水出山西絳縣陳村峪伏流
復出西入聞喜縣界又西南入夏縣界經安邑縣
北西流入蒲州府猗氏縣界又西南經臨晉虞鄉

永濟縣入五姓湖又西南入黃河左傳音義徐仙
民息錄反字林音速○箋曰上文瀚一曰手瀚段
依水經注所引字林改爲手瀚今亦自悟其失矣
於水中擊絮也从水㪤聲匹蔽切
注曰擊當爲撆考工記注湖漂絮莊子曰洴澼絖
皆謂於水面漂撆之竹部曰䈬潎絮簀也潎亦謂
之漂漂孚妙切玉篇及曹憲注廣雅合潎漂爲一
字同切孚妙誤矣秋興賦游鯈潎潎魚游水皃引
申之義也
涂也从水从土尨聲讀若隴又亾江切
注曰謂涂塈也通俗文曰泥塗謂之浝湏按塗又
見土部玉篇亦在土部引說文木貢切元應浝湏
上莫董切下胡動切按塗之言蒙不得讀若隴嵸
水部本無此字淺人妄增之也
汛也从水麗聲山豉切
注曰凡埽者先灑弟子職曰實水於盤攘臂袂及
肘堂上則播灑室中握手是也引申爲凡散之偁
山豉切音變爲所蟹切音轉爲沙下切
灑也从水卂聲息晉切
注曰卂疾飛也水之散如飛此以形聲包會意揚
雄劇秦美新云況盡汛埽前聖數千載功業汛埽
卽灑埽也俗用爲潮汛字

以繒染爲色从水杂聲而琰切
注曰周禮染人掌染絲帛繒者帛也舉帛以該絲
也此當云从水木从九裴光遠曰从木木者所以
染梔茜之屬也从九九者染之數也按裴說近是
禮一入爲縓再入爲赬三入爲纁朱則四入五入
爲緅元則六入七入爲緇字从九者數之所究言
移易本質必深入之也○箋曰玉篇女部有媣字
重文作媣嫈媣从媣省與抑杂白爲一字而今佚
之與未可知也
滑也从廾从水大聲他蓋切隸作泰　古文泰隸作太
注曰此以疊韵爲訓字从𠬞水水在手中下滑甚

利也與辵部逄義近皆他逄切左傳汏輈卽滑之意滑則寬裕自如故引申爲縱泰如論語泰而不驕是也又引申爲泰侈如左傳之汏侈西京賦之心奓體泰是也汏卽泰之隸省而與淅米之汏同形作汱者誤字古文太从亽取滑意大聲〇箋曰段以爲太从亽非是宋九叔晦曰古文有因而重之以見意者从大而二之爲太是也隸省作太通作泰餘詳人部仁下

海岱之閒謂相汙曰潤从水閏聲余廉切

注曰方言氾浼潤洼洿也自關而東或曰洼或曰氾東齊海岱之閒或曰浼或曰潤按洿污古通用子雲義取汙薉許說及廣雅皆從之郭注以洿池釋之非也

汙灑也一曰水中人从水贊聲則旰切

注曰謂用污水揮灑也釋元應曰江南言灒子旦反山東言湔子見反史記廉藺傳作濺楊泉物理論作哉皆音子旦反一曰水中人中讀去聲此與上文無二義而別之者兼指不污者言也上但云灑則不中人

腹中有水气也从水从愁愁亦聲繫傳作从水愁聲士九切

乳汁也从水重聲多貢切

注曰見列子穆天子傳或借重字爲之漢書匈奴傳重酪之便美是也管子湩然擊鼓士忿怒借湩爲鼕也周禮注湩容卽毛詩傳之童容也

鼻液也从水夷聲他計切

注曰易萃上六齎咨涕洟鄭注自目曰涕自鼻曰洟詩陳風涕泗滂沱毛傳自目曰涕自鼻曰泗泗卽洟之假借古書弟夷二字多相亂於是謂自鼻出者曰涕而自目出者別製淚字皆許不取也素問謂目之水爲淚謂腦滲爲涕王褒僮約目淚下落鼻涕長一尺曹娥碑泣淚掩涕驚動國都漢魏所用已如此周易音義洟他麗反又音夷

涕流皃从水散省聲詩曰潸焉出涕所姦切

注曰詩小雅大東篇文毛云潸涕下皃

人液也人段訂作身从水干聲侯旰切

注曰身各本作人今依太平御覽訂漢餘汗縣讀如干

無聲出涕曰泣从水立聲去急切

注曰尚書大傳曰微子將往朝周過殷之故墟志動心悲欲哭則爲朝周俯泣則近婦人推而廣之作雅聲謂之麥秀歌按素問以爲罡字

泣也从水弟聲他禮切

注曰泣也當作目液也轉寫之誤毛傳云自目出曰涕篇韵皆云目汁泣非其義也

湅，㵎也。从水柬聲。郎甸切

注曰：周禮涹人凡涹春暴練，鄭注：暴練，練其素而暴之。按此練當作湅。湅其素，素者質也，即㡛氏之湅絲湅帛也。已湅之帛曰練，糸部曰：練，繒也。是也。㡛氏如法湅之暴之，而後絲帛之質精，而後涹人可加涹。湅之以去其瑕，如㵎米之去康柴也，故許以㵎釋湅。戰國策蘇秦得太公陰符之謀，伏而誦之，簡練以爲揣磨，簡練者，㵎湅之假借也。金部治金曰鍊，猶治絲帛曰湅。

讞，議辠也。从水獻，與灋同意。魚列切

注曰：文王世子獄成，有司讞於公，其字从水獻，其議如水之平而獻於上也。

渝，變汙也。从水俞聲。一曰渝水在遼西臨俞，東出塞。羊朱切

注曰：釋言曰：渝，變也。許謂滯而變汙。遼西郡臨渝下曰：渝水首受白狼，東入塞外。又有侯水，北入渝。同郡交黎縣下曰：渝水首受塞外，南入海。按渝水今未詳。

減，損也。从水咸聲。古斬切

注曰：古書多假咸爲減。

滅，盡也。从水威聲。亾列切

注曰：此舉形聲包會意。

漕，水轉穀也。穀段訂作穀。**一曰人之所乘及船也。从水曹聲。**在到切

注曰：穀各本譌穀，今依韵會、平準書索隱、蕪城賦注訂。如淳漢書注：水轉曰漕。百官志曰：大倉令主受郡國傳漕穀。乘下疑奪車字，葢車亦得偁漕。或云及葢誤字。按史記索隱作一云車運曰轉，水運曰漕，十字當從之。

泮，諸侯鄉射之宮，西南爲水，東北爲牆。从水从半，半亦聲。普半切

注曰：魯頌思樂泮水，又曰既作泮宮。毛傳：泮水，泮宮之水也。天子辟廱，諸侯泮宮。鄭箋云：辟廱者，築土雝水之外，圓如璧，四方來觀者均也。泮之言半也，半水者，葢東西門以南通水，北無也。王制作頖宮，葢禮家所製字，許不取。

漏，以銅受水，刻節，晝夜百刻。从水扁聲。盧后切

注曰：周禮挈壺氏鄭注：漏之箭晝夜共百刻。○箋曰：顧氏炎武曰：梁天監六年，武帝以晝夜百刻分配十二辰，辰得八刻，仍有餘分，乃以晝夜爲九十六刻，一辰有全刻八焉。是知每辰得八刻，仍有餘分者，古法也。灝按顧氏常言古不用十二辰紀時，則漏箭百刻，但以分晝夜耳，不必有每辰幾刻也。至梁武乃以百刻分配十二辰，故整之爲九十六

第228冊　續修四庫全書　第30　版反内

刻今厤家用之

丹沙所化爲水銀也从水項聲呼孔切

注曰本艸經曰水銀鎔化還復爲丹然則本丹之所化明矣後代燒煅麁次朱沙爲之淮南書高注白須水銀也廣雅曰水銀謂之須字一作汞說者分別之云汞水銀滓

苹也水艸也从水苹苹亦聲薄經切

注曰苹蓱二篆見艸部篇韵皆云萍蓱同字疑許書本有蓱無蓱蓱卽萍之別字周禮萍氏疑本作苹氏○箋曰蓱字在艸部大篆五十三之列自非後人增之鈕云此萍字爲後人加故附在部末也

說文解字注箋第十一上　三　圭

水多皃从水歲聲呼會切

箋曰前有濊篆段訂作濊而删此篆今從之

治水也从水曰聲于筆切

注曰天問不任汩鴻師何以尙之王云汩治也鴻大水也引申之凡治皆謂汩書序汩作汩治也汩本訓亂如亂之訓治洪範汩陳其五行汩亂也俗音古忽切○箋曰鈕云汩解治水而次在部末疑非許書本有餘詳川部𡿨下

文四百六十八　重二十二段於本部補池篆次沼下云陂也从水也聲直離切自注曰徐鉉等曰池沼之池通用江沱字今別作池非是學者以爲確不可易矣考初學記引說文池陂也从水也聲徐堅所據不誤漢碑池沼字皆从也今本初學記也聲誤爲它聲耳顓按詩陳風東門之池與麻歌爲韵小雅無羊阿池訛韵大雅皇矣亦阿與沱韵此外見於楚辭子史者尙多顧氏唐韵正已詳引之沱之聲轉爲池亦猶皮離奇施等聲古音皆在歌部今轉入支部也段氏僅據初學記已自不確況所引者又本作它聲而改以就己說可乎鈕云漢碑池沼字从也乃隸變亦如詑作訑佗作他耳段又於滌下補體𣺉篆已詳本字下或

露濃皃从水襄聲汝羊切

鈕曰詩野有蔓艸零露瀼瀼傳云瀼瀼盛貌蓼蕭零露瀼瀼傳云瀼瀼露蕃貌據執競降福穰穰傳云穰穰衆也義與瀼合疑古作穰○箋曰此字許偶遺之不得以穰爲正

露皃从水尃聲度官切

說文解字注箋第十一上　三　圭

鈕曰詩野有蔓艸零露漙兮釋文云漙本亦作團文選謝惠連詩團團滿葉露李注引毛詩零露團兮與釋文合顏氏匡謬正俗云零露漙兮古本有水旁作專字者亦有單作專字據此知古亦作專可補釋文之遺

泣淚皃从水丸聲胡官切

鈕曰玉篇汍爲洹之重文

滅也从水民聲武盡切

鈕曰釋詁泯盡也廣雅泯滅也玉篇泯彌忍彌賓二切滅也又泯泯亂也錢先生云漢書敘傳湎湎紛紛卽呂刑泯泯棼棼按漢碑有泯

瀣沆瀣气也从水韰省聲胡介切

鈕曰玉篇云沆瀣氣也按史記索隱本司馬相如傳沕潏沆溉注溉亦作瀣引司馬彪云沆溉徐流也據此知古通作溉王逸注楚辭遠遊篇云沆瀣者北方夜半氣也葢本道家說未足據

瀘水名从水盧聲洛乎切

鈕曰玉篇瀘水名夏文燾云漢書地理志牂柯郡句町下云又有盧唯水其字本無水旁

瀟水名从水蕭聲相邀切

鈕曰水經注湘水下云神遊洞庭之淵出入瀟湘之浦瀟者水清深也說文訓清深清正與此合知瀟卽潚而非水名也

瀛水名从水嬴聲以成切

注曰史記孟荀列傳鄒衍云中國曰赤縣神州中國外如赤縣神州者九乃有大瀛海環其外天地之際也然則瀛者葢取環繞之義高注淮南要略云嬴繞市也疑古作嬴〇箋曰此後出之字不必求古書所有以實之也

滁水名从水除聲直魚切

鈕曰玉篇滁水名集韻涂陳如切音除水名與滁同引晉書宣帝紀王淩詐言吳人塞涂水涂水卽滁水又王伯厚困學紀聞亦云滁州卽涂中

洺水名从水名聲武幷切

鈕曰玉篇洺水名在新陽隋書地理志武安郡洺水注云舊斥漳按洺水今未詳

潺水聲从水孱聲昨閑切

湲潺湲水聲从水爰聲王權切

鈕曰楚辭九歌橫流涕兮潺湲王注潺湲流貌也又招魂川谷徑復流潺湲些王注其流急疾又絜淨也疑潺古作孱湲者洹之別體漢碑有潺湲〇箋曰此因水以製字古無潺湲之偁不必求其本作何字也

濤大波也从水壽聲徒刀切

鈕曰高誘注淮南說林訓云波者涌起還者爲濤按文選七發將以八月之望觀濤乎廣陵之曲江則濤者實潮也說文淖从朝省疑濤爲淖之別體漢碑有濤

漵水浦也从水敘聲徐呂切

鈕曰漵古通作敘元和郡縣志云敘浦縣本漢義甯縣引離騷云入敘浦而邅迴今九章作漵浦

港水派也从水巷聲古項切

鈕曰水經注穀水下引晉惠帝造石梁文云玫治石巷水門據此知古通作巷

瀦水所亭也从水豬聲陟魚切

鈕曰禹貢大野旣豬釋文豬張魚反馬云水所停止湀者曰豬是古通作豬

瀰大水也从水爾聲武移切

鈕曰玉篇廣韵竝無此字葢卽瀰之俗字說文瀰訓滿五經文字云瀰民爾反又甯爾反見詩風今詩新臺作河水瀰瀰亦後人改矣

淼大水也从三水或作渺亾沼切

鈕曰北齊臨淮王像碑云亙海入於毛穴無妨浩淼此淼之始見於石刻者徐云或作渺然說文無渺

潔瀞也从水絜聲古屑切

鈕曰玉篇水部無潔仌部有潔云俗絜字按隸釋載漢碑通作絜唯祝睦後碑躬潔氷雪作潔則漢時已有此字

浹洽也从水夾聲子協切

鈕曰周禮太宰正月縣治象之灋于象魏挾日而斂之釋文云挾子協反字又作浹同又荀子禮論方皇周挾楊注挾讀爲浹帀也據此知古通作挾漢碑已有浹

溘奄忽也从水盇聲口荅切

鈕曰離騷甯溘死以流亾兮王注溘猶奄也按說文盇奄竝訓覆以溘訓奄疑古作盇○箋曰此疑許偶失載

潠含水噴也从水巽聲穌困切

鈕曰後漢書郭憲傳面向東北含酒三潠注引埤蒼曰潠噴也又樊英傳嘗有暴風從西方起英謂學者成都市火盛因含水西向漱之二說相類漱卽欶之俗字說文漱欶竝訓吮饔或作餕知潠卽漱之別體○箋曰潠與吮巽義鈕說非也此後出之字耳

涯水邊也从水从厓厓亦聲魚羈切

鈕曰釋邱望厓洒而高岸郭注厓水邊釋文厓字又作涯是古通作厓漢碑已有涯

文二十三新附

說文解字弟十一上二

說文解字弟十一下

金壇段玉裁注
番禺徐灝箋

二水也闕凡沝之屬皆从沝 之壘切

注曰此謂闕其聲也今之壘切者以意爲之○箋曰許當是音義竝闕說見屾部

水行也从沝㐬㐬突忽也 力求切 篆文从水

注曰流爲小篆則㳅爲古籀可知○箋曰流从㐬者取順而下意說見㐬部引申之爲順爲下爲移爲放爲散

徒行厲水也从沝从步 時攝切 篆文从水

注曰許意詩言揭厲皆徒行也皆涉也故从步○箋曰邶風匏有苦葉篇深則厲淺則揭毛傳以衣涉水爲厲揭褰衣也厲許作砅水部曰砅履石渡水也或作濿通作厲

文三 重二

水厓人所賓附頻蹙不前而止从頁从涉凡頻之屬皆从頻 符眞切 隸作頻

注曰瀕今字作濱召旻傳曰瀕厓也采蘋北山傳曰濱厓也今用頻訓數考桑柔傳曰頻急也廣雅曰頻比也此從附近之義引申之○箋曰頻蹙者顰之本義葢从頁建類岦象蹙頞之形人有憂思峙躕往來故从步≡與水篆橫體極相似因譌从水而生涉水頻蹙之義人之頻蹙豈因涉水而然哉隸省作頻引申爲頻數又因之謂頻爲蹙大雅桑柔篇國步斯頻言國步日蹙也因爲頻數之義所專又別作顰以爲顰蹙字至水厓當以濱爲正或作瀕其引申之義爲邊爲近許用舊說合二字爲一故水部不復載濱瀕篆耳

涉水顰蹙从頻卑聲 符眞切

注曰卑聲古音在支部易頻復本又作嚬鄭作卑古字同音假借自各書省爲頻又或作嚬而古音不可復知乃又改易音義云鄭作顰幸晁氏呂氏所據音義作卑考古音者得此眞一字千金矣○箋曰頻顰古今字聲轉讀若顰故从卑聲釋文本云鄭作顰晁以道古周易呂伯恭古易音訓所據音義作卑者乃譌字而段氏偏以爲信謂之一字千金斯眞不可解矣

文二

水小流也周禮匠人爲溝洫梠廣五寸二梠爲耦一耦之伐廣尺深尺謂之く倍く謂之遂倍遂曰溝倍溝曰洫倍洫曰巜凡く之屬皆从く 姑泫切

古文く从田从川 篆文く从田犬聲六畎爲一畝

注曰周禮考工記匠人職文說詳鄭注及程氏瑤田通藝錄今周禮く作甽巜作澮○箋曰古法六尺爲步甽廣一尺六之爲廣一步長百步爲一畝今法二百四十步爲一畝餘詳通介堂經說

文一　重二

水流澮澮也方百里爲巜廣二尋深二仞凡巜之屬皆从巜（古外切）

注曰考工記匠人職文今作澮○箋曰澮之言會也會溝洫之水以達於川也別有澮水入汾見水部

水生厓石閒粼粼也从巜粦聲（力珍切）

注曰厓者山邊也○箋曰唐風揚之水篇白石粼粼毛傳粼粼清徹也釋文粼本作磷許書無磷字

文二

貫穿通流水也虞書曰濬く巜距川言深く巜之水會爲川也凡川之屬皆从川（昌緣切）

注曰虞書謂古文臯陶謨今書作畎澮距川古音讀如春

水脈也从川在一下一地也壬省聲一曰水冥巠也（古靈切）　**巠古文巠不省**

注曰巠之言濥也濥者水𧿹行地中濥濥也故从川在地下冥巠水大皃今字作溟涬司馬注莊子曰溟涬自然氣也

水廣也从川亾聲易曰包巟用馮河（呼光切）

注曰引申爲凡廣大之偁周頌天作高山太王荒之傳曰荒大也凡此等皆假荒爲巟荒蕪也荒行而巟廢矣易包巟用馮河泰九二爻辭今易作荒陸云本亦作巟○箋曰荒訓大者卽荒蕪之引申不必爲巟之假借易泰包荒本是包四荒之義其作巟者因馮河而改之耳

水流也从川或聲（于逼切）

注曰江賦溭淢濜湏李云參差相次也淢卽𡿫詩黍稷彧彧卽𡿫之變假𡿫爲稶也○箋曰大雅文

王有聲篇築城伊淢毛傳淢城溝也疑城溝乃淢之本義或卽域也淢者𡿫之變體與𡿫同意

水流也从川曰聲（于筆切）

注曰此與水部汩義異汩治水也上林賦曰汩乎混流又曰汩急漂疾方言曰汩疾行也此用汩爲𡿧廣韵合爲一非○箋曰从川之字或互从水故𡿧亦作汩汩之本義謂急流治水者因勢利導使之疾行因謂之汩非有異義上林賦方言皆用本字非假借也

水流𡿩𡿩也从川𠛱省聲（𠛱原本作列誤今從繫傳良辥切）

注曰大徐曰𠛱字从𡿩此疑誤當是从𠛱省小徐

本作歺省聲○箋曰𡿧从川而歺省聲刀部𠛱則用此爲聲也隸變𡿧又省爲列

四方有水自邕城池者从川从邑繫傳有讀若雝三字於容切 **籒文邕**

注曰水經注釋漁陽郡雍奴曰四方有水爲雍不流爲奴○箋曰邕雝古字通雝隸作雍戴氏侗曰凡水之畜聚爲邕平聲擁水爲邕上聲以糞土培殖爲邕去聲今俗作壅血氣邕底聚而爲癰亦作邕且別作癰雝

害也从一雝川春秋傳曰川雝爲澤凶祖才切

注曰巛害字本如此作今凡作灾災菑皆假借字也周語曰陽塞而在陰川原必塞原塞國必亾以一塞川是爲害川故从一雝川會意川雝爲澤宣十二年左傳文雝壅也○箋曰繫傳云从一指事是也

剛直也从㐰㐰古文信从川取其不舍晝夜論語曰子貢原本作子路今從繫傳**侃侃如也**空旱切

注曰論語鄉黨與下大夫言侃侃如也孔曰侃侃和樂貌也葢謂卽衎衎之假借字信則可愜故从信會意先進篇子路行行如也冉有子貢侃侃如也葢許氏筆誤○箋曰子路繫傳作子貢是也从信非取愜義信古伸字剛直者自伸其說而不爲依阿取容故从信从川者滔滔不絕之意後世所謂口如懸河卽其意也

水中可居曰州周遶其㫄从重川昔堯遭洪水民居水中高土或曰九州或繫傳作故**詩曰在河之州一曰州疇也各疇其土而生之**職流切 **古文州**

注曰周南在河之州毛傳水中可居者曰州州本州渚字引申之乃爲九州俗別製洲字而小大分係矣州疇疊韵爲訓疇耕治之田也人各耕治以爲生此說州之別一義○箋曰或曰九州者或以九州爲字之本義也其實水中可居包括無遺大而言之則九州皆在水中耳一曰州疇者原其立名之始非州之別義也州之言疇也以其有土可疇也篆文从重川會意重川則其閒必有平土也古文中象高土形

文十　重三

水原也象水流出成川形凡泉之屬皆从泉疾緣切

注曰爾雅釋水曰濫泉正出正出涌出也沃泉縣出縣出下出也氿泉穴出穴出仄出也古者謂錢曰泉布○箋曰白象泉穴下象水流出形借爲貨泉之名取其流布也古鑄貨泉作泉形葢仿泉篆爲之鄭漁仲謂貨泉字借爲泉水非也

泉水也从泉䌛聲讀若飯符萬切

注曰淮南書云莫鑑於流瀕而鑑於澄水許注云楚人謂水㬥溢爲瀕瀕即灥字古讀平聲○箋曰繫傳曰阪泉葢本此字

文二

三泉也闕凡灥之屬皆从灥詳遵切

注曰闕謂闕其音也今音詳遵切依附泉之雙聲爲之○箋曰此等皆音義竝闕

水泉本也从灥出厂下愚袁切 篆文从泉

注曰月令百源鄭注衆水始所出爲百源後人以原代高平曰邍之邍而別製源字爲本原之原積非成是久矣○箋曰源泉所出往往數處合流多

者至百源如河源之星宿海是也故从三泉戴氏侗云借爲原隰原田之原因原田之義引之爲平易楚屈平字原

文二 重一

長也象水巠理之長繫傳此下有永也二字詩曰江之永矣凡永之屬皆从永于憬切

注曰巠者水脈理者水文引申之凡長皆曰永詩周南漢廣文毛傳永長也○箋曰許云反永爲𠂢然永字象形近於泛設當是反𠂢爲永𠂢象水分流反之則爲合流故訓爲長矣永泳古今字

水長也从永羊聲詩曰江之羕矣余亮切

注曰釋詁曰羕長也江之羕矣漢廣文毛詩作永韓詩作羕古音同也文選登樓賦川旣漾而濟深李注引韓詩江之漾矣薛君曰漾長也漾乃羕之譌字○箋曰永羕葢相承增偏旁

文二

水之衺流別也从反永凡𠂢之屬皆从𠂢讀若稗縣匹卦切

注曰流別者一水岐分之謂禹貢曰漾東流爲漢沇東流爲泲江東別爲沱此言流別之始水部派音義同派後出耳禾部曰琅邪有稗縣今地理志作椑誤也○箋曰𠂢象水分流之形右畔其別派

也反𠂢爲永說見永部

血理分衺行體中者从𠂢从血中字據繫傳補莫獲切 衇或从肉 籀文

注曰理分猶分理衺行體中而大候在寸口人手御十分動脈爲寸口也○箋曰衺猶分也衺行體中謂血衇流轉於體中也素問脈要精微論曰夫脈者血之府也故衇从血

衺視也从𠂢从見莫狄切 籀文繫傳作覓

注曰釋詁曰覛胥相也郭云覛謂相視也覛與目部眽通用古詩眽眽不得語李善引爾雅及注作眽今文選譌作脈非也俗有尋覓字此篆之譌體

○箋曰覓葢本作覔今譌从爪廣雅曰覔視也說
覔者相視之引申義也六書故載唐本說文覓尋
也从爪則此字沿譌久矣又籀文與小篆亦左右
互易疑其一爲𠂢之譌

文三　重三

泉出通川爲谷从水半見出於口凡谷之屬皆从谷 古祿切

注曰釋水曰水注川曰谿注谿曰谷許不言谿者
許以谿專繫之山瀆無所通也川者貫穿通流之
水也兩山之閒必有川焉○箋曰从水半見謂仌
與谷从水敗皃同意从口指事水所從出也

山瀆無所通者从谷奚聲 苦兮切

注曰爾雅釋山曰山瀆無所通谿○箋曰今字作
溪

通谷也从谷害聲 呼括切

注曰文選注云華延洛陽記城南五十里有大谷
舊名通谷引申爲凡疏達之偁○箋曰司馬相如
哀二世賦通谷𧯞乎谽谺今字作豁同史記高祖
紀意豁如也服虔曰豁達也此引申之義也

空谷也从谷翏聲 洛蕭切

注曰大雅曰大風有隧有空大谷○箋曰广部曰
廫空虛也廫字又作寥與𧮫義近說見廫下

大長谷也从谷龍聲讀若聾 盧紅切

注曰司馬相如傳曰巖巖深山之谾谾兮晉灼曰
谾音籠古𧮰字蕭該曰谾或作𧮰長大皃也徐廣
谾音力工反與晉說同

谷中響也从谷厷聲 戶萌切

注曰此與宏屋響也義近考工記其聲大而宏引
申爲凡大之偁史記司馬相如傳必將崇論谹議

深通川也从谷从𣦵𣦵殘地阬坎意也虞書曰𧮭畎澮距川 私閏切

𧮭或从水　**濬古文𧮭**

注曰𧮭濬之使通也𧮭與叡睿音義皆相近故今
文洪範曰思心曰𧮭𧮭作聖古文曰思曰睿睿作

聖川部引咎繇謨濬く巜距川古文尚書此云𧮭
畎澮距川今文也○箋曰史記夏本紀作浚畎澮
致之川𧮭从𣦵𣦵訓爲殘則與𣦵部叡字義同疑叡
卽𧮭之本字說詳𣦵部

望山谷谸谸青也从谷千聲 倉絢切

注曰谸谸當作千千今正高唐賦仰視山顚肅何
芊芊李注云說文谸望山谷千千青也千與芊古
字通按俗用芊改千楚辭及陸璣文賦皆用千眠
字南都賦作阡瞑謝朓詩遠樹曖阡阡廣雅乃有
芊芊字耳古讀平聲○箋曰高唐賦注引說文谸
望山谷芊芊青也正足訂今本之誤段反以作千

者爲是殊所未喻列子力命篇美哉國乎鬱鬱芊芊釋文芊芊茂盛貌亦不獨廣雅乃有芊字

文八 重二

仌凍也象水凝之形凡仌之屬皆从仌筆陵切

注曰象水初凝之文理也○箋曰水凝成仌有坼文故象其坼裂之形書傳仌皆作冰而許以冰爲凝竊謂仌之形略必从水建類其意乃明公羊成十六年傳何注冰者凝陰論衡論死篇水凝爲冰冰釋爲水皆以凝釋冰則冰非凝矣

冰水堅也从仌从水魚陵切 凝俗冰从疑

注曰爾雅釋器冰脂也孫本冰作凝俗冰从疑者以雙聲爲聲也自以冰代仌乃別製凝字○箋曰凝之引申爲堅定之偁皋陶謨庶績其凝馬融注凝定也荀子王制篇好假道人而無所凝止猶言無所定止也議兵篇唯堅凝之難焉堅凝猶堅定也

凜寒也从仌廩聲力稔切

注曰引申爲敬畏之偁俗字作懍○箋曰凜通作稟或作廩方言稟浚敬也秦晉之閒曰稟齊曰浚吳楚之閒自敬曰稟漢書循吏傳序曰此廩廩庶幾德讓君子之遺風矣顏注廩廩言有風采也此又自敬之引申也

凊寒也从仌青聲七正切

注曰曲禮曰凡爲人子之禮冬溫而夏凊○箋曰此與水部淸音義同說見水部。

凍仌也从仌東聲多貢切

注曰初凝曰仌仌壯曰凍又於水曰冰於他物曰凍故月令曰水始冰地始凍

𠗲仌出也从仌朕聲詩曰納于𠗲陰力膺切 𠗲或从夌

注曰仌出者謂仌之出水文棱棱然輕讀爲力膺切重讀則里孕切今俗語猶爾○箋曰仌有棱角故謂積仌爲夌初學記引風俗通曰積冰曰凌是也因之藏仌之室亦謂之凌豳風曰三之日納于凌陰毛傳凌陰冰室也引申之義爲凌雜又通作夌凡言凌越凌犯凌轢凌暴皆夌之假借也

凘流仌也从仌斯聲息移切

注曰凘謂冰初結及已釋時隨流而行也○箋曰凘之言斯也斯猶析也謂冰銷而流散非初結時也

凋半傷也从仌周聲都僚切

注曰半傷未全傷也○箋曰霜雪至而艸木凋故从仌通作彫雕

冬四時盡也从仌从夂夂古文終字都宗切 古文

冬从日

注曰冬之爲言終也从仌从夂會意○箋曰此當以夂爲聲因聲載義也古文从日者楚金云冬者月之終也日窮于紀也

銷也从仌台聲羊者切

注曰銷者鑠金也仌之融如鑠金然故鎔鑄亦曰冶聲葢衍台者悅也仌台悅而化會意冶今音羊者切古音讀如與在魚部或曰台雙聲也故以爲聲○箋曰戴氏侗曰冶冰釋也引之則鎔金曰冶冶之聲轉爲羊俗作烊金與冰之融冶光采煜爚故容貌之豔者曰冶容灝按冶從台聲當入之部

聲轉爲野段以爲古讀如與而入魚部非也其以台讀怡謂冰台悅而化會意尤穿鑿

寒也从仌倉聲初亮切

注曰此與水部滄音義皆同枚乘上書曰欲湯之滄絶薪止火而已

寒也从仌令聲魯打切

箋曰冷之言凜也水部瀙云冷寒也寒氣凜凜然也是冷與寒微有別說見水部瀙下

寒也从仌圅聲胡男切

箋曰水部有涵字云水澤多也與此義異然从水之字或互从仌疑此亦俗之變體耳

風寒也段於上增滭泼二字下增詩曰一之日滭泼七字**从仌畢聲**卑吉切

一之日滭泼段移此五字於前此改云滭泼也**从仌犮聲**分勿切

注曰豳風七月一之日觱發毛傳觱發風寒也按觱發假借字滭泼乃本字猶水部滭沸今詩作觱沸或許所據毛詩不同今本或采三家詩皆未可定也○箋曰小雅采菽傳觱沸泉出皃火部熚爽亦云火始炎之皃

寒也繫傳作寒皃也**从仌㮚聲**力質切

注曰此當作凓冽寒皃引詩二之日凓冽今依大東正義及小徐本毛傳凓冽寒氣也今詩作栗烈考詩冽彼下泉疏引七月二之日凓冽是孔本與

許同陸釋文云說文作颲颲其實風部未嘗引詩也五經文字仌部有凓知其所據詩作凓古亦單用凓字春秋繁露謂燠寒日熏凓○箋曰凓冽二字古籍皆有單用不必合爲聯文況改瀨爲冽以合之乎

寒也从仌賴聲洛帶切

注曰此篆當作冽說解作凓冽也从仌列聲各本篆作瀨今正瀨字則廣韵玉篇皆無之而孔沖遠大東正義李善注高唐賦嘯賦皆引說文字林冽字是今本冽譌爲瀨顯然也古單用冽字者如詩冽彼下泉傳曰冽寒也有冽氿泉傳曰冽寒意也

素問曰風寒冰冽○箋曰詩冽彼下泉有冽沈泉字皆从水二之日栗烈釋文亦無作凓冽者段改非也說詳水部冽下至玉篇廣韵無瀨字蓋偶佚之集韵類篇瀨下並引說文寒也則宋時諸本皆有此字可知

文十七　重三

雨　水从雲下也一象天冂象雲水霝其閒也凡雨之屬皆从雨 王矩切 古文

注曰氺者水字也○箋曰雨之言濡也潤物之義也从水指事八象天从一者後所加也古文靁賈電皆从𠕲以是明之

靁　陰陽薄動靁雨生物者也从雨畾象回轉形 魯回切隸省作雷 **古文靁 古文靁 籒文靁閒有回回靁聲也**

注曰薄迫也陰陽迫動即謂靁也許書有畕無畾凡畾聲皆當云靁省聲籒文靁下奪畾字○箋曰畾閒有回蓋取靁聲盤旋回轉之意畾即厽字說見厽部畾者古壘字音義各別也

霣　雨也齊人謂靁為霣从雨員聲一曰雲轉起也 繫傳有讀若昆三字于敏切 **古文霣**

注曰齊人謂靁為霣方俗語言如此靁古讀如回回與員語之轉雲轉起別一義雲回轉而起名之霣者略與雲同音也古文當作籒文

霆　雷餘聲也鈴鈴所以挺出萬物从雨廷聲 特丁切

注曰雷所以生物禮記曰地載神氣神氣風霆風霆流形庶物露生古多讀上聲○箋曰爾雅曰疾雷為霆與餘聲義異

霅　霅霅震電皃一曰衆言也从雨嚞省聲 丈甲切

注曰霅霅聲先雜沓之皃按馬融廣成頌霅爾雹落霅音素洽反今俗語云霎時閒霎者霅之俗字省嚞為言如省蟲為虫也韵會一曰下有霅字句在嚞省聲下嚞疾言也霅以為聲或訓霅為衆言則是从言从雨會意矣○箋曰此衆言句在下為是韵會衍霅字當作嚞衆言也釋从嚞聲耳一曰二字亦衍

電　陰陽激燿也从雨从申 繫傳作申聲堂練切 **古文電**

注曰孔沖遠引河圖云陰陽相薄為雷陰激陽為電電是雷光按穀梁傳曰電霆也古義霆電不別許分析較古為愿心雷電者一而二者也○箋曰雷電非二物也電光之與雷聲之發人在地上先見電光後聞雷聲遂分而為二耳今遠觀火礮先見煙焰之起少遲乃聞礮聲亦其理也蓋雷電在空中去人有遠近近者聞聲疾而速遠者聞聲小而遲相距愈遠則聲愈微故有但見電光不聞

雷聲者爾雅釋天曰疾雷爲霆霓穀梁隱九年傳云
電霆也閒元占經亦謂電爲霆是其義矣虫部虹
籀文作𧈧云从申申電也葢申象電光激射之形
變體作𤰔小篆又變爲申繫傳作申聲非也

震 劈歷振物者从雨辰聲春秋傳曰震夷伯之廟章刃切 籀文震

注曰劈歷疾雷之名倉頡篇曰霆霹靂也然則古
謂之霆許謂之震引申之凡動謂之震春秋傳左
氏僖十五年文

雪 凝雨說物者从雨彗聲相絕切

注曰釋名曰雪綏也水下遇寒氣而凝綏綏然下

也說今之悅字物無不喜雪者說與雪疊韵

霄 雨霓爲霄从雨肖聲齊語也相邀切

注曰釋天曰雨霓爲霄雪此霄字本義若淮南書
上游於霄雿之野高讀如紺綃之綃此則別爲一
義乃今義行而古義罕用矣霄亦假消○箋曰傳
注多訓霄爲雲氣未有言雨雪者張平子思元賦
陟清霄而升遐則竝雲氣無之爾雅云雨霓爲霄
雪卽小雅頍弁所謂如彼雨雪先集維霰也孔疏
云盛陰之氣在雨水則凝滯而爲雪陽氣薄而脅
之不相入則消散而下因雨水而爲霰是霄古通
作消猶言消雪耳非雲霄之謂也況此句文義不
完其爲妄人所改無疑

霰 稷雪也从雨散聲穌甸切 䨘 霰或从見

注曰謂雪之如稷者毛詩傳曰霰暴雪也暴當是
黍之字誤俗謂米雪或謂粒雪皆是也曾子曰陽
之專氣爲霰詩箋云將大雨雪始必微溫雪自上
下遇溫氣而團謂之霰久之寒勝則大雪矣

雹 雨冰也从雨包聲蒲角切 古文雹

注曰曾子曰陰之專氣爲雹劉向曰盛陽雨水溫
暖而湯熱陰氣脅之不相入則轉而爲雹故沸湯
之在閉器而湛於甘泉則爲冰此其驗也左氏傳
曰聖人在上無雹雖有不爲災

霝 雨零也零段訂作零 从雨吅象零形詩曰霝雨其濛郎丁切

注曰零各本作零今依廣韵正霝與零義殊許引
東山霝雨今作零雨譌字也定之方中靈雨既零
傳曰零落也靈亦當作霝○箋曰霝聲古音在庚
部令在眞部霝零二字似當有別許訓零爲餘雨
然則靈雨既零謂零雨既稀也

雨零也零段訂作零 从雨各聲盧各切

注曰此下雨本字

零 餘雨也从雨令聲郎丁切

注曰餘玉篇廣韵及太平御覽所引纂要作徐今

正謂徐徐而下之雨也引申之義爲零星爲凋零
古音讀如鄰○箋曰此似當作餘爲是
小雨財零也从雨鮮聲讀若斯息移切
注曰財今字作纔鮮聲而讀如斯者以雙聲合音
也
霡霂小雨也从雨脈聲莫獲切
霡霂也从雨沐聲莫卜切
注曰信南山曰益之以霡霂釋天毛傳皆曰霡霂
小雨也按霡霂者溟濛之轉語水部溟下曰小雨
溟溟也濛下曰濛濛微雨也
小雨也从雨酸聲素官切

微雨也从雨𢦏聲又讀若芟子廉切
注曰今人謂小雨曰廉纖卽𩂣也又字衍
小雨也从雨眾聲明堂月令曰𩅰雨職戎切
注曰月令無𩅰雨之文惟季春行秋令淫雨蚤降
注云今月令曰眾雨漢人眾讀平聲卽許所據之
𩅰雨也但記文淫雨鄭云霖雨許不當以小雨釋
𩅰似小必是誤字
久陰也从雨沇聲直深切
注曰月令季春行秋令則天多沈陰沈卽霃之假
借字
久雨也从雨兼聲力鹽切

注曰𩃤之言連也
久雨也从雨圅聲胡男切
箋曰圅篆乃譌體說具𢎘部
雨三日已往从雨林聲力尋切
注曰左傳隱九年曰凡雨自三日已往爲霖平地
尺爲大雪釋天久雨謂之淫淫謂之霖
霖雨也南陽謂霖𩆃从雨㐺聲銀箴切
注曰㐺者眾立也故雨多取之是可證𩅰雨之爲
霖而非小雨矣淫雨卽𩅰之假借
雨聲从雨眞聲讀若資卽夷切
注曰眞聲而讀若資者合音也廣韵作𩆜

雨皃方語也从雨禹聲讀若禹王矩切
注曰方上葢奪北字集韵曰北方謂雨曰䨞呂靜
說按呂氏韵集所據說文爲完善然今音雨䨞皆
切王矩何以見爲殊語依集韵當作讀若虎玉篇
九句切
小雨也从雨僉聲子廉切
雨䨒也从雨沾聲張廉切
注曰小雅既霑既足
濡也从雨染聲而剡切
注曰濡義水部失載於此見之今人多用霑染濡
染染行而䨒廢矣

霤屋水流也从雨留聲力救切

注曰釋名曰中央曰中霤古者寝穴後室之霤當今之棟下直室之中古者霤下之處也

屚屋穿水下也下繫傳作入从雨在尸下尸者屋也盧后切

注曰屚今字作漏漏者以銅受水刻節也○箋曰屚漏相承掐偏旁銅漏即假屋漏字爲之耳

䨣雨濡革也从雨从革讀若膊匹各切

注曰雨濡革則虛起今俗語若朴霸字以爲聲

霽雨止也从雨齊聲子計切

注曰釋天雨濟謂之霽按濟古多訓止如厲風濟則衆竅爲虛是也洪範曰雨曰濟今古文皆如是是尚書用濟爲霽也

霋霋謂之霎从雨妻聲七稽切

箋曰郝氏懿行曰霽謂之霎或爾雅古本之文今脫去之

霩雨止雲罷皃从雨郭聲苦郭切

注曰淮南天文訓道生於虛霩虛霩生宇宙今俗字作廓

露潤澤也从雨路聲洛故切

注曰澤與露疊韵五經通義曰和氣津凝爲露蔡邕月令曰露者陰之液也按露之言臚也故凡陳列表見於外曰露亦假路爲之如孟子神農章羸露字作路是也

霜喪也成物者从雨相聲所莊切

注曰霜喪以疊韵爲訓豳風九月肅霜傳曰肅縮也霜降而收縮萬物秦風白露爲霜傳曰白露凝戾爲霜然後歲事成

霚地气發天不應曰霚从雨敄聲日霧二字依段補亾遇切霧籀文省

注曰釋天曰地氣發天不應曰霧霧者俗字釋名曰霧冒也氣蒙冒覆地之物也霚亦雨之類故从雨地氣發而天應之則雨矣洪範曰蒙古文尚書作曰霁徐邈音亾鉤反宋世家作曰霧

霾風雨土也从雨貍聲詩曰終風且霾莫皆切

注曰邶風終風且霾傳曰霾雨土也釋天曰風而雨土爲霾釋名曰霾晦也

霿天气下地不應曰霿霿晦也从雨瞀聲莫弄切

注曰釋天曰天氣下地不應曰霿今本作曰雺或作曰霧皆非也霧釋名作蒙開元占經作濛釋名曰蒙日光不明蒙蒙然也開元占經引郗萌曰在天爲濛在人爲霧日月不見爲濛前後人不相見爲霧按霚與霿之別以郗所言爲確許以霿系天气以霚系地气亦分別井然大氐霚下霿上霚溼霿乾霚讀如務霿讀如蒙霚之或體作霧霿之或

體作蒙不可亂也而爾雅自陸氏不能諟正譌舛不可讀如玉篇云霚天氣下地不應也霿地氣發天不應也葢本爾雅而與說文互易則又在陸氏前矣其他經史往往淆譌要當以許書爲正○箋曰霁霚霧三形相承音義皆近無以定其孰爲本字本義疑天气當作蒙地气乃作霚也

霓屈虹青赤或白色陰气也从雨兒聲五雞切

注曰釋天曰螮蝀虹也霓爲挈貳郭云雙出色鮮盛者爲雄曰虹闇者爲雌曰霓據此似青赤爲虹白色爲霓然析言有分渾言不別故趙注孟子曰霓虹也楚辭有白霓霓爲陰气將雨之兆故从雨

一从虫作蜺猶虹从虫也如淯五結切郭璞五擊切沈約郊居賦雌蜺連蜷淚恐人讀爲平聲○箋曰挈貳古讀如挈膩聲轉爲挈臬故漢天文志注蜺讀曰齧說詳通介堂經說

䨘寒也从雨執聲或曰早霜讀若春秋傳墊阨都念切

注曰成六年襄九年廿五年皆云墊隘阨者阨之隸變阨隘古通用此謂䨘音同墊耳非謂春秋傳有䨘隘也九經字樣誤認傳作䨘隘

雩夏祭樂于赤帝以祈甘雨也从雨于聲羽俱切

𦐁或从羽句雩羽舞也

注曰公羊傳曰大雩者何旱祭也月令夏之月大雩帝用盛樂春秋傳曰龍見而雩按雩之正當以四月鄭言五精之帝許獨云赤帝者以其爲夏祭而言也

需頷也遇雨不進止頷也从雨而聲易曰雲上於天需相俞切

注曰頷待也以疊韵爲訓易彖傳需須也須卽頷之假借左傳曰需事之賊也又曰需事之下也皆待之義也凡相待而成曰需遇雨不進說从雨之意而者頷之意此字爲會意各本作而聲者非也古音在矦部易需象傳文宋衷曰雲上于天需時而降雨○箋曰段說會意非是需之古音讀人朱

切故从而聲濡儒襦等字竝以需爲聲而之本字訓頰毛義與須同故亦讀曰須此所以需有須音而繻嬬皆相俞切也須聲轉入矦部故獳䰭皆从需聲而讀奴豆切臑又轉爲那到切

䨒水音也从雨羽聲王矩切

注曰江氏聲曰五聲羽屬水許字作䨒與各書不同按此當謂流水之音耳

文四十七當作四十六　重十一

霞赤雲气也从雨段聲胡加切

鈕曰霞古通作瑕亦作赮詳前赮下

霏雨雲皃从雨非聲芳非切

鈕曰詩采薇雨雪霏霏毛傳霏霏甚也文選張平子思元賦雲菲菲兮繞余輪舊注引楚辭曰雲菲菲而承宇蓋古通作菲

霎小雨也从雨妾聲山洽切

鈕曰玉篇云霵霎小雨○箋曰俗語假爲霎時之霎段謂當作霅說已見前

霸黮霸雲黑皃从雨對聲徒對切

鈕曰文選魯靈光殿賦雲覆靄霸吳都賦宵露霮霸二字說文俱無據景福殿賦綠縩黮霸李注黮霸黑貌則靄有作黮者又後漢書馬融傳豐彤對蔚章懷太子注云並林木貌也則霸有作對者○箋曰此皆後出之文不必求古字以實之也杜甫萬丈潭詩倒影垂澹瀩字又从水

靄雲皃从雨藹省聲於蓋切

鈕曰文選陸士衡挽歌傾雲結流藹李注引文字集畧曰靄雲雨狀也藹與靄古字通又離騷揚雲霓之晻藹文選高唐賦隨波闇藹甘泉賦儐暗藹兮降清壇羽獵賦登降闇藹並作藹

文五 新附

雲山川气也从雨云象雲回轉形凡雲之屬皆从雲王分切

古文雲原本作古文省雨今從繫傳 **亦古文雲**

注曰天降時雨山川出雲古文祇作云小篆加雨

○箋曰釋名曰雲運也運行也古文云○並象雲氣回轉之形云借爲語詞故小篆增雨

霒雲覆日也从雲今聲於今切 **古文霒**原本作古文或省今從繫傳 **亦古文霒**

注曰霒字僅見大戴禮記文王官人篇素問五帝政大論今人作陰陽○箋曰侌陰古今字雲覆日而侌也引申之凡日光所不到者皆爲侌侌之所覆曰陰古祇作陰釋名曰陰蔭也左氏文十七年傳鹿死不擇音杜注音所庥蔭之處蓋音陰古通讀爲蔭也釋文本作蔭

文二　重四

魚水蟲也象形魚尾與燕尾相似凡魚之屬皆从魚語居切

注曰魚與燕其尾皆枝故象枝形非从火也○箋曰㒙象形石鼓文作㒙

魚子已生者从魚隋聲原本作憜省聲今從段正徒果切 **籀文**

注曰謂魚卵生於水艸閒初孚有魚形者○箋曰繫傳曰謂已敹放泊草渚者也

鮞魚子也一曰魚之美者東海之鮞从魚而聲讀若而如之切

注曰上文魚子已生者謂初出卵此云魚子則成

細魚矣魯語曰魚禁鯤鮞韋注鯤魚子也鮞未成魚也韋意鯤是卵未孚者鮞是已孚而尚未成魚者按爾雅曰鯤魚子也鱦小魚也鱦者鮞之俗字之蒸合音也爾雅意魚子即魚卵今人俗語猶如是若西京賦摷鯤鮞薛注鯤魚子也鮞細魚族類也此與鄭內則注皆謂出卵者爲魚子失爾雅本義若莊子評絕大之魚爲鯤此則齊物之寓言也一曰魚之美者別一義見呂覽本味篇○箋曰韋云鮞未成魚謂未成大魚西京賦薛注意同唯鄭注內則異耳

魚也从魚去聲去魚切

注曰漢書上林賦禺禺魼鰨郭璞云比目魚也按郭說未知其審犬部狧下有比目魚鰈同爾雅而魚部無鰈玉篇廣韵合魼鰈爲一字非也

魚似鱉無甲有尾無足口在腹下从魚納聲奴荅切

注曰此篆玉篇作[illegible]廣韵作魶史記上林賦有魶字云魶一作鰨

虛鰨也从魚𦐇聲土盍切

注曰漢書上林賦魼鰨史記作鱋魶魶一作鰨注家皆以魼鰨爲二魚許亦別魼與虛鰨爲二虛非魼鱋之異文也郭注云鰨鯢魚也似鮎有四足聲如嬰兒按許下文云鯢刺魚也不類列一處則鰨非鯢明矣○箋曰去聲之字如劫怯等皆轉入枼部此可疑段說恐未確

赤目魚从魚尊聲慈損切

注曰見豳風釋魚曰鮅鱒毛傳鱒大魚也陸璣郭璞皆云鱒似鯶赤眼

魚也从魚粦聲力珍切

注曰周禮其動物宜鱗物劉本作[illegible]音鱗按劉本假[illegible]爲鱗耳非川澤祇生此魚也

魚也从魚容聲余封切

注曰鄭注內則云今東海鰫魚有骨名乙在目旁狀如篆乙食之鯁人不可出

魚也从魚胥聲相居切

鮥也周禮春獻王鮪从魚有聲榮美切

注曰毛詩衛風傳曰鮪鮥也陸璣疏曰鮪魚形似鱣而青黑頭小而尖似鐵兜鍪口亦在頷下其甲可以摩薑大者不過七八尺益州人謂之䲛鱣大者爲王鮪小者爲鮛鮪一名鮥肉色白味不如鱣也郭氏山海經傳曰鮪即鱏也似鱣而長鼻體無鱗甲按即今之鱘魚也周禮天官𩡬人文鄭注王鮪鮪之大者引月令季春薦鮪于寢廟

魧也周禮謂之䲛段訂作䲛魧鮪也周雒謂之鮪蜀謂之䲛魧从魚亙聲古恆切

鮔鯍也从魚亢聲 武登切

注曰各本譌舛今依全書通例補正上林賦鮔鯍螹離郭注鮔鯍鰴也劉逵注蜀都賦曰鱣鮔鯍也古人言鱣鮪多不別如山海經傳亦云鮪卽鱣也當是以爲一類而渾言之李奇注上林曰周洛曰鮪蜀曰鮔鯍陸詩疏曰益州人謂之鮔鯍按鮔鯍雙聲作鮔者省立心也亢聲古音讀如茈音轉入蒸登部而字形亦改爲鯍矣

鮥 叔鮪也从魚各聲 盧各切

注曰叔鮪者鮪之小者也字林作鮇俗字也郭注爾雅曰鮪鱣屬也今宜都郡自京門以上江中通

出鮥鱣之魚有一魚狀似鱣建平人呼鮥子卽爾雅之鮥也按今川江中尚有鮥子魚昔在南溪縣巫山縣食之

鯀 魚也从魚系聲 古本切

注曰此未詳爲何魚禹父之字古多作鮌作骸禮記及釋文作鯀○箋曰鯀者鮌之譌體廣韵曰鯀亦作鮌是也葢弦之本篆作弜鮌或从孓而譌爲系也鮌讀如鯀故二字相通聲轉爲古本切或鮌卽鯀之異文未可知也

鰥 魚也从魚眔聲 古頑切

注曰見齊風毛傳曰大魚也謂鰥與魴皆大魚之名也鄭箋乃讀鰥爲鯤魚子之鯤殆非是鰥多假借爲鰥寡字鰥寡字葢古祇作矜古音在文部齊風與雲韵可證眔古讀同隶文脂二部合音○箋曰韓詩外傳曰東海之魚名曰鰈比目而行不相得不能達瀨按古借鰥爲鰥寡字葢取此意鰈比目而行因謂獨處無匹者爲鰥也鰥爲之夫者妻偁寡則鰥專謂夫矣釋名謂無妻曰鰥愁悒不寐似魚目恆不閉此穿鑿之說耳段謂鰥古音在文部是也其云眔讀同隶而與脂部合音則誤矣李陽冰謂眔聲从罤省得之罤弟字古亦作昆故康成鰥讀爲鯤此其明證也太平御覽九百四十引

詩其魚魴鯤

鯉 鱣也从魚里聲 良止切

注曰此見釋魚舍人云鯉一名鱣衞風毛傳曰鱣鯉也爾雅古說如此自陸璣說鱣身形似龍銳頭口在頷下背上腹下皆有甲縱廣四五尺今於孟津東石磧上釣取之大者千餘斤而郭注乃分鯉鱣爲二按周頌有鱣有鮪鰷鱨鰋鯉鱣鯉竝言似非一物而鄭云鱣大鯉也然則凡鯉曰鯉大鯉曰鱣古人多云鱣鮪出鞏穴渡龍門爲龍今俗語云鯉魚跳龍門葢牽合爲一非一日矣○箋曰爾雅鯉鱣鰋鮎鱧鯇皆一物一名郭注不誤舊說誤耳

鱣鯉也从魚亶聲張連切　鱣籒文鱣
注曰籒文从夗蟺爲聲
鱄魚也从魚專聲旨兖切
注曰士喪禮魚鱄鮒九按常用之魚也呂覽曰魚之美者洞庭之鱄今本作鱄非也山海經曰鱄魚其狀如鮒而彘尾郭璞音蟳如圑扇之圑
鮦魚名从魚同聲一曰鱶也讀若絝襱直隴切
注曰本艸經蠡魚一名鮦魚蠡與鱶同此當直云鱶也鮦即今頭有七星之魚俗云烏鱧其字正當作鱶考釋魚郭本作鱧鮦也舍人本作鱧鯇也毛詩魚麗或作鱧鮦也與郭合或作鱧鯇也與舍人合詳詩正義初疑郭自釋鱧爲鮦非爾雅正文作鱧鮦但陸璣詩疏正引爾雅曰鱧鮦也許慎謂之鱶魚然則爾雅正文實有如此本爲許所本今詩疏謂之鱶魚譌作謂之鱧魚絝襱見衣部丈冢切○箋曰許云鮦一名鱶而郭注爾雅訓鱧爲鮦據下文鱧者鱯也則爾雅作鱧乃假借字而郭注鱧鮦也實本魚麗毛傳陸疏所引爾雅鱧鮦也誤以郭注爲正文偶漏注字耳至若舍人作鱧鯇則誤合二物爲一與上文誤合鯉鱣同一紕繆段氏不察乃舉以爲說而反覆論之又詩正義所云或作鱧鯉或作鱧鯇乃辨爾雅諸本之異而段誤仞爲毛詩如此益疏率矣

鱶鮦也从魚蠡聲盧啟切
注曰陶貞白云今皆作鱧字按此名之所以不正也○箋曰鱶作鱧者古字通耳
⿰魚婁魚名一名鯉一名鰜从魚婁聲洛侯切
注曰一名舊當作一曰此一名鯉耳非即三十六鱗之鯉也
鰜魚名从魚兼聲古甜切
注曰玉篇曰⿰魚婁大青魚類篇曰鰜魚大而青是爲一物也
鯈魚名从魚攸聲直由切
注曰周頌箋云鰷白鰷也爾雅鮂黑鰦郭云即白鯈魚江東呼爲鮂莊子鯈魚出游從容按白鯈即今白鰷條山海經北山篇彭水鯈魚其狀如雞而赤毛三尾六足四首其音如鵲此異物非常有者也晉水鮆魚其狀如鯈鯈者白鯈魚也玉篇合二物爲一疏矣○箋曰玉篇鯈徒堯切白鯈魚也又直流切鮆前斂切刀魚也短也未嘗合爲一物
⿰魚豆魚名从魚豆聲天口切
注曰⿰魚豆亦作鮭
鯾魚名从魚便聲房連切　鯿鯾又从扁
注曰爾雅郭注江東呼魴魚爲鯿海內北經大鯾

居海中郭注鰒即魴也

魴赤尾魚从魚方聲符方切　鰟魴或从旁

注曰周南魴魚赬尾釋魚曰魴魾毛傳曰魚勞則尾赤按此以魴勞尾赤與王室如燬非謂魴必赬尾也左傳如魚竀尾衡流而方羊亦謂其困頓許以赤尾魚釋魴迨失之魴即鯿魚也許列字亦二篆相比近而不言爲一

鱮魚名从魚與聲徐呂切

注曰齊風其魚魴鱮傳曰魴鱮大魚箋云鱮似魴而弱鱗陸疏曰鱮似魴厚而頭大其頭尤大而肥者徐州人謂之鰱廣雅曰鱮鰱也

鰱魚名从魚連聲力延切

注曰許列字亦二篆相比近而不言爲一

鮍魚名从魚皮聲敷羈切

注曰古音在歌部

⿰魚幼魚名从魚幼聲讀若幽於糾切

注曰廣雅⿰魚幼鱮也謂⿰魚幼亦名鱮鰫之類也廣雅玉篇於堯切

鮒魚名从魚付聲符遇切

注曰鮒見易禮鄭注易曰鮒魚微小虞翻曰鮒小鮮也王逸注大招及廣雅皆云鰿鮒也

⿰魚巠魚名从魚巠聲仇成切

注曰尚書大傳曰大都⿰魚巠魚鄭注大都明都⿰魚巠魚今江南以爲鮑

鰿魚名从魚脊聲資昔切

注曰今人所常食也古音在支部或作鰿責聲亦同部或作鯽非是

鱺魚名从魚麗聲郎兮切

注曰此即今人謂鰻爲鰻鱺之字也與鱧鱯鯉皆不同類篇云小鮦也此用郭注爾雅語

鰻魚名从魚曼聲母官切

注曰此亦二篆相比近而不言爲一葢許於此等在疑信之閒

鱯魚名从魚蒦聲胡化切

注曰郭注釋魚云鱯似鮎而大白色按今江中多有之俗譌爲回魚聲之誤耳水經注沔陽縣度口水有二源一曰清檢一曰濁檢清水出鱯濁水出鮒常以二月八月取華陽國志鱯譌爲鱮

魾大鱯也其小者名鮡从魚丕聲敷悲切

注曰見釋魚丕訓大會意兼形聲也爾雅魴魾亦謂魴之大者爲魾

鱧鱯也从魚豊聲盧啟切

注曰釋魚毛傳鱧鯇爲一許鱧鱯爲一各有所受之也○箋曰爾雅鱧鯇各物舍人誤合之耳毛傳

訓鱧爲鮦亦與鯇異段氏讀正義未審也說見前
鮦下
⿰魚果 鱧也从魚果聲 胡瓦切
注曰廣韵曰⿰魚果似鮎與說文合○箋曰此疑即鱯
之或體
鱨 揚也从魚嘗聲 市羊切
注曰魚麗傳曰鱨揚也陸疏曰今黃頰魚也似燕
頭魚身形厚而長大頰骨正黃魚之大而有力解
飛者徐州人謂之揚按山海經之鰓郭云黃頰魚
也
鱏 魚名从魚覃聲傳曰伯牙鼓琴鱏魚出聽 余箴切

注曰郭景純說鮪即鱏也許意不爾故二篆割分
異處劉注蜀都賦曰鱏魚出江中頭與身正半口
在腹下亦與陸璣所說鮪狀正同鱏今字作鱘見
陳藏器本艸傳曰者諸書多有之不定爲何書也
鯢 刺魚也从魚兒聲 五雞切
注曰刺盧達切刺魚者乖刺之魚謂其如小兒能
緣木史漢謂之人魚釋魚曰鯢大者謂之鰕郭云
今鯢魚似鮎四腳前似獮猴後似狗聲如小兒啼
大者長八九尺別名鰕按此魚見書傳者不下數
十處而人不之信少見則多怪也余在雅州親見
之廣雅鰨鯢也亦謂此

鰼 鰌也从魚習聲 似入切
注曰見釋魚郭云今泥鰍按山海經之鰼魚別是
一物
鰌 鰼也从魚酋聲 七由切
鯇 魚名从魚完聲 戶版切
注曰鯇鱓古今字今人曰鱓子讀如混多食之
魠 哆口魚也从魚乇聲 他各切
注曰哆者張口也上林賦鰅鰫鰬魠郭注魠鰓也
一名黃頰郭語恐非許意儻是黃頰則當與鱨爲
伍廣雅曰魧鱨魠也以魠爲名取開袥之意
鮆 飲而不食刀魚也九江有之从魚此聲 徂禮切

注曰刀魚形像刀俗字作魛尚書大傳有魚刀蓋
即此飲而不食故其形纖削而味清雋春出江中
人多食之山海經云苕水注於具區其中多鮆魚
郭云鮆魚狹薄而長頭大者尺餘太湖中今饒之
漢書音義曰楚人言鮆魚九江謂岷江東至於醴
以下也又按釋魚鮤鱴刀郭云今之鮆魚亦呼爲
魛魚郭說蓋非鄭注周禮薙物爲鱴刀含漿之屬
必皆蚌蛤之類故謂之薙物不得因一刀字傳會
也周禮正義云孫注爾雅刀魚與鱴別然則孫讀鮤
鱴爲逗刀爲句郭蓋同○箋曰郝氏爾雅義疏云
鄭注鼈人薙物謂鱴刀含漿之屬似指蚌蛤而言

但爾雅方說魚類鄭葢失之鱴刀屬讀亦異

鮀　鮎也从魚它聲徒何切

注曰釋魚毛傳皆曰鯊鮀也郭云今吹沙小魚體圓而有點文按許不當訓鮀爲鮎葢毛詩鯊本作沙說文無鯊字而鮀下云沙也淺人以爲怪遂竄改耳○箋曰許承孫炎舍人之誤以鱧爲鯉以鮎爲鰋以鯇爲鱧故鮎云鰋也而又誤以鰋爲鮀故鮀亦訓鮎此偶失考定不必爲之回護非後人所改也

鮎　鰋也从魚占聲奴兼切

注曰孫炎云鰋一名鮎郭別鰋鮎爲二非也○箋曰段說未達辨已見前

鰋　鮀也从魚晏聲於幰切　**鰋　鰋或从匽**

注曰謂之鰋者以其偃領也偃者仰也○箋曰辨見前

鮷　大鮎也从魚弟聲杜兮切

注曰此字詩爾雅釋文廣韵作鮧从夷文選蜀都賦及玉篇作鮷未知孰是以夷弟篆體易譌也山海經傳曰今亦呼鮎爲鮷字林曰青州人呼鮎鯷郭注爾雅曰鮎別名鯷江東通呼鮎爲鮧葢鮷鯷鮧三形一字同大兮反而鮧則別一字別一音不當合而一之○箋曰鮷與鮧同說見大部夷下

鱳　魚名从魚賴聲洛帶切

魚名从魚朁聲鉏箴切

注曰類篇謂卽小魚爲魿之魿非也

魚名从魚翁聲烏紅切

魚名从魚白聲尸賺切

鱖　魚名从魚厥聲居衞切

注曰篇韵皆曰大口細鱗有班文卽今人所食之鱖魚也而釋魚鱊鯞鱖鯞郭云小魚也似鮒子而黑俗呼爲魚婢江東呼爲妾魚按今俗謂之鬼婆子是也○箋曰戴氏侗曰鱖魚之摯者決吻鋸齒箴鬣豹文雌雄將子啖食諸魚魚之美者瀕按此卽張志和詞所云桃花流水鱖魚肥者也今人常食之若爾雅鱖鯞則別是一種魚亦名鱊鯞一聲之轉也羅願爾雅翼曰鱖鯞似鯽而小黑色而揚赤今人謂之旁皮鯽又謂之婢妾魚其行以三爲率一頭在前兩頭從之若媵妾之狀故以爲名古今注云江東謂青衣魚爲婢屛也

鯫　白魚也从魚取聲士垢切

注曰白而小之魚也史記鯫千石張守節曰雜小魚也按鯫是小魚之名故小人謂之鯫生漢書鯫生教我服虔曰鯫音淺鯫小人貌也淺鯫漢人有此語師古作鮿字音輒葢未然鯫通作鄹釋名云

奏者鄒也鄒狹小之言也
魚名皮可爲鼓从魚單聲常演切
注曰今人所食之黃鱔也黃質黑文似蛇異苑云
死人髮化其字亦作鉭俗作鱔或假鮮字爲之如
蟹篆下云非蛇鮮之穴無所庇是也或假鱣爲之
如楊震傳烏銜三鱣是也各本此下有皮可爲鼓
四字由古以鼉皮冒鼓呂覽等書皆假鱓爲鼉淺
人猥讀古書率爾妄增今刪正
魚名出薉邪頭國从魚免聲匹辨切
注曰隋煬責貢四方海錯幾盡首曰鮸魚今江浙
人所食海中黃花魚乾之爲白鯗卽此魚也一名

石首魚首中有二石許云出薉邪頭國蓋據所見
載籍言之薉邪頭國卽穢貊也江賦鯼鮆順時而
往還注引字林曰鯼魚出南海頭中有石一名石
首然則此魚又名鯼南海亦有之
魚名出薉邪頭國从魚分聲符分切
注曰釋魚曰魵鰕謂魵魚一名鰕魚也陳氏魏志
范氏後漢書東夷傳皆曰濊國海出班魚皮今一
統志朝鮮下亦云爾班魚卽魵魚也
魚名出樂浪潘國从魚虜聲郎古切
注曰樂浪潘國眞番也番音潘
魚名狀似蝦段訂作鰕無足長寸大如叉股出遼東从

魚區聲豈俱切
注曰鰕有足鰸則似鰕而無足集韵類篇奪無字
非也又今敘字
魚名出樂浪潘國从魚妾聲七接切
魚名出樂浪潘國从魚市聲博益切
魚名出樂浪潘國从魚匊聲一曰鰌魚出江東繫傳作九江有兩乳繫傳有一曰溥浮二字居六切
注曰鰌卽今之江豬亦曰江豚下一曰猶言一名
也溥浮俗字作鱄鯚普姑覆浮二反鱄一作鯆吳
東門謂鯌鯚門卽今蘇州封門也釋魚鱀是鱁亦
江豚之類謂之海豚

魚名出樂浪潘國从魚沙省聲所加切
注曰詩小雅有鯊則爲中夏之魚非遠方外國之
魚明甚蓋詩自作沙字吹沙小魚也樂浪潘國之
魚必出於海自作魦字其狀不可得而言也或云
卽鮫魚然魦鮫二篆不相屬○箋曰戴氏侗曰海
中所產以其皮如沙而得名顯按鮫魚皮亦可飾
器物故或謂魦卽鮫然非一物也
魚名出樂浪潘國从魚樂聲盧谷切
魚名出貉國从魚羴省聲相然切
注曰此乃魚名經傳假爲新鱻字又假爲尟少字
○箋曰魚與羊皆味之最鮮美者貉國之魚蓋亦

以味得名𩺰恐魚名非其本義也

魚名皮有文出樂浪東暆神爵四年初捕收輸考工周成王時揚州獻鰅从魚禺聲 魚容切

注曰上林賦郭注鰅魚有文彩按長卿謂八川之中有之侈靡過其實也據下文樂浪乃有之然平子賦南都亦曰鱣鱧鰅鱅是南陽有之矣樂浪東暆見日部神爵孝宣帝年號捕此魚輸考工者用其皮飾器也周成王時揚州獻鰅見周書王會篇葢漢時揚州已無此物矣今王會篇作禺禺考上林賦鰅與禺禺爲二物作禺禺非是禺聲古音在矦部漢書注音顒徐廣李善音娛

鱅魚也从魚庸聲 蜀容切

注曰史記上林賦鰅鱅鰬魠漢書文選鱅皆作鰫非是據許書鰫鱅劃然二物郭云鱅似鰱而黑陸璣云鱮徐州人謂之鰱或謂之鱅

烏鰂魚名从魚則聲 昨則切 **鰂或从卽**

注曰陶貞白云是鷃鳥所化其口腹猶相似腹中有墨能吸波潠墨令水溷黑自衛吳都賦作烏賊劉淵林云腹中有藥謂其背骨今名海螵蛸是也鯽俗鰂字今人用爲鰿魚字

海魚名从魚台聲 徒哀切

注曰鮐卽今之河豚也吳都賦王鮪矦鮐以王矦相儷改作鯸者非貨殖傳鮐鮆千斤鮐狀如科斗背上青黑有黃文詩黃耇台背毛傳台背大老也鄭箋云台之言鮐也大老則背有鮐文是謂台爲鮐之假借字今爾雅作鮐背

海魚名从魚白聲 繫傳有讀若書白不黑六字旁陌切

注曰王篇讀平亞切廣韵禡韵作皏書白不黑未知所出太元昆次三曰昆白不黑不相親也疑用此語

海魚名从魚复聲 蒲角切

注曰郭注三倉曰鰒似蛤一偏著石廣志曰鰒無鱗有殼一面附石細孔雜雜或七或九本艸曰石決明一名鰒魚李時珍曰與石決明同類殊種

海魚皮可飾刀从魚交聲 古肴切

注曰許有魦字云从沙省葢卽此魚陳藏器曰沙魚狀貌非一皆皮上有沙堪揩木如木賊蘇頌曰其皮可飾刀靶按其皮可磨錯故通謂之錯魚音揩各切有鐇䱜有横骨在鼻前如斤斧形者也有出入䱜子朝出求食暮還入母腹中者也淮南子鮫革犀兕爲甲冑中山經有鮫魚郭云卽此魚中庸黿鼉鮫龍本又作蛟○箋曰月令季夏命漁師伐蛟卽鮫也

海大魚也从魚畺聲春秋傳曰取其鱷鯢 渠京切

鱷或从京

注曰此海中魚㝡大者字亦作鯨羽獵賦作京京大也春秋傳宣公十二年左氏文劉淵林注吳都賦裴淵廣州記皆云雄曰鯨雌曰鯢是此鯢非剌魚也

魚骨也从魚㬝聲古杏切

注曰此與骨部骾字別而骨骾字亦多假鯁爲之

魚甲也从魚粦聲力珍切

注曰魚鱗似鎧亦有無鱗有甲之魚鱣是也

魚臭也从魚生聲桑經切

注曰與肉部胜義別俗作鮏

鱢臭也从魚喿聲周禮曰膳膏鱢穌遭切

注曰當作讀若周禮曰膳膏臊肉部云臊豕膏臭也與先鄭說同然則許所據周禮不作鱢○箋曰胜臊與鮏鱢音義竝同但以从肉从魚爲別古字通用或許所據周禮作鱢故於此引之未可臆決也

魚䏿醬也出蜀中从魚旨聲一曰鮪魚名旨夷切

注曰醬字衍䏿者豕肉醬也引申爲魚肉醬則僞魚䏿可矣公食大夫禮牛鮨注云內則鮨爲膾然則膾用鮨謂此經之醢牛鮨卽內則之醢牛膾也聶而切之爲膾更細切之則成醬爲鮨矣鮨者膾之㝡細者也牛得名鮨猶魚得名䏿也鄭曰今文鮨作鰭按鰭是假借字說文有耆無鰭出蜀中謂魚醬獨蜀中有之一曰鮪魚名鮪當作鮨

藏魚也南方謂之䰼北方謂之鮺从魚差省聲側下切

注曰釋名曰鮓菹也以鹽米釀魚爲菹孰而食之按古作鮺之法令魚不朽壞故陶士行遠遺其母卽內則之魚膾聶而切之者也南方謂之䰼北方謂之鮺此一說也周禮注云荆州之鮺魚然則南方亦言鮺俗作鮓

鮺也一曰大魚爲鮺小魚爲䰼从魚今聲徂慘切

注曰䰼鮺也者渾言不別也廣韵昨淫切玉篇才枕才箴二切

饐魚也从魚包聲薄巧切

注曰饐飯傷溼也故鹽魚溼者爲饐魚周禮籩人有鮑鄭云鮑者於𤯝室中𤯝乾之出於江淮師古注漢書曰鮑今之鯘魚也鄭以爲於𤯝室乾之非也秦始皇載鮑亂臭則是鯘魚耳而𤯝室乾者本不臭也鯘於業反按玉篇作裛魚皆當作浥浥溼也釋名曰鮑腐也埋藏淹使腐臭也

蟲連行紆行者从魚令聲郎丁切

注曰考工記梓人注連行魚屬紆行蛇屬按紆者

詘也縈也蛇行必縈曲

鰕魵也（段訂作鰕魚也）从魚叚聲（乎加切）

注曰鰕者今之蝦字古謂之鰕魚如鼉曰鼉魚馬部騢下云色似鰕魚騢下云文如鼉魚郭注爾雅云今青州呼鰕魚爲鰝皆其證由釋魚有魵鰕之文郭曰出穢邪頭國與說文魵解同淺人遂改鰕篆之解爲魵也不知許立文之例以類相從鰕果是魵則必次魵後不次鰝前至於物有同名異實者如爾雅鰕三見鰝大鰕則今之蝦也魵鰕則穢邪頭國之魚也鯢大者謂之鰕則今有四腳之魚也而皆謂之鰕豈可合而一之乎鰕篆者長須水

蟲之正字古亦借瑕爲之

鰝大鰕也从魚高聲（胡到切）

注曰見釋魚郭云鰕大者出海中長二三丈鬚長數丈今青州呼鰕魚大者爲鰝鰕吳都賦曰罩鰝鰕

鯦當互也从魚咎聲（其久切）

注曰見釋魚今爾雅互作魱郭云海魚也似鯿而大鱗肥美多鯁今江東呼其最大長三尺者爲當魱魱音胡按集韵類篇云吳人以爲珍卽今時魚尋繹郭注誠謂時魚也時字亦作鰣或作鯡廣韵曰鰣魚似魴肥美江東四月有之但許氏自鰕至

鮚六字皆字从魚而實非魚者故殿於部末然則許說爲何物不可知而必與郭說異矣○箋曰此葢後人轉寫移其次弟耳

魧大貝也一曰魚膏从魚亢聲讀若岡（古郎切）

注曰貝海介蟲也居陸名猋居水名蜬釋魚曰大者魧尙書大傳曰散宜生得大貝如車渠車渠車网也車网者輮也江賦字作蚢

鮩蚌也从魚丙聲（兵永切）

注曰蚌者蜃屬亦名鮩

鮚蚌也从魚吉聲漢律會稽郡獻鮚醬三斗（三斗二字依繫傳補　巨乙切）

注曰地理志會稽鄞縣有鮚埼亭師古曰鮚蚌也長一寸廣二分有一小蟹在其腹中埼曲岸也其中多鮚故以名亭按此名瑣鮚瑣者小也鮚之小者文選作蛣江賦瑣蛣腹蟹注引南越志曰瑣蛣長寸餘大者長二三寸腹中有蟹子如榆莢合體共生皆爲蛣取食

鮅魚名从魚必聲（毗必切）

注曰自鯇至鮅十篆葢皆非許書所本有以魚部鰨䲛爲魚子自鮁至䲀皆魚名自鰒至鮑皆泛言魚之體魚之用自鯩至鮚皆字从魚而實非魚者一至此而魚部畢矣不當又舉魚名及魚之狀貌故

知必淺人所增也釋魚云鯋鱒系一魚二名儻許錄鯋字便當與鱒相聯由許時爾雅本無鯋字但作必必則例不錄○箋曰許書多有後人傳寫移易者然段所舉十篆實有可疑唯鯋與鮡見於爾雅段以爲爾雅本無鯋字則未然也

鱹魚名从魚瞿聲九遇切

鯸魚名从魚矦聲乎鉤切

注曰吳都賦鯸鮐當是本作矦鮐故與王鮪相儷廣雅鯸鮐卽矦鮐之俗字也假令許錄鯸字則當廁於鮐篆之上

䲥骨耑脃也从魚周聲都僚切

注曰如其義則當與鰒篆相屬篇韵皆曰魚名何也

䲟烝然䲟䲟从魚卓聲都教切

注曰詩南有嘉魚烝然罩罩傳曰罩籗也此偁詩作䲟䲟不言其義篇韵皆不載其字

鱍鱣鮪鱍鱍从魚犮聲北末切

注曰詩鱣鮪發發傳曰發發盛皃韓詩作鱍鱍是作鱍者非毛非韓不可信又不言其義篇韵亦皆無鱍字

鮇䱡魚出東萊从魚夫聲甫無切

注曰依玉篇當作鮇䱡魚

䱡魚名从魚其聲渠之切

注曰其訓當云鮇䱡也廣韵七之又單出䱡字云鯿魚

鮡魚名从魚兆聲治小切

注曰字見爾雅鱴之小者也假令許錄此字當與鱴篆相屬

魦魚名从魚匕聲呼跨切

鱻新魚精也从三魚不變魚相然切

注曰精卽今之鯖字廣韵云煮魚煎食曰五矦鯖作煎肉者誤謂以新魚爲肴也周禮𩟈人辨魚物爲鱻薧鄭司農曰鮮生也薧乾也詩思文正義引

鄭注尙書曰衆鱻食謂魚鼈也引申爲凡物新者之偁不變魚謂不變其生新也○箋曰灝謂从三魚者取其多而益鮮美耳

文一百三　重七

鰈比目魚也从魚枼聲土盍切

鈕曰鰈通作鰨玉篇鰈重文作鰨卽鰨之殘字𨾛

在東云䲋地鰈䲋文本或作鰨

魮文魮魚名从魚比聲房脂切

鈕曰江徵君云魮卽玭字以廣韵蠙訓珠母與山海經文魮之魚是生珠玉合俗書因有魚名故變从魚旁也

鰩文鰩魚名从魚䍃聲余招切

鉏曰玉篇鰩魚身鳥翼常從西海飛來東海按鰩見山海西山經及呂氏春秋孝行覽其說略同未審古作何字葢山海經中名物多怪誕或說文不盡收或其字爲後人增損也

文三　新附

二魚也凡鱻之屬皆从鱻繫傳有闕字語居切

注曰此卽形爲義故不言从二魚二魚重而不竝易所謂貫魚也魚行必相隨也晉語暇豫之吾吾不如烏烏韋注吾讀如魚韓文公詩用魚魚雅雅豈卽本國語乎

捕魚也从鱻从水語居切　篆文瀏从魚

注曰捕魚字古多作魚如周禮𢿤人音義本作魚與取鼈者曰鼈人取獸者曰獸人同也左傳公將如棠觀魚者魚者謂捕魚者也然則魚鱻爲古文瀏其籀文乎○箋曰竹部籞之重文作䱷从又从魚卽捕魚之義呂覽季夏篇乃命漁師高注漁讀若相語之語淮南時則訓注同𢿤从攴與从又同意虍爲聲虍者虎之省也

文二　重一

元鳥也籋口布翄枝尾象形凡燕之屬皆从燕於甸切

注曰商頌傳曰元鳥乙也釋鳥曰巂周燕燕乙籋口故以廿象之布翄故以北象之枝尾與魚尾同故以火象之也古多假爲宴安宴享

文一

鱗蟲之長能幽能明能細能巨能短能長春分而登天秋分而潛淵从肉句飛之形童省聲凡龍之屬皆从龍力鍾切

注曰明長爲韵天淵爲韵童省聲謂辛也○箋曰說苑辨物篇神龍能爲高能爲下能爲大能爲小能爲幽能爲明能爲短能爲長卽許所本𠣎象飛形童省聲可疑戴氏侗引遲父鍾作[illegible]小篆葢從古文變耳

龗龍也从龍霝聲郎丁切

注曰龗龍雙聲○箋曰玉篇龗龍也又名作䨩

段正篆作龕　龍皃从龍合聲段訂作今聲口含切

注曰龍皃者此篆本義也假借爲戡亂字今人用戡堪文選注引尚書孔傳曰龕勝也从龍今聲各本作合聲篆體亦誤今依九經字樣正○箋曰玉篇作龕从今戴氏侗引唐本說文亦從今聲爾雅釋言洵龕也釋文曰龕字或作含本今作龕似當从今聲惟方言廣雅竝从合廣韵亦从合方言曰鉿龕受也齊楚曰鉿揚越曰龕受盛也廣雅曰鉿

堪龕受盛也又曰龕取也按取與受義相因耳今聲今聲古音同在侵部未詳孰是

龍鬐原本作耆今從繫傳脊上䶬䶬从龍开聲古賢切

注曰士喪禮載魚左首進鬐鄭注鬐脊也古文鬐為耆許髟部無鬐上林賦揵鬐掉尾郭云鬐脊上鬣也按䶬䶬龍者皃○箋曰古時字少假耆為之許未收鬐字而此說解用之以當時常行之字也

飛龍也从二龍讀若沓徒合切

注曰廣韻曰龍飛之狀凡龖讋字从此省聲○箋曰古鐘文有𩙿𤔡二形為龍虎之重文見阮氏款識玉篇又有𪛇字音沓云龍行𪛇𪛇也

文五

鳥翥也象形凡飛之屬皆从飛甫微切

注曰羽部翥飛舉也古或假蜚為飛象舒頸展翄之狀

翄也从飛異聲與職切　篆文翼从羽

注曰翼必兩相輔故引申為輔翼○箋曰翼可以飛也故从飛廣雅曰翼翼飛也引申之凡物之在旁如翼者皆曰翼故屋之東西榮謂之翼鄭注士冠禮曰榮屋翼也人之張拱亦謂之翼論語鄉黨篇趨進翼如也翼有敬義故又訓為敬爾雅釋詁翼敬也大雅大明篇小心翼翼是也翼亦有輔義故又訓為輔書益稷曰汝翼文王世子曰慎其身以輔翼之是也

文二　重一

違也从飛下翄取其相背凡非之屬皆从非甫微切

注曰謂从飛省而下其翄翄垂則有相背之狀○箋曰段說未達从飛下翄謂取飛字之下體而為此篆耳鐘鼎文作正合从飛下翄之語小篆變作非凡鳥飛翄必相背故因之為違背之偁戴氏侗曰飛與非一字而兩用猶烏於之為一字也借義既博故判為二字是也

別也从非己聲非尾切

注曰別者分解也非己猶言不為我用會意非亦聲○箋曰靟義未詳段率臆說之耳廣韻曰鳥如梟

披靡也从非麻聲文彼切

注曰披本作柀从木析也寫者譌从手今正○箋曰手部披下曰從旁持曰披是披亦有分列之義故古與柀通不必改也史記項羽本紀項王大呼馳下漢軍皆披靡蓋披謂分散靡謂傾倚也廣韻靡偃也偃如草上之風必偃之偃重言之則曰靡靡文選宋玉高唐賦薄草靡靡李注靡靡相依倚貌是也因之為隨從之義荀子性惡篇身日進於

仁義而不自知也者靡使然也楊注靡謂相順從也又引申爲繫縛之偁凡言靡費靡麗靡曼皆其義也又爲細碎之偁小爾雅曰靡細也王褒洞簫賦被淋灑其靡靡兮注靡靡聲之細好也古與無通爾雅釋言靡罔無也靡罔無一聲之轉

靠 相違也从非告聲 苦到切

注曰今俗謂相依曰靠古人謂相背曰靠其義一也猶分之合之皆曰離

陛 牢也所以拘非也从非陛省聲 邊兮切

注曰法言曰狴犴使人多禮字作狴猶鄉亭之繫曰犴朝廷曰獄字皆从犬○箋曰拘非廣韵引說

文作拘罪玉篇亦曰拘罪人今本非字疑涉非聲而誤廣韵又作狴與陛同云狴犴獸也詳豸部豻下

文五

卂 疾飛也从飛而羽不見凡卂之屬皆从卂 息晉切

注曰引申爲凡疾之偁○箋曰此取飛篆之上體也疾飛則不見其羽故从飛省今凡疾字作迅

焭 回疾也 繫傳回下有飛字 **从卂營省聲** 渠營切

注曰焭回轉之疾飛也引申爲焭獨取裵回無所依之意○箋曰凡从𤇾聲之字皆當爲熒省聲焭又作僥方言云僥特也古與惸通小雅正月篇哀此惸獨孟子梁惠王篇引作　又與睘通唐風杕杜篇獨行睘睘文選思元賦舊注引作焭焭

文二

說文解字弟十一下

說文解字弟十二上

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

三十六部　七百七十九文　重八十四

凡九千二百三字

文三十新附

乚 元鳥也齊魯謂之乚取其鳴自呼象形凡乚之屬皆从乚烏轄切 鳦 乚或从鳥

注曰燕之鳴如云乚燕乚雙聲莊子謂之鷾鴯鷾鴯亦雙聲也燕象籋口布翄枝尾之形乚象翄開首竦橫看之乃得本與甲乙異俗人恐其相亂加鳥旁爲鳦本音烏拔反讀於筆切者非是○箋曰商頌元鳥傳元鳥鳦也爾雅釋鳥燕鳦舍人曰燕又名鳦郭璞誤讀燕燕鳦爲句說詳隹部巂下

孔 通也从乚从子乚請子之候鳥也乚至而得子嘉美之也古人名嘉字子孔康董切

注曰古音在幽部故吼犼以爲聲左傳楚成嘉鄭公子嘉皆字子孔宋孔父嘉字孔故後以爲氏○箋曰王氏引之曰孔好一聲之轉空謂之孔亦謂之好嘉美者謂之好亦謂之孔義相因也漢書禮樂志令聞在舊孔容翼翼孔容嘉美之容也請子說見下佀爲語詞甚也

乳 人及鳥生子曰乳獸曰產从孚从乚乚者元鳥也明堂月令元鳥至之日祠于高禖以請子故乳从乚請子必以乚至之日者乚春分來秋分去開生之候鳥帝少昊司分之官也而主切

注曰从孚乚會意○箋曰爪部孚卵孚也故乳从孚因以爲人免乳之偁月令仲春之月元鳥至至之日以大牢祠于高禖鄭注元鳥燕也燕以施生時來巢人堂宇而孚乳娶嫁之象也媒氏之官以爲候左氏昭十七年傳元鳥氏司分者也薛氏阮氏款識史伯碩父鼎有𠃉字阮太傅曰乳字象形

文三　重一

不 鳥飛上翔不下來也从一一猶天也象形凡不之屬皆从不方久切

注曰凡云不然者皆於此義引申假借其音古在之部轉入尤有韵○箋曰鄭樵曰不象萼萼蔕之形程氏通藝錄曰小雅常棣之華鄂不韡韡鄭箋云承華者曰鄂不當作柎柎鄂足也古聲不柎同不字義人鮮知者鄭氏以柎曉人非謂柎譌爲不而欲改其字也左傳三周華不注水經注言華不注山單椒秀澤不連陵以自高而說者以爲山如華跗之著於水又爾雅釋山曰山再成英一成坏葢亦以華狀之坏即不一成者如華之有鄂足華

𠂹在不上故山再成者如鄂不之承華𠂹也不字上象鄂足著於枝莖三垂象其承華之鄂韡韡也灝按鄭程說是也艸部曰芣華盛也與此音義同不芣古今字因不借爲語詞久而廢其本義又加艸作芣實一字也易說卦傳震爲旉釋文引干寶曰花之通名爲鋪花朶謂之敷蓋古音敷讀重脣與鋪聲近敷即不也今北人語音尙爾轉爲敷悲切又敷勿切其輕脣轉爲府鳩切又府久切皆一聲之轉也又不與丕音義亦同

否 不也从口从不不亦聲 方久切

注曰否者說事之不然也孟子萬章問曰人有言

伊尹以割烹要湯孟子曰否然也又問孔子於衞主癰疽孟子曰否然也又問百里奚自鬻於秦養牲者孟子曰否然趙注皆曰否不也不如是也注以不如是釋否然今本正文皆譌作否不然語贅而注不可通矣否字引申之義訓爲不通如易之泰否堯典之否德小雅之否難知也論語之予所否者皆殊其音讀符鄙切要之古音則同也

文二

至 鳥飛从高下至地也从一一猶地也象形不上去而至下句來也凡至之屬皆从至 脂利切 古文至

注曰凡云來至者皆於此義引申假借引申之爲懇至爲極至象形謂𠁥象鳥首嚮下

到 至也从至刀聲 都悼切

注曰釋詁曰到至也○箋曰戴氏侗曰至之義鳥自上而下故顚到之義取焉

臻 至也从至秦聲 側詵切

注曰臻至也見釋詁○箋曰釋詁又曰臻乃也

𡐩 忿戾也从至至而復遜 繫傳作孫下同 遜遁也周書曰有夏氏之民叨𡐩𡐩讀若摯 繫傳此下有同字 丑利切

注曰書多方文今本無氏字𡐩作懫天寶開衞包改也釋文𡐩作懫宋開寶閒改也大學心有所忿

懥注云懥怒皃或作懫○箋曰尙書中字段以爲衞包所改者多未確如懫字既曰衞包改而釋文固已如是遂又謂釋文爲宋開寶閒所改皆信口說之耳按𡐩訓忿戾與孫遁義不相協未詳其恉

臺 觀四方而高者从至从之从高省 繫傳作从高省㞢聲 與室屋同意 徒哀切

注曰大雅經始靈臺釋宮毛傳曰四方而高曰臺釋名臺持也築土堅高能自勝持也古臺讀同持室屋篆下皆云从至者所止也○箋曰釋宮又曰闍謂之臺此城臺也㞢當爲聲

𦤳 到也从二至 人質切

注曰辵部有遷篆从䙴聲

文六　重一

鳥在巢上象形日在西方而鳥棲故因以爲東西之西凡西之屬皆从西（先稽切）棲西或从木妻

古文西　籀文西

注曰下象巢上象鳥古無東西之西借鳥在巢上之西爲之○箋曰西古棲字象鳥棲於巢之形爲鳥爲巢繫傳曰卜亦象鳥也隸變作襾又變爲覀鳥棲時日在西方借爲東西之西因爲借義所專又加木作栖古音讀若先聲轉入脂部棲从妻聲則後造之字也

姓也从西圭聲（戶圭切）

注曰許書自女部姬姜等十二字而外未有云姓者矢部吳下云姓也郡也爲矣人所增而此垔篆解云姓也雖篆文亦屬僞羼許果有此篆必釋其本義不徒云姓也小徐云張說梁四公子記有垔闖依廣韵梁四公子字作垔與垔各字

文二　重三

西方鹹地也从西省（繫傳此下有囪字）象鹽形安定有鹵縣東方謂之㡿西方謂之鹵凡鹵之屬皆从鹵（郎古切）

注曰鹵从㠯籀文西也省字衍○象鹽形鹹地僅産鹽引申之大原亦曰大鹵釋名地不生物曰鹵○箋曰鹵滷古今字爾雅釋言滷苦也漢書溝洫志蘇林注引爾雅作鹵地理志鹵縣屬安定郡今甘肅平涼府固原州之地許引以證西方鹹地也禹貢青州海濱廣斥故曰東方謂之㡿㡿即斥字漢志作舄鹵戴氏侗曰東南多鹹地不當从西鹵內象鹽外象盛鹵器與卣同灝謂从西固近鑿然以爲盛鹵器亦非阮氏鐘鼎款識魯公鼎有字即鹵之古文𣪠象鹹地之形从卣後來之變體耳阮太傅曰魯東方濱海地多斥鹵故以爲名鹵與魯通路史國名紀魯鹵也是也鹵之引申爲鹵莽與鹽引申爲鹽裂同意

鹹也从鹵差省聲河內謂之𪉕沛人言若虘（昨何切）隸變作鹺不省

注曰曲禮凡祭宗廟之禮鹽曰鹹鹺鄭注大鹹曰鹺今河東云按河內河東皆魏地也沛人言若虘當作讀若郝人言鄜六字郝郡鄭縣字本作鄜其土音讀在何切𪉕之讀如此也

銜也北方味也从鹵咸聲（胡毚切）

注曰鹹銜疊韵爲訓○箋曰北方味者素問陰陽應象大論水生鹹王砯注凡物之味鹹者皆水氣之所生也

文三

鹽 鹹也 段訂作鹵也又補天生曰鹵人生曰鹽八字 从鹵監聲古者宿沙作煮海鹽 宿繫傳作夙 凡鹽之屬皆从鹽 余廉切

注曰元應書二引說文天生曰鹵人生曰鹽上冠以鹵也二字周禮鹽人掌鹽之政令有出鹽直用不湅治者有湅治者○箋曰元應說見一切經音義十四卷灝按天生謂不湅治者如今鹽田所曬生鹽人生謂湅治者如今揚竈所煎熟鹽是也繫傳云夙沙黃帝臣

盬 河東鹽池袤五十一里廣七里周百十六里从鹽省古聲 公戶切

注曰地理志河東安邑鹽池在西南郡國志亦云安邑有鹽池左氏成六年傳郇瑕氏之地沃饒而近盬服虔注云盬鹽池也土俗裂水沃麻分灌川野畦水秏竭土自成鹽卽所謂鹹鹺也而味苦號曰盬田○箋曰盬田斥裂引申爲凡斥裂之偁左氏僖二十八年傳晉侯夢與楚子搏楚子伏己而盬其腦謂裂其腦也杜注訓盬爲唼失之

鹼 鹵也从鹽省僉聲 魚欠切

注曰廣韵千廉切水和鹽也○箋曰从鹽省誤當云从鹵入鹵部

文三

戶 護也半門曰戶象形凡戶之屬皆从戶 侯古切 㦾 古文戶从木

注曰戶護疊韵爲訓㦾當是籒文○箋曰釋名曰戶護也所以謹護閉塞也一切經音義十四引字書一扇曰戶兩扉曰門又在於堂室曰戶在於宅區域曰門戶象形

扉 戶扇也从戶非聲 甫微切

注曰釋宮曰闔謂之扉

扇 扉也从戶羽 原本作从狓聲今從段訂 式戰切

注曰月令乃脩闔扇鄭注用木曰闔用竹葦曰扇析言如此渾言則不拘○箋曰扇从羽與扉从非

同意皆兩翼之象也

房 室在旁也从戶方聲 符方切

注曰凡堂之內中爲正室左右爲房所謂東房西房也

戾 輜車旁推戶也从戶大聲讀與釱同 徒蓋切

注曰輜車者衣車也旁有可開之戶

戹 隘也从戶乙聲 於革切

箋曰繫傳曰戶小門也灝按引申爲凡陝隘之偁又爲困戹之義一切經音義十二引倉頡曰戹困也俗作厄古音戹在支部疑从乁流之

肁 始開也从戶从聿 繫傳作聿聲 治小切

注曰凡經傳言肇始者皆肁之假借聿於語詞有始義故肁从聿

戶牖之閒謂之扆从戶衣聲於豈切

注曰凡室戶東牖西戶牖之中閒是曰扆詩禮多假依爲之○箋曰覲禮曰天子設斧依于戶牖之閒鄭注依如今綈素屏風也釋名曰扆依也在後所依倚也

閉也从戶劫省聲口盍切

注曰士喪禮注徹帷㡛之事畢則下之雜記注既出則施其㡛鬼神尙幽闇也是㡛爲褰舉之義與東都賦袪㵩帷同疑閉當作閞一說㡛在開閉之閒故兼此二義劫省聲疑當作去聲劉昌宗羌據反○箋曰㡛之謂以帶約之故既出則施之施者弛也解也衣袂謂之袪亦以其可約而上也㡛之義於戶爲閉於帷爲約兩旁褰舉則其中開矣禮記釋文引字林㡛戶臘反閉也按今粵俗以手約物謂之拉即㡛之義古音去在魚部从去聲之字如胠袪怯之類皆與㡛近也

外閉之關也从戶同聲古熒切

注曰曲禮入戶奉扃按戶扃蓋以木橫著於戶爲之機令外可閉者

文十　重一

聞也从二戶象形凡門之屬皆从門莫奔切

注曰門聞疊韵爲訓○箋曰聞者內外相聞也𠁣象闔門形𠁣爲天門乃開門形也鐘鼎文作門

闔段補閶闔二字天門也从門昌聲楚人名門曰閶闔尺量切

注曰離騷大人賦淮南子西京賦靈光殿賦大象賦皆云閶闔注皆曰天門也

宮中之門也从門韋聲羽非切

注曰釋宮曰宮中之門謂之闈周禮保氏使其屬守王闈鄭注闈宮中之巷門

闔謂之樀樀廟門也从門詹聲余廉切

注曰今釋宮檐謂之樀木部樀戶樀也此樀義不同謂廟門也故闔从門爾雅字當作閻郭以屋梠釋樀非是○箋曰爾雅檐謂之樀承上文梁棁桴梍而言則非門審矣郭注不誤此閻字乃檐之異體不可爲典要因閻从門遂又謂樀爲門耳廟門無樀之名也

巷門也从門厺聲戶萌切

注曰巷里中道也然則閎猶閭也釋宮衖門謂之閎郭引左傳盟諸僖閎云閎衖頭門

特立之戶上圜下方有似圭从門圭聲古攜切

注曰釋宮曰宮中之門謂之闈其小者謂之閨

門旁戶也从門合聲古沓切

注曰釋宮曰小閨謂之閤漢公孫宏傳起客館開東閤以延賢人師古云閤者小門也東向開之避當庭門而引賓客以別於掾史官屬也亦有云南閤者如許沖云臣父故太尉南閤祭酒是也有云西閤者如晉書衛玠爲太傅西閤祭酒是也唐時不臨前殿御便殿謂之入閤謂立仗於前殿喚仗則自東西閤入也凡上書於達官曰閤下猶言執事也今人乃譌爲閣下

闒 **樓上戶也从門㬪聲** 徒盍切

注曰齊風傳曰闥門內也許書無闥闒即今闥字西京賦說神明臺曰上飛闥而仰眺西都賦說井

幹樓曰排飛闥而上出此二闥皆樓上戶在高處故名之曰飛○箋曰齊風釋文引韓詩云門屏之間曰闥是闥不必專指樓上戶名闒乃異文所未詳也

閈 **門也** 段訂作閭 **从門干聲汝南平輿里門曰閈** 侯旰切

注曰左傳爾雅釋文兼城賦注玉篇廣韵引皆作閭至爾雅疏乃譌爲門今正下文曰閭里門也招魂注閈里也楚人名里曰閈按惟左傳高其閈閎用爲凡門之偁當許時古語猶存於汝南平輿也

閭 **里門也从門呂聲周禮五家爲比五比爲閭閭侶也二十五家相羣侶也** 力居切

注曰周制二十五家爲里其後則人所聚居爲里不限二十五家也周禮大司徒職文

閻 **里中門也从門臽聲** 余廉切 壛 **閻或从土**

注曰別於閭閈爲里外門也

闠 **市外門也从門貴聲** 胡對切

注曰薛綜西京賦注闤市營也闠中隔門也劉逵蜀都賦注闤市巷也闠市外內門也崔豹古今注市牆曰闤市門曰闠按諸家皆有闤字而許不錄葢以還環包之市之營域曰環其外門曰闠

闉 段補闉闍二字 **城曲重門也** 曲原本作內今從段正 **从門垔聲詩曰出其闉闍** 於眞切

闍 **闉闍也从門者聲** 當孤切

注曰各本無闉闍二字城曲作城內今依詩正義補正鄭風出其闉闍傳曰闉曲城也闍城臺也按有重門故必有曲城其上爲門臺即所謂城隅也

闕 **門觀也从門欮聲** 去月切

注曰釋宮曰觀謂之闕此觀上必加門者觀有不在門上者也在門上者中央闕然左右爲觀曰兩觀若中央不闕則跨門爲臺禮記謂之臺門左傳謂之門臺○箋曰闕謂門下道釋名曰闕闕也在門兩旁中央闕然爲道也段說非闕之引申爲凡空闕之偁

門薄櫨也从門弁聲皮變切
注曰薄櫨柱上枅也
門扇也扇繫傳作扉从門介聲胡介切
門扇也扇繫傳作扉一曰閉也从門盍聲胡臘切
注曰月令乃脩闔扇釋宮闔謂之扉
門梱也从門臬聲魚列切
注曰木部梱門橜也相合爲一義釋宮橜謂之闑
古者門有二闑二闑之閒謂之中門惟君行中門
臣由闑外賈公彥聘禮疏所言是也古文闑作槷
○箋曰說詳木部梱下
門梱也从門或聲論語曰行不履閾于逼切　古

文閾从洫
注曰木部梱門限也釋宮曰柣謂之閾柣卽梱字
論語鄉黨篇文古文閾从洫聲此猶大雅毛詩築
城伊淢淢卽洫之古文韓詩正作洫
門高也从門良聲巴郡有閬中縣來宕切
注曰文選甘泉賦注引作門高大之皃也
開也从門辟聲房益切　虞書曰闢四門从門从
𠬞
注曰以𠬞爲凡開拓之偁古多假借辟字闢下當
依匡謬正俗玉篇補古文闢三字
闢門也从門爲聲國語曰闢門而與之言韋委切

注曰晉語闢門與之言皆不踰閾韋注闢闢也
開也从門單聲易曰闡幽昌善切
注曰易繫辭傳文
張也从門开聲原本作从开今依繫傳苦哀切　古文繫傳無此
注曰開古音當讀如攐帷之攐由後人讀同闓而
定爲苦哀切古文从一象閉从𠬞象手開門○箋
曰段氏开聲褰聲竝入元部故云讀如攐灑謂開
从开聲當入齊部與筓同聲而轉如闓
開也从門豈聲苦亥切
注曰本義爲開門引申爲凡啟導之偁心部曰忻
闓也

大開也从門可聲大桮亦爲閜大下切
注曰上林賦谽呀豁閜司馬彪云谽呀大貌豁閜
空虛也引申爲凡大之偁大桮亦爲閜五字葢後
人所增方言閜桮也其大者謂之閜
開閉門也从門甲聲烏甲切
注曰謂樞轉軋軋有聲
閉門也从門必聲春秋傳曰閟門而與之言兵媚切
注曰閟宮毛傳曰閟閉也鄭云閟神也謂卽祕之
假借示部曰祕神也春秋傳見左氏莊三十二年
此當是閟而以夫人言之誤閟爲句謂孟任不從
也而以夫人言謂莊公以立爲夫人爲辭也

所以止扉也从門各聲古洛切
注曰釋宫曰所以止扉謂之閣郭注門辟旁長橜
也引左傳高其閈閎而又云閣長杙卽門橜也按
門辟旁長橜者謂門開則邊旁有兩長橜使其止
而不過也云卽門橜者謂左傳之閣卽他經之闑
兩扉中之橜也是二者皆所以止扉皆謂之閣○
箋曰郭景純以止扉之閣爲門旁長橜而又云左
傳高其閈閎閎長杙卽門橜也者謂左傳之所謂
閎卽爾雅之門旁長橜也而段氏以爲門旁兩長
橜及兩扉中之橜二者皆以止扉似屬誤會左傳
本是高其閈閎作閣者字之誤也然門旁長橜之

說亦未知所出門闑後以兩長橜止扉歫門梱既
遠此兩長橜將安所置之郭說似未確疑別有一
木在地承扉以止其移動因謂之閣耳非長橜之
謂也又按止扉之閣其物甚微未必緣此專造一
字疑閣之字義本謂臺閣文選古詩阿閣三重階
李注引尚書中候曰昔黃帝軒轅鳳皇巢阿閣是
閣之名甚古因之爲架閣庋閣之偁祕書省謂之
祕閣以藏書而名之又爲閣道之義而止扉之木
因亦謂之閣耳

隙也隙原本作隟今從繫傳从門从月古閑切古文閒原本作閑今從段正
注曰隙者壁際也引申之凡有兩邊有中者皆謂
之隙隙謂之閒凡罅縫皆曰閒閒者少暇也故曰
閒暇今人分別其音爲戶閑切或以閑代之閒者
隙之可尋者也故曰閒廁曰閒迭曰閒隔曰閒諜
今人分別其音爲古莧切釋詁毛傳曰閒代也釋
言曰閒俔也人部曰俔閒見也今音皆去聲凡自
其單出言之曰閒从門月會意門開而月入門有
縫而月光可入皆其意也古文各本體誤今考正
與古文恆同中从古文月也

門傾也从門阿聲烏可切
注曰此與上閜篆各字各義或合爲一非也上林

賦說大木之狀曰阬衡閜砢索隱引郭璞云阬衡
閜砢者揭孽傾敧皃也按此閜字當作閜與谽呀
谽閜義不同閜砢讀惡可來可二反玉篇引賦正
作閜

遮擁也从門於聲烏割切
注曰遮者遏也擁者裹也古書壅遏字多作擁閼
讀烏割切於雙聲取音爾雅歲在卯曰單閼讀蟬
蔫○箋曰荀子禮論篇抗折其額以象槾茨番閼
也楊注閼謂門戶壅閼風塵者漢書召信臣傳起
水門提閼顏注閼所以壅水按此从門之義也

開閉門利也从門䌛聲一曰縷十紘也旨沇切

注曰今俗語云自由自便當作此字繇當作繇今正許無繇字拔此篆當音由唐韵乃旨沇切未詳紘字有譌紘者冠卷非其義疑當作總漢律曰綺絲數謂之絩布謂之總總者謂布縷之數八十縷爲一總卽禾部之稯禮經之升也縷者麻綫也

門聲也从門曷聲乙鍇切

注曰駱駝鳴聲圝字當作闒

門響也从門鄉聲許亮切

注曰響疑當作鄉鄉者今之向字門鄉者謂門所向釋宮兩階閒謂之鄉集韵四十一漾引作闀

門遮也从門柬聲洛干切

注曰謂門之遮蔽也俗謂櫱檻爲闌引申爲酒闌字於遮止義演之也

閑闌也从門中有木戶閒切

注曰引申爲防閑古多借爲淸閑字又借爲嫻習字从門中有木會意○箋曰門中有木亦指事也

閉闔門也从門才所以歫門也博計切

注曰左傳高其閈閎疑閈乃閉字之譌才不成字當云才象所以歫門之形乃合而無象形之云則當是合二字會意攷王逸少書黃庭經三用閉字卽今閉也而中从午葢許書本作从門午舂字下曰午杵省也歫門用直木如杵然轉寫失眞乃昧其本始耳○箋曰段旣以才爲形而許不言象形旣謂才不成字而又云合二字會意且以爲左傳之閈乃閉之譌而閉从才又爲从午之譌實不知其所謂鈕云漢魯峻碑作閉王書閉字乃晉時別體未必許書从午是也灝按李陽冰云才象木斫伐之餘此卽閉从才之意

閡外閉也从門亥聲五溉切

注曰有外閉則爲礙

闇閉門也从門音聲烏紺切

注曰借以爲幽暗字

關以木橫持門戶也从門䜌聲古還切

注曰通俗文作㮚引申之凡曰關閉曰機關曰關白曰關藏皆是

闔關下牡也从門龠聲以灼切

注曰關下牡者謂以直木上貫關下插地漢書所謂牡飛牡亾者此也月令曰脩鍵閉愼管籥鄭注鍵牡閉牝也管籥搏鍵器也

闐盛皃从門眞聲待季切

注曰謂盛滿於門中之皃也詩曰振旅闐闐孟子作塡玉藻盛氣顚實假顚爲闐也

闛闛闛盛皃从門堂聲徒郞切

注曰揚雄賦西馳闛闛假闛爲闇大司馬注鼓聲

不過闉假闉爲鼛鼛卽鼓部之鼛也鼛聲不過闉

闉卽鼓部之鼛也

豎也宮中奄閽閉門者从門奄聲英廉切

注曰周禮注奄精氣閉藏者今謂之宦人也故从奄○箋曰此言宮中宦人司閽者名閹也

常以昏閉門隸也从門从昏昏亦聲呼昆切

注曰周禮閽人王宮每門四人囿游亦如之鄭注閽人司昏晨以啟閉者刑人墨者使守門按古閽與勳音同易厲閽心馬作熏荀以熏爲勳而易爲動漢光祿勳卿一人胡廣曰勳猶閽也主殿宮門戶之職

閃也从門規聲去隓切

注曰此與窺義別窺小視也○箋曰易闚觀以闚爲窺

闚頭門中也从人在門中此篆從段自後移前失冉切

注曰禮記魚餒不淰注淰之言閃也从人在門中會意○箋曰後漢書趙壹傳注閃榆傾佞之貌禮運正義曰閃是忽有忽無故字从門中人也按忽有忽無今義也

妄入宮掖也从門䜌聲讀若闌洛干切

注曰漢書成帝紀闌入尚方掖門應劭曰無符籍妄入宮曰闌師古曰掖門在兩旁如人臂掖也按

此以闌爲闌之假借字

登也从門二二古文下字讀若軍敶之敶直刃切

注曰臣鉉等曰下言自下而登上也故从下按从門二當作从門二篆當作閅篇韵閅字可證从此爲聲者有閔閵藺○箋曰戴氏侗亦曰徐本从下唐本从上

具數於門中也从門說省聲弋雪切

注曰具者供置也數者計也周禮大閱注簡軍實也左氏春秋大閱傳曰簡車馬也引申爲閱歷又引申爲明其等曰閥積其功曰閱

事已閉門也从門癸聲傾雪切

注曰引申爲凡事已之偁詩俾民心闋傳曰闋息也禮記有司告以樂闋

望也从門敢聲苦濫切

注曰望者出亾在外望其還也望有倚門倚閭者故从門大雅闞如虓虎謂其怒貌

疏也从門活聲苦括切

注曰去部疏通也闊之本義如是不若今義訓爲廣也○箋曰今義謂廣卽疏闊之引申

弔者在門也从門文聲眉殞切　古文閔

注曰引申爲凡痛惜之辭俗作憫邶風覯閔既多豳風鬻子之閔斯傳曰閔病也古文篇韵不載恐

不足據小徐篆作𨶒然則大徐上體从古文民今
寫譌甚汗簡正从古文民

馬出門皃从馬在門中讀若郴丑禁切

注曰引申爲突兀驚人之辭公羊傳曰開之則闖然公子陽生也何云闖出頭皃韓退之詩喁喁魚闖萍許讀平聲今去聲俗語轉若掤

文五十七　重六

市垣也从門睘聲戶關切

鈕曰文選西京賦通闤帶闠薛綜云闤市營也闠中隔門也崔豹古今注曰市牆曰闤市門曰闠按闤即營之别體

門也从門達聲他達切

鈕曰詩東方之日在我闥兮毛傳闥門內也釋文引韓詩云門屏之間曰闥按文選東京賦複廟重屋八達九房據此知闥通作達漢碑已有闥

閌閬高門也从門亢聲苦浪切

鈕曰閌通作伉詩緜臯門有伉毛傳伉高貌釋文伉本又作亢韓詩作閌云盛貌

閥閱自序也从門伐聲義當通用伐房越切

鈕曰閥通作伐左成十三年傳郤至驕侈其伐閱杜注云所踐歷也又漢書田千秋傳無伐閱功勞師古曰伐積功也閱經歷也是閥通作伐○箋曰漢書朱博傳齋伐閱詣府蓋謂紀功簿籍也今字閥从門者蓋因閱而增之唐宋以後遂於門外作二柱謂之烏頭閥閱見冊府元龜載氏侗曰今品制有爵者其門爲烏頭閥閱

靜也从門昊聲苦昊切

鈕曰易豐上六闃其無人釋文闃徐苦鶪反姚作閴孟子作窒竝通錢先生云許君不收此字蓋依孟易作窒也窒訓爲空猶亂訓治徂訓存樹玉謂闃形與閴相近疑闃之譌○箋曰此蓋亦許遺之耳

文五　新附

主聽也聽下段補者字象形凡耳之屬皆从耳而止切

注曰凡語云而已者急言之曰耳凡云如此者急言之曰爾如世說云聊復爾耳謂且如此而已也二字音義絕不容相混而唐人至今譌亂至不可言耳之音轉讀爲仍如耳孫亦曰仍孫是也○箋曰爾古音奴禮切聲轉爲乃亦爲甯故乃通作仍仍耳聲相近故耳孫謂之仍孫也古篆蓋作[illegible]象耳輪郭及竅之形借爲語詞

耳垂也从耳下垂象形春秋傳曰秦公子輒者輒段訂作耴其耳下垂故以爲名陟葉切

注曰左傳秦無公子耴惟鄭七穆子良之子公孫

輒字子耳葢古本左傳作公孫耴

小垂耳也从耳占聲丁兼切

耽耳大垂也从耳冘聲詩曰士之耽兮丁含切

注曰淮南墬形訓夸父耽耳在其北高注耽耳耳垂在肩上耽讀衣褶之褶或作攝以兩手攝其肩之耳也按許書本無聸字耽卽聸也今本於耽篆之外沾一聸篆誤矣詩衛風氓文假爲媅字女部媅樂也○箋曰耳垂在肩上當以儋荷爲義故又作儋舊音褶或作攝者蒙耴之音義耳非兩手攝之之謂也

聃耳曼也从耳冄聲他甘切　聃或从甘

注曰曼如曼膚之曼史記老子列傳姓李氏名耳字聃索隱老子音義後漢書桓帝紀注文選游天台山賦注所引皆如此今本史記作字伯陽謚曰聃淺人妄改者也字伯陽見唐固國語注

聸垂耳也从耳詹聲南方聸耳之國都甘切

注曰古祇作耽一變爲聸耳再變則爲儋耳矣○箋曰左氏桓五年傳祝聃射王史記鄭世家作祝聸今本史記聸誤从木葢聸者耽之別體而通作聃段以爲淺人妄增非也

耿耳箸頰也从耳烓省聲烓繫傳作炯杜林說耿光也从光聖省繫傳此下有聲字凡字皆左形右聲杜林非也古杏切

注曰耳箸於頰曰耿耿之言黏也凡云耿者謂專壹也杜林說皮傅耿光而非字義徐鍇曰未十一字或後人所加○箋曰耳箸頰葢倚枕而臥之意然其語未完疑有佚奪烓省炯省皆非是聖省尤不足辨段說亦未得之明魏校六書精蘊曰耿者不寐而耳熱也與頰同意此說正與耳箸頰意相協邶風耿耿不寐如有心憂當如此解廣雅云耿耿不安也亦其意凡言耿光及耿耿小明也皆炯之假借楚辭遠游篇夜炯炯而不寐王注引詩耿耿不寐文選顏延年登巴陵城樓詩炯介有明淑

李注炯與耿同是也炯介猶耿介也

聯連也从耳耳連於頰也从絲絲連不絕也力延切

注曰周人用聯字漢人用連字周禮官聯以會官治鄭注聯讀爲連古書連作聯

聊耳鳴也从耳卯聲洛蕭切

注曰楚辭曰耳聊啾而戃慌王注聊啾耳鳴也此聊之本義故字从耳若詩泉水傳云聊願也鄭箋云聊且略之辭也方言曰俚聊也戰國策民無所聊此等義相近皆假聊爲憀也憀者憀賴也又詩傳椒聊椒也不言聊爲語詞葢單評曰椒絫評曰椒聊楚辭亦云懷椒聊之蔎蔎爾雅曰朻者聊朻

卽莢也

聖通也从耳呈聲式正切

注曰邶風母氏聖善傳云聖叡也周禮六德教萬民智仁聖義忠和注云聖通而先識洪範曰睿作聖凡一事精通亦得謂之聖聖从耳者謂其耳順風俗通曰聖者聲也言聞聲知情按聲聖字古相假借

聰察也从耳悤聲倉紅切

注曰察者覈也聰察以雙聲爲訓

聽聆也从耳惪壬聲他定切

注曰凡目所及者云視如視朝視事是也凡目不能徧而耳所及者云聽如聽天下聽事是也从耳惪會意壬聲耳惪者耳有所得也○箋曰耳主聽故从耳惪惪猶職也

聆聽也从耳令聲郎丁切

注曰匡謬正俗載俗語云聆瓦聆者聽之知微者也

職記微也从耳戠聲之弋切

注曰記猶識也纖微必識是曰職凡言職者謂其善聽也釋詁曰職主也

聒讙語也从耳昏聲古活切

注曰讙者譁也

聥張耳有所聞也从耳禹聲王矩切

注曰廣雅曰聥驚也

聲音也从耳殸聲殸籀文磬書盈切

注曰聲音渾言之也析言則曰生於心有節於外謂之音宮商角徵羽聲也絲竹金石匏土革木音也○箋曰樂記曰聲成文謂之音然則宮商角徵羽音也絲竹之類聲也故記又曰知聲而不知音者禽獸是也

聞知聞也聞繫傳作聲从耳門聲無分切 䎽古文从昏

注曰往曰聽來曰聞大學曰心不在焉聽而不聞引申之爲令聞廣譽

聘訪也从耳甹聲匹正切

注曰汎謀曰訪按女部娉問也二字義略同

聾無聞也从耳龍聲盧紅切

聳生而聾曰聳从耳從省聲息拱切

注曰方言聳聾也生而聾陳楚江淮之閒謂之聳荊揚之閒及山之東西雙聾者謂之聳又古多假聳爲愯方言曰聳悚也又曰聳欲也荊吳之閒曰聳自關而西秦晉之閒相勸曰聳中心不欲而由旁人之勸語亦謂之聳

䏙益梁之州謂聾爲䏙秦晉聽而不聰聽原本作聞今從毛本聞而不達謂之䏙从耳宰聲作亥切

注曰方言曰聹聾也半聾梁益之閒謂之聹秦晉之閒聽而不聰聞而不達謂之聹

聾也从耳貴聲五怪切　聵或从叡

注曰國語曰聾聵不可使聽韋云耳不別五聲之和曰聾生而聾曰聵許書叡聲之字三而遂叡篆

○箋曰叡疑是譌體說見艸部蔽下

無知意也从耳出聲讀若孼五滑切

注曰方言曰聾之甚秦晉之閒謂之𦗩郭注言聉無所聞知也疑方言之正文本作謂之聉今本譌

吳楚之外凡無耳者謂之𦗩言若斷耳爲盟从耳闋聲五滑切

注曰方言曰吳楚之外郊凡無耳者謂之𦗩其言𦗩者若秦晉中土謂墮耳者明也按斷耳卽墮耳盟當作明字之誤也

墮耳也从耳月聲此篆從段自後移前魚厥切

注曰方言說見前

軍法以矢貫耳也从耳从矢司馬法曰小罪聅中罪刖大罪剄恥列切

注曰从耳矢會意

軍戰斷耳也春秋傳曰以爲俘聝从耳或聲古獲切

聝或从首

注曰大雅攸馘安安毛傳馘獲也不服者殺而獻其左耳曰馘春秋傳左氏成三年文

乘輿金耳也原本作金馬耳今從段刪正从耳麻聲讀若渳水一曰若月令靡艸之靡亡彼切

注曰金耳俗作金飾馬耳舊本作金馬耳今依廣韵正乘輿者天子之車也金耳者金飾車耳也西京賦戴翠帽倚金較崔豹古今注曰車耳重較也史記禮書彌龍徐廣曰乘輿車金薄繆龍爲輿倚較繆者交錯之形車耳刻交錯之龍飾以金惟乘輿爲然與文虎伏軾龍首銜軛畫爲三事史記之彌卽許之𦗥𦗥者本字彌者同音假借字淺人不得其解乃妄改而不可通矣𦗥非人耳也故其字

殹焉

國語曰回祿信於聆遂闕巨今切

注曰國語今見周語韋注聆遂地名宋庠音禽後漢書楊賜傳引作黔遂說苑引作亭遂竹書帝癸三十年作聆隧災是其字从令从今不可定許書此篆或後人所偶記

安也从二耳丁帖切

注曰長笛賦瓠巴聑柱从二耳會意二耳之在人首帖妥之至者也凡帖妥當作此字帖其假借字也

附耳私小語也从三耳尼輒切

注曰口部咠聶語也二篆皆會意以口就耳則爲咠咠者已二耳在旁彼一耳居間則爲聶史記魏其武安傳曰乃效女兒呫聶耳語聶曰呫聶附耳小語聲○箋曰段說三耳之義殊穿鑿愚謂聶从三耳者審聽之意耳

文三十二　重四 繫傳本增聧爲聵之重文則是重五而仍作重四其上都數則云三十三或自爲一篆而誤併於聵附識於此

不聽也从耳敖聲 五交切

鉏曰詩板我卽爾謀聽我囂囂毛傳囂囂猶謷謷也聱卽謷之俗字

文一 新附

顊也象形凡𦣝之屬皆从𦣝 與之切 篆文𦣝

籒文从首

注曰此文當橫視之序卦傳曰頤者養也○箋曰口上曰頤下曰顊合上下言之曰頷連頰旁曰酺自內而言則上爲谷下爲函牙車謂之輔車从口建類𠙵象形

廣𦣝也从𦣝巳聲 與之切 古文巸 原本作戺誤今從繫傳 从戶

注曰廣頤曰巸引申爲凡廣之偁周頌昊天有成命傳曰緝明也熙廣也熙乃巸之假借熙从火其義訓燥不訓廣也毛傳於文王曰緝熙光明也與昊天有成命傳不同而敬之傳曰光廣也然則光卽廣二傳義本同不得如鄭箋云廣爲光字之誤也○箋曰光廣古字通段說近贅方言曰巸長也郭注謂壯大也大與廣同義古文戺與砌同廣韵鉏里切書顧命夾兩階戺傳堂廉曰戺文選西京賦金戺玉階李注引廣雅戺砌也古通作切西都賦元墀釦砌後漢書班固傳作切切砌相承增偏旁戺當入戶部誤廁於此

文二　重三

拳也象形凡手之屬皆从手 書九切 古文手

注曰今人舒之爲手卷之爲拳其實一也故以手拳互訓○箋曰拳从𢍏聲當是握手之義許渾言之耳屮象指掌之形小篆中畫微曲書勢取茂美也引申之手持物曰手如公羊莊十二年傳手劍而叱之是也

手中也从手尙聲 諸兩切

注曰凡周禮官名掌某者皆奉持之義

將指也从手毋聲 莫厚切

注曰大射禮右巨指鉤弦鄭注云右巨指右手大擘也又設決朱極三注云三者食指將指無名指小指短不用左傳定十四年闔閭傷將指取其一屨杜注其足大指見斬遂失屨易咸初六咸其拇

馬鄭薛虞皆云拇足大指也合三經而言之手以中指爲將指爲拇足以大指爲將指爲拇此手足不同偁也○箋曰手足不應異名許以拇爲將指卽大指也因之足大指亦謂之拇段說失之大射設決朱極三謂大指食指中指鄭以中指偁將指而併計無名指非也無名指於射無所用之

手指也从手旨聲 職雉切

注曰手非指不爲用假借爲恉心部恉意也

手也从手失聲 巨員切

注曰卷之爲拳故檀弓曰執女手之拳然○箋曰戴氏侗曰引之爲拳拳之義言其握固弗舍也中庸曰得一善則拳拳服膺而弗失之矣

手掔也揚雄曰掔握也从手臤聲 烏貫切

注曰士喪禮設決麗于掔注云掔手後節中也按肘以上爲前節肘以下爲後節後節之中上爲臂下爲掔也俗作捥左傳涉佗捘衞侯之手及捥非古字也揚雄說蓋倉頡訓纂篇中語此別一義凡史漢云搤掔扼腕者皆曡字言持手游氏也○箋曰肘上下節通謂之臂故掖偁臂掖下文揱人臂皃言自上而下漸殺也析言則下節謂之掔段說非是搤掔亦非曡字言無所事空搤其掔而行耳

好手皃詩曰攕攕女手从手韱聲 所咸切

注曰魏風葛屨摻摻女手傳曰摻摻猶纖纖也其字本作攕俗改爲摻非是遵大路傳曰摻擥也是摻字自有本義孔氏正義引說文摻參此音反聲訓爲斂操枲此遙反聲訓爲奉也是唐初說文確有摻字之證自淺人摻操不分而奪摻篆耳○箋曰參與枲艸書相亂說具米部糝下若許書之果有摻篆與否則未敢必也

人臂皃从手削聲周禮曰輻欲其揱 繫傳下有爾字 所角切

注曰考工記輪人曰望其輻欲其揱爾而纖也鄭注揱纖殺小皃也鄭司農讀爲紛容揱參之揱元謂如桑螵蛸之蛸按紛容揱參出上林賦○箋曰繫傳曰人臂揱長纖好也廣韵色交色角二切

繑也一曰摳衣升堂从手區聲 口侯切

注曰糸部繑絝紐也與摳義絶遠疑是矯字之譌矢部曰矯揉箭箝也摳之義爲矯枉曲禮摳衣趨隅摳提也○箋曰繑疑當爲撟撟下文撟舉手也

摳衣也从手褰聲 去虔切

注曰高注淮南曰攐縮也按詩言褰裳當作此褰訓絝非其義也亦有作騫者謂虧其下體之衣較作褰爲長此篆當云从手衣寒省聲○箋曰此古通作褰相承增手旁耳

舉手下手也从手壹聲 於計切

注曰此當作捧舉首下手也今正西京賦注玉篇引說文有拜字左傳成十六年釋文引字林舉首下手皆是也凡不跪不爲拜跪而舉其首惟下其手是曰肅拜周禮九拜先鄭注云肅拜但俯下手今時撎是也鄭注少儀曰肅拜拜不低頭也正與舉首下手合今本說文既譌而少儀注又删不字作拜低頭乃終古昧其禮矣○箋曰舉手下手者言舉其手俯而下之耳字林誤作舉首段氏偏信之又自增少儀注而以今本無不字者爲人所删大爲紕繆其云不跪不爲拜則尤非禮經言拜者多矣若每拜必跪不勝其煩且主人迎賓於大門

外亦皆跪而再拜豈復成禮容乎今按閻氏若璩曰古之拜今之揖論語拜而受之一揖也再拜而送之兩揖也古之揖今之拱手論語揖所與立上如揖是也即肅拜也覲禮北面再拜稽首乃頭一至地其說最爲覈覈段注下文捧篆說九拜亦頗詳贍而於此猶未遑盡泥於足部跪者所以拜也之訓而忽乎立拜之儀耳餘詳通介堂經說又按據先鄭注是撎即揖字

揖攘也从手咠聲一曰手箸胷曰揖伊入切

注曰鄭注周禮司儀云土揖推手小下之也時揖平推手也天揖推手小舉之也按手箸胷曰揖別一義禮經有揖有厭厭一涉切推手曰揖引手曰厭如鄉飲酒主人揖先入此用推手也賓厭眾賓此用引手也今文厭皆作揖

攘推也从手襄聲汝羊切

注曰古推讓字如此許云讓者相責讓也漢書禮樂志盛揖攘之容藝文志堯之克攘司馬遷傳小子何敢攘皆用古字凡退攘用此字引申之使人退攘亦用此字如攘寇攘夷狄是也

拱斂手也从手共聲居竦切

注曰尚書大傳曰拱則抱鼓皇侃論語疏曰拱沓手也按九拜皆必拱手而至地立時敬則拱手如

論語子路拱而立玉藻臣侍於君垂拱是也吉時拱尚左手喪時拱尚右手古文假借作共鄉飲酒禮注共拱手也又尚書大傳注兩手搤之曰拱然則桑穀一暮大拱孟子拱把之桐梓皆非沓手之拱拱之小者也趙岐云合兩手徐鍇云兩手大指頭相拄

撿拱也从手僉聲良冄切

注曰凡斂手字作此字

首至手也手原本作地今從段正**从手𠦬**原本有𠦬音忽三字據繫傳乃楚金說誤入正文今删搏怪切 **揚雄說拜从兩手下** **古文拜**

注曰各本作首至地也今正首至地謂稽首拜中之一不可該九拜拜之名生於空首故許言首至手周禮之空首他經謂之拜手鄭注曰空首拜頭至手所謂拜手也足部曰跪者所以拜也既跪而拱手而頭俯至於手與心平是之謂頭至手荀卿子曰平衡曰拜是也稽首者拜頭至地也既跪而拱手下至於地而頭亦下至於地荀卿所謂下衡曰稽首是也頓首者拜頭叩地也既跪而拱手下至於地而頭不徒下至地且叩觸其頟是之謂頓首荀卿所謂至地曰稽顙也凡言拜手稽首者先空首而後稽首也言拜而後稽顙者先空首而後頓首也言稽顙而後拜者先頓首而後空首也空首稽首頓首三拜爲經振動吉拜凶拜奇拜褒拜肅拜爲緯振動者戰栗變動之拜有不必爲此三拜而爲此三拜者也吉拜者拜之常也當拜而拜當稽首而稽首是也凡稽首未有用於凶者也凶拜者何也拜而後稽顙稽顙而後拜皆是也凡頓首未有不用於凶者也奇拜者一拜也一稽首一頓首亦是也簡少之詞也褒拜者拜不止於再也稽首頓首不止於再者亦是也多大之詞也肅拜者婦人之拜不低頭者也總計之曰九拜凡云拜手者頭至手故其字从手𠦬見本部疾也徐鍇云从𠦬者言進趨之疾

捾，搯捾也。从手官聲。一曰援也。烏括切

注曰捾乃複舉字誤移搯下義與抉略同今人剜字當作此〇箋曰此云捾搯也下云搯捾也二字互訓此搯下捾字誤衍

搯，捾也。从手舀聲。周書曰：師乃搯。搯者，拔兵刃以習擊刺。詩曰：左旋右搯。土刀切

注曰魯語公父文伯母戒文伯之妾曰無洵涕無搯膺韋注搯叩也膺胷也尚書大傳師乃慆鄭云慆喜也此今文太誓也許所偁作搯古文太誓也詩鄭風清人文搯當作搯今正搯或作抽搯與抽同凡引經說字不必見本字此引抽證搯耳〇箋曰詩釋文云抽說文作搯今本不誤段改非是

𢹎，拏也。从手巩聲。居竦切

注曰此篆已見𠃨部爲巩之或字此淺人所增刪之可也

推，排也。从手隹聲。他回切

注曰今六脂十五灰殊其音義古無二音二義也

捘，推也。从手夋聲。春秋傳曰：捘衞侯之手。子寸切

注曰捘謂排擠也春秋傳左氏定八年文傳曰將歃涉佗捘衞侯之手及捥此謂衞侯欲先歃涉佗執其手卻之也左傳音義子對反

擠也从手非聲步皆切

注曰今義列也

排也从手齊聲子計切

注曰左傳知擠于溝壑矣杜云隊也隊今之墜字謂排而墜之也商書微子作隮引左傳亦作隮隮者躋之俗

擠也从手氐聲丁禮切

注曰排而相距也

擠也从手崔聲一曰挏也一曰折也昨回切

注曰釋詁毛傳皆曰摧至也卽抵之義也自推至摧六篆同義挏者攤引也折者斷也今此義行而

上二義廢矣詩室人交徧摧我毛傳摧沮也此折之義也

摧也从手立聲盧合切

注曰公羊傳拹幹而殺之何曰拹折聲也按拹亦作拉此上文摧一曰折也之義

摧也从手坐聲則臥切

注曰此亦上文摧一曰折也之義考工記揉牙內不挫鄭注挫折也詩乘馬在廏摧之秣之毛傳摧挫也鄭箋挫今莝字也傳箋今本譌舛今正之如是

左也从手夫聲防無切

古文扶

注曰左俗本改作佐非左下曰手相助也

扶也从手爿聲七良切

注曰古詩好事相扶𢪊當作將字之假借也

握也从手寺聲直之切

縣持也从手㓞聲苦結切

注曰縣系也下文云提挈也皆謂縣而持之也今俗語云挈帶

脅持也从手甘聲巨淹切

注曰謂脅制而持之也凡脅之爲制猶脅之爲當也鬼谷子有飛鉆鉆卽拑字

閱持也从手枼聲今折切

注曰閱者具數也更迭數之也匹下曰四丈也从八匚八揲一匹按八揲一匹五五數之至於八五則四丈矣繫辭傳揲之以四以象四時謂四四數之至若干四則得其餘矣几傳云三三兩兩十十五五者皆放此

握持也从手从執脂利切

注曰周禮六贄字許書作贄又鳥部鷙鳥字皆或假摯爲之

把持也从手喿聲七刀切

注曰操重讀之曰節操曰琴操皆去聲

爪持也从手瞿聲居玉切

注曰徐鉉等曰今俗別作掬按本部自有匊篆掬其俗體耳其義訓兩指撮非訓爪持

急持衣裣也从手金聲 巨今切 **捦或从禁**

注曰古假借作禽俗作擒走獸總名曰禽者以其爲人所捦也此解五字當作急持也一日持衣裣也九字乃合

索持也一曰至也从手尃聲 補各切

注曰索持謂摸索而持之也周禮環人搏諜賊釋文云搏音博又房布反劉音付按小司徒注之伺捕盜賊卽士師注之司搏盜賊也古捕盜字作搏今則捕行搏廢但訓爲搏擊矣若考工記之搏埴

虞書之拊搏則搯之假借一曰至也別一義蓋搏亦爲今之附近字左傳作傳

杖持也从手豦聲 居御切

注曰杖持謂倚杖而持之也杖者人所據則凡所據皆曰杖據或作据是假借拮据字

引持也从手聶聲 書涉切

注曰引持謂引進而持之也凡云攝者皆整飭之意論語攝齊史記矦生攝弊衣冠詩攝以威儀傳曰言相攝佐者以威儀也論語官事不攝注云攝猶兼也皆引持之意

冄持也从手冄聲 他含切

注曰秝部秉持一禾兼持二禾兼者會意字冄者形聲字冄與兼音略同

抪持也从手布聲 普胡切

注曰抪持謂抪按而持之也金部鋪下云箸門抪首也抪首人所抪摸處也

俾持也从手夾聲 胡頰切

注曰亦部夾下曰盜竊褱物也俗謂蔽人俾夾然則俾持正謂藏匿之持如今人言懷挾也孟子曰挾貴挾賢挾長挾有勳勞挾故皆本義之引申各本篆體从二人今正从二入○箋曰亦部夾失冄切與懷挾字音義各別段說牽混又此篆舊本皆

音胡頰切今改从亦部之夾則失懷挾字矣

撫持也从手門聲詩曰莫捫朕舌 莫奔切

注曰撫安也一曰揗也詩大雅抑文傳曰捫持也○箋曰戴氏侗曰古無摸字卽捫也捫摸一聲之轉其義一也灝按搔摩亦作搔摸摸卽摩之聲轉耳

撮持也从手監聲 盧敢切

注曰謂總撮而持之也

理持也从手巤聲 良涉切

注曰謂分理而持之也

搤持也从手屋聲 於角切 **古文握**

注曰下文云搤一曰握也淮南詮言訓臺無所鑒謂之狂生高注臺持也合文選任彥昇哭范僕射詩注及今本淮南子可得其眞矣俶眞訓曰其所居神者臺簡以游大清此臺亦疑臺之誤○箋曰古文上體即手字下亦屋字

提持也从手單聲讀若行遲驒驒徒旱切

注曰提持猶縣持也太元揮繫其名揮訓觸別一義驒驒葢即詩之嘽嘽駱馬傳曰嘽嘽喘息之皃馬勞則喘息

握也从手巴聲搏下切

注曰孟子趙注拱合兩手也把以一手把之也○箋曰戴氏侗曰弓拊之屬手所把爲把必駕切別作弝猶秉之爲柄也

把也从手鬲聲於革切　搹或从戹

注曰喪服苴絰大搹鄭注搹扼也中人之扼圍九寸此言中人滿手把之其圍九寸則其徑約計三寸也扼今隸變作扼

原本篆作挐今從段正　牽引也从手如聲如原本作奴女加切今從段正女居切

注曰各本篆作拏解作奴聲別有挐篆解云持也从手如聲女加切二篆形體互譌今正挐字見於經者僖元年獲莒挐三傳之經所同也其義則宋玉九辯曰枝煩挐而交橫王注柯條糾錯而崱嶷招魂稻粢穱麥挐黃粱些王注挐糅也王逸九思殽亂紛挐注君任佞巧競疾忠信交亂紛挐也左思吳都賦攢柯挐莖李注曰許慎注淮南子云挐亂也凡若此等皆於牽引義爲近而漢霍去病傳昏漢匈奴相紛挐此與九思紛挐同謂漢與虜相亂也而師古注乃云紛挐亂相持搏也以亂釋紛以相持搏釋挐大非語意竊意其時說文已同今本故顏從而傳會耳葢其字本如聲讀女居切其義爲牽引廣韵九魚挐注牽引未嘗作拏說文拏訓持即今所用攫拏字也其字奴聲讀女加切廣韵麻韵拏挐兩收淆亂其義玉篇有挐無拏訓爲持也乃同今本說文孫強輩所改耳小徐本有一曰已也四字○箋曰疑拏挐同字因聲之輕重而別之實一義相生耳然就今本而論自以段說爲長故從之鈕云一曰已也韵會作巴巴當同把

提也从手巂聲戶圭切

注曰古多假爲儶字

挈也从手是聲杜兮切

注曰挈者縣持也攜則相竝提則有高下而互相訓者渾言之也

拈也从手耴聲丁愜切

【拈】抓也从手占聲奴兼切

注曰篇韵皆云指取也○箋曰鈕云廣韵取下有物字

【擿】舒也从手离聲丑知切

注曰蜀都賦擿藻掞天庭魏都賦擿翰則華縱春葩太元經幽攡萬類字作攡

【捨】釋也从手舍聲書冶切

注曰釋者解也經傳多假舍爲之

【擫】一指按也从手厭聲於協切

注曰洞簫賦挹抐擫擫莊子外物擫其噦一作壓南都賦彈琴擫籥按擫擫皆同壓

【按】下也从手安聲烏旰切

注曰以手抑之使下也印部曰抑按也

【控】引也从手空聲詩曰控于大邦匈奴名引弓曰控弦日字依段補苦貢切

注曰引者開弓也引申之爲凡引遠使近之偁詩控于大邦傳曰控引也此卽左傳所謂控告也又抑磬控忌傳曰騁馬曰磬止馬曰控詩載馳文羽獵賦注引說文匈奴名引弓曰控弦今訂正○箋曰西都賦注引亦有曰字

【揗】摩也从手盾聲食尹切

注曰廣雅曰揗順也廣韵曰手相安慰也今人撫循字古益作揗循者行順也淮南曰引揗萬物高注引揗拔擢也讀允恭之允

【掾】緣也从手彖聲以絹切

注曰緣者衣純也旣夕禮注飾衣領袂口曰純引申爲凡贏緣邊際之偁掾者緣其邊際而陳掾也陳掾猶經營也漢官有掾屬正曰掾副曰屬漢舊注東西曹掾比四百石餘掾比三百石此等皆輔翼其旁者也故曰掾

【拍】拊也从手百聲普百切

注曰釋名曰拍搏也手搏其上也○箋曰戴氏侗引說文作拍玉篇拍拊也又拍擊也假作拍爲是

【拊】揗也从手付聲芳武切

注曰古作拊揗今作撫循堯典擊石拊石拊輕擊重故又言之

【掊】把也今鹽官入水取鹽爲掊从手咅聲父溝切

注曰把當作杷今正木部杷收麥器也引申爲凡用手之偁史漢皆言掊視得鼎師古曰掊手杷土也大雅曰曾是掊克傳曰掊克自伐而好勝人也定本掊作倍釋文云掊克聚斂也六書故引唐本作捊也不若顏氏本作杷百官志注引胡廣曰鹽官掊坑而得鹽

【捋】取易也从手寽聲郎括切

注曰𠬪部寽五指寽也捋則訓取易而義不同○箋曰寽捋本一字相承增偏旁許以寽从𠬪而捋从手故分屬二部耳

撩理也从手尞聲洛蕭切

注曰當作理之也之字依元應書卷十五補○箋曰一切經音義卷十五竝無撩理之文惟卷十四曰通俗文云理亂謂之撩說文云撩理也謂撩捋整理也今多作料量之料按所引說文撩下無理之字又卷十六引亦無此段氏偶誤

措置也从手昔聲倉故切

注曰立之爲置捨之亦爲置措之義亦如是經傳多以錯爲之賈誼傳假厝爲之

插刺內也內原本作肉今從繫傳正**从手从臿**楚洽切

注曰內者入也刺內者刺入也漢人注經多假捷字扱字爲之○箋曰玉篇插刺入也

掄擇也从手侖聲盧昆切

注曰晉語君掄賢人之後有常位於國者而立之韋注掄擇也周禮凡邦工入山林而掄材不禁鄭注掄猶擇也

擇柬選也从手睪聲丈伯切

注曰小徐本作簡選乃是譌字韵會作揀乃是俗字

捉搤也从手足聲一曰握也側角切

注曰上文搤持也○箋曰握猶搤也不應別爲一義葢淺人因俗用捉爲捕捉字而增一曰握也四字

搤捉也从手益聲於革切

注曰婁敬傳曰搤其亢拊其背揚雄傳曰搤熊羆拕豪豬搤其咽抗其氣皆謂捉持之師古曰搤與扼同依許則音雖同而義迥別也

挻長也从手从延延亦聲式連切

注曰商頌松桷有挻傳曰挻長皃寫詩者譌从木作梴又竄入說文木部此義丑連反若老子挻埴以爲器訓和也柔也其音始連反音羶俗作埏見於詩老子音義甚明而今本譌舛又方言挻取也凡取物而逆謂之篡楚郡或謂之挻此義音羊羶反○箋曰商頌松桷有挻釋文但云俗作埏其字从土未云各本有作挻者與木部梴篆正足互證而段氏徑改爲挻反以从木爲譌殊欠詳審若老子埏埴字作挻葢假借通用荀子性惡篇陶人埏埴而爲器其字正从土又管子任法篇云猶埴之在埏也則埏是器名从土更無疑矣挻方言訓取此長也之訓或後人所改亦未可知玉篇挻丑連式連二切

搣也从手前聲卽淺切

注曰急就篇沐浴揃搣寡合同莊子皆搣可以休老本亦作揃搣揃搣者道家修養之法故莊云可以休老史游與沐浴寡合同類言寡合同卽書精寡慾之說也若士喪禮士虞禮之蚤揃則爲翦若鬋之假借而不用揃之本義顏師古注急就曰揃搣謂鬋拔眉髮也葢去其不齊整者誤以禮經之揃釋莊史之揃搣是誤以假借爲本義也訓詁不通其源斯誤有如此者○箋曰莊子史游所云沐浴揃搣卽翦理鬢髮之義道家修養豈別有所謂揃搣者而特爲之專造此二字乎段氏辨之不明

反譏顏籀傎矣鈕云急就章此句上承妻婦聘嫁下句云豫飾刻畫無等雙則寡合同猶無等雙也非道家修養顏注不誤

批也从手威聲亡列切

注曰批者𢪛之譌今正𢪛下云一曰搣頰旁也廣韵玉篇皆曰搣摩也葢謂摩其頰旁養生家之一法也莊子釋文引字林搣批也亦誤按廣韵又曰手拔也玉篇云莊子云揃搣拔除也是皆用師古急就篇注而誤○箋曰許云揃搣也搣批也批捽也一義相因下文𢪛篆云積也與批當各爲一字其搣頰旁也四字乃妄人所增葢因繫傳誤作搣批也遂謬謂掌批人頰之義而增之耳養生家亦未聞有所謂摩頰旁之術也又篇韵釋字多備舉引申之義故玉篇既訓摩又訓拔除而廣韵云手拔也又摩也批也捽也不得謂因顏師古而誤也

捽也从手此聲側氏切

注曰元應書兩引說文批撠也撠居逆反謂撠撮取也又引通俗文掣挽曰批較今本爲長

捽也从手卽聲魏郡有揤裴侯國子力切

注曰漢地理志作卽王子侯表作揤

持頭髮也从手卒聲昨沒切

注曰金日磾傳曰磾捽胡投何羅殿下晉灼曰胡

頸也捽其頸而投殿下也○箋曰荀子正論篇詈侮捽搏楊注捽持頭也按持頭卽持髮也然捽持當爲通義持髮特其一端若金日磾所謂捽胡乃捽其喉也

四圭也一曰兩指撮也从手最聲倉括切

注曰漢律厤志曰量多少者不失圭撮孟康曰六十四黍爲圭廣韵圭下云孟子曰六十四黍爲一圭十圭爲一合孟子卽孟康也孫子筭經六粟爲一圭十圭爲一撮十撮爲一抄十抄爲一勺十勺爲一合說與孟異本艸序例曰凡散藥有云刀圭者十分方寸匕之一准如梧桐子大也一撮者四

刀圭也十撮爲一勺十勺爲一合此蓏醫家用四圭爲撮之說可相發明而應仲遠注漢書云四圭曰撮三指撮之也小徐本作二指撮二疑三之誤大徐又改爲兩耳

撮也从手𥷚省聲 居六切

注曰此蒙三指撮而言字之同音者有三此謂三指撮也𦀾謂叉手也匊謂在手也○箋曰𥷚當从𥷚省說具夲部𥷚下

撮取也从手帶聲讀若詩曰蝃蝀在東 都計切

摕或从折从示兩手急持人也

注曰有司徹乃摭于魚腊俎古文摭爲摕俗本作今文摭爲摕者非也凡言撮者皆謂少取禮經依古文爲是西京賦摕飛鼯亦謂撮取薛解云摕取之也文賦意徘徊而不能揥揥當是摕之誤今俗語云摕帶者當作摕㨖葢从折示聲其義有别廣韵不云二形一字○箋曰摕字似非古文所有禮經當作摕爲摕者閲持也謂更迭取之也又段以摕訓撮而謂之少取亦非是經云俎釋三个其餘皆取之則所得爲不少矣

引取也从手孚聲詩曰原隰捊矣 詩曰六字依鍇傳補 步侯切

捊或从包

注曰取當作埾今正詩釋文作埾今本譌爲取上二字非也埾義同聚引埾者引使聚也玉篇正作引聚也常棣原隰裒矣傳云裒聚也裒者捊之俗易君子以裒多益寡鄭荀董蜀才作捊云取也古音孚聲包聲同部後人用抱爲褱裒字○箋曰說文各本竝作引取也一切經音義十五引同無作埾者段以釋文作取土二字遂合之以爲本作埾此好奇之過也

自關以東謂取曰掩一曰覆也从手弇聲 衣檢切

注曰方言曰掩索取也自關而東曰掩自關而西曰索或曰狙按許所據方言葢作掩李善注子虛上林賦引方言亦作掩又弇葢也故从弇之掩爲覆凡大學掩其不善中庸誠之不可掩皆是

予也从手从受受亦聲 殖酉切

注曰予者推予也

奉也受也从手从卪从𠬞 署陵切

注曰廾部奉承也𠬪部受相付也凡言承受承順承繼又魯頌傳曰承止也皆奉之訓也凡言或承之羞承之以劍皆相付之訓也○箋曰承受卽相付之訓段分析未當从卪者奉持之意

給也从手臣聲一曰約也 章刃切

注曰給者相足也士喪禮曰乃沐櫛挋用巾又曰浴用巾挋用浴衣鄭注挋晞也淸也按晞者乾之

也浴用巾既以巾拭之矣而復以浴衣拒之謂抑按之使乾此乾彼溼可互相足故曰給也爾雅曰拒拭刷清也渾言之也析言之則拒與拭不同故許書馭飾也𢷠拭也爲一義拒給也又爲一義也一曰約者纏束也此拒之別一義也

拭也从手堇聲 居焮切

注曰拭當作飾今正飾拭正俗字自淺人盡改許書之飾爲拭而字例晦矣○箋曰飾爲飾治拭謂拂拭二字音同而義微有別爾雅曰拭清也聘禮賈人北面坐拭圭雜記雍人拭羊是此字見於經典段因許書無拭字遂以爲俗改非也

朋羣也从手黨聲 多朗切

注曰此鄉黨黨與本字俗用黨者假借字也○箋曰邑部有鄰字疑即鄉黨本字

交也从手妾聲 子葉切

注曰周禮廩人接盛讀爲一扱再祭之扱○箋曰接者相引以手之義引申爲凡交接之偁

撞也从手巿聲 普活切

注曰今人用拂拭字當作此𢪏拂者過擊也非其義

攤引也漢有挏馬官作馬酒从手同聲 徒驄切

注曰攤當作推今依廣韵韵會本謂推之使前也漢挏馬官見百官公卿表禮樂志應劭曰主乳馬取其乳汁挏治之味酢可飲因以名官○箋曰鈕云廣韵上聲作𢹂平聲作推並不引說文韵會兩引一作𢹂一作推則作推者當本廣韵改灝按挏益攤而取之之意推使前非其義也

手呼也从手召聲 原本奪聲字今從毛本止遙切

注曰呼當作評評者召也不以口而以手是手評也匏有苦葉傳曰招招號召之貌○箋曰呂氏春秋本生篇萬人操弓共射一招高注招埻的也別類篇射招者欲其中小也

安也从手無聲一曰循也 芳武切　古文从辵亾

注曰循當作揗揗者摩也拊亦訓揗故𢶃拊或通用

撫也从手昏聲一曰摹也 原本篆作捪从昏聲今正武巾切

注曰今人所用抆字許土部墀下所用㨉字皆即捪字也○箋曰捪當从昏此作昏誤說見日部昏下今正

量也从手耑聲度高曰揣一曰捶之 初委切

注曰度高曰揣方言同左傳揣高卑杜注度高曰揣度淺曰仞按國語竱本肇末竱即孟子不揣其本之揣其義同也此以合音爲聲方言常絹反是此字古音木部有椯字箠也一曰度也一曰剟也

聲義皆與此同而讀兜果切又今人語言用敁敠字上丁廉切下丁括切知輕重也亦揣之或體其音爲敁之雙聲一曰捶之者以杖擊也椯訓箠揣訓捶其義一也○箋曰段說是也然敠非揣之或體此因聲轉而別製一字耳

開也从手只聲讀若抵掌之抵（原本作抵今從段正諸氏切）
注曰抵各本作抵今正抵側手擊也抵掌者側此手擊彼手掌也

習也从手貫聲春秋傳曰摜瀆鬼神（古患切）
注曰此與辵部遦音義皆同古多假貫爲之春秋傳昭二十六年左傳文今本作貫杜曰貫習也

擿也从手殳聲（原本作从殳今依繫傳度侯切）
注曰巷伯傳曰投棄也○箋曰廣雅亦曰投擿也左氏昭五年傳受其書而投之杜注投擲也擲與擿同

搔也从手適聲一曰投也（直隻切）
注曰詩象之揥也傳曰揥所以摘髮也釋文云揥勑帝反摘他狄反本又作擿非也擿音直戟反按以許說繩之則作擿爲是擿正音他狄反也以象骨搔首因以爲飾名之曰揥故云所以擿髮卽後人玉導玉搔頭之類也許書無揥一曰投也者投擿也此義音直隻切今字作擲○箋曰揥與擿擿相承遞加偏旁其音亦相轉擿卽揥字因用爲投擿字而又異其音遂判若兩字而陸氏不能辨也帝狄一聲之轉勑帝反與直戟反亦一聲之轉耳

括也（括段訂作刮）从手蚤聲（蘇遭切）
注曰刮各本作括今正刮者掊杷也正搔之訓也內則疾痛苛癢而敬抑搔之鄭注抑按搔摩也

刮也从手介聲（古黠切）
注曰此與搔義同廣韵曰扴揩扴物也易介于石馬本作扴云觸小石聲按扴于石謂摩礪于石也○箋曰易釋文介古文作砎鄭古八反云謂磨砎也按砎卽扴之異文

擊也从手票聲一曰挈門壯也（門毛本及繫傳並作閈符少切）
注曰左傳長木之斃無不摽也杜云摽擊也釋文摽普交切闗壯一物也見門部挈者提而啟之也葉鈔本闗作門○箋曰爾雅釋詁摽落也按擊與落義相因廣韵以訓擊者入宵部訓落者入小部強分之耳

撓也从手兆聲一曰摷也國語曰郤至挑天（土凋切）
注曰挑者謂撥動之左傳云挑戰是也一曰摷者拘擊也小徐摷下有爭周語單襄公語韋本作佻天注云佻偸也今按佻天之功以爲己力與左傳天實置之而二三子以爲己力語意正同然則許

意爲一日撡爭作證

挑也从手夬聲於說切

注曰抉者有所入以出之也

擾也从手堯聲一曰捄也奴巧切

注曰此與女部嬈字音義皆同捄篆下一曰擾也

煩也从手夒聲而沼切

注曰煩者熱頭痛也引申爲煩亂之偁訓馴之字依許作㹛而古書多作擾蓋擾得訓馴猶亂得訓治徂得訓存皆窮則變變則通之理也今作擾从憂俗字也

戟持也从手局聲居玉切

注曰戟持者手如㦸而持之也左傳褚師出公戟其手杜云㧓徒手屈肘如戟形按古者戟之制其鋒謂之援援體斜横出故人下其肘翹其捥與手似之亦謂之戟○箋曰戟其手謂拳握而出食指以指之與戟形相似杜謂屈肘如戟非也戟挶卽拮据之轉語因又製挶字而訓爲戟持此則與戟形無與矣

戟挶也从手居聲九魚切

注曰鴟鴞予手拮据傳曰拮据戟挶也戟俗加手旁非是公羊注假据爲據

刮也从手葛聲一曰撻也口八切

注曰此與扴音義略同

拓果樹實也从手啻聲一曰指近之也他歷切又竹尼切

注曰拓者拾也拾者掇也○箋曰摘非掇拾之謂拓落爲古人常語疑以此訓拓爲落敗摘擿本一字說見前

搳也从手害聲胡秸切

暫也从手斬聲昨甘切

注曰廣韵作㨻斬取也今正謂斷物也暫非其義禮器有摲而播也長楊賦麾城摲邑倉頡篇曰摲拍取也鄭曰摲之言芟也○箋曰鈕云玉篇山甘切斬取也又才甘切引說文云暫也廣韵平聲引

說文暫也上聲注斬取則斬取非許書

摺也从手劦聲一曰拉也虛業切

注曰公羊傳曰使公子彭生送桓公於其乘焉搚幹而殺之搚或作擸上文曰拉摧也

敗也从手習聲之涉切

注曰敗者毁也今義爲摺疊

束也从手秋聲詩曰百祿是揫卽由切

注曰韋部䪨或作揫此重出詩商頌長發文今詩作遒傳曰遒聚也○箋曰此以揫斂爲本義當入手部爲正韋部以古通爲或作耳

曳聚也从手婁聲洛侯切

注曰此當作曳也聚也山有樞曰弗曳弗摟傳曰摟亦曳也此曳訓所本也釋詁曰摟聚也此聚訓所本也○箋曰詩但作婁不从手傳同孟子曰五霸者摟諸侯以伐諸侯者也正是曳聚之義

抎有所失也春秋傳曰抎子辱矣从手云聲于敏切

注曰成公二年左傳石稷謂孫良夫曰子國卿也隕子辱矣許所據作抎正謂失也戰國策被礛磻引微繳折清風而抎矣此假抎爲隕也史記東粵列傳不戰而耘利莫大焉謂閩粵不戰而失其王頭此假耘爲抎也

披从旁持曰披从手皮聲敷羈切

注曰士喪禮設披鄭注披絡柳棺上貫結於戴人君旁牽之以備傾虧又執披者旁四人鄭注前後左右各二人此從旁持之義也五帝本紀黃帝披山通道徐廣曰披他本亦作陂字蓋當音詖陂者旁其邊之謂也而索隱云披音如字謂披山林艸木而行以通道也此司馬貞不知古義之言蓋俗解訓披爲開廣韵云披開也分也散也木部柀訓析柀靡字如此作而淺人改爲披靡莫有能諟正者○箋曰一切經音義十三引纂文曰披分也左氏成十八年傳而披其地杜注同史記魏其武安侯傳不折必披正義曰披分析也灝按披訓分者字之本義引申之乃爲從旁持耳木部柀樕一曰析也蓋披或通作柀然載籍已罕見段彼注以爲凡披析皆當作柀又謂柀靡字後人改爲披靡皆非也又披衣之披乃被之假借莊子知北遊篇齧缺問道于被衣釋文被本作披漢書揚雄傳被芙蓉之朱裳師古曰被音披又音皮義反

㨷引縱曰㨷从手瘛省聲尺制切

注曰引縱者謂宜遠而引之使近宜近而縱之使遠皆爲牽掣也爾雅曰甹夆掣曳也俗作掣○箋曰段未曉引縱之義引縱卽掣縱也戴氏侗曰掣縱本謂小兒風驚乍掣乍縱也掣搐也縱則掣而乍舒也瘛瘲本因掣縱而立文今乃作㨷更从瘛失之甚矣

𢯱積也詩曰助我舉𢯱搣頰旁也从手此聲前智切

注曰小雅車攻曰助我舉柴傳曰柴積也鄭云雖不中必助中者舉積禽也柴許所據作𢯱𢯱積疊韵爲訓詩釋文引說文士賣反出音隱西京賦作舉齜廣韵及小徐本搣頰旁也上皆有一曰二字

○箋曰搣頰旁也妄人所增說見上文搣下

掉搖也从手卓聲春秋傳曰尾大不掉徒弔切

注曰掉者搖之過也春秋傳左氏昭十一年文

搖動也从手䍃聲余招切

動搈也从手容聲余隴切

注曰動搈漢時語廣雅曰搈動也○箋曰古但作容孟子盡心篇動容周旋中禮者盛德之至也楚辭九章悲秋風之動容兮卽動搈之義少儀手無容盧植云不弄手也又數噍毋爲口容鄭注口容弄口按容亦動也葢相承增手旁又聲轉爲余隴切耳

當也从手貳聲直異切

注曰廣雅曰挻當也曹憲引說文直二反

聚也从手酉聲卽由切

注曰商頌百祿是遒傳曰遒聚也按傳謂遒爲揂之假借字

固也从手臤聲讀若詩赤舄掔掔苦閑切

注曰掔之言堅也緊也謂手持之固也或假借爲牽字如史記鄭襄公肉袒掔羊卽左傳之牽羊也今慳吝字亦掔之俗亦舄掔掔當依豳風作几几毛傳几几絇皃○箋曰讀若二字疑衍赤舄几几葢三家有作掔掔者故許引之言其屨絇之固也掔之聲轉如几又按鼎臣云今別作慳非是故段亦云今慳吝字亦掔之俗然慳字古籍罕見且从心與从手異體葢後出俗字不須牽合爲一也

奉也从手夆聲敷容切

注曰奉者承也

對舉也从手輿聲以諸切

注曰此篆各本作擧玉篇掙下揚上作擧亡言切舉也廣韵二十二元亦曰擧舉也今正上林賦毛詩箋漢書音義通俗文皆有捷捷卽擧也說文本有擧無擧後人自譌舛耳○箋曰此篆从輿聲與下文舉从與聲別爲二字必是譌文然篇韵恐亦有誤

飛舉也从手昜聲與章切　古文

注曰漢碑用颺歴他文用敭歴皆今文尚書般庚之優賢揚歴也

對舉也从手與聲居許切

注曰對舉謂以兩手舉之小徐有一曰輿也四字今補輿卽舁轉寫改之○箋曰繫傳本非也輿固譌字卽作舁亦與對舉同義此淺人所增耳

舉出也从手欣聲春秋傳曰掀公出於淖虛言切

注曰掀之言軒也春秋傳成十六年左傳文釋文曰捧轂舉之則公掀起也

高舉也从手曷聲去例切又基竭切

注曰詩匏有苦葉傳曰揭褰裳也碩人傳曰揭揭長也𦍒傳曰揭見根貌○箋曰大東篇維北有斗西柄之揭正是高舉之義

上舉也从手升聲易曰拯馬壯吉（蒸上聲）　**撜拯或从登**

注曰此篆當作拯易明夷六二爻辭釋文作承云承音拯救之拯說文云舉也子夏作拼字林云拼上舉音承然則說文作拯字林作拼今正又李注謝靈運擬鄴中集詩曹植七啟潘勗九錫文傅亮修張良廟教王巾頭陀寺碑皆引說文出溺爲拯是古本確有此四字方言曰蹻拼拔也出休爲拼出火爲蹻今補○箋曰鈕云陸氏往往以字林爲說文此條亦然一切經音義卷二卷九並引說文拼上舉也玉篇撜拯爲拼之重文廣韵平聲拼注

云上舉引易曰拼馬壯吉說文音蒸上聲又拯重文作拼撜注云見說文則陸氏之誤明矣出溺爲拯李氏誤以方言爲說文今方言作拼亦可見拯字之非古

舉救也从手辰聲一曰奮也（章刃切）

注曰諸史籍所云振給振貸是其義俗作賑一曰奮也與震略同采芑傳曰入曰振旅振鷺傳曰振振羣飛貌七月傳曰莎雞羽成而振訊之皆此義○箋曰一切經音義卷七引作舉也無救字當爲古本灝按舉則兼有奮義

橫關對舉也从手工聲（古雙切）

注曰以木橫持門戶曰關凡大物而兩手對舉之曰扛項羽力能扛鼎是也

握也从手分聲讀若粉（房吻切）

注曰太元曰地則虛三以扮天之十八也扮猶幷也○箋曰玉篇曰扮握也動也廣雅曰奮扮動也王氏念孫曰扮亦奮也方俗語有輕重耳

舉手也从手喬聲一曰撟擅也（居少切）

注曰引申之凡舉皆曰撟古多假矯爲之陶淵明曰時矯首而遐觀王逸注楚辭曰矯舉也一曰擅者擅專也凡矯詔當用此字○箋曰舉手爲撟之本義周禮士師掌士之八成五曰撟邦令鄭注云

偁詐以有爲者按此亦矯通作撟耳餘詳矢部

自關已西凡取物之上者爲撟捎从手肖聲（所交切）

注曰取物之上謂取物之顛也捎之言梢也方言曰撟捎選也自關而西秦晉之閒凡取物之上謂之撟捎按今俗語云捎帶也西京賦注揣者捎取之考工記捎其藪捎溝鄭注捎除也其引申之義○箋曰方言撟捎訓爲選自是取其上等之意梢爲木末故取其上者謂之捎耳俗語捎帶亦非其義

抱也从手雝聲（於隴切）

注曰公食大夫禮擁簠粱鄭注擁抱也吳語官帥

擁鐸韋注擁抱也漢書注南方謂抱小兒爲雍樹雍者擁之假借字按玉篇作擁益古體也抱之則物必在前故上雖下手

染也从手需聲周禮六曰擩祭（而主切）

注曰各本篆作㨎解作耎聲引周禮作㨎祭今正作擩周禮大祝九祭六曰擩祭士虞特牲少牢有司徹四篇經文凡用擩字二十唐石經周禮士虞皆作擩特牲少牢有司皆作㨎參差乖異淺人妄改也五經文字云㨎如悅反字書無此字見禮經擩汝主反見周禮是則唐開成石經正用張參之說○箋曰鈕云㨎爲俗體故字書不收玉篇亦無㨎灝按隸書需字或作耎故禮經擩㨎錯出然擩醢擩鹽必作擩乃可通則㨎之誤不待辨矣釋文劉昌宗而誰反乃擩之本音其或音而元反又如悅反者乃爲㨎作音耳

引也从手俞聲（羊朱切）

注曰漢郊祀歌神之揄臨壇宇師古云揄引也史記揄長袂廣韵揄揚詭言也皆其引申之義大雅或舂或揄假揄爲舀也

搫擭（逗）不正也从手般聲（薄官切）

搫擭也一曰布擭也一曰握也从手蒦聲（一虢切）

注曰廣韵搫擭宛轉也今義也一曰布擭即今之布濩字劉逵注吳都賦曰布濩遍滿皃一曰握者搤持也西京賦擭獑猢薛云擭謂握取之也今本握譌掘元應不誤

拚手也从手弁聲（皮變切）

注曰拚手謂兩手相拍今人言歡拚是也漢書吳都賦皆云拚射孟康曰手搏爲拚此則謂兩人手相搏也俗作抃

專也从手亶聲（時戰切）

度也（原本作葵也今從段正）从手癸聲（求癸切）

注曰各本作葵也今依六書故所據唐本正度者法制也因以爲揆度之度小雅天子葵之假葵爲揆

度也从手疑聲（魚已切）

注曰今所謂揣度也

減也从手員聲（穌本切）

注曰水部曰減損也

縱也从手乙聲（式質切）

注曰縱者緩也一曰捨也在手而逸去爲失以甲乙之乙爲聲兔部曰逸失也○箋曰失佚古今字管子五輔篇貧富無度則失王氏念孫曰失讀爲佚謂放佚也古字多以失爲佚見惠氏棟九經古義

解捝也从手兌聲他括切
注曰今人多用脫
治也从手發聲北末切
注曰公羊傳撥亂世反諸正何注撥猶治也何言猶者何意撥之本義非治○箋曰撥有反正之義故謂不正爲撥荀子正論篇不能以撥弓曲矢中楊注撥弓不正之弓淮南修務訓琴或撥刺枉橈高注撥刺不正
抒也从手邑聲於汲切
注曰大雅泂酌彼行潦挹彼注茲
挹也从手予聲神與切
注曰凡挹彼注茲曰抒斗部斛抒也㪷抒漏也斞挹也水部浚抒也革部鞔抒井鞔也是也左傳難必抒矣此假抒爲紓紓者緩也服虔本正作紓
挹也从手且聲讀若樝棃之樝側加切
注曰方言曰担摣取也南楚之閒凡取物溝泥中謂担亦謂之摣按担摣實一字故許有担無摣
扟也从手矍聲居縛切
注曰倉頡篇攫搏也通俗文手把曰攫淮南子曰鳥窮則搏獸窮則攫按衆經音義卷五卷十二引說文同而注之曰扟居逆切是其所據說文作丮轉寫譌作扟耳

从上挹也段於挹下補取字从手丮聲讀若莘所臻切
注曰取字各本無依元應書補通俗文云從上取曰扟
拾也陳宋語从手石聲之石切　拓或从庶
注曰有司徹篇乃摭于魚腊俎俎釋三个其餘皆取之摘下云拓果樹實也方言摭取也陳宋之閒曰摭○箋曰今用爲開拓字段注衣部云袥之假借灝謂乃斥之假借斥有充斥義與拓古音同故通作拓耳
拾也从手麇聲居運切
注曰魯語收攈而烝韋云攈拾也漢刑法志蕭何攈拓秦法取其宜於時者作律九章字亦作捃
拾
掇也从手合聲是執切
注曰射有決拾毛傳曰決所以鉤弦也拾遂也拾韝左臂卽俗所謂收拾也○箋曰掇拾皆次弟取之之義故引申爲更迭之偁如射禮之拾發喪禮之拾踊及曲禮之拾級聚足皆是也拾有收義故又爲臂韝之偁
拾取也从手叕聲都括切
注曰周南傳曰掇拾也○箋曰掇之言綴也聯綴以拾之也
貫也从手貫聲春秋傳曰擐甲執兵胡慣切

注曰杜注左傳韋注國語皆曰擐貫也春秋傳左
氏成二年文
引急也从手恆聲 古恆切
注曰淮南書曰大弦揯則小弦絕
蹴引也从手宿聲 所六切
注曰蹴猶迫也古多假戚爲之戚引者蹴迫而引
取之摍古假縮爲之毛詩傳曰放乎旦而蒸盡縮
屋而繼之釋文縮又作摍同按武梁祠堂碑云摍
笮是也戰國策淖齒管齊之權縮閔王之筋縣之
廟梁宿昔而死亦即摍字摍屋卽左傳所謂抽屋
也○箋曰古以麻蒸爲屋笮故蒸盡取諸屋上而

繼之
相援也从手虔聲 巨言切
引也从手爰聲 雨元切
注曰大雅以爾鉤援毛傳鉤鉤梯也所以鉤引上
城者又無然畔援傳曰無是畔道無是援取○箋
曰援之本義謂以手相引因之爲凡援引之偁
引也从手畱聲 敕鳩切 擂或从由 擂或从
秀
注曰鄭風左旋右抽毛傳左旋講兵右抽抽矢以
射揫篆體偏旁作秀可證古於偏旁不諱
引也从手翟聲 直角切

注曰毛傳楫所以擢舟也擢舟謂引舟也○箋曰
此當以拔擢爲本義假借爲擢舟字又作櫂或作
棹見木部新附古通作濯漢書司馬相如傳上濯
鷁牛首注濯者所以刺船也
擢也从手友聲 蒲八切
箋曰方言三曰擢拔也自關而西或曰拔或曰擢
拔也从手匽聲 烏黠切
注曰孟子宋人有閔其苗之不長而揠之者趙云
揠挺拔之欲亟長也方言揠擢拂戎拔也自關而
西或曰拔東齊海岱之閒曰揠
手椎也一曰築也从手㲋聲 都晧切

注曰以手爲椎而椎之也一曰築者築必用築非
徒手也故爲別
係也从手䜌聲 呂員切
注曰係者絜束也易小畜有孚攣如馬曰連也虞
曰引也
拔也从手廷聲 徒鼎切
注曰周道挺挺直也月令挺重囚寬也皆引申之
義
拔取也南楚語从手寒聲楚詞曰朝搴批之木蘭 九輦切
注曰莊子至樂篇攓蓬而取之司馬注攓拔也方

言曰攓取也南楚曰攓莛詞見離騷批今作阰王
逸曰搴取也阰山名按說文無阰字
遠取之也从手突聲他含切隸作探
注曰探之言深也易曰探賾索隱
撢探也从手覃聲他紺切
注曰周禮撢人注主撢序王意以語天下釋文曰
與探同○箋曰戴氏侗曰唐本說文曰㨉也淮南
子撢掞挻挏世之風俗灝按唐本葢誤
推也段訂篆作按推作摧从手委聲段訂作妥聲一曰兩手相切
摩也奴禾切
注曰推各本作推今依玉篇韵會文選注元應梵

書音義正摧者擠也周禮守祧禮經士虞特牲少
牢隋祭或作挼或作綏挼挼篆疊韵雙聲皆當妥
聲徐鉉曰俗作挼非乃因說文無妥而爲此謬說
耳阮孝緒字略云煩撋猶挼莏今人多用此義○
箋曰鈕云篇韵竝作挼引說文摧也一切經音義
屢引亦同廣韵云挼俗作挼則徐說非謬灝按說
文無妥篆而綏桵竝用妥爲聲則妥乃佚奪無疑
考廣韵倭踒等字竝有烏禾切之音而段獨改此
篆亦未爲無見也
別也一曰擊也从手敝聲芳滅切
注曰別當作飾今正文選洞簫賦注引撆飾也飾
者㕞也飾者今之拭字葢一本作㕞而一譌爲刷
再譌爲別拭與拂義略同蔡邕篆勢曰揚波振撆
文選四子講德論故膺騰撆波而濟水撆同撆○
箋曰鈕云篇韵無飾義疑李引誤灝按李注固未
可知且所引本作拭而段改爲飾又謂一本作刷
而譌爲別皆信口說之耳撆有開斥之義故訓爲
別一曰擊即謂擊波也
搖也从手咸聲胡感切
注曰鉉曰今別作撼非是○箋曰篇韵皆有撼無
揻召南無感我帨兮感即古撼字相承增手旁耳
按也从手弱聲尼革切

注曰按者抑也周禮矢人橈之以眡其鴻殺之㑥
鄭注橈搦其幹謂按下之令曲則強弱見矣元應
書曰搦猶捉也此今義非古義也古義搦同橈㹃
文女角切
偏引也从手奇聲居綺切
注曰一本作偏引一足也見李賢司馬貞所引此
依左傳注增二字耳左傳曰譬如捕鹿晉人角之
諸戎掎之杜注掎之掎其足也國語掎止晏萊韋
云從後曰掎詩伐木掎矣傳曰伐木者掎其顛
奮也从手軍聲許歸切
注曰奞部奮翬也揮與翬義略同

摩研也（研段訂作揅）从手麻聲（莫婆切）
注曰揅各本作研今正此以揅與摩互訓學記相觀而善之謂摩凡毛詩爾雅如琢如摩周禮刮摩字多从手俗作磨不可通

㧙反手擊也从手毘聲（匹齊切）
注曰左傳曰宋萬遇仇牧于門㧙而殺之玉篇所引如是今左傳作批俗字也

攪亂也从手覺聲詩曰祇攪我心（古巧切）
注曰詩小雅何人斯文○箋曰戴氏侗曰擾撓攪三字之分察其聲而可得

搑推擣也从手茸聲（而隴切）
注曰漢書而僕又搑以蠶室師古曰搑音人勇反推也謂推致蠶室之中也此搑之假借○箋曰今粵俗推謂之搑

撞丮擣也从手童聲（宅江切）
注曰丮者疾也

捆就也从手因聲（於眞切）
注曰捆與因音義同

扔因也从手乃聲（如乘切）
注曰扔與仍音義同老子曰爲之而莫之應則攘臂而扔之○箋曰老子釋文扔引也因也按廣雅曰扔引也

括絜也从手昏聲（古活切隸作括）
注曰絜之引申爲結束經言括髮謂束髮也髟部髻絜髮也括爲凡物總會之偁毛詩傳曰括至也其引申之義也易括囊借爲昏字也

抲抲撝也从手可聲周書曰盡執抲（虎何切）
注曰篆下抲字複舉之未刪者周書酒誥文今書作拘字之誤也當盡執爲逗下云抲以歸於周謂指撝以歸於周也

擘撝也从手辟聲（博戹切）
注曰禮記燔黍捭豚釋文云捭卜麥反注作擗又作擘皆同按記作捭注作擘今注亦作捭矣擘豚

謂手裂豚肉也若孟子以仲子爲巨擘巨擘謂手大指

撝裂也从手爲聲一曰手指撝也（原本指下脫撝字今從毛本 許歸切）
注曰易撝謙馬曰撝猶離也按撝謙者溥散其謙無所往而不用謙裂義之引申也手指撝者敘曰比類合誼以見指撝易王注指撝皆謙凡指撝當作此字許歸切歸必是規字之誤此字必在五支不得入八微也○箋曰易之撝謙當用王輔嗣義段以爲裂義之引申謬也

捇裂也从手赤聲（呼麥切）
注曰周禮有赤犮氏鄭注赤犮猶捇拔也捇拔蓋

漢時有此語

易筮再扐而後卦从手力聲盧則切

注曰易繫辭傳文卦今易作掛釋文云京作卦云再扐而後布卦葢許同京也凡數之餘曰扐王制祭用數之仂喪用三年之仂鄭皆以爲數之什一仂扐葢同字考工記云以其圍之阞捎其藪假阞爲之○箋曰兩指之閒謂之扐因之車轂之輻閒亦謂之扐而假防爲之扐者指之所餘也故爲餘數之偁詳見通介堂經說考工記圍之阞篇

巧也从手支聲渠綺切

注曰工部曰巧技也古多假伎爲技能字

規也从手莫聲莫胡切

注曰規者有法度也以法度度之亦曰規廣韵曰摹以手摹也揚雄傳參摹而四分之三摹九据或手在旁作摸今人謂之摸㨨讀入聲實一字摹與模義略同

不巧也从手出聲職說切

注曰不巧者不能爲技巧也

縫指㧺也一曰韜也从手沓聲讀若眔徒合切

注曰縫指㧺者謂以鍼紩衣之人恐鍼之栔其指用韋爲箍韜於指以藉之也㧺之言重沓也射韝亦謂之臂㧺○箋曰㧺卽韜之聲轉韜非別義

圜也从手專聲度官切

注曰此當作以手圜之也今依韵會補以手圜之者此篆之本義如禮經云摶黍曲禮云摶飯是也因而凡物之圜者曰摶如考工記摶以行石摶身而鴻相笴欲生而摶是也俗作團古亦借爲專壹字左傳云若琴瑟之專壹泰瑯邪臺刻石曰摶心壹志是也專壹許女部作嫥壹○箋曰段以黃公紹語改許書非是圓謂之圜因而摶之亦曰圜考工記梟氏六分其厚以其一爲之深而圜之卽摶之義也又按王氏念孫曰古書多以摶爲專管子霸言篇夫令不高不行不摶不聽內業篇能摶乎能一乎商子農戰篇摶民力以待外事呂氏春秋適音篇耳不收則不摶繫辭傳其靜也專陸續本作摶昭二十五年左傳若琴瑟之專一董遇本作摶史記秦始皇紀摶心揖志索隱曰摶古專字

手推之也从手圂聲戶骨切

盛土於梩中也一曰擾也段訂擾作捊詩曰捄之陾陾段訂作陑从手求聲舉朱切

注曰大雅捄之陾陾毛傳捄虆也陾陾眾也鄭云築牆者捊聚壤土盛之以虆而投諸版中許說專爲釋大雅言擾當作捊今依韵會本正詩大雅緜文陑音而亦作陾各本作陾誤今依玉篇○箋曰

戴氏侗曰捄本手匜抔物之狀詩云捄之陾陾謂抔土實於版中也鄭氏之說是也又曰有捄棘棘有捄天畢謂其宛中如匜也又曰有捄其角言角之宛中也兕觥其觩角弓其觩皆同此義爾雅曰櫟其實捄謂其下有斗捄然也又曰椒樧醜莍謂其實蓬出盈匊也灝按戴說是也然其釋捄之陾陾爲抔土實於版中仍未當葢本作實於虆中傳寫之誤耳捄者匊手之狀因以爲凡器宛中可載物者之偁又引申之則但有宛中之形者亦皆謂之捄矣又爲結聚之偁故櫟實椒樧曰捄也今粵語猶謂物之拳曲者爲捄

手口共有所作也从手吉聲詩曰予手拮据古屑切

注曰豳風鴟鴞篇予手拮据毛傳拮据撠挶也手病口病故能免於大鳥之難

掘也从手骨聲戶骨切

注曰吳語夫諺曰狐埋之而狐搰之是以無成功韋注搰發也玉篇云左傳搰褚師定子之墓本亦作掘

搰也从手屈聲衢勿切

搰掘二篆疊韵按凡字書韵書謂掘亦作闕者似是而非也左傳闕地及泉闕地下冰而牀焉國語闕爲深溝通於商魯之閒韋云闕穿也凡云闕者皆謂空之與掘義別

斂也小上曰掩从手奄聲衣檢切

注曰釋器圜弇上謂之鼒弇上當作掩上○箋曰圜弇上謂其器上下皆圜而上小斂與掩斂義異此小上曰掩四字淺人所增廾部曰弇葢也从廾从合古南切又一儉切器弇上正是上合之義若掩則謂以手覆蔽之也文選懷舊賦注引埤蒼曰掩覆也淮南天文訓注掩蔽也此掩斂之本義也方言廣雅又曰掩取也其引申也弇揜一字奄掩亦一字聲近相通

滌也从手既聲詩曰摡之釜鬵古代切

注曰詩摡之釜鬵毛傳摡滌也今本作溉者非凡周禮禮經摡字本皆从手釋文不誤而俗本多譌詩匪風文○箋曰詩匪風周禮大宗伯注儀禮少牢注釋文竝云溉本又作摡葢二字古通以水灌之故从水指人事言則从手耳未見从水者必非也

取水沮也从手胥聲武威有揟次縣相居切

注曰沮玉篇廣韵作具非也沮今之渣字取水渣者必浚之漉之如釃酒然然則揟與水部之湑音義皆同今所謂濾水也○箋曰沮字義不可通故篇韵作具抑柤之誤未可知也段膺說無據漢志

搉次縣屬武威郡今甘肅涼州府古浪縣也

種也一曰布也从手番聲補過切 **古文播**

注曰堯典曰播時百穀一曰布者周禮瞽矇注播謂發揚其音是也九歌匊芳椒兮成堂補注匊古播字

穫禾聲也从手至聲詩曰穫之挃挃陟栗切

注曰周頌良耜曰穫之挃挃毛傳挃挃穫聲也

刺也从手致聲一曰刺之財至也陟利切

注曰方言摮到也廣雅曰摮至也財今纔字甘泉賦洪臺崛其獨出兮摮北極之嶟嶟

動也从手兀聲五忽切

注曰詩正月天之扤我傳曰扤動也考工記是以大扤

折也从手月聲魚厥切

注曰晉語曰其爲本也固矣故不可抈也韋云抈動也按依韋注是謂此抈爲扤之假借其本義則訓折舊音云抈音月又五括反

縛殺也从手翏聲居求切

注曰縛殺者以束縛殺之也廣韵曰摎者絞縛殺也多絞字爲長引申之凡繩帛等物二股互交皆得曰摎曰絞亦曰糾喪服曰絞帶又曰殤之絰不摎垂注云不絞其帶之垂者丩部曰糾三合繩也檀弓作繆絰繆卽摎之假借摎垂字今本譌爲樛木之樛惟玉篇不誤○箋曰此當从糾結爲本義縛殺乃其引申耳

鄉飲酒罰不敬撻其背从手達聲他達切 **古文撻周書曰遽以記之**

注曰周禮閭胥凡事掌其比觵撻罰之事故書或言觵撻之罰事鄭云觵撻者失禮之罰觵用酒其爵以兕角爲之撻扑也鄭但云失禮許必系之鄉飲酒者禮莫大於此惟此可登時行觵撻也周書當作虞書此皋陶謨文壁中古文作遽也○箋曰許云鄉飲酒乃記憶之誤段傳會說之又遽恐非壁中古文也

止馬也从手夌聲里甑切

注曰掕馬猶勒馬也

彈也彈原本作抨今從繫傳 **从手平聲**普耕切

注曰大徐譌作揮今依小徐及元應正彈者開弓也開弓者弦必反於直故凡有所糾正謂之彈廣雅曰彈拼也拼卽抨元應曰抨彈繩墨也按孟康漢書注引繩以抨彈○箋曰抨彈以繩墨故因之爲糾正之義段說穿鑿

气勢也从手咎聲國語曰有捲勇一曰捲收也丘員切

注曰謂作气有勢也此與拳音同而義異小雅巧言無拳無勇毛傳拳力也齊語桓公問曰於子之鄉有拳勇股肱之力秀出於眾者韋云大勇爲拳此皆假拳爲捲五經文字曰从手作搼者古拳握字按盧令鄭箋云鬈當讀爲權權勇壯也又吳都賦覽將帥之權勇此兩處今雖譌作權从木然可知其必五經文字所謂从手之搼也國語齊語文一曰捲收別一義卽今人所用舒卷字也

扱收也从手及聲楚洽切

注曰曲禮以箕自鄉而扱之此扱之本義儀禮注云扱柶此插之假借字也

拘擊也从手臭聲子小切

注曰拘擊者拘止而擊之也集韵類篇作擊也拘也非是又謂此卽鈔之別體亦非許意也漢書命擽絕而不長假擽爲剿

擊背也从手㚇聲於虢切

注曰列子攩拯挨抌張注挨推也按今俗語平聲

撲挨也从手菐聲蒲角切

注曰撲與扑樸義皆別今人溷之廣韵一屋云拂箸今義也

㩁旁擊也从手敫聲苦弔切

注曰公羊傳曰公怒以斗擊而殺之注擊猶擊也擊謂旁擊頭項莊子撽以馬捶按小徐本手在左旁

扚疾擊也从手勺聲都了切

注曰史記天官書扚雲索隱曰劉氏音時酌反說文音丁了反許慎注淮南云扚引也按扚雲从手今本譌从木

抶笞擊也从手失聲敕栗切

注曰笞所以擊也抶之見左傳者多矣

抵側擊也从手氏聲諸氏切

注曰戰國策抵掌而談東京賦抵璧於谷解嘲介涇陽抵穰侯抵字今多譌作抵其音義皆殊國策夏無且以藥囊提荊軻史記薄太后以冒絮提文帝提皆抵之假借

抰以車鞅擊也从手央聲於兩切

注曰鞅者馬頸軥也

捊衣上擊也从手保聲方苟切

注曰擊集韵類篇皆作攴攴者小擊也

捭兩手擊也从手卑聲北買切

注曰謂左右兩手橫開旁擊也引申之爲鬼谷子之捭闔捭之者開也闔之者閉也禮記燔黍捭豚假捭爲擘

捶以杖擊也从手垂聲之壘切

注曰內則注捶擣之也引申之杖得名捶猶小擊
之曰扑因而擊之之物得曰扑也擊馬者曰箠
㩴敲擊也从手隺聲苦角切
注曰敲橫撾也撾卽箠之隸變㩴與敲㬪韵又雙
聲也廣雅曰揚搉都凡也別一義○箋曰攴部敲
橫擿也五音韵譜擿譌爲撾段此引誤
摬中擊也从手竟聲一敬切
注曰擊之而中也中玉篇作傷
拂過擊也从手弗聲敷勿切
注曰徐鍇曰擊而過之也刀部曰刜擊也與拂義
同

擣手推也从手壽聲一曰築也
擣頭也从手堅聲讀若鏗爾舍瑟而作口莖切
注曰廣韵曰撞也
㧻深擊也从手冘聲讀若告言不正曰抌竹甚切
注曰刺客列傳左手把其袖右手揕其胷揕卽抌
字徐廣曰一作抗抜抗乃抌之譌耳宋本無告字
曰抌之抌未知何字之誤
㨰傷擊也从手毀毀亦聲繫傳無毀亦二字許委切
注曰傷擊者擊之而傷也故其字从手毀
𢫬攴也从手㪣聲古歷切
注曰攴訓小擊擊則兼大小言之
扜忮也从手干聲侯旰切

注曰忮當作枝枝持也忮訓很非其義廣韵扞下
曰以手扞又衞也玉篇亦曰扞衞也字亦作捍祭
法能禦大災能捍大患則祀之魯語作扞○箋曰
戴氏侗曰古通作干詩云公侯干城
抗扞也从手亢聲苦浪切　**杭抗或从木**
注曰旣夕禮注抗禦也左傳曰以亢其讐注亢猶
當也亢爲抗之假借字引申之義爲高抗旣夕禮
抗木橫三縮二其字固可从木矣今人讀胡郎切
乃抗之譌變也地名餘杭者秦政舟渡處也○箋
曰亢抗古今字相承增手旁廣雅曰亢高也又曰
亢當也左氏宣十三年傳而亢大國之討杜注亢

禦也與抗義同衞風河廣篇一葦杭之楚辭惜誦
篇謂中道而無杭是杭卽舟航字
捕取也从手甫聲薄故切
注曰此與搏義別
簎刺也从手籍省聲周禮曰簎魚鼈士革切　繫傳作春秋國語曰簎魚鼈
注曰周禮鼈人以時簎魚鼈龜蜃鄭司農云簎謂
以杈刺泥中搏取之魯語里革曰鳥獸孕水蟲成
獸虞於是乎禁罝羅矠魚鼈以爲夏犒韋云矠擭
也擭刺魚鼈此借矠爲簎
撚執也从手然聲一曰蹂也乃殄切
注曰廣韵曰撚者以手撚物也

畫也从手圭聲古賣切

注曰畫棊本作宜李文仲字鑑亦作宜六書故云唐本作縣玉篇亦作懸也特牲禮曰實于左袂挂于季指卒角鄭云挂袂以小指者便卒角也易繫辭傳分而爲二以象兩掛一以象三孔疏曰掛其一於最小指閒皆於縣義合古本多作畫者此等皆有分別畫出之意陸德明云掛別也後人乃云懸挂俗製掛字耳許訓畫者古義疊韵爲訓唐本訓縣非古也禮注云古文掛作卦

曳也从手它聲託何切

注曰南越傳拕舟而入水論語加朝服拕紳易終朝三褫之鄭本作拕假拕爲褫也高誘注淮南過盜拕其衣云拕奪也託何切廣韵又徒可切

臥引也从手余聲同都切

注曰臥引謂橫而引之也廣雅曰捈舒也

捈也从手世聲余制切

注曰抴與曳音義皆同檀弓負手曳杖釋文曳作抴俗刻誤从木非也九歌桂櫂兮蘭枻王逸曰櫂楫也枻船旁板也按毛詩傳云楫所以櫂舟也故因謂楫爲櫂櫂者引也船旁板曳於水中故因謂之枻俗字作櫂作柵皆非是也俗又作拽

撫也从手扁聲婢沔切

以手有所把也以原本作从今依繫傳 **从手厥聲**居月切

注曰把當作杷今正杷收麥器引申之用手捋聚亦曰杷通俗文曰手杷曰掊手把曰攫此杷與把之別也內則不涉不撅撅揭衣也撅之義與掘不同韵書溷之非也○箋曰鈕云玉篇引作手有所把也當非脫一切經音義屢引通俗文手把曰掊竝不作杷嘶按內則注撅訓揭衣正是把執之義

拏持也拏原本作拏今從段正 **从手盧聲**洛乎切

注曰廣韵攎下云攎斂○箋曰今粵語人無賴而營求度日謂之攎正是攎斂之義讀若盧之清聲

原本篆作拏今從段正 **持也从手奴聲**奴原本作如今依段正繫傳下有一曰誣也四字女加切

注曰此與前文訓牽引之拏互譌今正煩拏紛拏字當从如女居切拏攫字當从奴女加切古音同在魚部而形異猶糸部有絮絮二篆也方言曰謰謱拏也郭注言譇拏也女加反又曰拏揚州會稽之語也或謂之惹或謂之詭許言部曰譇拏羞窮也字皆从奴亦可證篆體作拏之繆

沒也从手𥁕聲烏困切

注曰沒者湛也謂湛浸於中也集韵引字林搵抐沒也○箋曰沒義未詳段說恐非許意今粵俗語撿尋物謂之搵

掩也从手旁聲北孟切

注曰廣韵曰笞打今義也

挌擊也从手各聲古覈切

注曰凡今用格鬥字當作此後漢陳寵傳斷獄者急於篣挌酷烈之痛注引此說文周禮注曰若今時無故入人室宅廬舍上人車船牽引人欲犯法者其時格殺之無罪公羊定四年傳注挾弓者懷格意也此等格字皆當从手

拲兩手同械也从手从共共亦聲周禮上辠梏拲而桎居竦切 拲或从木

注曰周禮掌囚上罪梏拲而桎鄭司農云拲者兩手共一木也

掫夜戒守有所擊从手取聲春秋傳曰賓將掫子侯切

注曰襄二十五年左傳陪臣干掫有淫者杜云干掫行夜也昭二十年傳賓將掫杜云掫行夜也周禮鑄師掌固皆云夜三鼜杜子春云謂擊鼜行夜戒守也

捐棄也从手肙聲與專切

注曰俗音居專切

掤所以覆矢也从手朋聲詩曰抑釋掤忌筆陵切

注曰鄭大叔于田傳曰掤所以覆矢也左傳公徒釋甲執冰而踞冰者掤之假借字賈逵服虔皆曰冰櫝丸蓋也杜預云或說櫝丸是箭筩其蓋可以取飲

扜指麾也从手亏聲億俱切

注曰山海經曰有人方扜弓射黃蛇

摩旌旗所以指麾也从手靡聲許爲切

注曰巾車曰本路建大麾鄭云大麾不在九旗中以正色言之則黑夏后氏所建按凡旌旗皆得曰麾故許以旌旗釋摩假借之字作戲淮陰侯傳項羽本紀皆曰戲下是也凡旗之所指曰指摩師之耳目在乎旗鼓也牧誓曰右秉白旄以麾

捷獵也軍獲得也从手疌聲春秋傳曰齊人來獻戎捷疾葉切

注曰捷獵疊韵爲訓謂如逐禽而得之也小雅一月三捷傳曰捷勝也又大雅征夫捷捷言樂事也有瞽傳曰業大版也捷業如鋸齒皆其引申之義春秋傳莊三十一年文左氏公穀皆作齊侯按作人近是不必親來

扣牽馬也从手口聲丘后切

注曰周禮田僕凡王田提馬而走諸侯晉大夫馳鄭注提猶舉也晉猶抑也使人扣而舉之抑之皆止奔也馳放不扣史記伯夷叔齊扣馬而諫

掍同也从手昆聲古本切

注曰方言捃同也宋衛之閒或曰捃漢人賦多用捃字

眾意也一曰求也从手叜聲詩曰束矢其搜所鳩切

注曰魯頌泮水束矢其搜傳曰五十矢爲束搜眾意也○箋曰莊子秋水篇搜于國中釋文搜索也方言二曰搜求也秦晉之閒曰搜就室曰搜許於宀部曰索入家搜也是搜之本義爲搜求引申之義爲聚爾雅曰蒐聚也蒐與搜同毛傳訓搜爲眾意眾亦聚之引申也此說解疑後人據毛傳改之字書明本義不得泛舉引申也

易也从手奐聲胡玩切

以手持人臂也人臂下原本有投地二字今從段刪从手夜聲一曰臂下也羊益切

注曰各本臂下有投地二字今依左傳音義刪左傳衛人伐邢二禮從國子巡城掖以赴外殺之正義曰說文云掖持臂也謂持執其臂投之城外也釋文曰說文云以手持人臂曰掖陸孔所據皆無投地二字淺人傳合左文增之詩衡門序誘掖其君鄭云掖扶持也臂下字本作亦或借掖爲之儒行逢掖之衣高后本紀見物如蒼犬據其掖俗亦作腋

文二百六十五　重十九

橫大也从手瓠聲胡化切

鈕曰左昭二十一年傳小者不窕大者不槬杜注槬橫大不入也玉篇撗寬也又穴部窊橫大不入也又寬也或作瓠與杜注合知左傳本作瓠其作窊者蓋涉窕而幷加穴

刺也从手毚聲楚銜切

鈕曰一切經音義卷十一鑱刺注云說文鑱銳也論文作攙非體按廣雅作攙鋭正與說文鑱訓合蓋鑱或作攙俗又譌从手耳

插也从手晉聲搢紳前史皆作薦紳即刃切

鈕曰周禮典瑞王晉大圭鄭司農云晉讀爲搢紳

之搢是古只作晉史記五帝本紀薦紳先生難言之徐廣曰薦紳即縉紳古字通假借

奪取也从手京聲本音亮唐韵或作擽離灼切

鈕曰周禮司刑注引書傳曰決關梁踰城郭而略盜者其刑臏降寇賊劫略奪攘撟虔者其刑死又方言搜略求也就室曰搜於道曰略略強取也據此知古通作略按掠之見於經者禮記月令毋肆掠鄭云掠謂捶治人故徐氏舉唐韵或作擽然作略亦通玉篇云擄略也又云掠力尚力酌二切

爪刺也从手臽聲苦洽切

鈕曰玉篇掐口洽切掐抓也爪按曰掐文選長笛

賦掐膺擗摽李注引埤蒼掐爪也又引國語無掐膺韋昭曰掐叩也據列女母儀傳作毋陷膺是古或作陷

指捻也从手念聲奴協切

鈕曰玉篇敜閉也或作捻一切經音義卷六捻箭云又作敜同○箋曰敜見攴部云塞也與指捻義異

手拉也从手幼聲於絞切

鈕曰玉篇拗烏絞切拗折也後漢書班固傳蹂躪其十二三乃拗怒而少息注拗猶抑也音於六反李善注文選西都賦同

捎也从手戚聲沙劃切

鈕曰說文隕落謂之槭廣雅槭訓至摵即槭之俗字

方言云無齒杷从手別聲百轄切

鈕曰玉篇捌補別切物不捌又音八按捌即別之俗字廣韵十四黠杈博拔切無齒把也重文作捌又十五鎋捌引方言云無齒杷百鎋切按方言並無捌字而杷下但有郭注無齒爲杈此誤以郭注當方言而新附承之

開也从手難聲他干切

鈕曰玉篇攤奴旦切按也又他丹切開也釋天太歲在申曰涒灘釋文云灘本或作攤

棄也从手从九从力或从手抛聲按左氏傳通用摽詩摽有梅摽落也義亦同匹交切

箋曰錢氏大昕曰史記三代世表抱之山中注抱音普茅反抱讀爲抛說文無抛字徐氏新附有之从九从力于義無取葢即抱之譌顯按錢氏謂史記抱讀爲抛是也然抛非抱之譌葢俗別製一字耳鼎臣謂古通作摽亦恐未然

舒也又摴蒱戲也从手雩聲丑居切

鈕曰藝文類聚有馬融樗蒱賦其字从木知摴即樗之俗字御覽七百二十六引博物志曰老子入西戎造樗蒱樗蒱五木也

擊也从手丁聲部挺切

鈕曰廣雅打訓擊又訓棓玉篇無打字按說文朾訓撞𣏌在椓下椓訓擊則朾義亦相類打即朾之俗字玉篇尙不收打則廣雅當是从木之字故又訓棓也

文十三　新附

背呂也象脅肋形形原本作也今從繫傳正凡𠦬之屬皆从𠦬古懷切當賢昔切

注曰呂脊骨也脅者兩膀也肋者脅骨也玉篇云俗作乖按俗作乖當在𦍌部乖字注中○箋曰𠦬

脊古今字隸變作脊戴氏侗引唐本說文作𠨐卽隸楷所由變也鼎臣音古懷切殊誤按乖戾之乖篆本作𠂳隸變从北作𠂳而北爲古背字致與脊背相涉又从𠂳之字𠂳隸變作華坐隸變作垂而𠂳遂變爲乖此其致誤之由也鼎臣音實沿孫愐之誤繫傳本有讀若乖三字亦後人妄增戴仲達謂𠂳脊爲一字是也吕爲脊骨之專名脊則兼背言之故𠂳象脅肋𠂇象背吕中・引長成一畫也

背吕也从𠂳从肉資昔切

注曰釋名云脊積也積續骨節脈絡上下也○箋曰此由𠂳相承增肉實一字也

文二

說文解字弟十二上

說文解字弟十二下

金壇段玉裁注
番禺徐　灝箋

婦人也象形王育說凡女之屬皆从女尼呂切

注曰喪服經每以丈夫婦人連文渾言之女亦婦人析言之適人乃言婦人也左傳曰君子謂宋共姬女而不婦女待人婦義事也此可以知女道婦道之有不同者矣○箋曰古鐘鼎文作𠬛象交手斂衽之狀以別於男子也

人所生也古之神聖母感天而生子故偁天子从女从生生亦聲春秋傳曰天子因生以賜姓息正切

注曰白虎通曰姓者生也按詩振振公姓傳曰公姓公生也不如我同姓傳曰同姓同祖也昭四年左傳問其姓釋文云女生曰姓姓謂子也定四年蔡大夫公孫生公穀皆作公孫姓春秋傳隱八年左傳文公問族於衆仲對曰天子建德因生以賜姓胙之土而命之氏杜曰因其所由生以賜姓也○箋曰姓之本義謂生故古通作生其後因生以賜姓遂爲姓氏字耳古之神聖母感天而生子如詩傳所載簡狄姜嫄祠於郊禖之事也

神農居姜水以爲姓从女羊聲居良切

注曰晉語司空季子曰昔少典娶于有蟜氏生黃

帝炎帝黃帝以姬水成炎帝以姜水成成而異德故黃帝爲姬炎帝爲姜韋注成謂所生長以成功也

姬 黃帝居姬水以爲姓从女𦣞聲居之切

箋曰黃帝爲姬說見前假借爲姬妾之偁史記呂后本紀得定陶戚姬如注姬音怡衆妾之總偁索隱云如音非也姬周之姓天子之宗女貴于它姓故遂以姬爲婦人美號灝謂此直用假借耳

姞 黃帝之後伯鯈姓后稷妃家也从女吉聲巨乙切

注曰國語晉胥臣曰季曰黃帝之子得姓者十四人爲十二姓姞其一也詩都人士作吉南燕密須姞姓國也左傳鄭文公賤妾曰燕姞夢天使與己蘭曰余爲伯鯈余而祖也以是爲而子既而生穆公名之曰蘭文公卒石癸曰姞吉人也后稷之元妃也今公子蘭姞甥也天或啟之必將爲君遂立之

嬴 少昊氏之姓从女嬴省聲嬴原本作嬴今從繫傳以成切

注曰秦徐江黃郯莒皆嬴姓也嬴地理志作盈又按伯翳嬴姓其子皋陶偃姓偃嬴語之轉耳○箋曰嬴省聲本或作嬴或作嬴皆誤繫傳稱優然嬴亦嬴聲所未詳也又按堯典正義云益是皋陶之子段誤

姚 虞舜居姚虛因以爲姓从女兆聲或爲姚嬈也史篇以爲姚易也余招切

注曰帝王世紀云舜母名握登生舜於姚墟因姓姚氏也或爲姚嬈也者下文嬈苛也史篇者王莽傳孟康注史籀所作十五篇也許三偁史篇皆說史篇者之辭易盇佁也廣雅姚娧皆好也荀卿子美麗姚冶楊注引說文姚美好皃今說文無此語

嬀 虞舜居嬀汭因以爲氏从女爲聲居爲切

注曰鄭駁五經異義曰天子賜姓命氏諸侯命族族者氏之別名姓者所以統繫百世不別也氏者所以別子孫之所出故世本之篇言姓則在上言氏則在下也此由姓而氏之說也既別爲氏則謂之氏姓故風俗通潛夫論皆以氏姓名篇諸書多言氏姓氏姓之見於經者春秋隱九年天王使南季來聘穀梁傳曰南氏姓也季字也史記陳杞世家舜爲庶人時堯妻之二女居於嬀汭其後因爲氏姓姓嬀氏凡訓詁家曰姓某氏者皆於此起例

妘 祝融之後姓也从女云聲王分切 [篆] 籒文妘从員

注曰祝融者顓頊之子黎也國語曰其後八姓己董彭秃妘曹斟芈也妘姓鄔鄶路偪陽是也又世本曰鄢妘姓也大戴禮云鄶人云郎妘字

姺 殷諸侯爲亂疑姓也从女先聲春秋傳曰商有姚

邳所臻切

注曰昭元年左傳曰王伯之令也猶不可壹於是乎虞有三苗夏有觀扈商有姺邳周有徐奄皆謂當時作亂之諸侯也嫌姺是國名故曰疑疑者不定之詞也姺从女蓋以姓爲國名廣韵入二十二銑

人姓也从女然聲奴見切

注曰廣韵曰嬈姓也

人姓也从女丑聲商書曰無有作妞呼到切

注曰廣韵玉篇皆曰妞姓也按妞之古音讀如狃好讀如朽是以尙書假妞爲好商書鴻範文

人姓也从女其聲杜林說娸醜也繫傳下有或曰讀若近五字去其切

注曰頁部䫏醜也杜說蓋以娸爲䫏頭字○箋曰繫傳讀若近蓋近之誤

少女也从女乇聲坼下切

注曰廣韵曰美女古音在魚部丁故切是也

謀也謀合二姓从女某聲莫桮切

注曰媒謀疊韵爲訓周禮媒氏注媒之言謀也謀合異類使和成者

酌也斟酌二姓也从女勺聲市勺切

注曰斟酌二姓者如挹彼注茲欲其調適也孟子曰媒妁之言

女適人也从女家聲古訝切

注曰白虎通曰嫁者家也婦人外成以出適人爲家按自家而出謂之嫁至夫之家曰歸

取婦也从女从取取亦聲七句切

注曰取彼之女爲我之婦也經典多假取爲娶○箋曰史記陳杞世家索隱娶子臾反錢氏大昕曰說文有娶無娵娵娶本一字故讀娶爲子臾反

婦家也禮娶婦以昏時婦人陰也故曰婚从女从昏昏亦聲呼昆切 籒文婚

注曰釋親曰婦之父爲婚婦之黨爲婚兄弟士昏

禮曰凡行事必用昏昕鄭注用昕使者用昏壻也

壻家也女之所因故曰姻从女从因因亦聲於眞切 籒文姻从㛰

注曰釋親曰壻之父爲姻婦之父母壻之父母相謂爲婚姻壻之黨爲姻兄弟周禮六行孝友睦婣任恤鄭注婣者親於外親引申之義也

婦與夫齊者也从女从屮从又又持事妻職也七稽切 古文妻从肖女肖古文貴字

注曰妻齊疊韵爲訓繫傳有屮聲二字鉉等以不應既云从屮又云屮聲删之○箋曰此當从㞷省聲說見止部㞷下

婦 服也从女持帚灑埽也 房九切
注曰婦服疊韵爲訓婦主服事人者也大戴禮本命曰婦人伏於人也是故無專制之義有三從之道

妃 匹也从女己聲 芳非切
注曰匹妃本上下通偁後人以爲貴偁耳釋詁曰妃媲也引申爲凡相耦之偁左傳曰嘉耦曰妃其字亦假配爲之太元作嬰其云嬰執者卽左傳之嘉耦曰妃怨耦曰仇也各本有聲字今删此會意字以女儷己也○箋曰段删聲字非是配亦己聲也

媲 妃也从女𣬉聲 匹計切
注曰釋詁曰妃媲也

妊 孕也从女从壬壬亦聲 如甚切
注曰孕者裹子也

娠 女妊身動也从女辰聲春秋傳曰后緡方娠一曰官婢女隸謂之娠 失人切
注曰凡从辰之字皆有動意震振是也妊而身動曰娠別詞也渾言之則妊娠不別春秋傳左氏哀元年文其字亦假震爲之昭元年左傳邑姜方震大叔是也方言曰燕齊之間養馬者謂之娠官婢女厮謂之娠

嬬 婦人妊身也从女芻聲周書曰至于嬬婦 側鳩切
注曰廣雅曰嬬偒也周書梓材文今作屬婦崔子玉淸河王誄惠於嬬孀

娩 生子齊均也从女从生免聲 芳萬切
注曰元應書曰今中國謂蕃息爲娩息音芳萬切周成難字云娩息也按依列篆次弟求之則此篆爲免身當云从女免生今正○箋曰免身字古但作免相承增女旁作娩又增生作嬔實一字耳餘詳免部

嫛 嫛婗也 篆下嫛字從段補 从女殹聲 烏雞切

婗 嫛婗也从女兒聲一曰婦人惡皃 五雞切

注曰嫛婗合二字爲名不容分裂釋名人始生曰嬰兒或曰嫛婗嫛是也言是人也婗其啼聲也一曰婦人惡皃則專謂婗

母 牧也从女象裹子形一曰象乳子也 莫后切
注曰母牧疊韵爲訓廣韵引倉頡篇云其中有兩點者象人乳形

嫗 母也从女區聲 衣遇切
注曰樂記煦嫗覆育萬物鄭注以氣曰煦以體曰嫗按凡人及鳥生子曰乳皆必以體嫗之方言伏雞曰抱郭云江東呼蓲央富反按蓲卽嫗也母之呼嫗由此

女老偁也从女𥁕聲讀若奧 繫傳下有武威有媪聞縣六字烏皓切

注曰高帝母曰劉媪文穎曰幽州及漢中皆謂老嫗爲媪孟康曰長老尊偁也左師謂太后曰媪愛燕后賢於長安君按从𥁕𥁕與嫗同意𥁕聲而讀如奧者方俗語音之轉耳〇箋曰戴氏侗曰媪卽嫗聲之轉也𥁕於聲不諧灝按戴說是也媪讀若薀故聲轉爲烏皓切其别从𥁕作媪卽取燠休義耳

嫗也从女句聲 況羽切

注曰姁亦母偁師古曰呂氏名雉字娥姁〇箋曰姁葢卽嫗之異文

蜀謂母曰姐淮南謂之社从女且聲 繫傳有讀若左三字兹也切

注曰此方言也古音當在魚部

夫母也从女古聲 古胡切

注曰釋親曰婦偁夫之父曰舅偁夫之母曰姑假爲語詞卷耳傳曰姑且也

姑也从女戌聲 原本作从戌今從繫傳 漢律曰婦告威姑 於非切

注曰惠氏定宇曰爾雅君姑卽威姑也古君威合音差近小徐本作戌聲而復以會意釋之〇箋曰繫傳本作戌聲是也楚金云土盛於戌土陰之主也故从戌葢不得其說而爲之辭耳灝按歲从戌聲而葳噦竝讀如衛威亦从戌聲而讀如隈其聲轉之理一也葢戌音近鬱聲轉爲運又轉爲威故運斗亦曰威斗君姑亦曰威姑矣威之本義謂威儀引申爲有威可畏之偁此以姑訓威非其恉葢後人因威姑之義而妄加改竄耳

歿母也从女比聲 卑履切 籒文妣省

注曰曲禮曰生曰父曰母死曰考曰妣析言之也釋親曰父爲考母爲妣渾言之也〇箋曰古人父母生存亦通偁考妣郭景純引書大傷厥考心事厥考厥長倉頡篇考妣延年是也漢以後乃分別之

女兄也从女𠂔聲 將几切

注曰釋親曰男子謂女子先生爲姊後生爲妹

女弟也从女未聲 莫佩切

注曰衞風東宮之妹毛傳女子後生曰妹是也小徐作夫之女弟也楚金以班昭女誡娣妹之偁注之夫夫之姊呼女妐夫之妹呼女叔見鄭氏昏義注夫之妹呼女叔猶夫之弟呼叔也呼妹則名不正实今本爾雅轉寫女叔誤爲女妹不可不正

女弟也从女从弟弟亦聲 徒禮切

注曰此當作同夫之女弟也小徐本有夫之二字

而尙少同字今補同夫者女子同事一夫也釋親曰女子同出謂先生爲姒後生爲娣孫郭皆云同出謂俱嫁事一夫公羊傳曰諸矦娶一國則二國往媵之以姪娣從姪者何兄之子也娣者何女弟也按女子謂女兄弟曰姊妹與男子同而惟媵己之妹則謂之娣葢別於在母家之偁以明同心事一君之義也今大徐本作女弟也非是小徐本又妹娣二篆互譌○箋曰爾雅云女子同出謂先生爲姒後生爲娣同出謂同一翁姑非謂同事一夫也下文云長婦謂稚婦爲娣婦娣婦謂長婦爲姒婦卽其明證孫叔然誤認同出爲俱嫁事一夫而

郭璞因之段氏遂承其謬辨見通介堂經說此娣篆下繫傳亦作女弟也與大徐同而妹下云夫之女弟也則因爾雅誤本云夫之女弟爲女妹而妄改之耳段氏已知爾雅女妹爲女叔之誤顧以此夫之二字移於娣下謂小徐本娣下有夫之二字而尙少同字何其武斷如是

楚人謂女弟曰媦从女胃聲公羊傳曰楚王之妻媦云貴切

注曰方言之不同也公羊傳桓二年文

兄妻也从女叜聲蘇老切

注曰鄭注喪服曰嫂者尊嚴之嫂猶叟也叟老人之偁也

兄之女也从女至聲徒結切

注曰此當云女子謂兄弟之子也今依爾雅正釋親曰女子謂晜弟之子爲姪禮經丈夫婦人同謂之姪則非專謂女也許誤會用公羊兄之女也爲訓非是○箋曰鈕云左傳隱元年釋文引字林姪兄女也當本說文

妻之女弟同出爲姨从女夷聲以脂切

注曰釋親曰妻之姊妹同出爲姨孫炎曰同出俱已嫁也此獨言女弟者以弟姨疊韵也釋名曰妻之姊妹曰姨姨弟也言與己妻相長弟也按長弟

謂次弟也後世謂母之姊妹曰姨母○箋曰爾雅妻之姊妹同出爲姨同出謂同父也辨見通介堂經說

女師也从女加聲杜林說加教於女也讀若阿烏何切

注曰詩言告師氏毛傳師女師也古者女師教以婦德婦言婦容婦功李善引漢書音義曰婦人年五十無子者爲傅按列女傳華孟姬楚昭伯嬴傳皆言保阿內則篇喪服經注皆言可者鄭云可者賤於諸母謂傅姆之屬葢可者卽阿阿卽㚴也

女師也从女每聲讀若母莫后切

注曰士昏禮注姆婦人年五十無子出而不復嫁能以婦道教人者左傳宋大災宋伯姬卒待姆也何注公羊曰禮后夫人必有傅母所以輔正其行衞其身也選老大夫爲傅選老大夫妻爲母按母與姆古音同故許作姆字林及禮記音義作娒

重婚也从女冓聲易曰匪寇婚媾 古候切

注曰重婚者重疊交互爲婚姻也杜注左傳曰重婚曰媾按字从冓者謂若交積材也曹風不遂其媾毛傳曰媾厚也引申之義也易屯六爻辭

美女也从女多聲 尺氏切 姼或从氏

注曰廣韵曰姑姼輕薄皃此今義也方言曰謂父

妣曰母姼傳父考曰父姼音多此方俗里語也○箋曰今俗偁祖若父曰爹卽方言南楚之轉語

婦人美也从女犮聲 蒲撥切

注曰廣韵曰妭鬼婦引文字指歸云女妭禿無髮所居之處天不雨此謂旱魃也魃在鬼部與此各字而俗亂之

女隸也从女奚聲 胡雞切

注曰周禮作奚假借字也酒人女酒三十人奚三百人鄭注古者從坐男女沒入縣官爲奴其少才智者以爲奚今之侍史官婢或曰奚宦女

女之卑者也从女从卑卑亦聲 便俾切

注曰內則父母有婢子鄭曰所通賤人之子是婢爲賤人也而曲禮曰世婦以下自偁曰婢子左傳秦穆姬言晉君朝以入則婢子夕以死是貴者以婢子自謙婢亦偁婢子與內則婢子不同也鄭注曲禮曰婢之言卑也

奴婢皆古之辠人也周禮曰其奴男子入于辠隸女子入于舂稾从女从又 乃都切 古文奴从人

注曰周禮秋官司厲文鄭司農云謂坐爲盜賊而爲奴者輸於罪隸舂人稾人之官也後鄭曰奴從坐而沒入縣官者男女同名○箋曰奴之字葢起於女隸而因以爲男子入於辠隸之通偁臣鉉等

曰又手也持事者也

婦官也从女弋聲 與職切

注曰廣韵曰漢有鉤弋夫人居鉤弋宮漢書亦作弋史記呂后本紀得定陶戚姬如注姬音怡眾妾之總偁也瓚曰漢秩祿令及茂陵書姬內官也位次婕妤下按婦官字當作妣漢時借姬爲之音怡如姒姓本作以春秋亦用弋爲之皆一聲之轉也

甘氏星經曰太白上公妻曰女媊女媊居南斗食厲天下祭之曰明星从女前聲 昨先切

注曰天官書曰太白大臣也其號上公妻曰女媊居南斗食厲未聞太白偁明星詩毛傳曰日且出

謂明星爲啟明日既入謂明星爲長庚封禪書地理志陳倉有上公明星祠葢祀太白也此云天下祭之曰明星葢祀女媊也廣韵媊卽移切天官書又曰昔之傳天數者在齊甘公徐廣曰或曰甘公名德也本是魯人按藝文志無甘氏星經有甘德長柳古夢十一卷云楚人

古之神聖女化萬物者也从女咼聲古蛙切　**籒文媧从𩰲**

注曰媧化壘韵司馬貞三皇本紀曰三皇說者不同譙周以燧人爲皇宋均以祝融爲皇鄭康成依春秋緯注禮記云女媧三皇承伏羲者皇甫謐亦同

帝高辛之妃偰母號也从女戎聲詩曰有娀方將息弓切

注曰偰見人部商頌天命玄鳥降而生商傳曰春分元鳥降湯之先祖有娀氏女簡狄配高辛氏帝帝率與之祈於郊禖而生契故本其爲天所命以元鳥至而生焉按有娀諸家說爲國名

帝堯之女舜妻娥皇字也秦晉謂好曰姪娥从女我聲五何切

注曰方言娥好也秦曰娥秦晉之閒凡好而輕者謂之娥漢武帝制婕好娙娥傛華充依皆有爵位

台國之女台段訂作邰　**周棄母字也从女原聲**愚袁切

注曰邑部曰邰炎帝之後姜姓所封周棄外家國也裴駰引韓詩章句曰姜姓原字按史記作原

女字也从女燕聲於甸切

注曰毛詩燕婉之求傳曰燕安婉順也韓詩作嬿婉嬿婉好皃見西京賦注

女字也从女可聲讀若阿烏何切

女字也楚詞曰女嬃之嬋媛賈侍中說楚人謂姊爲嬃从女須聲相俞切

注曰樊噲以呂后女弟呂須爲婦須卽嬃字周易歸妹以須鄭云須有才智之偁天文有須女按鄭

意須與諝同音通用諝者有才智也詞當作辭屈原賦離騷篇文賈語葢釋楚辭之女嬃王逸袁山松酈道元皆言女嬃屈原之姊惟鄭注周易屈原之妹名女須詩正義所引如此妹字恐姊字之譌

女字也从女疌聲子葉切

注曰師古漢書注倢伃字或从女其音同耳

女字也从女與聲讀若余以諸切

注曰倢伃之伃葢亦可用此人部曰伃婦官也

女字也从女霝聲郎丁切

注曰漢婦官十四等中有娱靈靈葢可作孁

女字也从女尞聲洛蕭切
注曰廣韵相嫽戲也此今義也按毛傳及人部僚
好皃嗌亦可用此字方言釥嫽好也
女字也从女衣聲讀若衣於稀切
注曰十四等中充依依嗌可用此字
女字也从女周聲職流切
女字也从女合聲春秋傳曰嬖人婤姶一曰無聲烏何切
注曰昭公七年左氏傳衞襄公夫人姜氏無子嬖
人婤姶生孟縶
女字也从女己聲居擬切

注曰玉篇云妲改
女字也从女主聲天口切
注曰昭二十一年左氏傳宋華妵居於公里
女字也从女久聲舉友切
注曰小徐本作姒廣韵亦作姒
女號也號段訂作字从女耳聲仍吏切
注曰字各本作號今依玉篇廣韵
女之初也从女台聲詩止切
注曰釋詁初始也此與爲互訓○箋曰男女者人
道之始故始从女釋名曰始息也言滋息也
說也从女眉聲美祕切
注曰說今悅字也大雅毛傳曰媚愛也
媚也从女無聲文甫切
注曰上林賦嫵媚纖弱李善注引埤倉曰嫵媚悅
也按嫵媚可分用張敞傳長安中傳京兆眉憮憮
即嫵字蘇林曰憮音嫵北方人謂眉好爲詡畜
色好也从女从美美亦聲無鄙切
注曰凡美惡字可作此周禮作媺嗌其古文
媚也从女畜聲丑六切
注曰嫡有媚悅之義凡古經傳用畜字多有爲嫡
之假借者蘇林曰北方人謂眉好爲詡畜又如禮
記孝者畜也順於道不逆於倫是之謂畜孟子曰

詩曰畜君何尤畜君者好君也呂覽曰周書曰民
善之則畜也不善則讎也高注畜好也皆取嫡媚
之義今則無有用嫡者矣當依廣韵許竹切○箋
曰好之聲轉爲朽又轉爲畜故好通作畜又別製
嫡字也
南楚之外謂好曰嫷从女隋聲徒果切
注曰方言曰嫷美也南楚之外曰嫷郭注言婑嫷
也曹植七啟形嫷服兮揚幽若嫷即嫷之省心部
之古文憜也張敞傳被輕嫷之名皆引申之義
好也从女朱聲昌朱切
注曰邶風傳曰姝美色也衞風傳曰姝順皃齊風

傳曰姝初昏之皃各隨文爲訓

好美也从女子呼皓切

注曰好本謂女子引申爲凡美之偁凡物之好惡爲人情之好惡本無二音而俗强别其音○箋曰戴氏侗曰妙好嫩嫵之屬皆从女人情所悅莫甚於女也

說也从女興聲許應切

注曰說今之悅字李善注潘岳關中詩顔延年和謝靈運詩皆引說文興悅也謂興與嬹古同也今惟漢功臣表有甘泉侯嬹

好也从女厭聲於鹽切

注曰謂懕懕也

好也从女殳聲詩曰靜女其姝昌朱切

注曰此與姝音義皆同詩邶風靜女文今毛詩作姝傳云姝美色也豈許所見毛詩異與抑取諸三家與

好也从女交聲胡茅切

注曰姣謂容體壯大之好也史記長姣美人古多借佼爲姣如月令養壯佼卽姣字陳風佼人字又作姣方言自關而東河沛之閒凡好謂之姣此當依廣韵古巧切○箋曰凡从交聲之字其義多爲長故云長姣美人壯佼亦謂其壯而高長非謂大

也鈕曰玉篇戶交切婬也又音狡媚也廣韵收平上二聲

好也从女㬎聲讀若蜀郡布名委員切

注曰上林賦柔嬈嫚嫚郭璞曰皆骨體耎弱長豔貌也今文選譌作嫚嫚漢書不誤史記作嬛嬛則是別本按今人所用娟字當卽此

好也从女兌聲杜外切

注曰召南舒而脫脫兮傳曰脫脫舒皃脫蓋卽娧之假借此謂舒徐之好也

目裏好也从女苗聲莫交切

注曰凡方言言順言嚩言鑠言盱言揚皆謂目之好外見也惟媌狀目裏方言曰媌好也自關而東河濟之閒謂之媌按此謂纖細之好也

靜好也从女畫聲呼麥切

注曰廣韵曰嫿分明好貌神女賦旣姽嫿於幽靜魏都賦風俗以韰果爲嫿○箋曰魏都賦非靜好之義

體德好也从女官聲讀若楚卻宛一完切

注曰左傳有楚卻宛

長好也从女巠聲五莖切

注曰體長之好也故其字从巠上文曰秦晉謂好爲娙娥漢婦官十四等有娙娥

㜺白好也从女贊聲繫傳下有或曰不謹也五字則旰切

注曰色白之好也通俗文服飾鮮盛謂之㜺㜺聲類㜺綺也皆引申之義

嫋順也从女𤔔聲詩曰婉兮嫋兮力沇切 孌籀文嫋

注曰鄘風傳曰孌好皃齊風傳曰婉孌少好皃義與許互相足詩齊風甫田曹風候人文籀文孌越木毛本剞之因下文有孌慕也不應複出不知小篆之孌爲今戀字訓慕籀文之孌爲小篆之嫋訓順形同義異不嫌複見也據全書之例亦可嫋後不重出而於慕也下益之云籀文以爲嫋字〇箋曰𤔔與䜌同說見𠬪部𤔔下此古文非籀文也又說文無戀字葢古卽以孌爲之故下文又出孌篆而訓慕也

妴婉也从女夗聲於阮切

箋曰妴與婉同

婉順也从女宛聲春秋傳曰太子痤婉於阮切

注曰鄭風傳曰婉然美也齊風傳曰婉好眉目也春秋傳襄二十六年左傳文按傳云棄生佐惡而婉太子痤美而很佐卽宋元公也此所偁舛誤一時記憶不精耳集韵類篇皆作太子佐婉葢依傳改正而又失之不知佐非太子也

㛚直項皃从女同聲他孔切

注曰廣韵徒揔切

嫣長皃从女焉聲於建切

注曰詩毛傳頎頎長皃頎與嫣聲相近也文選嫣然一笑注引王逸云嫣笑皃然大招字作嗎許書無嗎字按廣韵亦平聲〇箋曰頎與嫣聲不相近未可牽合

姌弱長皃从女冄聲而琰切

注曰上林賦嬛嫋姌嫋郭璞曰姌嫋細弱也小顏云謂骨體按毛詩曰荏染柔意也荏染卽姌也

嫋姌也从女弱聲原本作从从弱今依繫傳奴鳥切

注曰九歌嫋嫋兮秋風王曰嫋嫋秋風搖木貌按楚辭讀上聲上林賦讀入聲實無二義

孅兌細也从女韱聲息廉切

注曰兌名本作銳集韵類篇皆作兌兌者悅也漢書曰古之治天下至孅至悉也孅與纖音義皆同古通用〇箋曰孅者細小之義故曰兌細兌古銳字史記天官書前列直斗口三星隨北端兌漢書兌作銳段讀兌爲悅失之

嫇嬰嫇也从女冥聲一曰嫇嫇小人皃莫經切

注曰廣韵嫈下作嫈嫇元應引字林嫈嫇心態也卽許書嫈下之小心態也九思作嫈嫇疑今本說文有舛誤〇箋曰段謂嬰嫇當作嫈嫇也

曲肩行皃从女䍃聲余招切

注曰九思音案衍兮要媱舞容也廣韵曰媱美好

材緊也从女瞏聲春秋傳曰嬛嬛在疚許緣切

注曰材緊謂才質堅緻也上林賦便嬛綽約郭璞曰便嬛輕利也春秋傳左氏哀十六年公誄孔子文按宀部引詩煢煢在疚此引傳嬛嬛在疚正與今詩春秋煢嬛字互易

閑體行姽姽也閑段訂作閒从女危聲過委切

注曰神女賦志解泰而體閑既姽嫿於幽靜李引說文曰姽嫿好皃與今本異○箋曰神女賦注引說文曰姽婧好貌又引廣雅曰嫿好也

委隨也从女禾聲原本作从禾今依繫傳於詭切

注曰毛詩羔羊傳曰委蛇行可從迹也君子偕老傳曰委委者行可委曲從迹也委蛇即委隨皆疊韵○箋曰委蓏婿女委婉遜順之義故从女而用禾爲聲古音委在歌部故倭从委聲鼎臣云取禾穀垂穗委曲之皃非也引申爲凡委曲之偁又爲委隨委靡委棄委置左氏文六年傳委之常秩杜注委任也成二年傳王使委于三吏注委屬也即委置之引申今到官任事謂之委任是其義

婐㛂也婐字從段補一曰女侍曰婐讀若騧或若委从女果聲孟軻曰舜爲天子二女婐烏果切

㛂婐也一曰弱也从女厄聲五果切

注曰婐㛂與旖施音義皆同俗作婀娜小徐有一曰果敢也五字爾雅倉頡篇皆作惈敢孟子盡心篇二女果趙曰果侍也依許說則果當女旁㛂當依廣韵奴果切○箋曰果敢果侍皆假借字戴氏侗曰婐媠宛孌隈倚之皃婐又作婑列子曰稺齒婑媠者媠又作㛂

小弱也一曰女輕薄善走也一曰多技藝也从女占聲或讀若占齒懾切

㚻姈也㚻字從段補从女沾聲丑廉切

姈㚻也一曰善笑皃从女今聲火占切

注曰㚻篆下依玉篇補正廣韵作姈㚻按集韵俗謂舅母曰妗巨禁切舅之妻不偁母云舅母亦里語也○箋曰俗謂舅母曰妗妗即舅母之合聲猶俗偁叔母曰嬸嬸亦叔母之合聲也然此皆非古義

竦身也从女簋聲讀若詩糾糾葛屨居天切

注曰竦者敬也从立束自申束也竦身取自申之意讀若糾簋字古音正如是今居天切音之轉也

竦立也从女青聲一曰有才也讀若韭菁七正切

注曰女有字婧者列女傳曰妾婧者齊相管仲之妾也廣韵子盈切

靜也从女井聲疾正切

婦人皃从女乏聲房法切

好也从女旋聲似沿切

注曰齊風子之還兮韓詩作嫙嫙好皃

材也从女齊聲祖雞切

注曰廣雅齌好也玉篇引詩有齌季女葢取諸三家

面醜也醜原本作䰠今從段正从女昏聲古活切

注曰各本作面䰠今正䰠與愧恥義隔面醜者詩云有靦面目是也爾雅毛傳皆云靦姡也今人尚有羞姡姡之語○箋曰段訂正是也小雅何人斯

疏爾雅釋言疏竝引說文姡面醜也

直好皃一曰嬈也从女翟聲徒了切

注曰直好者直而好也嬥之言擢也詩佻佻公子魏都賦注云佻或作嬥廣韵曰嬥嬥往來皃韓詩云嬥歌巴人歌也按韓詩云三字當在嬥嬥之上其下六字乃張載注左語也此皆別義

媞也从女規聲讀若癸秦晉謂細爲嫢繫傳細下有要字居隨切

注曰媞者諦也審也方言曰嫢笙揫摻皆細也自關而西秦晉之閒謂細而有容曰嫢

諦也一曰妍黠也一曰江淮之閒謂母曰媞从女是聲承旨切

注曰諦者審也審者悉也詩好人提提傳云提提安諦也釋訓媞媞安也孫炎曰行步之安也按提者媞之假借字詩爾雅皆大兮反廣韵同而注云說文又時尒切然則說文舊音在紙韵

不繇也从女衣聲亾遇切

注曰繇者隨從也不繇者不隨從也今此義無用者矣惟婺女星名婺州地名○箋曰不繇之訓未詳其恉玉篇但云婦人皃

雅也从女閒聲戶閒切

注曰此當以嫺雅也三字爲句今依玉篇廣韵本

作嫺雅相如傳雍容嫺雅雅之假借義爲素嫺雅今所謂嫺習也古多借閒爲之邶風毛傳棣棣富而閒也今本作閒習杜注左所引無習字葢古本也

說樂也从女𦣞聲許其切

注曰說者今之悅字按老子史記天下熙熙字皆當爲媐媐○箋曰楚金云鄭有公子媐承氏培元曰按子罕名喜疑或本作媐

美也从女臤聲苦閑切

樂也从女吳聲噳俱切

注曰古多假虞爲之

戲也从女奚聲一曰卑賤名也遊在切
注曰上林賦娭遊往來善曰娭許其切然則今之
娭字也廣韵娭婦人賤稱出倉頡篇按篇韵皆許
其切

樂也从女甚聲丁含切
注曰衛風無與士耽傳曰耽樂也小雅和樂且湛
傳曰湛樂之久也耽湛皆假借字媅其眞字也○
箋曰甘部甚尤安樂也乃媅之本字因爲過甚之
義所專故又增女旁作媅耳

順也从女尾聲讀若媚無匪切
注曰此篆不見於經傳詩易用亹亹字學者每不

解其何以會意形聲徐鉉等乃妄云當作娓而近
者惠定宇氏從之校李氏易集解及自爲周易述
皆用娓娓抑思毛鄭釋詩皆云勉勉康成注易亦
言沒沒亹之古音讀如門勉沒皆疊韵字然則亹
爲亹之譌體亹爲勉之假借古音古義於今未泯
不當以無知妄說擅改宣聖大經○箋曰段說是
也亹字又作亹大雅鳧鷖在亹毛傳亹山絕水也
鄭箋亹之言門也釋文亹音門漢書地理志金城
郡浩亹師古曰亹者水流峽山岸深若門也灝按
亹當从釁省蓋釁有坼罅之義而亹讀曰門故从
釁省建類而用文爲聲又省作亹廣韵未得其義

遂反以亹爲正而亹爲俗矣門與勉沒一聲之轉
故又通作勉也

孎也从女啻聲都歷切
注曰俗以此爲嫡庶字而許書不爾蓋嫡庶字古
祇作適

謹也从女屬聲讀若人不孫爲孎之欲切
注曰祭義洞洞乎屬屬乎如弗勝廣雅洞洞屬屬
敬也屬蓋孎之省讀若人不孫爲孎孎當作倨人
部倨不孫也

宴婉也从女冤聲於願切
注曰邶風燕婉之求傳曰燕安婉順也西京賦注

嬿婉美好之貌按古宛冤通用婉嬽音義皆同

女有心㛳㛳也从女弇聲衣檢切

諟也从女染聲而琰切
注曰諟者理也○箋曰鈕云玉篇㜅媞也重文作
㜅云見說文則諟當作媞媞諦也一曰妍黠也

壹也从女專聲一曰嫥嫥職緣切
注曰凡嫥壹字古如此作繫傳作一曰女嫥嫥篇
韵皆云可愛之皃○箋曰一曰嫥嫥語似未完疑
有奪字繫傳作女嫥嫥亦未詳篇韵嫥云可愛之
皃非疊字訓也

从隨也从女从口人諸切

注曰隨從必以口从女者女子從人者也幼從父兄嫁從夫夫死從子故白虎通曰女者如也引申之凡相似曰如凡有所往曰如皆从隨之引申也○箋曰段說自通然究不得以女口爲會意疑當从口女聲

齊也从女責聲側革切

注曰謂整齊也方言婧鮮好也南楚之外通語也○箋曰易繫辭上傳天下之賾賾謂整齊也詳見通介堂經說

謹也从女束聲讀若謹敕數數測角切

注曰史記申屠嘉傳娖娖廉謹說者多云娖即嫀字玉篇廣韵皆不謂一字也錢氏大昕云數數即娖娖小顏云持整之皃

敏疾也一曰莊敬皃繫傳無敬字从女僉聲息廉切

服也从女賓聲符眞切

注曰堯典曰釐降二女于媯汭嬪于虞大雅曰摯仲氏任自彼殷商來嫁于周曰嬪于京傳曰嬪婦也按婦者服也故釋嬪亦曰服也老子賓與臣同義故詩曰率土之賓莫非王臣

原本作𡝐今從段正至也从女埶聲埶原本作執今從段正周書曰大命不⿱埶女⿱埶女原本作𡝐今正下同讀若摯同一曰虞書雉⿱埶女脂利切

注曰⿱埶女至以雙聲疊韵釋之各本作執聲篆作𡝐非也今正从執則非聲矣周當爲商字之誤也此西伯戡黎文陸氏釋文云摯本又作𡝐是陸氏所見尙有作𡝐者某氏傳云至也與許說同雉⿱埶女別一義謂⿱埶女即今贄字引堯典一死贄以明之鄭康成曰贄之言至所以自致是其義相近

俛伏也从女沓聲一曰伏意他合切

注曰俛者低頭也伏者伺也一曰伏意今依集韵類篇作服意悅服之意也○箋曰鈕云廣韵引作一曰意伏也葢誤倒而伏字則同集韵類篇未必是婚不當有悅服意

安也从女晏省聲原本作从女日今從繫傳正詩曰以妟父母烏諫切

注曰今經傳無妟字女系日下陰統乎陽也婦從夫則安會意宴匽竝以爲聲以妟父母今毛詩無此葢周南歸甯父母之異文也○箋曰妟从女日未詳其恉段氏穿鑿爲說繫傳作晏省聲是也

緩也从女亶聲一曰傳也時戰切

注曰孟子孔子曰唐虞禪夏后殷周繼依許說凡禪位字當作嬗今人用嬋字亦作此嬋者蟬聯之意

保任也从女辜聲古胡切

注曰急就篇痍痏保辜謕呼號師古曰保辜者各

隨其輕重令毆者以日數保之限內致死則坐重辜也按保辜唐律今律皆有之辜者婞之省婞與保同義㱾字師古以坐重辜解之誤矣原許君之意實不專謂罪人保婞謂凡事之估計豫圖耳廣雅曰婞椎都凡也是其理也○箋曰保辜者限內傷愈則但坐傷罪故師古云限內致死則坐重辜其說不誤段乃誤耳惟婞从女未詳其恉至廣雅婞椎亦辜之假借又通作酤見漢書武帝紀及陳咸翟方進王莽等傳

奢也从女般聲[繫傳下有一曰小妻也五字薄波切]

注曰奢者張也孟子趙注廣雅釋詁皆曰般大也媻之从般亦取大意子虛賦媻姍勃窣借用爲蹣跚字小徐有一曰小妻也五字今補廣韵同小妻字史多有之見漢書枚乘傳外戚傳佞幸傳後書陽球傳漢時名之不正者薄波切當依廣韵薄官切○箋曰臣鉉等曰今俗作婆非是

舞也从女沙聲詩曰市也媻娑[素何切]

注曰陳風東門之枌曰婆娑其下市也娑娑爾雅及毛傳皆曰婆娑舞也詩音義曰婆步波反說文作媻爾雅音義但云娑素何反不爲婆字作音蓋陸所據爾雅則作娑娑魯頌傳曰犧尊有沙飾也鄭志答張逸曰刻畫鳳皇之象於尊其形娑娑然今經傳娑娑字皆改作婆娑詩爾雅卽以媻娑連文恐尙非古也然古書中用婆娑字者不少存余說以俟攷訂可也○箋曰明堂位疏引鄭志作其形婆娑然魯頌釋文亦云其羽形婆娑然也竝不作娑娑段氏徑改鄭志以就己說反謂今經傳皆改作婆娑甚

耦也从女有聲讀若祐[于救切]**媌或从人**

注曰耕有耦者取相助也故引申之凡相助曰耦媌之義取乎此周禮宮正以樂侑食鄭云侑猶勸也按勸卽助左傳王享醴命晉侯宥杜云既享又命晉侯助以束帛以助釋宥古經多假宥爲侑毛詩則假右爲之傳曰右勸也按今通用侑

鈞適也男女併也从女旬聲[繫傳有讀若旬三字居勻切]

注曰篇韵皆訓姰爲狂相倫黃練二切今義今音也

婦人小物也从女此聲詩曰屢舞姕姕[卽移切]

注曰小物謂用物之瑣屑者今人用些字取微細之義卽姕之俗體也詩小雅賓之初筵文今作傞傞傳曰傞傞不正也古此聲差聲最近鄘風玼兮玼兮或作瑳兮瑳兮○箋曰鈕云些字見楚辭爲語助蓋呰之別體詳新附考承氏培元曰姕姕疑卽詩之傲傲

婦人小物也从女支聲讀若跂行渠綺切

注曰今俗用爲女伎字

頸飾也段訂作繞也从女賏賏其連也其段訂作貝於盈切

注曰孫綽天台山賦方解纓絡李引說文嬰繞也纓與嬰通陸機赴洛中道作詩世網嬰我身李引說文嬰繞也今正一切纏繞如賏之纏頸故其字从賏凡史言嬰城固守皆謂以城圍繞而守也凡言嬰兒則嫛婗之轉語

三女爲㛝㛝美也从女奴省聲倉案切

注曰唐風綢繆曰今夕何夕見此粲者毛傳三女爲粲大夫一妻二妾周語有三女奔密康公其母曰夫獸三爲羣人三爲衆女三爲粲夫粲美之物也按經傳作粲假借字陸德明曰字林作㛝漢晉字之變遷也

美女也人所欲援也欲字依繫傳補从女爰聲原本作从女从爰爰引也今依繫傳刪正詩曰邦之媛兮玉眷切

注曰鄘風邦之媛也傳曰美女爲媛媛援者引也謂人所欲引爲己助者也詩君子偕老文兮今作也

問也从女甹聲匹正切

注曰凡娉女及聘問之禮古皆用此字耳部曰聘訪也禮經大曰聘小曰問渾言之皆曰聘聘則爲妻造字所以从女之故而經傳槩以聘代之〇箋曰聘訓爲訪卽聘問本字

隨從也从女录聲力玉切

注曰史記平原君列傳曰公等錄錄因人成事者也王邵云錄錄借字說文娽娽隨從之皃也依王本多二字

飾也从女牀省聲側羊切

注曰此飾之引申義也宋玉賦曰體美容冶不待飾裝上林賦靚糚刻飾糚者俗字裝者假借字

慕也从女䜌聲力沇切

箋曰說見前媚篆下

嬻也从女枼聲私列切

說文解字注箋第十二下

注曰方言曰媟狎也漢枚乘傳曰以故得媟黷貴幸今人以褻衣字爲之

媟嬻也从女賣聲徒谷切

注曰單言之曰媟曰嬻絫言之曰媟嬻國語陳侯淫於夏氏不亦嬻姓矣乎惟明道本不誤今人以溝瀆字爲之

短面也从女窡聲丁滑切

注曰淮南書曰聖人之思脩愚人之思叕高注叕短也方言黜短也注蹶黜短小皃窡篆兼形聲兼會意

便嬖逗愛也从女辟聲博計切

注曰玉篇作便僻也廣韵曰愛也卑也妾也按經
傳中不外此三義

嫛難也从女殹聲苦賣切

注曰大東傳曰契契憂苦也擊鼓傳曰契闊勤苦
也契與嫛音近廣韵嫛音契〇箋曰大東擊鼓二
傳非此之義

妎妒也从女介聲胡蓋切

注曰字林亦云疾妎妒也按楚語弭其百苛殄其
讒慝韋注弭止也殄覆也明道本不誤謂解除之
也今本譌作妎其讒慝文理不可通

妒婦妒夫也从女戶聲當故切

注曰各本作戶聲篆亦作妒今正此如柘橐蠹等
字皆以石爲聲戶非聲也〇箋曰鈕云此因五經
文字而改篇韵竝以妬爲妒之重文史記漢書竝
作妒則妬爲後出之字可知戶聲亦無不合

媢夫妒婦也从女冒聲一曰相視也繫傳作讀若胞一曰梅目相視也莫報切

注曰大學曰媢疾以惡之鄭曰媢妒也顏氏家訓
曰太史公論英布曰禍之與自愛姬生於妒媚漢
書外戚傳亦云成結寵妾妒媚之誅此二媚字竝
當作媢按尙書祇作冒梅當作怒或映目之誤又
按當作侮〇箋曰鈕云玉藻視容瞿瞿梅梅鄭注
不審貌也則梅當不誤

妖巧也一曰女子笑皃詩曰桃之妖妖从女芺聲於喬切

注曰木部已偁桃之枖枖矣此作妖妖葢三家詩
也釋爲女子笑皃以明妖之別一義俗省作妖〇
箋曰承氏培元曰當作巧笑也从女芺聲一曰女
子好皃讀若詩曰桃之枖枖桃夭作枖已見木部
錯說少而速壯卽借枖說妖可以知女好之非女
笑矣

佞巧讇高材也从女仁聲原本作信省今從繫傳乃定切

注曰大徐作从信省按今音佞乃定切故徐鉉張

次立疑仁非聲考晉語佞之見佞果喪其田詐之
見詐果喪其賂古音佞與田韵則仁聲是也〇箋
曰佞者巧慧之偁人之巧慧有邪有正故佞有美
惡廣雅曰佞巧也巧慧者多口辯故曰禦人以口
給許云巧讇高材兼巧慧辯給二義爾雅允任壬
佞也書君奭曰予不允惟若茲誥不允猶自謙宣
不佞左氏成十三年傳寡人不佞魯語寡君不佞
是也任謂任事也人有巧慧材能則能任事故任
訓爲佞壬猶任也論語雍也仁而不佞仁如木訥
近仁之仁言仲弓誠實而不巧慧也此皆謂佞爲
美也論語曰是故惡夫佞者又曰遠佞人此佞訣

便佞之徒佞之惡者也佞當讀乃令切故从仁聲
如詩盧令與仁爲韵也後轉入徑韵从女者佞者
巧慧近婦人也

小心態也从女熒省聲烏莖切
注曰見娸篆下

婣也从女參聲郎到切
注曰聲類云婣嫪戀惜也

嫪也从女固聲胡誤切
注曰爾雅鶭澤虞郭注今婟澤鳥常在澤中見人
輒鳴喚不去

態也从女次聲卽夷切
注曰態者意也姿謂意態也

嬌也嬌繫傳作驕**从女盧聲**將預切
注曰驕俗本作嬌小徐不誤古無嬌字凡云嬌卽
驕也文選琴賦或怨𡟫而躊躇幽憤詩恃愛肆姐
姐卽𡟫之省李善皆引說文𡟫嬌也與魏文帝箋
蹇姐名昌姐亦𡟫字心部怚驕也音義皆同○箋
曰錢氏大昕云今俗妒謂之𡟫卽此字

害也从女方聲敷方切
注曰害者傷也妨亦去聲

亂也从女亾聲巫放切
箋曰戴氏侗曰妄者行不正也从女女多邪也易

曰无妄之災无妄之疾莊周曰猖狂妄行以僞訓
妄非也僞者妄之一端

巧黠也从女俞聲託侯切
注曰偷盜字當作此婾

𡝐𡝐貪也从女污聲胡古切
注曰𡝐𡝐疊韵貪者欲物也

小小侵也也原本誤作他今從毛本**从女肖聲**息約切
注曰侵者漸進也凡用稍稍字謂出物有漸凡用
娋娋字謂以漸侵物也方言娋姊也方俗語也當
依篇韵所教切○箋曰段分稍娋爲二義失之過
細

量也从女朵聲丁果切
注曰廣韵作挅云稱量

動也从女由聲徒歷切
注曰小雅憂心且妯釋詁毛傳皆曰妯動也方言
妯擾也人不靜曰妯按心部引詩憂心且怞廣韵
丑鳩切方言妯娌度六切

不平於心也一曰疑也从女兼聲戶兼切
注曰心部慊疑也嫌與慊義別○箋曰坊記貴不
慊於用鄭注慊恨不滿之皃又使民無嫌注嫌疑
也許二義互易戴氏侗曰男女之間嫌疑爲多故
从女

滅也从女省聲所景切
注曰水部渻少減也音義同作省者假借字也

不順也从女若聲春秋傳有叔孫婼有原本作曰今從繫傳丑略切
注曰毛詩傳曰若順也此字从若而云不順者猶祀从巳而訓祭無巳也叔孫婼魯大夫○箋曰叔孫婼豈以不順命名疑說解有譌誤

很也从女幸聲楚辭曰鯀婞直繫傳有一曰見親四字胡頂切
注曰很者不聽從也王逸離騷注同小徐有一曰見親四字凡親幸嬖幸當作此婞○箋曰字又作悻孟子曰悻悻然見於其面卽婞直之義

易使怒也从女敝聲讀若擎擊匹滅切
注曰廣韵嫳輕薄之皃擎擊見手部

好枝格人語也一曰靳也从女善聲旨善切
注曰廣韵曰嫸偏忮靳謂靳固也左傳注戲而相媿曰靳

疾悍也从女叕聲讀若唾丁滑切
注曰廣韵曰婠娺好皃

含怒也一曰難知也从女酓聲詩曰碩大且嬒五感切
注曰詩陳風澤陂文今詩作儼傳曰矜莊皃一作曮太平御覽引韓詩作嬒嬒重頤也廣雅釋詁曰嬒美也許葢偁以證字形不謂詩義同含怒難知二解也

媕娿也媕原本作陰今從毛本及繫傳从女阿聲烏何切
注曰媕娿雙聲李燾本作陰娿集韵類篇同廣韵曰媕娿不決媕音庵

技也一曰不省錄事一曰難侵也一曰惠也一曰安也从女幵聲讀若研五堅切
注曰技者巧也釋名曰姸研也研精於事宜則無蚩繆也蚩癡也按此爲今用姸媸字所本方言自關而西秦晉之故都謂好曰姸省錄謂檢點收錄也魏書劉祥言事蒙遜曰汝聞劉裕入關敢姸姸然也斬之此正謂其不曉事也

圜深目皃或曰吳楚之閒謂好曰娃从女圭聲於佳切
注曰洼深池也窐甑空也凡圭聲字義略相似方言娃美也吳楚衡淮之閒曰娃故吳有館娃之宮

不媚前卻婡婡也从女陝聲失冄切
注曰後漢書班昭女誡曰動靜輕脫視聽陜輸輸不定皃○箋曰玉篇云不媚也前卻婡婡然也

鼻目閒皃讀若煙火炔炔从女決省聲於說切
注曰謂若眉語目成然也火部無炔字蓋卽焆焆煙皃之或體焆因悅切○箋曰玉篇云炔憂妒也

廣韵姎娟也

慧態多態也从女𡡾聲讀若隓式吹切

注曰篇韵稱爾胡封二切隓篆文作墮

不說也从女恚聲於避切

注曰說者今之悅字

怒皃从女黑聲呼北切

注曰廣韵烏黚切嫉怒也則𥿬非聲矣玉篇莫勒切奴也奴者怒之誤

輕也从女戉聲王伐切

輕也从女𤋱聲匹招切

注曰與人部僄音義皆同漢霍去病票姚校尉票姚讀如飄搖謂輕疾也荀悅漢紀作票鷂音亦同耳古多平聲後乃改爲去聲

訬疾也从女坐聲昨禾切

注曰訬者訬擾也漢書述曰江都輕訬謂輕薄爲訬也㛗與訬雙聲又女字也穆天子傳盛姬之喪叔㛗爲主

女人自偁我也从女央聲烏浪切

注曰各本我上奪姎今補後漢書西夷傳注廣韵三十三蕩皆引女人自偁姎我姎我聯文如吳人自偁阿儂耳○箋曰自偁姎我者謂姎卽我耳此與阿儂之阿爲語助者異不得以爲姎我連文後漢書注引說文見南蠻傳此所引誤衍下姎字不足偏據廣韵三十七蕩又未引說文不宜輕改也爾雅釋詁曰卬我也郭注卬猶姎也語之轉耳

不說皃从女韋聲羽非切

注曰廣韵音威○箋曰玉篇云自恣也美也

姿雉恣也从女隹聲一曰醜也許惟切

注曰恣各本作姿今正按心部恣者縱也諸書多謂𥈟厲曰恣睢睢者仰目也未見縱恣之意盖本作姿雉集韵類篇皆云姿雉自縱皃此許義也一曰醜也盖與人部仳倠醜面之倠通用

有守也从女弦聲胡田切

輕皃从女扁聲芳連切

侮易也从女曼聲謀患切

注曰易當作傷人部侮傷也傷輕也嫚與心部之慢音同義別凡嫚人當用此字

疾言失次也从女臿聲讀若懾丑聶切

注曰所謂儳言

弱也一曰下妻也从女需聲相俞切

注曰嬬之言濡也濡柔也下妻猶小妻後漢書光武紀依託爲人下妻周易歸妹以須釋文云須荀陸作嬬陸云妾也

不肖也从女否聲讀若竹皮箁匹才切

一〇〇六册　續修四庫全書　第56　反文内

注曰笞竹箬也篇韵布美切

遲鈍也从女臺聲闒嬯亦如之徒哀切

注曰集韵嬯當來切卽此字今人謂癡如是闒嬯亦如之謂其字亦如此作也闒嬯未聞廣韵蹋趿遽手唱歌也

下志貪頑也从女覃聲讀若深乃忝切

箋曰承氏培元曰㴎疑挼之譌

婪也从女參聲七感切

貪也从女林聲杜林說卜者黨相詐驗爲婪讀若潭盧含切

注曰此與心部惏音義同

《說文解字注箋第十二下　罡

懈怠也原本作懈也怠也今從繫傳一曰臥也原本作臥也今從段正从女賴聲洛旱切

注曰俗作懶一曰餐也大徐作臥也小徐作臥食今正臥部曰楚謂小嬾曰餐

空也从毋中女空之意也一曰婁務也繫傳作婁務愚也洛侯切籀文婁从人中女臼聲古文婁如此下三字依繫傳補

注曰凡中空曰婁今俗語尙如是凡一實一虛層見疊出曰婁人曰離婁窗牖曰麗廔是其意也故婁之義又爲數也轉其音爲力住切俗加尸旁爲屢古有婁無屢毛詩婁豐年傳曰婁亟也亟者數也角弓式居婁驕鄭云婁斂也此摟之假借也从毋猶从無也無者空也从中女謂離卦離中虛也皆會意也一曰婁務卽子部之敄瞀故云愚也說詳彼注古文上體當是从囧卽窗牖麗廔闓明之意○箋曰此小篆葢从古籀變不可強爲之說也

娎妜也从女折聲許列切

注曰娎當是複舉字玉篇云娎喜也

得志妜妜一曰妜息也一曰少气也从女夾聲呼帖切

注曰篇韵皆云此義卬協切是與愜音義同一曰少气也篇韵皆呼牒切

《說文解字注箋第十二下　罡

苛也一曰擾戲弄也擾下段補也字一曰嬈也从女堯聲奴鳥切

注曰苛小艸也引申爲瑣碎之偁元應曰苛煩也擾也嬈亦惱也元應又引三倉嬲乃了切弄也惱也按嬲乃嬈之俗嵇康與山巨源書足下若嬲之不置李善云嬲擿嬈也音義與嬈同

𡠖也一曰人皃从女毀聲許委切

注曰許意葢謂毀物爲毀謗人爲嫛

誹也一曰翼便也从女删省聲所晏切

注曰漢書姍笑三代說者謂卽訕字翼便未聞

醜也一曰老嫗也从女酋聲讀若蹴七宿切

注曰醜者可惡也婦人之老者曰嫗不必母也

嫫母都醜也（繫傳母下有古帝妃三字）从女莫聲（莫胡切）

注曰漢書古今人表嫫母黃帝妃生蒼林荀卿詩四子講德論皆作嫫姆講德論曰嫫姆倭傀善譽者不能揜其醜都猶冣也〇箋曰玉篇引作鄙醜也則都乃鄙之譌

往來婓婓也一曰醜皃（繫傳作大醜皃）从女非聲（芳非切）

注曰當依廣韵作婓婓往來皃玉篇也亦作皃小雅毛傳騑騑行不止之皃與婓音義皆同

煩擾也一曰肥大也从女襄聲（女良切）

注曰今人用擾攘字古用孃賈誼傳作搶攘莊子在宥作傖囊楚辭作恇攘俗作劻勷皆用假借字耳又按廣韵孃女良切母偁也娘亦女良切少女之號唐人此二字分用畫然故耶孃字斷無有作娘者今人乃罕知之矣一曰肥大者方言釀盛也郭注肥釀多肉按肉部有釀字

女黑色也从女會聲詩曰嬒兮蔚兮（古外切）

注曰黑部黯沃黑色也音同義近詩曹風候人文嬒今詩作薈毛傳曰薈蔚雲與皃按艸部既偁薈兮蔚兮矣此或爲三家詩或本作讀若詩曰薈兮蔚兮今有艸奪皆未可定也

好皃从女耎聲（而沇切）

注曰此謂柔耎之好也補前文諸好所未備俗作輭按俗音奴困切又改其字作嫩於形聲無當

誣挐也从女奄聲（依劍切）

注曰方言挐揚州會稽之語也或謂之惹或謂之䛳又曰誣䛳與也吳越曰誣荊齊曰䛳與猶秦晉言阿與也按媕䛳同字

過差也从女監聲論語曰小人窮斯𡢃矣（盧瞰切）

注曰凡不得其當曰過差亦曰𡢃今字多以濫爲之商頌不僭不濫傳曰賞不僭刑不濫也論語衞靈公篇文今作濫

侮易也从女敖聲（五到切）

注曰易當作傷前文曰嫚侮易也字與慢別此云嫯侮易也字與傲別今則傲行而嫯廢矣

私逸也从女𡈼聲（余箴切）

注曰此字今多以淫代之

除也漢律齊民與妻婢姦曰姘（民原本作人今從段訂）从女幷聲（普耕切）

注曰詩作之屏之論語屏四惡屏皆謂除也依許則屏蔽也姘除也義各有當莊子至貴國爵幷焉注幷棄除也是又假幷爲之今屏除之義讀上聲漢律別一義禮士有妾庶人不得有妾故平等之民與妻婢私合名之曰姘有罰此姘取合併之義

犯淫也从女从干干亦聲古寒切
注曰此字謂犯姦婬之罪非即姦字也今人用奸爲姦失之引申爲凡有所犯之偁左傳多用此字
婦人污也从女半聲漢律曰見姅變不得侍祠博幔切
注曰謂月事及免身及傷孕皆是也廣韵曰姅傷孕也見姅變如今俗忌入產婦房也不可以侍祭祀內則曰夫齋則不入側室之門正此意
女出病也从女廷聲徒鼎切
注曰病下當有容字廣雅曰娗娗容也然則謂女出而病容娗娗然也廣韵有娗無婷唐喬知之杜

甫詩皆用娉婷字讀平聲疑娗婷同字長好皃○箋曰出病自有義非病容之謂也段說誤甚婷字見玉篇云徒寧切和色也廣韵葢偶遺之
女病也从女卓聲奴教切
注曰廣韵曰婥約美皃此今字今義○箋曰玉篇婥齒約切又疾也又婥約好兒
諉也从女𡍮聲竹恚切
注曰言部諈諉絫也又曰諉絫也按絫者若今言以此累人也娷與諈音義皆同
有所恨也从女𡿺省聲奴皓切原本作𡿺聲今從繫傳　今汝南人有所恨曰㛴
注曰㛴之从𡿺與思之从囟同意俗作㛴懊㛴樂㛴作懊憹○箋曰字書未見有作㛴者葢懊惱樂府作懊憹耳集韵㛴或作惱又作憹
慙也从女鬼聲俱位切　愧媿或从恥省
注曰愧即謂从心可也
訟也从二女女還切
注曰訟者爭也周易睽傳曰二女同居其志不同行革傳曰二女同居其志不相得此奻从二女之意也
私也从三女古顏切　𢘅古文姦从心旱聲
注曰厶下曰姦衺也俗作奸其後竟用奸字○箋

曰玉篇奻下引說文訟也而姦下不引說文但云姦邪也即用厶之訓也
文二百三十八段於部末補妥篆云安也从爪女妥與安同意注曰說文失此篆偏旁用之今補釋詁曰妥安止也又曰妥安坐也毛詩禮經禮記皆以安坐訓妥竊謂爾雅妥安安坐止四字互訓士虞特牲少牢妥尸皆謂安之使之坐故士虞少牢安之而後坐特牲先坐而後安之知妥與安同意者安女居於室妥女近於手好女與子妃皆以男女人之大欲存焉故从之會意他果切綏以爲聲灝按段說是也鈕氏以女近於手爲不典此特修詞之未當耳戴氏侗謂援手撫之斯得之矣爪猶手也　重十四四本作三今從繫傳增婁之籀文
婦官也从女牆省聲才良切
鈕曰玉篇嫱在梁切嬪嫱婦官名又音色左昭三

年傳以備嬪嬙釋文作廧云本又作嬙按開成石經作牆葢古通作牆○箋曰嬙之名始見於左傳晉語葢當時命爲婦官而特製一字耳似不得以牆爲之也

妲 女字妲己紂妃从女旦聲 當割切

箋曰晉語殷辛伐有蘇有蘇氏以妲己女焉疑古祇作旦如末喜之末麗姬之麗竝後人加女旁

嬌 姿也从女喬聲 舉喬切

箋曰說文姣訓好孟子不知子都之姣者無目者也一切經音義卷九云姣古文嬌同

嬋 嬋娟態也从女單聲 市連切

娟 嬋娟也从女肙聲 於緣切

箋曰玉篇嬋媛又作嬋娟集韵嬋通作嬗離騷女嬃之嬋媛兮王注嬋媛猶牽引也洪補注云嬋媛一作撣援廣雅撣援牽引也

嫠 無夫也从女𠩺聲 里之切

箋曰玉篇嫠寡婦也按毛詩巷伯傳及韓詩外傳竝作釐婦左襄二十五年傳曰嫠也何害釋文嫠本又作釐

姤 偶也从女后聲 古候切

箋曰易姤卦釋文薛云古文作遘鄭同

文七 新附

毋 止之也 之下段補詞字 从女有奸之者 段作从女一女有姦之者一禁止之令勿姦也 凡毋之屬皆从毋 武扶切

注曰曲禮釋文大禹謨正義引說文云毋止之詞其字从女內有一畫象有姦之形禁止之勿令姦古人云毋猶今人言莫也此以己意增改而失許意今爲補正○箋曰段謂陸孔以意增改而復自改之未見其得也繫傳部敘云女以一自守其義似優毋無古通毋勿莫罔一聲之轉也

毐 人無行也 段訂作士之無行者 从士从毋賈侍中說秦始皇母與嫪毐淫坐誅故世罵淫曰嫪毐讀若娭 遏在切

注曰漢書五行志注引說文云毐士之無行者今

正毐之本義如是故其字从士非爲嫪毐造此字也賈侍中說當上屬讀之嫪毐事詳史記師古云嫪毐許慎作嫪毐然則史漢自作摎今本史漢改同許作嫪非古也其人本姓邯鄲摎氏摎力周居由二切許云罵之之詞則取其姓同音之字改爲嫪嫪之本音亦力周切也嫪者婟也今俗謂婦人所私之人爲婟嫪乃古語也讀若娭許其切今遏在切廣韵又音哀音之變也○箋曰此篆似當从毋聲古音毋讀若弭故每用爲聲毐从毋聲故古音讀若娭即其明證聲轉爲遏在切亦猶依讀如衣之例也毐轉爲代又轉爲到而毐用爲聲故瑇

瑁之瑇與左𧕿之𧕿皆从毒聲許君未詳其音義而以爲从禁止之毋耳戴氏侗曰毒音當从皮告切毒以毒爲聲其說是也

文二

眾萌也从古文之象凡民之屬皆从民彌鄰切

古文民

注曰古謂民曰萌漢人所用不可枚數从古文之象者仿佛古文之體少整齊之也○箋曰賈子大政篇曰夫民之爲言萌也萌之爲言盲也劉逵注左思蜀都賦引揚雄蜀王本紀人萌椎髻左言人萌即人民也古文𠬝疑象艸木萌牙之形

民也从民亾聲讀若盲武庚切

注曰詩氓之蚩蚩傳曰氓民也方言亦曰氓民也孟子則天下之民皆悅而願爲之氓矣趙注氓者謂其民也按此則氓與民小別葢自他歸往之民則謂之氓故字从民亾

文二　重一

右戾也象左引之形凡丿之屬皆从丿房密切

注曰右戾者自右而曲於左也音義略同擎書家八法謂之掠○箋曰楷法掠謂之擎非篆書所有疑此與下文余制切之乀實同一字糸从丿聲即其明證因作楷而讀如擎耳右戾之乀與弋支切之乁疑亦一字其讀若弗者葢篆弗之字音爲之小部𠁿用乀爲聲而讀若輟唐韵乂子結切部無正音也

芟艸也从丿从乀相交魚廢切

乂或从刀

注曰周南曰是刈是濩周頌曰奄觀銍艾艾者乂之假借字銍者所以乂也引申之訓治辟部云嬖治也引唐書有能俾嬖則嬖爲正字○箋曰繫傳曰乂象刈艸之刀

撟也撟段訂作矯**从丿从乀从韋省**分勿切

注曰矯各本作撟今正撟者舉手也矯者揉箭箝也引申爲矯拂之用凡經傳言不者其文直言弗者其文曲如春秋傳公孫敖如京師不至而復晉人納捷菑于邾弗克納弗與不之異也禮記雖有嘉肴弗食不知其旨也雖有至道弗學不知其善也弗與不不可互易○箋曰弗與弼音義同凡弛弓則以兩弓相背而縛之以正枉戾所謂矯也矯謂之弗所以矯之謂之柲鄭注既夕禮曰柲弓檠弛則縛之於弓裏是也阮太傅曰弗字明是从弓若从韋則不知所省从丿从乀左右相戾之義此會意之恉也鐘鼎古文弜字即兩弓相背之形灝謂𠃋乀殊體丨疑象柲形

左戾也从反丿讀若弗同分勿切

注曰自左而曲於右音義略同拂書家八法謂之磔○箋曰㇏與下文弋之切之乁同其音亦當從乁說已見前

文四　重一

𠂆 **抴也明也象抴引之形凡𠂆之屬皆从𠂆虒字从此**（余制切）

注曰明義未聞按虒字从虎而以爲聲又若系从糸厂聲寫者短之乃與右戾之丿相溷曳字从申厂聲寫者亦不察皆當考正者也○箋曰抴與曳同抴引者曳而申之也物之曲者申之使直故曳从申𠂆象抴引之形物欲其直而字形曲者不如

是無以見意也此與右戾之丿實同一字因虒从虎故作𠂆以包於其左而引長之系从系則作丿以置於其首而曲短之各因文便耳段氏乃以系从丿爲疑而篆作𠂆遂不可復識矣楚金亦謂象𠂆而不舉首皆有所未達也

弋 **橜也象析木衺銳著形**（析原本作折今從繫傳）**从𠂆象物挂之也**（與職切）

注曰爾雅樴謂之杙按俗用杙爲弋顧用弋爲谁射字其誤久矣凡用橜者爲有所表識所謂楬櫫也故有物挂之○箋曰弋杙古今字析木者卜爲木之分體也著謂置之於地今粵俗凡植木橜於

地或於牆閒皆曰杙其音如特考古鐘鼎文戈作𢦏戊作𢦏其弋下皆作三岐則非象挂物形云衺銳者亦就小篆之勢而言耳

文二

乁 **流也从反𠂆讀若移凡乁之屬皆从乁**（弋支切）

箋曰考工記弓人爲弓秋合三材則合寒奠體則張不流鄭注流猶移也按物之直者有時而欲其曲故从反𠂆如弓人爲弓輈人爲曲輈之類是也

也 **女陰也象形**（羊者切）𠃟 **秦刻石也字**

注曰此篆女陰是本義假借爲語詞本無可疑者而淺人妄疑之在許當時必有所受之也玉篇余

爾切○箋曰戴氏侗曰也沃盥器也有流以注水象形亦作匜借爲詞助詞助之用多故正義爲所奪而加匚爲匜灝按鐘鼎款識也字甚多斷無以女陰銘其器者也小篆變作也也匜蓋古今字秦刻石𠃟見繹山碑又按語詞猗與焉也已矣耳爾皆一聲之轉以其聲之輕重爲詞之緩急也

文二　重一

氏 **巴蜀名山岸脅之旁箸欲落墮者曰氏**（十五字句名山二字原本誤倒今從繫傳乙正又繫傳之下有堆字）**氏崩聞數百里象形乁聲凡氏之屬皆从氏揚雄賦響若氏隤**（承旨切）

注曰此謂巴蜀方語也文選揚雄解嘲曰響若坻

隫漢書作阺師古曰阺音氏巴蜀名山旁堆欲墮落曰氏應劭以爲天水隴氐失之矣氏音丁禮反○箋曰名名之也山岸旁之旁箸欲落墒者巴蜀名之曰氏繫傳本堆字贅旣曰山岸脅則不必復言堆矣楚金謂𠃊爲堆之形亦未確明吳元滿六書總要曰姓氏字作𠃊姓統而氏分古者諸侯之別子爲祖者其孫以王父字爲氏官族邑長亦如之故从𠂆出其說爲優葢𠃊本象艸木之形側𠃊爲𠃊故根氐字从之手部扺側擊也从手氏聲卽其證漢印之傳於今者氏多作𠃊小篆變爲氏耳

木本从氏大於末讀若厥居月切

注曰木下曰本本亦曰氒列子曰吾處也若橛株駒株駒木根也殷敬順曰橜說文作身按玉篇亦作身隸變也○箋曰氒與氐本一字中畫逗下與丕之作平同例隸作耳迻誤爲身氒爲木本故橜株因謂之氒變而從橜音耳列子所言葢謂若駒之維縶於橜株也

文二

至也本也本也二字依繫傳補从氏下箸一一地也凡氐之屬皆从氐丁禮切

注曰氐之言抵也凡言大氐猶大都也○箋曰氐卽根氐本字相承增木爲柢爾雅釋言柢本也小雅節南山篇維周之氐毛傳氐本也氐在下故引申爲高低之偁說文無低字日部曰昏从日氐省氐者下也漢書食貨志曰封君皆氐首仰給焉顏注氐首猶俯首也至有下義故訓爲至又爲本

臥也从氐垔聲於進切

注曰篇韵皆音印又音致什也疑認爲氐聲而易其音○箋曰𡍮昳葢連文爲義謂有所觸而什也

觸也从氐失聲徒結切

注曰廣韵昳陟栗切手拔物也

闕繫傳作家本無注

注曰錯云一本無此篆此云家本無注疑許沖所言也廣雅曰𨤲誤也曹憲乎孝反然則其字从氐學省聲形音義皆可考篇韵音皓

文四

平頭戟也从弋一横之象形凡戈之屬皆从戈古禾切

注曰考工記冶氏爲戈廣二寸内倍之胡三之援四之倨句外博重三鋝鄭曰戈今句孑戟也或謂之雞鳴或謂之擁頸内謂胡以内接柲者也長四寸胡六寸援八寸戈句兵也主於胡也俗謂之曼胡以此近程氏瑤田考戈刃如劍横出而稍倨說詳通藝錄○箋曰古戈之制鋒刃衡出曰援援者

引而前也共一端向後爲方柱曰内内者柄也入於柲者也自援衰下爲曲刃如偃月曰胡胡者如人之𩑶也以木爲柄謂之柲柲之上爲鐏而以方柱入之旁有三孔以貫索而纏於柲也内出刃曰刺有刺則爲戟故戈曰平頭戟戟曰有枝兵矣古鐘鼎文作木正象戈形小篆變爲一横从弋其柲也

上諱直小切

注曰上諱者漢和帝諱也後漢書作肇李賢引古今注曰肇之字曰始按古有肈無肇俗乃从攴淺人以竄入許書和帝命名之義取始肁者始開也

漢人肁字不行祇用肇字耳○箋曰攴部肇擊也漢碑或从殳作肈皆肇之異文段以肇爲俗字而於攴部輒删之妄也

兵也从戈从甲繫傳有古文甲字五字如融切

注曰月令乃教於田獵以習五戎注五戎謂五兵弓矢殳矛戈戟也引申爲卒旅爲戎狄又爲相助故小雅烝也無戎傳曰戎相也又爲大民勞傳曰戎大也又鄭詩箋云戎猶汝也以戎汝雙聲而通之也戎有讀若汝者常武之詩是也又有讀若鞣者常棣之詩是也○箋曰戎者軍旅之事也故於文被甲持戈爲戎因之爲大衆之偁相助之義大雅緜篇戎醜攸行毛傳戎大醜衆也爾雅釋言相助也郭注云相佐助又引申爲士卒兵器之偁又爲西戎之號王制西方曰戎大戴記千乘篇西辟之民曰戎蓋西方金象亦兵之引申也繫傳下有中古文甲字五字按中乃十之譌古文甲作十戎之隸變从十故云此後人記注之語謂戎从十乃古文甲耳日[illegible]下繫傳亦有此五字說見彼箋

周制制原本作禮今從繫傳侍臣執戣立于東垂兵也从戈癸聲渠追切

注曰見周書顧命某氏傳曰戣瞿皆戟屬鄭云葢今三鋒矛○箋曰戴氏侗曰癸鼎文作[illegible]似三歧矛

盾也从戈旱聲侯旰切

注曰干戈字本作戰俗多用干代戰方言曰盾自關而東或謂之瞂或謂之干關西謂之盾按戰本讀如干淺人以其旱聲乃讀與敦同○箋曰干戈字經籍相傳皆作干非本作戰而俗用干代之也戰乃後出之異文耳其讀平去二聲亦祇輕重之殊非必不可讀如敦也

有枝兵也从戈𠦝周禮戟長丈六尺讀若棘繫傳無讀若棘三字紀逆切

注曰考工記冶氏戟廣寸有半寸内三之胡四之

援五之倨句中矩與刺重三鋝通藝錄曰內三之謂戟柄橫出柲外者四寸有半也胡四之謂上連刃直而下垂者長六寸也援五之謂衺上之刃長七寸半也刺者謂橫出之內有鋒也倨句中矩者謂刺橫胡直正方之形也方言曰戟無刃吳揚之閒謂之戈然則戟者戈之有刃者也釋名云戟格也旁有枝格也古音秦風與澤作爲韵讀如腳○箋曰戟之於戈惟內有刃爲異倨句中矩卽謂內刃與戈身接柲處爲正方程氏言刺橫胡直亦指接柲處說雖不誤而以直者爲胡則名不正矣其前曲刃乃謂之胡耳戈戟異名同物惟以內刃爲

別渾言之通謂之戈故左傳多言戈罕言戟也綮傳作孰聲臣鉉等曰孰非聲義當从幹省榦枝也是也戟棘古字通戟之言棘也謂棘刺也

戛戟也从戈从百原本作首今從繫傳**讀若棘**古點切

注曰東京賦立戈迆戛薛云戛長矛也與許不合康誥不率大戛釋詁戛常也此謂戛同楷皋陶謨戛擊鳴球明堂位作揩擊揚雄賦作拮隔此謂戛同拚皆假借字讀若棘棘音相去甚遠疑本作讀若孑而誤戟戛二篆與戈本相連因上諱之字例必部首故使戈戟二篆相隔各本乃又移戍戕戰三篆於戟前非也○箋曰戛之文从戈百會意其物必與戈相類而用以櫟敔皋陶謨馬鄭注竝云戛櫟也

賊敗也从戈則聲昨則切

注曰敗者毀也左傳周公作誓命曰毀則爲賊又叔向曰殺人不忌爲賊此云則聲而攴部又云敗賊皆从貝會意是賊字爲用戈若刀毀貝會意而非形聲以周公誓命言則用戈毀則正合會意今字从戎作賊○箋曰攴部會意之說非許語段云用戈毀則是亦不以爲从貝矣隸變从戎者賊之譌也

戍守邊也从人持戈傷遇切

注曰春秋曰公子買戍衛从人持戈會意

戰鬭也从戈單聲之扇切

注曰左傳曰皆陳曰戰引申爲戰懼

戲三軍之偏也一曰兵也从戈䖒聲香義切

注曰偏爲前拒之偏謂軍所駐之一面也史記項羽紀高帝紀皆曰諸侯罷戲下師古曰戲軍之旌旗也音許宜反亦讀曰麾一說謂兵械之名也引申之爲戲豫爲戲謔以兵仗可玩弄也○箋曰䖒从虍聲當讀如呼故戲从䖒聲而用爲於戲字聲轉爲許宜切故又通作麾其戲弄戲謔之義則嬉之假借聲轉爲香義切也

臷利也一曰剔也从戈呈聲徒結切

注曰利者銛也呈聲當在庚部而大部戴金部鐵遞用爲聲則庚眞合韵㝡近也山海經臷國臷民國今譌作臷○箋曰段氏合韵之說泛濫無歸不足爲法且呈聲無徒結切之理若从至則正諧竊恐山海經是而說文譌也戴仲達亦引漢書車轄四臷謂至譌爲呈

或邦也从口从戈以守一一地也于逼切　域或又从土

注曰邦者國也或國在周時爲古今字凡人各有所守皆得謂之或各守其守不能不相疑故孔子曰或之者疑之也而封建日廣以爲凡人所守之或字未足盡之乃又加口而爲國又加心爲惑漢人多以有釋或益有古音如以或古音同域相爲平入也○箋曰邦謂之國封彊之界謂之域古但以或字爲之其後加口爲國加土爲域而別爲二字二義域之聲轉爲有故九域謂之九有商頌奄有九有毛傳九有九州也文選冊魏公九錫文引韓詩章句曰九域九州也或訓爲有又爲疑辭廣雅曰或有也祭義曰庶或饗之孟子曰夫旣或治之或者不盡然之辭也易文言傳曰或之者疑之也又因疑而从心爲惑孟子曰無或乎王之不智也或猶惑也邦域之義引申爲凡界域之偁故又爲兆域營域矣段說字義未得其釋古音則是也

截斷也从戈雀聲昨結切隸作截

注曰商頌九有有截鄭云九州齊壹截然大雅截彼淮浦傳云截治也按雀在蕭部於古音不合蓋當於雙聲合韵求之○箋曰凡截斷必齊整故引申之義爲治又爲齊壹也爾雅亦曰翦齊也此字古音蓋讀如雀聲轉乃昨結切耳

⿰今戈投也从戈今聲商書曰西伯旣⿰今戈黎口含切

注曰書西伯戡黎文今作戡黎邑部𨛫下又引作戡𨛫其乖異或因古今文不同與爾雅郭注又引書西伯堪黎皆以同音爲之也

戕槍也他國臣來弒君曰戕从戈爿聲士良切

注曰槍者歫也歫謂相抵爲害小雅曰予不戕傳曰戕殘也此戕之正義下又偁左傳例爲別一義春秋宣十八年邾人戕鄫子於鄫左氏傳曰凡自虐其君曰弒自外曰戕賈注邾使大夫往殘賊之按襄三十一年左傳曰閽戕戴吳閽越俘也戴吳吳餘祭也故亦曰戕○箋曰他國上當有一曰二字

戮殺也从戈翏聲力六切

注曰古文或假翏爲之又勠力字亦假戮爲勠○

箋曰戮不專謂殺也周禮掌戮鄭注戮猶辱也廣雅曰戮辠也葢刑戮同義罪有重輕渾言則殺謂之戮左氏文六年傳賈季戮臾駢襄六年傳子蕩以弓梏華弱于朝子罕以爲專戮皆非殺也論語公冶長篇免於刑戮皇疏曰刑戮通語耳

刺也从戈甚聲竹甚口含二切

注曰經史多假此爲堪勝字

長槍也从戈寅聲春秋傳有檮戭弋刃以淺二切

注曰長槍謂以長物相刺通俗文曰剡木傷盜曰槍按槍非古兵器戭亦非器名取槍歫之義耳今之用金曰槍者則古之矛也故戭字廁於此不與器物爲伍檮戭高陽氏才子八愷之一也見左傳文十八年漢書作敳集韵無戭弋刃切當作弋忍

傷也从戈才聲祖才切

注曰傷者办也此篆與烖菑音同義近謂受創也

滅也从戈晉聲詩曰實始㦰商卽淺切

注曰滅者盡也盡之義兼美惡凡盡皆得云滅亦皆得云㦰也天保曰俾爾㦰穀朱子曰㦰盡也穀善也此注甚合古義詩魯頌閟宮文今字作翦毛傳曰翦齊也謂周至於太王規模氣象始大可與商國竝立故曰齊非翦伐之謂也若謂太王滅商豈不事辭俱窒礙乎夫詩明言翦商而見太王之德盛後儒言有翦商之志而太王之心遂不可問烏呼是非不知訓詁之禍也哉○箋曰段氏此說特精灝背以爾雅翦訓爲勤謂太王翦商猶言王季其勤王家得此說尤勝

絕也从从持戈讀若詩云攕攕女手一曰田器古文讀若咸原本作絕也一曰田器从从持戈古文讀若咸讀若詩云攕攕女手縏傳本一日田器古文讀若咸九字在从从持戈之下又誤重一日二字今正子廉切

注曰𢦟與殲義相近从二人持戈會意一說謂田器字之古文如此作也銛銚鈐鎌皆田器同音部未審爲何字之古文疑銛字近之此如銚本田器斗部作斛云出爾雅也○箋曰田器下疑當云古文以爲銛字金部曰銛鍤大犂也一曰類梠巨淹切正與𢦟之音義相合

楚莊王曰夫武定功戢兵故止戈爲武文甫切

注曰止戈爲武宣十二年左傳文此櫽括楚莊王語以解武義莊上諱也不當用古莊壯通謚法固取壯非取艸葢本作壯丌部典下云莊都說亦當作壯晉語有壯馳茲葢古妊本作壯後乃盡改爲莊又大雅履帝武敏傳曰武迹也此武之別一義也○箋曰人持戈而能止之武之意也又按武者兵事也軍陳嚴步伐因之步謂之武周語曰不過步武尺寸之間曲禮曰堂上接武堂下布武又冠

卷謂之武玉藻曰縞冠玄武鄭注武冠卷也葢以其結束嚴整而名之

藏兵也从戈咠聲詩曰載戢干戈 阻立切

注曰周頌時邁曰載戢干戈載櫜弓矢傳曰戢聚也櫜韜也聚與藏義相成聚而藏之也

闕从戈从音 之弋切

注曰此音義皆闕考周易朋盍簪虞翻本簪作戠云聚會也舊讀作撍陰宏道云張揖字詁戠撍同字按此戠當以音爲聲故與朁聲疌聲爲伍然尙書厥土赤埴古文作赤戠是戠固在古音之部之部內意亦从音未必非聲葢侵部與之部合韵之理也○箋曰段氏合韵之說不可爲訓意聲㐆聲同在之部意即从㐆聲譌而爲音此戠从音亦㐆之譌也

賊也从二戈周書曰戔戔巧言 昨干切

注曰此與殘音義皆同殘與殄通故周禮注云雖其潸瀾戔餘不可褻也周易束帛戔戔子夏傳作殘殘皆殄餘之意書秦誓文今書截截善諞言言部引之古文尚書也此偁戔戔截截之異文今文尙書也春秋公羊傳曰惟諓諓善竫言音義引賈逵外傳注曰諓諓巧言也許正用侍中說釋戔戔與上賊義少別○箋曰戔訓殘餘引申爲瑣屑之偁巧言者瑣屑之言也

文二十六　重一

斧也繫傳作大斧也**从戈𠄌聲司馬法曰夏執玄戉殷執白戚周左杖黃戉右秉白髦凡戉之屬皆从戉** 王伐切

注曰俗多金旁作鉞○箋曰戉鉞古今字六韜軍用篇云大柯斧刃長八寸重八斤柄長五尺以上一名天鉞大雅公劉篇干戈戚揚毛傳揚鉞也按揚鉞雙聲牧誓王左杖黃鉞右秉白旄以麾傳曰鉞以黃金飾斧釋文云鉞本又作戉許引司馬法今本無此文阮氏鐘鼎款識立鉞尊有[illegible]字葢古文从弋▷象斧刃之形與戈同例今从𠄌者小篆之變體耳

戉也从戉尗聲 倉歷切

注曰大雅曰干戈戚揚傳云戚斧也揚鉞也依毛傳戚小於戉揚乃得戉名左傳戚鉞秬鬯文公受之戚鉞亦分二物許則渾言之耳戚之引申之義爲促迫而古書用戚者俗多改爲慼試思親戚亦取切近爲言非有異義也戚訓促迫故又引申爲憂小明自詒伊戚傳曰戚憂也度古祇有戚後乃製慽字

文二

我施身自謂也或說我頃頓也从戈从手手或說古垂字古文垂也 繫傳作手 一曰古殺字凡我之屬皆从我 五可切 𢦐古文我

注曰釋詁曰卬吾台予朕身甫余言我也或說頃頓謂傾側也賓筵側弁之俄鄭云俄傾貌人部俄頃也然則古文以我爲俄也○箋曰元周伯琦曰𢦏戈名象形借爲吾我字按𢦏即古文𢦐之變體也

義己之威儀也从我羊 宜寄切 羛墨翟書義从弗魏郡有羛陽鄉讀若錡今屬鄴本內黃北二十里鄉也 末二字據繫傳補

注曰鄭司農注周禮肆師云古者書儀但爲義今時所謂義爲誼是謂義爲古文威儀字誼爲古文仁義字故許各仍古訓而訓儀爲度凡儀象儀匹引申於此義之本訓謂禮容威儀出於己故从我董子曰仁者人也義者我也謂仁必及人義必由中斷制也从羊與善美同意墨子書義無作羛者蓋歲久無存耳末十二字乃後人箋記之語鄴內黃皆魏郡屬縣羛陽鄉漢晉皆在內黃北魏地形志無內黃縣當是併於鄴則羛陽亦在鄴矣故知必後人箋記語也○箋曰王氏引之曰𦎫𦎫姜鼎銘我字作𦎫與弗相似故譌从弗也

文二 重二

亅鉤逆者謂之亅象形凡亅之屬皆从亅讀若橛 衢月切

注曰鉤者曲金也史記司馬相如傳猶時有銜橛之變集解引徐廣云鉤逆者謂之橛索隱引周遷輿服志云鉤逆者爲橛皆謂橛爲亅之假借字也○箋曰亅象曲鉤之形馬之銜橛乃其一端耳

𠄌鉤識也从反亅讀若捕鳥罬 居月切

注曰褚先生補滑稽傳東方朔上書凡用三千奏牘人主從上方讀之止輒乙其處二月乃盡此非甲乙字乃正𠄌字也今人讀書有所鉤勒即此○

箋曰鉤識者𠄌而識之與丶而識之同意今百工度物至其所欲止則鉤勒識之亦不獨讀書用鉤勒也凡字之反體其義恆相反亅象鉤形反之仍爲鉤耳何以謂之鉤識也此虛實之異也蓋鉤者實有其物識則但有其象而已是實反爲虛也

文二

琴禁也神農所作洞越練朱五弦周加二弦象形凡珡之屬皆从珡 巨今切 鑋古文珡从金

注曰白虎通曰琴禁也所以禁止淫邪正人心也此疊韵爲訓宋書樂志曰琴馬融笛賦云宓羲造世本云神農所造也琴馬融笛賦云神農造世本

云宓羲所造也按風俗通廣雅皆同世本季長說誤洞謂琴瑟中空越謂底孔練朱五弦練者其質朱者其色也○箋曰此篆引而長之作珡乃見其形隸變从今聲𨥖古文異體从古文瑟金聲

庖犧所作弦樂也从珡必聲 所櫛切 **古文瑟**

注曰凡弦樂以絲爲之象弓弦故曰弦淇奧傳曰瑟矜莊貌旱麓箋云瑟絜鮮皃皆因聲假借也瑟之言肅也楚辭言秋氣蕭瑟玩古文琴瑟二字似先造瑟字而琴从之○箋曰庖犧造瑟在神農造琴之先故古文琴从古文瑟今瑟之小篆从琴者後製之字耳白虎通禮樂篇曰瑟者嗇也閑也所

以懲忿窒欲正人之德也爾雅釋樂大瑟謂之灑

古文象形

文二　重二

琵琶樂器从珡比聲 房脂切

琵琶也从珡巴聲 義當用枇杷蒲巴切

箋曰釋名曰枇杷本出於胡中馬上所鼓也推手前曰枇引手卻曰杷因以爲名也風俗通曰批把近世樂家所作不知誰也以手批把因以爲名灝按此當以批把爲正批者搥之省也今初學記玉篇廣韵所引釋名風俗通竝作琵琶乃用俗字易之

文二

匿也象迟曲隱蔽形凡乚之屬皆从乚讀若隱 於謹切

注曰匿亾也象逃亾者自匿之狀○箋曰亾字乃象逃亾隱匿之形但作乚無逃意段說非也乚疑𠃊之省體𠃊古文曲字猶𠙹省爲凵匚省爲匸也乚益矩形故直字从之迟曲之訓卽其義也曲形可以蔽物故又曰隱蔽而亾匸等字从之因隱蔽之義而讀若隱耳

正見也从乚从十从目 除力切 𣕩**古文直**

注曰左傳正直爲正正曲爲直其引申之義也○

箋曰直猶正也从十縱衡相交以取正也从乚矩也所用以審曲直也从目諦視之意古文从木木卽矩也引申爲凡有所匡正之偁鄭風云邦之司直是也又爲相當之義筭家言參相直謂三者相當也又引之與人相當謂之相値又爲語詞王氏釋詞云直猶特也但也祭義曰參直養者也安能爲孝乎孟子梁惠王篇曰直不百步耳是亦走也此皆假直爲特也又此篆末筆有書作乚者乃用筆之異無關宏指

文二　重一

逃也从入从乚凡亾之屬皆从亾 武方切 隸作亡

注曰亾之本義爲逃引申之謂失爲亾亦謂死爲亾孝子不忍死其親但疑親之出亾耳假爲有無之無雙聲相借也入乚會意謂入於迟曲隱蔽之處也

止也一曰亾也段訂作止亾詞也　从亾从一繫傳本下有一有所礙也五字鉏駕切

注曰各本作止也一曰亾也六字今正乍無亾義淺人離析所改耳乍與毋同意毋者有人姦女而一止之其言曰毋乍者有人逃亾而一止之其言曰乍皆咄咄逼人之語也亾與止亾者皆必在倉猝故引申爲凡倉猝之偁○箋曰傳注未有訓乍爲止亾之詞者段說未知其審楚金云出亾得一則止暫止也亦恐未確此篆石鼓文作乍鐘鼎九多其字形亦非从亾从一當闕疑耳乍古通作作作者始事之詞故引申之凡事之忽然而起者曰乍孟子曰今人乍見孺子將入於井是也

出亾在外望其還也从亾朢省聲巫放切

注曰引申爲介閵介朢之朢○箋曰玉篇有朢字从王亾聲王者跂而朢之之義朢从月朢聲葢卽朔朢本字後以朢爲跂朢又別作朢爲朔朢耳餘詳王部朢下

亾也从亾無聲武扶切　奇字无繫傳本作無　通於元者繫傳下有虛無道也四字王育說天屈西北爲无

注曰凡所失者所未有者皆如逃亾然也此有無字之正體而俗作無無乃𣞤之隸變𣞤之訓豐義正相反然則隸變之時昧於亾爲其義𣞤爲其聲有聲無義殊爲乖謬○箋曰段氏未達其義有者自無而有無亦自有而無故从亾𣞤聲而古通作亾因之本無其物亦謂之無此字隸變無以下筆故卽假蕃𣞤字爲之而加艸爲蕃蕪字正所謂窮則變變則通也不得斥爲乖謬奇字无周易用之未詳其恉王育謬說不足辨也

气也逯安說亾人爲匃古代切

注曰气者雲气也用其聲假爲乞求乞與字俗以乞求爲入聲乞與爲去聲今人以物與人曰給其實當用匃字俗作丐○箋曰乞求乞與一義相生亦猶售取與售賣分二義乞居乙切聲轉爲古代切因借匃爲乞逯安說亾人爲匃乃其本義因爲借義所專而本義廢矣渾言之則乞亦謂之匃如漢書西域傳乞匃亾所得是也匃亦謂之乞如左氏昭六年傳公子棄疾不強匃是也

文五　重一

衺徯有所俠藏也从乚上有一覆之凡匸之屬皆从匸讀與徯同胡禮切

注曰俠當作夾今正夾者盜竊褱物也逃亾相待有所竊藏故其字从乚而上復有一覆之○箋曰爾雅釋詁曰止徯待也徯有待義亦有止義有所俠藏言其中可以藏物也褱猶曲也蓋如曲垣之類以待藏物而上覆蔽之故从乚从一其曲筆下垂者所以別於方體之匚耳段改俠爲夾以爲盜竊褱物非也

踦區藏匿也（匿繫傳作隱）**从品在匚中品眾也**（豈俱切）

注曰踦區曡韵猶攲傴也彼言傾側不安此言委曲包蔽○箋曰文選東京賦目察區陬薛綜注區陬隅隙之閒也荀子大略篇曰在乎區蓋之閒楊倞注區藏物處按藏物必區分之故引申之義爲區別爲區域踦區即隅隙意故又引申爲褊小之偁也區又讀烏侯切左氏昭三年傳豆區釜鍾昭七年傳作僕區之法服注區匿也今字作甌

亾也从匸若聲讀如羊騶箠（女力切）

注曰廣韵曰藏也微也亾也陰姦也此當云讀若羊箠䈥之䈥䈥古音同質古亦讀尼質切○箋曰淮南說林訓曰淸則見物之形弗能匿也高注匿猶逃也逃亾同義爾雅釋詁曰匿微也舍人曰藏之微也廣雅曰匿隱也隱微同義故匿訓爲隱亦訓爲微古與慝通說見心部讀如羊騶箠有奪誤段謂當云讀若羊箠䈥之䈥本鉏說也

側逃也（逃段訂作匿）**从匸丙聲一曰箕屬**（盧候切）

注曰側逃當从玉篇作側㔷今正即堯典之側陋謂隱藏不出也丙聲不可通大徐云當是从内會意傳寫之誤○箋曰㔷陋古今字爾雅釋言曰㔷隱也廣雅曰㔷陋也側陋義同

匿也从匸晏聲（於蹇切）

注曰匽之言隁也周禮宮人爲之井匽鄭司農云匽路廁也後鄭云匽豬謂霤下之池畜水而流之者按二說皆謂隱蔽之地也○箋曰匽古偃字史記魯世家景公名匽漢書律厤志作偃匽隱也藏也引申爲止息之偁匽與隱聲近義同

盛弓弩矢器也从匸从矢（繫傳有矢亦聲三字）**國語曰兵不解医**（於計切）

注曰國語齊語文今本作翳假借字○箋曰廣雅曰医矢藏也戴氏侗曰劉原父得張中医銅器有款識文作医从匸

四丈也从匸八（原本誤倒今從繫傳乙正）**八揲一匹八亦聲**（普吉切）

注曰禮記曰納幣一束束五兩兩五尋鄭注納幣謂昏禮納徵也十个爲束貴成數兩兩合其卷是謂五兩八尺曰尋五兩兩五尋則每卷二丈也合

之則四十尺今謂之匹猶匹偶之云與凡言匹敵匹耦者皆於二端成兩取意凡言匹夫匹婦者於一兩成匹取意兩而成匹判合之理也雖其半亦得云匹也馬儞匹者亦以一牝一牡離之而云匹猶人言匹夫也八揲一匹者箸者揲之以四此揲之以八八尺者五而得四丈故从八所以揲之以八者度人之兩臂爲尋今人於布帛猶展兩臂度之也○箋曰从匚未詳疑當从受物之匚筐篚之屬所以盛帛也

文七

匚受物之器象形凡匚之屬皆从匚讀若方府良切

籒文匚

注曰此其器葢正方文如此作者橫視之耳廣韻曰或曰受一斗曰匚按口部云圜規也今人皆作圓作圓方本無正字故自古假方爲之依字匚有榘形固可假作方也○箋曰匚與一字凵與亦一字曲綫爲圜直綫爲方義相對待故之轉體爲凵亦轉體爲匚周伯琦謂匚古方字是也葢以其形與匸相混故方圜之義叚借方舟之方久而昧其本義矣此字本當作仰體因別於曲之爲凵故側之段以爲橫視形非也古彝器或作與皿篆相似故从皿之字或从匚如簠作医簋作匩是也

木工也从匚从斤斤所以作器也疾亮切

注曰百工皆偁工偁匠獨舉木工者其字从斤也以木之偁引申爲凡工之偁

藏也繫傳作臧藏也**从匚夾聲**苦叶切　**匧或从竹**

注曰木部械下曰匧也藏字似衍玉篇作臧乃械之誤若文選應璩百一詩任昉哭范僕射詩李注皆引說文篋笥也此則所據本不同自當以小徐本爲善耳

飯器句　**筥也**飯原本作飲今從繫傳　**从匚㞷聲**去王切　**匡或从竹**

注曰匡不專主於盛飯故詩采卷耳以頃匡求桑以懿匡匡之引申爲匡正葢正其不正爲匡凡小不平曰匡刺革其匡刺亦曰匡也詩有頃匡誧匡之半淺半深不平者故謂之頃所謂匡刺也匡刺見考工記注今人分匡筐爲二義

似羹魁柄中有道可以注水繫傳水下有酒字　**从匚也聲**移爾切

注曰斗部魁羹枓也枓勺也匜之狀似羹勺亦所以挹取其柄空中可使勺中水酒注於盥槃及飲器也左傳奉匜沃盥此注水之匜也內則敦牟卮匜非餕莫敢用鄭注卮匜酒漿器此注酒之匜也

○箋曰也卽古匜字相承增匚說見也篆鉶云據左傳釋文則酒字乃後人加

淥米籔也从匚算聲蘇管切

注曰淥者浚也籔者𥴧也謂浙米訖則移於此器內浚乾之而待炊所謂滰浙也士冠禮爵弁皮弁緇布冠各一匴注匴竹器名今之冠箱也古文匴爲篹按淥米之籔斷非可盛冠此必異物同名或別有正字俟考

小桮也从匚贛聲古送切　**𣝤**匵或从木

注曰門部云大桮爲閜故小桮爲匵方言曰𥂦㭢𥁰盨閜𣠥盧桮也自關而東趙魏之閒曰㭢或曰𥂦或曰盨按㭢𥂦卽許之匵音同字異許則㭢訓匧各有本義也廣韵匵又音感正音也

器似竹筐从匚非聲逸周書曰實元黃于匪非尾切

注曰小雅承筐是將傳曰筐篚屬所以行幣帛也此筐與飯器之筐異名同實故毛訓之曰匪屬小雅言匡禹貢禮記言匪漢書作棐應劭曰棐竹器也方曰箱隋曰棐隋者方而長也匪篚古今字有借匪爲斐者如詩有匪君子是也有借爲分者周禮匪盼鄭司農云匪分也是也有借爲非者如詩我心匪鑒我心匪石是也有借爲彼者如左傳引詩如匪行邁謀杜曰匪彼也荀子引匪交匪舒卽詩彼交匪紓是也竹部曰篚車笭也非匪之異體故不錄於此孟子滕文公篇引書綏厥士女篚厥元黃昭我周王見休惟臣附于大邑周趙云從有攸以下道武王伐紂時皆尙書逸篇之文也

古器也从匚倉聲七岡切

注曰古器有名匨者

田器也从匚攸聲徒聊切

注曰艸部莜蓧田器也匬與莜音義皆同葢一物也

田器也从匚異聲與職切

注曰玉篇云大鼎也廣韵𠥰訓大鼎

古器也从匚曶聲呼骨切

注曰畢尙書沅得曶鼎豈其器卽曶與

甌器也繫傳作甌匬也**从匚俞聲**度矦切

注曰大徐無匬字非是甌者小盆也甌匬二字爲名則非甌也玉篇云余主切器受十六斗葢謂卽論語之庾然禮經作十六斗爲籔今文籔作逾廣韵無匬字

匣也从匚貴聲求位切

注曰匱之引申爲竭大雅孝子不匱永錫爾類傳曰匱竭也俗作櫃史記石室金鐀字作鐀○箋曰戴氏侗曰今通以藏器之大者爲匱次曰匣小爲

匵論語曰虎兕出於柙龜玉毀於櫝中顈按匵有空虛之義故又爲匵之段謂引申爲竭非也

匵也从匚賣聲徒谷切

注曰木部櫝匵也論語曰韞匵而藏諸又曰龜玉毀於櫝中匵與櫝實一字也引申之亦爲小棺

匣也从匚甲聲胡甲切

注曰廣韵曰箱匣也古亦借柙爲之柙檻也

器也从匚淮聲胡罪切

注曰謂有器名匯也禹貢曰東匯澤爲彭蠡又曰東迆北會于匯舊說匯回也此匯之別一義今按匯之言圍也大澤外必有陂圍之如器之圍物古

人說淮水曰淮圍也匯从淮則亦圍也

棺也从匚从木久聲巨救切 匶 籀文柩

注曰玉篇曰匛棺也亦作柩各本有柩無匛今補檀弓曰有虞氏瓦棺夏后氏堲周殷人棺槨周人牆置翣瓦棺堲周皆以土不以木倉頡造字从匚从久殷人用木以後乃有柩字○箋曰易繫辭傳曰古之葬者厚衣之以薪葬之中野不封不樹後世聖人易之以棺槨後世聖人謂黃帝堯舜也然則檀弓之說本不甚確段據玉篇補匛篆而以柩爲或體末爲不可其謂柩字殷人所造則固矣

匰 宗廟盛主器也周禮曰祭祀共匰主从匚單聲都寒切

注曰周禮司巫祭祀共匰主杜子春云匰器名主木主也許云匰宗廟盛主器亦用杜說

文十九　重五

曲 象器曲受物之形或說曲蠶薄也凡曲之屬皆从曲丘玉切 𠃚 古文曲此篆傳無

注曰曲象圜其中受物之形引申爲凡委曲之偁不直曰曲又樂章爲曲謂音宛曲而成章也曲蠶薄見月令方言漢書周勃傳詳艸部薄下俗作苖又作笛○箋曰曲隸變作曲北人讀若去與凵音去魚切秪輕重之殊葢凵曲本一字猶匚之爲匚

矣曲有圜形亦有方體故別作凵見汗簡𠃚即凵之變體戴仲達謂凵本曲直之曲生義於矩曲是也凵省爲乚與曲省爲凵匚省爲匚同例乚即矩形故訓爲迟曲而直字从之器曲受物謂之曲方受物謂之匚皆無定名蠶薄亦曲器之一也

𠚕 曲也从曲玉聲丘玉切

注曰今人用委曲字古用𠚕𠚕○箋曰𠚕𠚕非古也𠚕承曲而增玉爲聲耳漢碑有之

𣍘 古器也从曲𠚕聲土刀切

箋曰𣍘與𠚕音同義近方言𠚕篆也趙代之閒謂之𠚕按篆與𠚕同葢亦圜器

文三　重一

東楚名缶曰甾象形凡甾之屬皆从甾 側詞切 隸作甾

古文

注曰缶既象形甾復象形實一物而語言不同且實一字而書法少異耳玉篇作甾近之廣韵謂即艸部之菑甾風馬牛不相及也○箋曰此當从玉篇作甾戴氏侗曰甾竹器也畚𤰈⿰甾宁皆从甾以是知爲竹器也灝按甾正象編竹之形仲達說是也許云東楚名缶曰甾疑有誤此字隸變作甾以上三歧爲曲筆遂與艸部之甾相溷故廣韵誤認爲一字

疀 𣂁也古田器也从甾疌聲 楚洽切

注曰𣂁者斛旁有庣也甾之類故其字从甾古田器上當有一曰二字𣂁下亦引爾雅𣂁謂之疀古田器也此別一義假𣂁疀爲銚臿也許書金部作銚臿乃其正字今之鍫也江沅說○箋曰斛旁有庣謂斛內兩旁有窪陷處與鍫臿起土之形相似故謂之庣說詳斗部爾雅𣂁謂之疀江沅以爲銚臿之假借是也疀从甾葢本竹器因假爲臿而訓爲𣂁實非其本義也段謂𣂁者甾之類殊欠分晰

𢍰 𤰈屬蒲器也所以盛種从甾弁聲 布忖切 隸作畚

注曰周禮挈壺氏掌挈畚以令糧後鄭云畚所以盛糧之器左傳宣二年正義引說文蒲器可以盛糧左傳釋文詩正義引艸器所以盛種○箋曰左氏宣十一年傳稱畚築杜注畚盛土器襄九年傳陳畚挶注畚蕢籠葢泛用各當耳

𤰈 帪也从甾并聲杜林以爲竹筥揚雄以爲蒲器讀若軿 薄經切 繫傳下有車字

注曰帪蒲席⿰甾宁也筥筲也筲飯器○箋曰急就篇笔篅箯筥籅箄篝顏師古注竹器之盛飯者大曰箯小曰筥筥一名筲按箯與𤰈聲相轉

⿰缶甾也从甾虍聲讀若盧同 洛乎切 篆文⿱虍甾 籒文盧

注曰⿰缶甾小口罌也此盧與⿱虍甾二體必當互易淺人所改也⿱虍甾必古文故盧以爲聲且二字皆从甾毋庸用先古後篆之例○箋曰皿部盧飯器也⿱虍甾盧葢古今字盧鑪亦古今字以竹爲之故从甾說詳皿部盧既从甾⿱虍甾復以甾爲偏旁重複無義繫傳本此篆在籒文下葢後人所增段反以爲當與⿱虍甾互易誤也

文五　重三

瓦 土器已燒之總名象形凡瓦之屬皆从瓦 五寡切

注曰凡土器未燒之素皆謂之坏已燒皆謂之瓦○箋曰瓦象疊瓦形繫傳曰象乙乙交相任受是

也古音讀若五可切今江浙閒尙如此

㼪周家搏埴之工也从瓦方聲讀若抵破之抵（分兩切）

注曰考工記曰搏埴之工陶旊鄭曰搏之言拍也埴黏土也抵不成字轉寫譌舛○箋曰臣鉉等曰抵音瓦非聲未詳按抵疑卽旊之譌體俗書繆誤方譌爲才淺人因以羼入許書此字玉篇廣韵集韵類篇皆無之不足辨也祁刻繫傳又譌作抵亦不成字

甄匋也从瓦垔聲（居延切）

注曰匋者作瓦器也董仲舒曰如泥之在鈞惟甄者之所爲其引申之義爲察也勉也考工記假借

爲震掉字本音側鄰切○箋曰今官書甄別之義卽本董子之說也

甍屋棟也从瓦夢省聲（莫耕切）

注曰棟者極也屋之高處也廣雅曰甍謂之甑按棟自屋中言之故从木甍自屋表言之故从瓦謂之甑者屋極爲分水之脊雨水各從高霤瓦而下也釋名曰甍蒙也在上覆蒙屋也惟此篆主謂屋瓦故先之○箋曰戴氏侗曰傳曰慶舍爰廟桷動於甍晉語曰既鎭其甍矣甍葢屋脊鎭之然後瓦不動葢作屋之成事也

甑甗也从瓦曾聲（子孕切）**籒文甑从鬳**

注曰考工記陶人爲甑實二鬴厚半寸脣寸七穿按甑所以炊烝米爲飯者其底七穿故必以箄蔽甑底而加米於上而餴之而餾之

甗甑也一穿（原本作一曰穿也今從段訂）**从瓦**（原本从下衍反字今刪）**鬳聲讀若言**（魚蹇切）

注曰考工記陶人爲甗實二鬴厚半寸脣寸鄭司農云甗無底甑無底卽所謂一穿也山之似甗者曰甗詩陟則在甗傳曰甗小山別於大山也釋名甗甑也甑一孔者甗形孤出處似之也按此謂似甑體而已爾部曰鼎大上小下若甑曰鬵然則甑形上大下小山名甗者亦爾俗作巘非○箋曰段

訂是也少牢饋食禮鄭注亦曰甗如甑一孔

瓵甂謂之瓵从瓦台聲（與之切）

注曰瓵甂謂之瓵爾雅釋器文史記貨殖傳糵麴鹽豉千合徐廣曰或作台器名有瓵孫叔然云瓵瓦器受斗六升台當爲瓵音貽按今史記譌舛爲正之如此所引孫叔然者爾雅注也

㼜大盆也从瓦尙聲（丁浪切）

注曰盆盎也㼜其大者也漢書揚雄酒箴曰爲㼜所轠

甌小盆也从瓦區聲（烏侯切）

注曰方言甇甂謂之盎自關而西或謂之盆其小

甾謂之廾瓯又曰甋陳魏宋楚之閒謂之題自關而西謂之甂其大者謂之甌按許亦同方言謂甌爲盆而郭景純疑方言與爾雅說甈不合

罋也从瓦公聲烏貢切

注曰瓮者罌之大口者也方言曰瓶瓮甈甊甖也自關而西晉之舊都河汾之閒其大者謂之甀其中者謂之瓿甊自關而東趙魏之郊謂之瓮或謂之甖甖即罌字小徐瓨下讀若翁三字當在此○箋曰缶部罋汲缾也與此音同義異古二字通用聘禮醯醢百罋既夕禮罋三醯醢屑鄭注罋瓦器其容蓋一觳

似罌長頸受十升讀若洪繫傳作翁**从瓦工聲**古雙切

注曰史漢貨殖傳皆曰醯醬千瓨按醯醬今之醋也別於下文之醬廾當作斗漢書注古本有作斗者篇韵皆戶江切字亦作缸

小盂也从瓦夗聲烏管切

注曰方言曰盂宋楚魏之閒或謂之盌俗作椀

瓮似瓶也瓮繫作作甓**从瓦令聲**郎丁切

注曰甕大徐作瓮蓋非高祖本紀曰譬猶居高屋之上建瓴水如注瓴盛水瓶也居高屋之上而幡瓴水言其向之勢易也○箋曰高屋建瓴似非謂挈瓶水於屋上幡之也戴氏侗曰瓴牝瓦仰蓋者也仰受覆瓦之流所謂瓦溝也說文釋甓爲瓴甓則瓴非瓮矣灝按仲達說是也玉篇瓴下亦曰瓴甋甓也然不必專爲牝瓦之名蓋屋瓦通謂之瓴指其自上而下則曰建瓴耳

罌謂之甈从瓦卑聲部迷切

注曰方言廣雅罌皆作甖○箋曰方言甖謂之甈廣雅甈甖瓶也按甂云大口而卑是卑謂其體扁而甖爲長頸缾則非其類甖甖同聲相混當從許說罌謂之甈爲是

似小瓿大口而卑用食繫傳無用食二字**从瓦扁聲**芳連切

注曰方言甂陳魏宋楚之閒謂之題自關而西謂

之甂淮南書曰狗彘不擇甂甌而食玉篇曰小盆大口而卑下

甂也从瓦音聲蒲口切

注曰玉篇瓿甊小甖也○箋曰方言曰瓿甊甖也又曰缶謂之瓿甌其小者謂之瓶廣雅曰瓿甊瓶也又曰瓿甌缶也按缶部䍌小缶也蓋瓿甊爲一器瓶甖之屬瓿甌爲一器盆盎之屬此皆方俗語異耳

器也从瓦容聲上封切

注曰廣韵瓵罌也○箋曰廣雅瓵瓶也玉篇云罌也

瓴甓也甓繫傳作瓴 **从瓦辟聲詩曰中唐有甓**繫傳有讀若檗三字扶歷切

注曰陳風中唐有甓傳曰甓令適也俗作瓴甋詩陳風防有鵲巢文〇箋曰土部墼瓴適也一曰未燒者爾雅釋宮瓴甋謂之甓郭注甗甎也灝按甓在中唐當以甎言瓴在屋上當以瓦言渾而名之謂之瓴甋耳

井甓也从瓦秋聲側救切

注曰井甓者謂用塼爲井垣也周易井九四曰井甃无咎莊子曰缺甃之涯

康瓠破罌也从瓦臬聲魚列切 **甈或从埶**

注曰康之言空也瓠之言壺也空壺謂破罌也罌已破矣無所用之空之而已釋器曰康瓠謂之甈甈之言滯而無用也法言曰甄陶天下者其在和乎剛則甈柔則坏此引申之義也廣韵五計切玉篇邛滯切或作㽁㷔聲古與臬聲同是以臬多假藝爲之

瑳垢瓦石从瓦爽聲初兩切

注曰瑳俗作磋用瓦石去垢曰甐方言注曰潄錯也潄與甐同海賦曰飛澇相磢江賦曰奔溜之所磢錯磢即甐也〇箋曰今粵俗謂凡去垢曰甐

蹈瓦聲从瓦耎聲零帖切

注曰小徐作蹈瓦甄也元應作蹈瓦聲躐躐也今按躐躐當作甄甄通俗文瓦破聲曰甄玉篇甄甄蹋瓦聲

治橐榦也治原本作冶今從段正 **从瓦今聲**胡男切

注曰冶橐謂排囊其字或作韛或作鞴冶者以韋囊鼓火老子之所謂橐也其所執之柄曰瓬榦猶柄也古用瓦爲之故从瓦後乃以木爲之故集韵作棆他書譌作瓬或譌作肣〇箋曰排橐今俗謂之風箱

破也从瓦卒聲穌對切

注曰瓬與碎音同義異碎者礦也瓬則破而已不必礦也〇箋曰瓬者碎之異文不必強爲分析

敗也繫傳作敗瓦也 **从瓦反聲**布綰切

注曰依小徐有瓦字今俗所謂瓦瓪是此字也今人語如辦之平聲玉篇廣韵皆曰瓪牝瓦也此今義非許義广部曰㡿屋牝瓦也牝瓦牝瓦見九章算經及漢書說詳㡿下〇箋曰錢氏坫曰韵譜作敗也無瓦字

瓦器从瓦次聲疾資切

文二十五　重二

鈃曰玉篇瓷亦作瓷按禮記檀弓夏后塈周鄭注火孰曰塈燒土冶以周於棺也據此則塈義與瓷

合坙爲垔之重文後人改土爲瓦也玉篇坙有才資才卽二切廣韵六脂收坙則音亦與瓷合

䍃酒器从瓦稀省聲丑脂切

注曰玉篇瓻酒器廣韵六脂瓻酒器大者一石小者五斗古之借書盛酒瓶韵會瓻通作鴟按漢書陳遵傳載揚雄酒箴曰鴟夷滑稽腹如大壺盡日盛酒人復借酤師古曰鴟夷韋囊以盛酒今鴟夷幐也據瓻訓酒器當本此

文二新附

以近窮遠象形古者揮作弓周禮六弓王弓弧弓以射甲革甚質夾弓庾弓以射干矦鳥獸唐弓大弓以授學射者凡弓之屬皆从弓居戎切

注曰弓窮疊韵爲訓郭景純引世本牟夷作矢揮作弓此等皆當出世本作篇揮黃帝臣周禮六弓夏官司弓矢文說詳鄭注甚質今作椹質干今作豻○箋曰釋名云弓穹也張之穹隆然也⺄象形薛氏鐘鼎款識商弓壺銘作⺄

畫弓也从弓𦎧聲都昆切

注曰大雅敦弓既堅傳曰敦弓畫弓也天子畫弓公羊傳何注禮天子雕弓諸矦彤弓大夫嬰弓士盧弓盧弓卽玈弓黑弓也嬰弓陸德明云見司馬法按嬰卽江賦之䙝字葢朱黑相閒而嬰繞也彤弓毛傳曰朱弓也以講德習射彤弓者葢五采畫之敦與彤語之轉敦弓者弴之假借字詩禮又假追爲之

弓無緣可以解轡紛者从弓耳聲緜婢切　弭或从兒

注曰釋器曰弓有緣者謂之弓無緣者謂之弭孫云緣謂繳束而漆之弭謂不以繳束骨飾兩頭者也小雅象弭魚服傳曰象弭弓反末也所以解紛者鄭云弓反末彆者以象骨爲之以助御者解轡紛宜骨也按紛猶亂今詩作紒亦通紒者今之結字許合爾雅毛詩爲說也弭可以解紛故引申之訓止凡云弭兵弭亂者是也或作䚯从兒聲葢此篆之正體故亦作彌爾兒聲同故周禮彌烖兵漢書彌亂卽䚯字也弭節亦作靡節○箋曰繫傳曰緣者綵纏飾之也

角弓也洛陽名弩曰弲从弓肙聲烏元切

注曰角弓謂弓之傳角者也詩騂騂角弓釋文曰騂說文作弲音火全反此陸氏偶誤葢角部觲解角弓陸當云說文作觲而誤云作弲也弲自謂角弓不謂弓調利

木弓也从弓瓜聲一曰往體寡來體多曰弧戶吳切

注曰易曰弦木爲弧按木弓謂弓之不傳以角者

引申爲凡紆曲之偁考工記弓人曰往體寡來體多謂之王弓之屬利射革與質此言王弓以包弧弓也弧者直而稱紆之謂王弓弧弓得互偁也

弓反也从弓召聲詩曰彤弓弨兮尺招切

注曰小雅彤弓弨兮傳曰弨弛皃按詩正義引說文有謂弛之而弓反六字葢出庾儼默說弛者弓解也弓反者詩所云翩其反也弓反爲弨之本義弛之則亦反矣○箋曰㱿意謂弨者弓之自反與弛之而反異也但詩言彤弓弨兮豈自反之謂乎

弓曲也从弓雚聲九院切

注曰陸德明云說文音權然則與拳曲音義略同

弓弩耑弦所居也从弓區聲恪侯切

注曰兩頭隱弦處曰彄亦引申他用詩箋云韘所以彄沓手指○箋曰彄之言鉤也謂弓弩之兩耑鉤弦者韘亦用以鉤弦也

弓便利也从弓繇聲讀若燒火招切

注曰繇之言由也所謂自由自便也

施弓弦也从弓長聲陟良切

注曰張弛之引申爲凡作輟之偁○箋曰引申之義又爲大爲開大雅韓奕篇孔偁且張毛傳張大也左氏昭十四年傳臣欲張公室也杜注張彊也彊猶大也荀子王霸篇不務張其義楊注張開也開亦大也魯琴張字子開俗用水漲腹脹字亦張之引申假借

弓急張也从弓矍聲許縛切

注曰廣韵曰弓弦急皃

弓彊皃从弓朋聲父耕切

注曰法言弸中彪外引申之義也

弓有力也从弓畺聲巨良切

注曰引申爲凡有力之偁又假爲勥迫之勥

持弓關矢也从弓䜌聲烏關切

注曰凡兩相交曰關如以木橫持兩扉也矢栝檃於弦而鏑出弓背外是兩耑相交也孟子曰越人

關弓而射之左傳將注豹則關矣

開弓也从弓丨繫傳有聲字余忍切

注曰凡延長之偁開導之偁皆引申於此小雅楚茨傳曰引長也○箋曰繫傳作丨聲丨古本切也鼎臣作从弓丨則爲指事

滿弓有所鄉也从弓亏聲哀都切

注曰鄉今向字漢人無用向者廣雅曰弙張也大荒南經有人方扜弓射黃蛇郭曰扜挽也音紆此假扜爲弙也

弓聲也从弓厶聲厶古文肱字繫傳無下五字胡肱切

注曰集韵曰弸弦弓聲也或作張按弦張皆卽此

篆甘泉賦曰帷彌張其拂汩兮蘇林曰彌音石墮井彌爾之彌張音宏李善曰彌張風吹帷帳之聲也是則弓聲之義引申爲他聲經傳多假此篆爲宏大字宏者屋深故爾雅曰宏大也○箋曰戴氏侗曰拓之廣也

弛弓也从弓𢐀聲斯氏切

注曰弛弓者彈之義彈非弛字也玉篇以爲今之彌字廣韵以爲玉名皆非是

弛弓解也从弓也聲原本作从也今依繫傳施氏切

𢐅弛或从虒

注曰引申爲凡懈廢之偁

弢弓衣也从弓从𠬛𠬛垂飾與鼓同意土刀切

注曰左傳多言弢詩言韔秦風傳曰韔弓室也鄭風作鬯傳曰鬯弓弢弓也然則弢韔同物月令曰帶以弓韣少儀曰弓則以左手屈韣執拊是又名韣革部又曰韇所以戢弓矢也弢鼓从屮皆象其飾鼓从又則謂手擊之弢从又則謂手執之也○箋曰此當以𠬛爲聲

弩弓有臂者周禮四弩夾弩庾弩唐弩大弩从弓奴聲奴古切

注曰周禮四弩司弓矢文○箋曰弩機在中如人臂持弓然故謂之臂

𢐋張弩也从弓𢽳聲古候切

注曰射雉賦注引作張弓弩也詩釋文正義作張弓皆非孟子趙注亦但云張弩○箋曰管子小偁篇曰羿有以感弓矢故𢐋可得中也列子湯問篇曰𢐋弓而獸伏鳥下張衡東京賦曰彤弓斯𢐋是皆專以弓言史記周勃世家則兼言𢐋弓弩觀謂弓弩並偁者是也當從射雉賦注作張弓弩

彉弩滿也繫傳作滿弩从弓黃聲讀若郭苦郭切

注曰吾丘壽王傳曰十賊彉弩百吏不敢前師古云引滿曰彉晉語韋注云張羅闔去壘五十步而陳周軍之前後左右彉弩注矢以誰何謂之羅闔唐開元中變府兵置彉騎十萬人彉同彍按陽唐

無入以魚虞模之入爲入故彉讀若郭與韓詩鞹廓也同一例郭卽今廓字古無二音如鼓下云萬物郭皮甲而出是也彉古音當讀古曠切

彃䠶也从弓畢聲楚辭曰芎焉彃日卑吉切

注曰䠶亦謂之彈楚辭天問篇文今本芎作羿郭氏山海經傳莊周云昔者十日並出艸木焦枯淮南子云堯乃令羿射十日中其九日中烏盡死拔畢卽彃字

彈行丸也从弓單聲徒案切

𢎻彈或从弓持丸

注曰左傳晉靈公從臺上彈人而觀其避丸也引申爲凡抨彈糾彈之偁亦讀平聲弘當作弓今正

汗簡云弓彈字也出說文又佩觿集韵皆有弖字葢古本說文从弓而象丸形○箋曰錙云汗簡古文四聲韵所引之書多不可信弖下注說文者乃古文四聲韵非汗簡也玉篇彈下重文作弘夸則說文非弓可知

䠶發也从弓發聲 方伐切

注曰詩壹發五豝引申爲凡作起之偁

帝嚳䠶官夏少康滅之从弓幵聲論語曰羿善䠶 五計切

注曰帝嚳䠶官爲諸矦自鉏遷于窮石所謂有窮后羿也而堯時䠶師羿十日者高誘云此堯時羿非有窮后羿論語憲問篇文今作羿○箋曰此與羽部羿音義同羿省作羿太平御覽八十二引帝王世紀云羿其先帝嚳以世掌䠶故於是加賜以弓矢封之于鉏爲帝司䠶左氏襄四年傳后羿自鉏遷于窮石然則有窮后羿卽帝嚳時羿之苗裔葢古之善䠶者以羽箭羿風因號爲羿子孫相承世掌䠶官故皆以羿偁至夏少康之世有窮后羿而滅也

文二十七 段於部末補彆篆云弓戾也从弓敝聲方結反亦方血反今依詩采薇釋文正義所引說文補弓戾者謂弓很戾不調鄭箋詩象弭云弓反末彆者以象骨爲之意與小異顧按據鄭說則非弓很戾不調之謂也 重三

彊也从二弓凡弜之屬皆从弜 繫傳此下有闕字其兩切

注曰詩交韔二弓傳曰交二弓於韔中也闕謂其讀若不聞此其兩切之音後人以意爲之

輔也重也从弜𠧪聲 房密切隸作弼 弼或如此 竝古文弼

注曰既夕禮注柲弓檠弛則縛之於弓裏備損傷以竹爲之詩所謂竹柲緄縢也木部曰榜所以輔弓弩按弓必有輔而後正人亦然故輔謂之弼谷部曰𠧪讀若誓弼字从此誓與弼古音同部○箋曰閉柲弼榜皆一聲之轉字从二弓或从二𠧪者葢弛弓則以兩弓相背而縛之故重以見意也費从弗弗从弓从丿丿卽柲形古鐘鼎文有弜字阮太傅謂象兩弓相背卽其義也或曰西者百之譌西亦百也

文二　重三

弓弦也从弓象絲軫之形凡弦之屬皆从弦 胡田切

注曰弓弦以絲爲之張於弓因之張於琴瑟者亦曰弦俗別作絃非也軫當作紾幺箋曰幺象束絲其形已著於系部此但當云从弓从糸不必復言形也

弼戾也从弦省从盩讀若戾 郎計切

注曰此乖戾正字盩有詘曲之意故此篆从盩○

箋曰弼戾者亊縛秘而拗戾也廣雅曰盭曲也此从弓取義故幺曰弦省文選上林賦宛潬膠盭司馬彪曰宛潬展轉也膠盭邪屈也古通作戾別作綟後漢書光武紀注盭艸名也似艾可染綠此假借別義

急戾也从弦省少聲 於霄切

注曰陸璣賦弦幺徽急疑當作弦紗類篇彌笑切精微也則為今之妙字妙或作玅是也

不成遂急戾也从弦省曷聲讀若瘞葬 於罽切

注曰不成遂者不成就也因之急戾是曰竭○箋曰此謂弦自轉戾絲急也文義疑有譌奪段云不成遂猶不成就然不成就亦不知所謂也

文四

繫也从糸丿聲凡系之屬皆从系 胡計切 **系或从毄處** **籀文系从爪絲**

注曰系之義引申為世系周禮瞽矇世帝繫小史奠繫世其字借繫為之大傳繫之以姓亦系之假借○箋曰釋名云系繫也相連繫也按系从丿聲似當是余制切之厂然灝謂右戾之丿與抴引之厂本是一字說見厂部段氏書篆作𥾅失其本來面目矣

子之子曰孫从子从系系續也 思魂切

注曰引申之義為孫順為孫遁字本皆作孫經傳中作遜者非古也唐書作愻見心部俗亦以遜為之○箋曰此字古自作孫相承增辵故辵部明有遜篆此非後人所改也

聯微也从系从帛 武延切

注曰引申為凡聯屬之偁大雅緜緜瓜瓞傳曰緜緜不絕皃又引申為緜絮之偁因其孅弱而名之如糸部絮下云敝緜也鄭注禮記云纊新緜也是也又引申為薄弱之偁如淮南王安諫伐閩粤曰粤人緜力薄材不能陸戰是也○箋曰紡絮成縷謂之緜聯微者言其微眇相續也引申為緜長之

偁因謂纊絮為緜後又別制棉字方氏觀承棉花圖考謂帛即古棉字信然緜从帛其證一也非帛不煖二也棉字後出三也又按內則衣不帛襦袴鄭注曰不用帛為襦袴為太溫傷陰氣也按帛若為縑素之通偁則製為襦袴何嫌太溫蓋此帛正謂褻棉耳

隨從也从系䍃聲 余招切

注曰爾雅釋詁曰繇道也詩書作猷假借字小雅匪大猶是經大雅遠猶辰告傳皆曰猶道也書大誥猷爾多邦猷亦道也道路及導引古同作道皆隨從之義䌛之譌體作繇亦用為傜役字傜役者

隨從而爲之者也从系者謂引之而往也此當以周切古音在幽部或作由各本無此篆今補按詩書論語及他經傳皆用此字其象形會意今不可知或當从田有路可入也韓詩橫由其畝傳曰東西曰橫南北曰由毛詩由作從○箋曰說文無繇字故鼎臣以爲俗段氏以爲譌然缶部自有䍃字疑繇者䌛之或體而今佚之艸部蘨木部櫾口部嚻門部闟竝从䌛木口二部大小徐本同唯艸部門部小徐作繇耳

文四　重二段於䌛下補由篆共重三

說文解字弟十二下

說文解字弟十三上

金壇段玉裁注

番禺徐灝箋

二十三部　文六百九十九　重一百二十三

凡八千三百九十八字

文三十七新附

糸細絲也象束絲之形凡糸之屬皆从糸讀若覛莫狄切**𢆯古文糸**

注曰細絲曰糸糸之言蔑也○箋曰孫子算經曰蠶吐絲爲忽十忽爲一絲糸即絲之省也古重脣音忽讀如沒斂之則爲蔑矣古文𢆯象形葢一忽不可以爲形故象其糾結篆文左右垂象束絲之餘戴氏侗讀糸爲絲謂絲非一糸之緒故兩其象以立義其有偏旁者則从絲省文非有二字也

繭蠶衣也从糸从虫从芇原本作㡀省今從段正古典切**絸古文繭从糸見**

注曰各本作㡀省㡀不得爲繭會意五經文字曰从虫从芇芇音綿𦫳部有芇字相當也今據正虫者蠶也芇者僅足蔽其身也古文从見聲○箋曰段訂是也六書故引唐本正从芇然芇當爲聲段注𦫳部亦曰繭从芇聲非會意也戴氏侗曰爾雅蟓桑繭雔由樗繭棘繭欒繭蚢蕭繭虫之爲繭者

非一唯蠶繭可繰爲絲
繹繭爲絲也从糸巢聲 穌遭切
注曰俗作繰乃帛如紺色之字
抽絲也从糸睪聲 羊益切
注曰抽引也引申爲凡駱驛溫尋之偁
絲耑也从糸者聲 徐呂切
注曰抽絲者得緒而可引引申之凡事皆有緒可
續
微絲也从糸面聲 弭沇切
注曰緬之引申爲凡緜邈之偁○箋曰戴氏侗曰

緬細不絕也今之絡者別其絲最細者爲緬次曰
大緬凡緬皆以爲緯又作絤瀬按微緬聲相轉楚
語緬然引領南望韋注緬猶邈也張平子西征賦
冀闕緬其堙盡薛注緬盡貌也皆望遠微眇之義
緬之引申也華嚴經音義引國語賈注緬思皃也
蓋由望遠而生此義今俗用此字其義多爲思
絲也从糸屯聲論語曰今也純儉 常倫切
注曰純與醇音同醇者不澆酒也班固曰不變曰
醇不雜曰粹崔覲說易曰不雜曰純不變曰粹其
意一也○箋曰純絲之美者也漢書地理志織作
冰紈綺繡純麗之物顏注純精好也引申之凡物
不雜曰純周禮媒氏純帛無過五兩鄭注五兩十

端也按帛兩卷謂之匹亦謂之純引申之凡物之
兩者皆曰純鄉射禮二算爲純一算爲奇少牢饋
食禮腊一純而鼎鄭注合升左右胖曰純是也
生絲也从糸肖聲 相么切
注曰韵會作生絲繒也今按言繒名則非其次依
鄭君則實繒名當云生絲也一曰繒名生絲未湅
之絲也○箋曰鄭注郊特牲云綃繒名也此生絲
下奪繒字廣韵綃生絲繒也正本說文又鄭注士
昏禮引魯詩綃綺屬也顏注漢書元帝紀云輕綃
今之輕紗也李注文選洛神賦云綃輕縠也所釋
雖異而爲織成之繒則同蓋綃縠輕紗之屬皆生

絲所爲也段氏徙以部次爲斷往往失之
大絲也从糸皆聲 口皆切
絲曼延也从糸巟聲 呼光切
注曰曼延曡韵字曼引也延行也巟之言网也巾
部有㡛㡛氏湅絲㡛巟古葢一字當讀如巟
絲下也从糸气聲春秋傳有臧孫紇 下沒切
注曰謂絲之下者也
絲滓也从糸氐聲 都兮切
注曰滓者澱也因以爲凡物渣滓之偁此篆與紙
則
繭滓絓頭也一曰以囊絮湅也 湅原本作練今從段正 从糸

圭聲胡卦切

注曰謂繅時繭絲成結有所絓礙工女蠶功畢後別理之爲用引申爲凡挂礙之偁集韵類篇皆作繭滓也一曰絓頭此古本也一曰絓頭者一名絓頭也以囊絮湅又別一義謂以囊盛絲緜其中於水湅之也湅絮莊子所謂洴澼絖史記所謂漂考工記注所謂湖漂絮水部潎下云於水中擊絮是也

絲色也从糸樂聲以灼切

注曰謂絲之色光彩灼然也考工記曰絲欲沈鄭注如在水中時色今人謂之漂亮

著絲於筟車也从糸崔聲穌對切

注曰竹部筟筳也筳繀絲筦也筟車亦曰繀車方言曰繀車趙魏之閒謂之轣轆東齊海岱之閒謂之道軌箸絲於筳謂之繀

織也段訂作織從絲也从糸巠聲九丁切

注曰從絲二字依太平御覽補織之從絲謂之經大戴禮南北曰經東西曰緯○箋曰下文云緯織橫絲也則此似當有從絲二字然可勿補也葢織以經爲主而後緯加之經者所以織也經其常也戴氏侗曰凡爲布帛必先經而後緯故經始經營經常之義生焉灝謂大經猶言大綱故經常亦曰綱常也

作布帛之總名也从糸戠聲之弋切　樂浪挈令織从糸从式

注曰經與緯相成曰織古假爲識字如詩之織文徽識也樂浪漢幽州郡名張湯傳有廷尉挈令燕王旦傳又有光祿挈令挈當作栔栔刻也樂浪郡栔於板之令也其織字作紈錄之者如錄漢令之爲作履也

機縷也从糸壬聲如甚切　紝或从任

注曰機縷今之機頭內則曰執麻枲治絲繭織紝組紃左傳魯賂楚以執斲執鍼織紝皆百人此字經典及玉篇廣韵皆平聲唐韵有上聲一切邪抑二徐誤耳○箋曰機縷持經者謂之紝紝之言任也任重之義也注疏家多以繒帛釋紝未得其義鈕氏樹玉曰廣韵亦收去聲汝鴆切

機縷也从糸宗聲子宋切

注曰元應書引說文機縷也謂機縷持絲交者也下八字葢庾儼默注又引三倉綜理經也謂機縷持絲交者也屈繩制經令得開合也按今所謂之綜引申之義爲兼綜爲錯綜○箋曰綜者宗也機縷之宗主也經有綜綫持之乃能交錯開合以貫杼列女傳母儀篇曰推而往引而來者綜也

緯十縷爲綹从糸咎聲讀若柳力久切

箋曰戴氏侗曰縷綹一聲實一字也甌人以緤餘粗絲爲綹

緯織橫絲也从糸韋聲云貴切

注曰經在軸緯在杼引申爲凡交會之偁漢人左右六經之書謂之祕緯

緷緯也从糸軍聲王問切

注曰緯亦偁緷者語之轉也爾雅百羽謂之緷古本反此正槖之假借玉篇云緷大束也是也○箋曰緷訓緯乃其本義玉篇云大束者卽因爾雅百羽之義爲說所謂緣詞生訓也

繢織餘也从糸貴聲胡對切

注曰繢之言遺也故訓爲織餘今呼機頭可用系物及飾物韵會有一曰畫也四字今據補考工記畫繢之事雜五采咎繇謨日月星辰山龍華蟲作繪鄭注繪讀曰繢以爲訓畫之字當作繢也○箋曰周禮司几筵蒲筵繢純葢以織餘爲純巾車勒面繢總曲禮飾羔鴈者以繢謂以織餘縶之顏注急就篇云繢條組之屬是也漢書東方朔傳狗馬被繢𦋐義同鄭注周禮誤以繢爲畫文黃公紹因以羼亂許書而段氏偏信之按臯陶謨作會釋文云馬鄭作繪正義引鄭元云會讀爲繪竝無繪讀曰繢之文段徑改之以就己說尢爲紕繆

統紀也从糸充聲他綜切

注曰淮南泰族訓曰繭之性爲絲然非得女工煑以熱湯而抽其統紀則不能成絲按此其本義也引申爲凡綱紀之偁○箋曰統紀非纅其絲緒之謂也凡結絲繩爲用總持之者謂之綱其別皆謂之紀以綱統紀則謂之統引申爲凡總統之偁淮南以絲之耑緒爲統紀殊非其義段乃以爲本義何其昧邪

紀絲別也从糸己聲居擬切

注曰禮器曰衆之紀也紀散而衆亂鄭注紀者絲縷之數有紀也引申爲凡經理之偁詩綱紀四方箋云以网罟喩爲政張之爲綱理之爲紀○箋曰經傳多綱紀竝言總持爲綱分縶爲紀如網罟大繩其綱也網目其紀也故曰絲之別也紀有法度有條理故引申之義爲法紀爲經紀又爲凡記事條目之偁

𦄻𦄻纇也𦄻原本誤作𦄻今從段正**从糸强聲**居兩切

注曰絲節粗長謂之纇孟康曰纇錢貫也其引申之義也又引申爲纇絲呂覽明理篇道多纇絲高注纇小皃被也纇褸格上繩也褸卽縷格卽絡織縷爲絡以負之於背其繩謂之纇○箋曰絲節謂

之纇牁纇謂之紕段云絲節粗長非是蓋負兒之
紕結繩爲格其結處如牁類因以紕名之錢貫之
結亦然故亦謂之紕耳

纇 **絲節也从糸頪聲** 盧對切
注曰絲之約結不解者曰纇引申之凡人之愆尤
皆曰纇左傳忿纇無期是也亦假類爲之昭十六
年傳曰刑之頗類服虔讀類爲纇解云纇不平也

紿 **絲勞卽紿从糸台聲** 徒亥切
注曰卽當爲則古書卽則多互譌絲勞敝則爲紿
紿之言怠也如人之勞怠然古多假爲詒字言部
曰詒者相欺詒也

納 **絲溼納納也从糸內聲** 奴答切
注曰劉向九歎衣納納而掩露王逸注納納濡溼
貌漢酷吏傳阿邑人主蘇林曰邑音人相悒納之
悒按悒納當作浥納娿阿之狀於濡溼義近也古
多假納爲內字內者入也

紡 **網絲也** 網段訂作紡 **从糸方聲** 妃兩切
注曰網字譌此當作紡絲也三字句今人常語耳
絲之紡猶布縷之績緝也聘禮賄用束紡鄭曰紡
紡絲爲之今之縳也○箋曰鈕曰網絲許必有本
未可以不知而改

絕 **斷絲也从糸从刀从卩** 段訂作卩聲情雪切 **𢇍古文絕象**
不連體絕二絲
注曰斷之則爲二是曰絕引申之凡橫越之曰絕
如絕河而渡是也又絕則窮故引申爲極如言絕
美絕妙是也𨸏部云陘山絕坎也是中斷之義也
水部曰滎絕小水也是極至之義也

繼 **續也从糸𢇍一曰反㡭爲繼** 古詣切
注曰此篆當作繼从糸㡭者謂以糸聯其絕也今
正小徐本云或作𢇍反㡭爲𢇍今依以補一篆文
自傳寫譌亂併改繼之篆體因又刪𢇍篆矣小徐
本見韵會莊列皆云得水爲𢇍此篆見古書者唯
此而莊譌作㡭○箋曰許云反㡭爲𢇍自當有𢇍

字段補可也但既反㡭爲𢇍則𢇍卽繼之古文而
相承增糸旁今改篆體从糸从㡭則繆矣

續 **連也从糸賣聲** 似足切 **賡古文續从庚貝**
注曰釋詁曰續繼也古文賡咎繇謨乃賡載歌釋
文加孟皆行二反賈氏昌期云唐韵以爲說文誤
按許从庚貝會意庚貝者貝更迭相聯屬也唐韵
以下皆謂从貝庚聲故當皆行反其誤起於孔傳
以續釋賡故遂不用許說耳毛詩西有長賡傳曰
庚續也正謂庚與賡同義故古文續字取以會意
也○箋曰段說非也毛傳庚訓爲續而讀如更則
賡亦用庚爲聲可知孔傳以續釋賡豈讀賡爲續

乎釋名云賡猶更也葢賡从庚聲有更端之義歌者更唱迭和故賡歌訓爲續此古義也賡至以爲續字斯繆矣此由後人因傳記有以賡代續者遂誤仞爲續字而妄改許書耳

纘 **繼也从糸贊聲** 作管切

注曰幽風載纘武功毛傳纘繼也中庸武王纘太王王季文王之緒鄭注纘繼也或假纂爲之

紹 **繼也从糸召聲一曰紹緊糾也** 市沼切 **古文紹从卩** 原本譌舛今從段正

注曰同釋詁古文紹譌舛今依玉篇廣韵汗簡正

偏緩也从糸羨聲 昌善切

注曰毛詩檀車幝幝傳曰幝幝敝皃釋文云韓詩作綫綫葢物敝則緩其義相通

緩也从糸盈聲讀與聽同 他丁切 **綎 縕或从呈**

注曰縕之言挺也挺有緩意縕與綎義別韵會誤合爲一字

緃 **緩也一曰舍也从糸從聲** 足用切

注曰舍當作捨捨者釋也後人以爲從衡字非是

紓 **緩也从糸予聲** 傷魚切

注曰小雅彼交匪紓傳曰紓緩也左傳多用紓字其義皆同亦假抒爲之

繎 **絲勞也从糸然聲** 如延切

注曰勞玉篇作縈爲是與下文紆義近○箋曰繎與撚音義相近故訓爲縈一切經音義十四引通俗文手捏曰撚是也紆義不近段說非

紆 **詘也从糸亏聲一曰縈也** 億俱切

注曰縈者環之相積紆則曲之而已故別爲一義縛下云紆未縈繩可證○箋曰引繩旋折謂之紆糾合之謂之縈說見縛下縈非紆之別義一曰縈三字疑後人所增

直也从糸幸聲讀若陘 胡頂切

注曰廣韵云緈婞

纖 **細也从糸韱聲** 息廉切

注曰尚書厥篚元纖縞鄭注纖細也按凡細謂之纖其字或作孅漢食貨志如此

細 **微也从糸囟聲** 穌計切

注曰微者眇也

緢 **旄絲也从糸苗聲周書曰惟緢有稽** 武儦切

注曰旄古當作氂氂絲者犛牛尾之絲至細者也書甫刑文今本緢作貌僞孔傳云惟察其貌按許所據壁中文葢謂惟豪釐是審也

縒 **參縒也从糸差聲** 楚宜切

注曰此曰參縒木部曰槮差竹部曰篸差又曰參差管樂皆長短不齊皃也皆雙聲字集韵類篇兹

引說文參縒也謂絲亂皃韵會於差字下引說文參差絲亂皃葢古本有此三字

繙冤也冤原本誤作寃今從段正**从糸番聲**附袁切

注曰此當於篆下補繙字繙冤也三字句各本無繙字葢以爲複而刪之也繙冤疊韵古語集韵類篇皆曰繙䋣亂也巾部有幡帋二篆亦是疊韵小皃拭觚布也此謂亂也仍當補亂字○箋曰段說是也繙冤者紛紜之轉語員部䞇物數紛䞇亂也繫傳曰即今紛紜字是也廣韵云繙帋亂取是與巾部幡帋義略同又水之汾沄艸之葐薀車之轒輓祥氣之氛氳香氣之馪馧皆語之轉也

縮亂也从糸㮰聲一曰蹴也所六切

注曰釋詁曰縮亂也通俗文云物不申曰縮不申則亂故曰亂也不申者申之則直禮記古者冠縮縫孟子自反而縮皆謂直也亂者治之詩曰縮版以載爾雅毛傳皆曰繩之謂之縮之治縮曰縮猶治亂曰亂也一曰蹴也者躡也論語足縮縮如有循鄭注舉前曳踵行也曳踵行不遽起故曰縮縮俗作蹜蹜非

紊亂也从糸文聲商書曰有條而不紊亾運切

注曰書般庚上文

級絲次弟也从糸及聲居立切

注曰木謂絲之次弟故其字从糸引申爲凡次弟之偁階之次弟如曲禮云拾級聚足連步以上是也尊卑之次弟賈生云等級分明而天子加焉故其尊不可及是也後漢書注秦法斬首多者進爵一級因謂斬首爲級

總聚束也从糸悤聲作孔切

注曰謂聚而縛之禮經之總束髪也禹貢之總禾束也引申爲凡兼綜之偁俗作摠

䋷約也从糸具聲居玉切

注曰革部曰直轅𨏔縛𨏔當爲暴大車之衡約之而已不必三束

約纏束也从糸勺聲於略切

注曰束者縛也引申爲儉約

繚纏也从糸尞聲盧鳥切

纏繞也从糸廛聲直連切

繞纏也从糸堯聲而沼切

紾轉也从糸㐱聲之忍切

注曰此以紾轉也三字句與上文繙冤也一例凡了戾曰紾轉亦單評曰紾考工記老牛之角紾而昔鄭司農云紾讀爲抮轉之抮孟子兩云紾兄之臂趙注戾也淮南原道訓抮抱高注了戾也○箋曰紾轉二字非聯文段說誤也凡絲之轉戾謂之

紾老牛之角紾而昔言其角理紾戾而交錯也此紾之引申也孟子紾兄之臂當作袗玉篇云袗引戾也論語袗絺綌當作袗曲禮作袗絺綌是也皆假借也

繯 **落也从糸瞏聲**胡畎切

注曰落者今之絡字莊子落馬首漢書虎落皆作落馬融傳曰纝槖四野之飛征李注引說文又引國語纝於山有牢今本譌作繯山於有牢韋注環繞也○箋曰网部纝與此音義近彼謂以繩絡之爲网也此以目部之瞏爲聲於義無當疑从皿者网之譌也

辮 **交也从糸辡聲**頻犬切

注曰元應引作交織之也終軍傳曰解辮髮削左衽三蒼假編爲之

結 **締也从糸吉聲**古屑切

注曰古無髻字卽用此○箋曰凡以繩屈之爲椎謂之結古者佩觿專爲解結用也結之引申爲絜束爲收斂爲聯絡爲積聚爲屈曲爲緣已又爲交結爲固結爲結構古髻字但作結漢書陸賈傳尉佗魋結箕踞見買李陵傳兩人皆胡服椎結顏注結讀曰髻是也又作髟紒同

縎 **結也从糸骨聲**古忽切

注曰玉篇云結不解○箋曰廣雅曰結縎不解也結縎葢古語楚辭九思篇心結縎兮折摧莊子徐無鬼篇頡滑有實頡滑猶結縎也

締 **結不解也从糸帝聲**特計切

注曰解者判也下文曰紐結而可解也故結而不可解者曰締

縛 **束也从糸尃聲**符钁切

注曰引申之所以縛之之物亦曰縛

繃 **束也从糸崩聲墨子曰禹葬會稽桐棺三寸葛以繃之**補盲切

注曰今墨子節葬篇此句三見皆作緘古蒸侵二部音轉冣近也鄭注禮記曰齊人謂棺束爲緘○箋曰繃之與緘葢文異而義同非蒸侵之聲轉

絿 **急也从糸求聲詩曰不競不絿**巨鳩切

注曰毛詩傳曰絿急也左傳杜注從之後儒好異乃以緩釋絿於字音不洽矣絿之言糾也詩商頌長發文○箋曰从求之字如捄斂聚也莍茮椴實梂櫟實皆有結聚義絿葢絲之糾結者故引申之義爲急詩以不剛不柔反對競爲分爭絿爲糾結其意亦反相對也

絅 **急引也从糸冋聲**古熒切

注曰中庸引詩衣錦尙絅假借爲褧字

散絲也从糸𠂢聲匹卦切

注曰別水曰派血理之分曰衇散絲曰紙廣韵曰未緝麻也

不均也从糸羸聲力臥切

注曰此與纇雙聲其義亦相近

相足也从糸合聲居立切

注曰足居人下人必有足而後體全故引申爲完足相足者彼不足此足之也故从合○箋曰段說紕繆之甚戴氏侗云經緯相給足也亦是望文生義今按賁뼸者引其絲著於箏車旋轉以纅之斷則續之其續甚易而捷此給之本義也合者接也引申之義爲接給大戴記保傅篇接給而善對謚注接給謂應所問而給也故曰口給又引申爲供給之偁

止也从糸林聲讀若郴丑林切

注曰盎古以綝爲禁字釋詁曰綝善也○箋曰段臆說無義

止也从糸畢聲卑吉切

注曰考工記玉人曰天子圭中必鄭注必讀如鹿車縪之縪謂以組約其中央爲執之以備失隊按鹿車卽繀車東齊海岱之閒謂之道軌廣雅曰道軌謂之鹿車鹿車下鉄陳宋淮海之閒謂之畢所謂鹿車縪也與用組約圭中央皆所以止者又詳革部鞞下

絿絲也从糸冬聲職戎切 **古文終**

注曰絿字恐誤廣韵云終極也窮也竟也其義皆當作冬冬者四時盡也故其引申之義如此俗分別冬爲四時盡終爲極也窮也竟也乃使冬失其引申之義終失其本義矣有夂而後有冬有冬而後有終此造字之先後也○箋曰終爲極盡之義古訓皆然豈俗所分別乎冬之義固可引申爲終然自古書傳從未有假冬爲終者段氏於造字之先後未能了然故其說如此且疑絿絲爲誤矣今按絿絲之器本作𢍁象形古文借爲終而冬从𢍁聲其後反於冬增糸旁爲終者亦猶辟掖字本作亦而夜用爲聲其後反於夜增手旁爲掖挺生字本作壬而廷用爲聲其後反於廷增手旁爲挺郊坰字本作冂而冋用爲聲其後反於冋增土旁爲坰也絿絲之義引申之爲充爲成又爲極盡故士冠禮廣終幅鄭注終充也周語曰純明則終韋注終成也

合也从糸从集讀若捷原本誤作㨗今從毛本姉入切

注曰眾絲之合曰𦄼如衣部五采相合曰褋也

素也从糸丸聲胡官切原在終前今從段移正

注曰素者白致繒也紈卽素也从丸言其滑易也商頌毛傳曰丸丸易直也釋名曰紈渙也細澤有光渙渙然也紈篆舊在終前非也今依玉篇次此與縞爲伍玉篇必仍許也

繒帛也从糸曾聲疾陵切　綷籒文繒从宰省揚雄以爲漢律祠宗廟丹書告

注曰籒文綷从宰省聲也宰與曾爲之烝之相合通轉冣近者也揚雄甘泉賦上天之縡蓋卽謂郊祀丹書告神者此則从宰不省也○箋曰古音之烝之轉亦猶中之入烝皆方音耳子雲賦借縡爲宰

緭繒也从糸胃聲云貴切

絩綺絲之數也漢書曰綺絲數謂之絩布謂之總綬組謂之首从糸兆聲治小切

注曰綺者文繒也文繒絲尙有數則餘繒可知其若干絲爲一絩未聞禮經布八十縷爲升禾部曰布八十縷爲稯總卽稯也司馬紹統輿服志乘輿黃赤綬五百首凡先合單紡爲一系四系爲一扶五扶爲一首五首爲一文

綺文繒也从糸奇聲袪彼切

注曰謂繒之有文者也

縠細縛也从糸㱿聲胡谷切

注曰詩玼兮玼兮其之展也蒙彼縐絺是紲袢也傳曰禮有展衣者以丹縠爲衣蒙覆也絺之靡者爲縐靡謂如糲碎然細之至也箋云縐絺絺之蹙蹙者是也此謂裏衣縐絺外服丹縠衣今之縐紗古之縠也周禮謂之紗注謂之沙縠按古無紗字○箋曰古之縠今之紗非縐紗也

縳白鮮卮也卮原本誤作色今從段正从糸專聲時沇切

注曰卮與支同縞爲鮮支縳爲鮮支之白者聘禮束紡注曰紡紡絲爲之今之縳也周禮素沙注曰素沙者今之白縳也釋文皆引說文居掾反聲類以爲今正絹字據許則縳與絹各物若羽人十摶爲縳左傳縳一如瑱又皆卷縳之義非字之本義○箋曰段訂正是也然白字疑衍周禮釋文引說文縳鮮卮也無白字今本釋文卮亦誤爲色卮卽木部之梔可染黃者下文縞乃白鮮卮也鮮卮蓋沙縠之類周禮素沙卽今之紗字餘詳縞絹各篆下

縑幷絲繒也从糸兼聲古甜切

注曰謂駢絲爲之雙絲繒也呂氏春秋曰昔吾所亾者紡繒也今子之衣禪繒也以禪繒當紡繒子豈有不得哉任氏大椿曰禪繒卽單繒也余謂此紡卽方也幷絲曰方猶幷船曰方此紡非紡之本

義後漢輿服志及古今注並云合單紡爲一系者同此方絲所謂兼絲也

厚繒也从糸弟聲杜兮切

注曰管子輕重己篇管子對桓公曰梁之民俗爲綈公服綈既又對桓公宜服帛去綈然則帛薄綈厚可知史記范雎傳索隱曰蓋今之絁非也絁即許之絟字

湅繒也从糸柬聲郎甸切

注曰湅者𤅢也湅繒汏諸水中考工記所謂湅帛也已湅之帛曰練引申爲精簡之偁如漢書練時日練章程是也

鮮卮也卮原本誤作色今從段正**从糸高聲**古老切

注曰漢地理志師古注縞鮮支也司馬相如傳同支亦作卮因譌色也○箋曰一切經音義二十一引纂文云白鮮支絹也亦名縞也

粗緒也从糸璽聲式支切

注曰粗緒蓋亦繒名廣韵云繒似布俗作絁玉裁按蓋今之綿紬

大絲繒也从糸由聲直由切

注曰左傳衛文公大帛之冠大帛謂大絲繒後漢書大練亦謂大絲練也獨斷說飛軨以緹紬廣八尺長拄地今綢帛通呼爲紬不必大絲也假借爲抽字史記紬石室金匱之書徐廣音抽○箋曰今𧄍絲細者織縠粗者織紬鹽鐵論散不足篇云繭紬縑練者婚姻之嘉飾也管子立政篇云刑餘戮民不敢服絻廣雅絻紬也今俗通用綢繆字

𦃇繒也一曰徽幟信也有齒从糸啟省聲原本作攴聲今從段補正康禮切

注曰漢人多用致不作緻致繒曰綮未聞其證幟當作識幟俗字也今正徽識信蓋謂綮戟綮綮通用也漢匈奴傳曰綮戟十師古曰綮戟有衣之戟也以赤黑繒爲之古今注曰綮戟殳之遺象以木爲之後世滋僞無復典刑以赤油韜之亦謂之油戟亦謂之綮戟王公以下通用之以前驅按用赤黑繒故曰綮其用同徽識故曰徽識信也各本作攴聲攴不成字木部棨下曰啟省聲今依韵會正○箋曰承氏培元云𦃇疑當作緻莊子何綮爲筋肉密緻處此引申也

東齊謂布帛之細曰綾从糸夌聲力膺切

注曰同方言

繒無文也从糸曼聲漢律曰賜衣者縵表白裏莫半切

注曰春秋緐露庶人衣縵引申之凡無文皆曰縵左傳乘縵注車無文者也漢食貨志縵田注謂不

[illegible]者也
繡五采備也从糸肅聲息救切
注曰考工記畫繢之事雜五采五采備謂之繡按
今人以鍼縷所紩者謂之繡與畫爲二事如考工
記則繡亦糸之畫繢同爲設色之工也○箋曰如
記文則凡設色備五采者皆謂之繡無論畫繢與
刺繡也後人乃專以鍼縷所紩者爲繡
絢詩云素以爲絢兮从糸旬聲許掾切
注曰逸詩見論語八佾篇馬融曰絢文皃鄭注文
成章曰絢儀禮注絢今文作約
繪會五采繡也虞書曰山龍華蟲作繪論語曰繪事

後素从糸會聲黃外切
注曰今人分繪繡爲二事古者繢訓畫繪訓繡○
箋曰皋陶謨日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火
粉米黹黻絺繡釋文云會馬鄭作繪是古以繪繡
爲二事非今人分之也葢設色之工備五采者渾
而言之皆曰繡析言則畫繢爲繪鍼縷所紩者爲
繡也此繡字疑衍段因鄭注周禮誤以繢爲畫文
遂謂繢訓畫繪訓繡殊有未審不知考工記繪作
繢者乃古字假借耳餘詳前繢篆下十二章服說
見通介堂經說繪事後素八佾篇文
緀白文皃白段訂作帛 詩曰緀兮斐兮成是貝錦从糸妻

聲七稽切
注曰帛各本作白今依韵會正韵會用小徐本也
詩小雅巷伯文今詩緀作萋毛傳曰萋斐文章相
錯也貝錦錦文也箋云錦文者如餘泉餘蚳之貝
文也按爾雅餘蚳黃白文餘泉白黃文○箋曰繫
傳此卷全闕不知韵會所據何本然作帛自是也
䋛繡文如聚細米也从糸从米米亦聲莫禮切
注曰黹部云黺畫粉也此云䋛繡文如聚細米也
皆古文尚書說也畫粉爲衞宏說此葢亦衞說與
○箋曰皋陶謨作粉米鄭注粉米白米也許分爲
二事較鄭爲長米作䋛葢相承增偏旁也

絹繒如麥稍从糸肙聲吉掾切
注曰麥稍下奪色字今補自絹至緅二十三篆皆
言繒帛之色聲類溷縳絹爲一字由不考其義之
殊耳稍者麥莖也繒色如麥莖青色也○箋曰段
說未覈上文云縳白鮮卮也卮即木部之梔可染
黃者史記貨殖傳千畝卮茜是也縳謂之鮮卮葢
以其色言白字誤衍說已見前李登聲類以縳爲
絹當有所受廣雅亦曰鮮支縠絹也葢以梔染繒
色有淡淺黃者爲縳稍淺者爲絹近白者爲縞麥
稍淺黃光澤絹色似之因名曰絹故古有黃絹之
偁非青色也

帛青黃色也从糸彔聲力玉切

注曰綠衣毛傳曰綠閒色玉藻正義曰五方閒色綠紅碧紫騮黃是也木青剋土黃東方閒色爲綠綠色青黃也火赤剋金白南方閒色爲紅紅色赤白也金白剋木青西方閒色碧碧色白青也水黑剋火赤北方閒色紫紫色黑赤也土黃剋水黑中央閒色騮黃騮黃色黃黑也

帛白青色也原本作青白今從段正从糸票聲敷沼切

注曰白青各本作青白今正此金剋木之色所剋當在下也縹禮記正義謂之碧釋名曰縹猶漂漂淺青色也有碧縹有天縹有骨縹各以其色所象

言之

帛青經縹緯一曰育陽染也从糸育聲余六切

注曰經從絲緯衡絲育陽漢南郡屬縣縣在育水北故曰育陽水部作淯

純赤也虞書丹朱如此从糸朱聲章俱切

注曰純同醇厚也赤南方色也按市下云天子朱市諸侯赤市然則朱與赤淡淺不同豳風我朱孔陽傳曰朱湥纁也陽明也許云纁淺絳絳大赤蓋純赤大赤其異者微矣鄭注禮經曰凡染絳一入謂之縓再入謂之赬三入謂之纁朱則四入與是朱爲湥纁之說也虞書丹朱許所據壁中古文作丹絑蓋六經之絑僅見此處

淺絳也从糸熏聲許云切

注曰考工記鍾氏三入爲纁爾雅一染謂之縓再染謂之赬三染謂之纁鄭注禮曰纁裳淺絳裳也按周禮故書纁作熏

絳也从糸出聲丑律切

注曰此絀之本義而廢不行矣韵會絳作縫非也古多假絀爲黜

大赤也从糸夅聲古巷切

注曰大赤者今俗所謂大紅也上文純赤者今俗所謂朱紅也朱紅淡大紅濃大紅如日出之色朱

紅如日中之色日中貴於日出故天子朱市諸侯赤市赤即絳也

惡絳也惡下原本衍也字今從段刪从糸官聲一曰綴也綴原本作絹今從段正讀若雞卵烏版切

注曰此如粢下云惡米也繫下云惡絜也謂絳色之惡者也綴各本作絹今正网部綴一曰綰也綴字不行多假絹爲之周禮翨氏注罝其所食之物於絹中鳥來下則掎其腳是也但他書容可同音相代淺人將此綴改作絹則似綰可訓綃矣卵古音讀如關綰音亦如是

帛赤色也春秋傳縉雲氏禮有縉緣从糸晉聲即刃切

切
注曰南都賦注引臣瓚云緖赤白色玉篇亦云帛赤白皆誤赤白則爲下文之紅矣春秋傳文十八年左傳文禮經十七篇無緖緣玉藻曰童子之節也緇布衣錦緣錦紳幷紐錦束髮皆朱錦也朱錦爲緣豈卽緖緣與○箋曰許於赤色皆分異之不得渾言帛赤色疑帛下奪白字薛瓚注及玉篇皆誤倒白赤色蓋若今之粉紅後漢楊彪傳注揞或作緖者淺赤言帶之色按淺赤正帶白色也戴氏侗曰禮止有縓緣縓緖聲相近豈卽一字與

綪 赤繒也以茜染故謂之綪从糸青聲倉絢切
注曰定四年左傳分康叔以綪茷茷卽旆也杜曰綪大赤取染艸名也襍記注作蒨旆蒨卽茜也茜者茅蒐也韋部曰茅蒐染韋一入曰韎然則必數入而後謂之綪今不得其詳矣茜與綪以雙聲合韵

緹 帛丹黃色从糸是聲他禮切 **紙 緹或从氏**
注曰謂丹而黃也下文云縓帛赤黃色丹與赤不同者丹如丹沙與赤異其分甚微故鄭注艸人曰赤緹縓色也酒正五齊四曰緹齊注云緹者成而紅赤若今下酒矣按紅赤者赤而白緹齊不純赤故謂之紅赤俗作醍見禮運古氏與是同用故是聲亦从氏聲唐石經凡訓適之字皆从衣氏

縓 帛赤黃色一染謂之縓再染謂之赬三染謂之纁从糸原聲七絹切
注曰赤黃者赤而黃也禮喪服注曰縓淺絳也練冠而麻衣縓緣三年練之受飾也檀弓注曰縓纁之類一染謂之縓再染謂之赬三染謂之纁爾雅釋器文考工記祇言三入不言一入再入古以茜染者謂之綪謂之緹以朱及丹秫染者謂之縓赬纁赬者赤色也纁者淺絳也

紫 帛青赤色从糸此聲將此切
注曰青當作黑潁容春秋釋例曰火畏於水以赤入於黑故北方閒色紫也論語皇疏玉藻正義略同此作青者蓋如禮器注所云秦二世時語民言從之至漢末猶存歟許說必無誤轉寫亂之耳

紅 帛赤白色从糸工聲戶工切
注曰春秋釋例曰金畏於火以白入赤故南方閒色紅也論語曰紅紫不以爲褻服按此今人所謂粉紅桃紅也○箋曰赤中有白蓋若今人所謂桃紅白中有赤乃粉紅耳今人謂純朱曰紅

繱 帛青色从糸蔥聲倉紅切
注曰爾雅青謂之蔥蔥卽繱也謂其色蔥蔥淺青也染青則爲藍矣市部曰大夫赤市蔥衡用玉藻

文也潘岳藉田賦𦇾犗服於縹軏廣雅綃一名𦇾

作𦇾者誤

紺 注淺青揚赤色从糸甘聲古暗切

注曰揚當作陽猶言表也釋名曰紺含也青而含赤色也按此今之天青亦謂之紅青許言揚劉言含其意一也以纁入淺青而赤見於表是爲紺賈氏考工記疏云纁入赤汁則爲朱不入赤汁而入黑汁則爲紺賈說非也入淺青乃爲紺入黑則爲緅矣○箋曰揚字亦可通承氏培元引詩我朱孔陽爲證義各有當耳

綥 原本篆作綼今從段正 帛蒼艾色从糸畀聲渠之切 綥原本作界今正 詩縞衣綥巾未嫁女所服一曰不借綥 綦綥或从其

注曰各本篆作綼今正此用丌部之畀爲聲非用丌部之畀爲聲也由與其古音皆在之部故綥亦作綦詩鄭風出其東門文毛傳綦巾蒼艾色許所本也鄭箋則云綦綦文也綦文者文錯畫也象交文一曰不借綥不借亦作薄借禮喪服傳曰繩屨者繩菲也繩菲今時不借也急就篇作不借釋名作搏腊同耳周禮弁師注璂讀如薄借綦之綦不借綦若今云艸鞻襻也按許不云屨系而舉不借綦者以俗語易曉也綦大徐所補十九文之一考玉部有璂艸部有藄則當依大徐補也○箋曰薄借即薄藉言所藉者薄也聲轉爲不借釋名乃云不借言賤易有不假借於人也此望文爲說耳

繰 帛如紺色或曰深繒从糸喿聲讀若喿親小切

注曰如紺色者如紺而別於紺也廣雅系諸青類𦅾比紺色之青更深矣禮記用爲澡洽字他書用爲繅繅字深繒疑有譌舛繒不得言深也廣雅音早廣韵同○箋曰承氏培元曰深繒疑當作深紺

緇 帛黑色也从糸甾聲側持切

注曰考工記三入爲纁五入爲緅七入爲緇按玉藻大夫佩水蒼玉而純組綬注純當爲緇古文緇

字或作糸旁才又周禮媒氏純帛注純實緇字也古緇以才爲聲鄭意今之紂字俗譌爲純耳然則許書當有紂篆解云古文緇从糸才聲而缺者豈從今書不從故書之例與○箋曰古篆屯作𠅃與才相似故紂誤爲純

纔 帛雀頭色一曰微黑色如紺句纔逗淺也讀若讒从糸毚聲七咸切

注曰今經典緅字許無纔即緅字也考工記三入爲纁五入爲緅七入爲緇鄭注緅今禮俗文作爵言如爵頭色也士冠禮爵弁服注爵弁者冕之次其色赤而微黑如爵頭然或謂之緅依鄭則爵緅

纔三字一也三字雙聲巾車雀飾注云雀黑多赤少之色玉裁按今目驗雀頭色赤而微黑一曰微黑色如紺則前一說謂黑多後一說謂微黑不同鄭注考工巾車謂黑多注士冠禮謂微黑亦不同也其實雀頭微黑而已纔淺亦於雙聲求之猶緅之訓淺也江沅曰今用爲才字乃淺義引申○箋曰纔與緅皆如雀頭色謂纔卽緅可也以爲卽緅字則非也

帛騅色也从糸剡聲詩曰毳衣如𦂃 土敢切

注曰騅者蒼白色也詳馬部毛傳曰菼騅也蘆之初生者也艸部曰菼雚之初生一曰騅帛色如菼故謂之騅色謂之𦂃也詩王風大車文

綟帛莫艸染色（莫原本作戾今從段正）**从糸戾聲** 郎計切

注曰艸部莫艸可以染留黃染成是爲綟綟與莫疊韵與留雙聲留黃或作騮黃或作流黃皇侃作緇黃蓋卽黎黃之色其色黎黑而黃也漢百官公卿表諸侯王金璽盭綬如淳曰盭音戾綠綬也以綠爲質晉灼曰盭艸名也似艾可染綠因以爲綬名按綠近黃綠爲質而染黑故曰騮黃中央之閒色何承天纂文云綟紫色非也漢制綠綟綬在紫綬之上紫綬一名緺綬其色青紫

紑白鮮衣皃从糸不聲詩曰素衣其紑 匹丘切

注曰素衣周頌作絲衣毛傳絲衣祭服也紑絜鮮皃按絲衣乃篇名素恐譌字此謂士爵弁元衣纁裳非白衣也本義謂白鮮引申爲凡新衣之偁

緂白鮮衣皃从糸炎聲謂衣采色鮮也 充三切

注曰謂衣采色鮮也六字蓋非許語依玉篇則白鮮衣皃四字當作衣采色鮮也五字○箋曰此疑涉上文而誤當從玉篇爲是顧本許說也葢正解既誤作白鮮衣皃後人又以玉篇之說綴於下耳

繻繒采色从糸需聲讀若易繻有衣袽（袽字據下文補）相俞切

注曰繒采色者繻之本義也左傳紀裂繻繻乃愉之假借巾部愉繒耑裂也終軍傳關吏與軍繻蘇林曰繻帛邊也舊關出入皆以傳傳煩因裂繻頭合以爲符信也左氏裂繻字正當作愉是以二傳作愉易既濟六四文證以袽篆下所偁則繻當作需衣下奪袽字○箋曰既濟繻有衣袽釋文云繻子夏作襦王廙同虞本亦作襦王氏引之謂衣敗壞之襦是也依許說則是衣采緒而裝敝絮者也讀若二字葢衍易下當有曰字此引易說繻也袽下作需者乃誤字

縟繁采飾也（飾原本作色今從段正）**从糸辱聲** 而蜀切

注曰飾各本作色今依文選西京賦月賦景福殿賦劉越石答盧諶詩注正喪服傳喪成人者其文

綿喪未成人者其文不縟鄭注縟猶數也自緵緦二篆至此皆言文采與色之不同

纚冠織也从糸麗聲所綺切

注曰冠織者爲冠而設之織成也凡縉布不須翦裁而成者謂之織成內則注縰韜髮者也士冠禮曰纚廣終幅長六尺注云纚今之幘終充也禮經贊者奠纚而後設纚賓正纚乃加冠是以纚韜髮而後冠也此纚蓋織成繒帛廣二尺二寸長衹六尺不待翦裁故曰冠織問喪雞斯卽笄纚之假借也引申之綱有名纚者薛綜曰纚綱如箕形狹後廣前西京賦曰纚鰋鮋吴都賦曰纚鯖鯊

紘冠卷也从糸厷聲戶萌切　紭紘或从弘

注曰此當依玉篇作冠卷維也今補卷釋文起權反玉藻縞冠元武鄭注武冠卷也冠卷不得偁紘故知冠卷下有維字必爲古本矣士冠禮注有笄者屈組爲紘垂爲飾無笄者纓而結其條按有笄者謂冕弁無笄者謂冠一部冠下曰弁冕之總名也則此云冠卷維者謂冕弁之紘以一組自頤下而上屬兩耑於武者也蓋笄貫於武紘實屬於笄首耳〇箋曰既夕記纓條屬鄭注纓條屬者通屈一條繩爲武垂下爲纓是武以條繩爲之又雜記注冠有笄者爲紘紘在纓處兩端上屬下不結又周禮弁師注朱紘以朱組爲紘也紘一條屬兩端於武又云紐小鼻在武上笄所貫也今時冠卷當簪者是紘兩端屬於武而於頂上爲小鼻以貫笄鄭以冠卷爲武又以冠卷當簪者爲紘則冠卷云者武與紘之通偁故許亦曰紘冠卷也維字可勿補段謂紘自頤下而上屬兩端於武又謂笄貫於武紘屬於笄首皆非也

紞冕冠塞耳者从糸冘聲都感切

注曰魯語王后親織元紞韋曰紞所以縣瑱當耳齊風充耳以素乎而充耳以青乎而充耳以黃乎而鄭云素青黃謂所以縣瑱者或名爲紞織之人

君五色臣則三色而已瓊華瓊瑩瓊英謂縣紞之末所謂瑱也玉裁按紞所以縣瑱瑱所以塞耳紞非塞耳者也大戴禮黈紞塞耳所以掩聰黈黃色也紞同纊薛綜注東京賦曰黈纊言以黃綿大如丸縣冠兩邊當耳不欲妄聞不急之言此薛氏緣詞生訓大戴紞字乃紞之譌形之誤也黃色之紞下垂充耳人君紞五色故或單舉元或單舉黃以該他色自紞譌爲紞漢初諸儒不能辨證禮緯客難東京賦諸書又改作纊因起薛氏繆說而呂忱顏師古從之用黃綿塞耳禮之所無士喪禮曰瑱用白纊豈有生時以纊充耳者如渻漢書注云以

王爲瑱以黈纊縣之如語亦欠明了古文用字斷無有呼絛纒爲纊者許書冕冠塞耳者當作冕冠所以縣塞耳者乃與鄭箋韋注合也引申之義爲衾紞鄭云被識也按今人語謂之當頭卽當耳之意○箋曰鄭云衾被識也所以別前後又曰以組類爲之綴之領側若今被識則非當頭之謂矣

纓冠系也从糸嬰聲於盈切

注曰冠系可以系冠者也以二組系於冠卷結頤下是謂纓玉藻之記曰元冠朱組纓天子之冠也緇布冠繢緌諸矦之冠也元冠丹組纓諸矦之齊冠也元冠綦組纓士之齊冠也○箋曰釋名云纓頸也自上而下繫於頸也又士冠禮緇布冠缺項靑組纓屬于缺葢冠後缺處如三角形於其兩端爲二鑷繫組以結之此與冠纓繫於頸者有別詳見通介堂經說若楚王之絕纓婚禮之脫纓則以纓上之緌渾名爲纓耳說見後

紻纓卷也从糸央聲於兩切

注曰此卷亦起權反纓卷謂纓之曲繞也

緌系冠纓也从糸委聲儒隹切

注曰此當作系冠纓垂者今正緌與纓無異材垂其餘則爲緌不垂則臿於纓卷閒內則冠緌纓鄭注緌者纓之飾也正義曰結纓頷下以固冠結之餘者散而下垂謂之緌按玉藻曰有事然後緌檀弓曰喪冠不緌扱其餘也引申爲旌旗之緌以旄牛尾爲之古字或作蕤或假緌爲之○箋曰孔沖遠謂纓結頷下而以所餘下垂爲緌葢未明其制段云緌與纓無異材卽承其誤而於許書妄增垂者二字據鄭云緌者纓之飾也則緌自爲一物而著之於纓以爲飾故玉藻云有事然後緌明平時不爲飾也檀弓曰喪冠不緌扱其餘也此因其無緌而以所餘扱之彼此參覈其義自明以上諸說段皆徵之而不悟何邪緌之爲物葢如華形以飾於纓而繫之冠上婦人亦以爲首飾故史記有絕纓婚禮有脫纓葢摘其緌渾言爲纓也緌爲華形故古通作蕤蕤者艸木之華也若結於頷下以固冠豈可脫可絕邪餘互見前

緄織帶也从糸昆聲古本切

注曰此當依文選七啟注後漢南匈奴傳注作織成帶也今補玉篇帶誤章凡不待翦裁者曰織成緄帶見後漢書葢非三代時物也詩小戎竹柲緄縢毛傳緄繩也此古義也而許不取之過矣漢碑用爲袞字○箋曰織帶自是織成之帶可無成字

紳大帶也从糸申聲失人切

注曰革部鞶大帶也男子帶鞶婦人帶絲於古大

帶革帶不分別是其疏也古有革帶以系佩韍而後加之大帶紳則大帶之垂者也玉藻曰紳長制士三尺子游曰參分帶下紳居二焉鄭云紳帶之垂者也許但云大帶渾言之大帶用素用練故从系

繟 帶緩也从系單聲昌善切

注曰繟之言緩也韓詩檀車緩緩毛詩作幝幝

綬 韍維也从系受聲植酉切

注曰韍古文作市韠也韍維謂所以維韍者釋器曰璲瑞也此謂玉瑞也又曰璲綬也郭云卽佩玉之組所以連繫瑞玉者因通謂之璲今本璲誤作

繸古者韍佩皆系於革帶佩玉之系謂之璲俗字爲繸又謂之綬韍之系亦謂之綬許言韍以該佩也○箋曰爾雅繸綬也經注竝作繸釋文無別本作璲者段以上文云璲瑞也遂徑改之而以爲今本字誤殊武斷予謂繸繫韍佩正當从系耳鄭注玉藻曰綬者所以貫佩玉相承受者也按漢用綬佩印詳見後緺縌篆下

組 綬屬其小者以爲冕纓从系且聲則古切

注曰玉藻綬必連組曰元組綬朱組綬是也其小者以爲冠纓各本冠作冕今依七啟李注急就顏注正冕用紘冠用纓冕可偁冠冠不得偁冕也

緺 綬紫青色也色字依段補从系咼聲古蛙切

注曰各本無色今依後漢南匈奴傳太平御覽補百官公卿表曰丞相金印紫綬高帝十一年更名相國綠綬徐廣曰似紫紫綬名緺綬其色青紫何承天云緺青紫色也

縌 綬維也从系逆聲宜戟切

注曰此綬謂漢之綬也乘輿長丈九尺九寸至百石長丈二尺者是也綬維謂之縌乘輿至二千石皆長三尺二寸千石至二百石皆長三尺者是也司馬彪曰縌者古佩璲也佩綬相迎受故曰縌按當曰與綬相迎受故曰縌縌之言逆也漢之縌古

之綬漢之綬猶古之韍佩也○箋曰司馬彪又曰紫綬以上縌綬之閒得施玉環鐍

纂 似組而赤从系算聲作管切

注曰漢景帝紀曰錦繡纂組害女紅者也臣瓚引此爲注按組之色不同似組而赤者則謂之纂釋詁曰纂繼也此謂纂卽纘之假借也近人用爲撰集之偁

紐 系也一曰結而可解从系丑聲女久切

注曰系者係也係者結束也結者締也締者結不解也其可解者曰紐○箋曰此卽今人以雙股撚合爲一之義

綸 糾青絲綬也糾字依段補 从糸侖聲古還切

注曰各本無糾字今依西都賦李注急就篇顏注補糾青絲成綬是爲綸考輿服志乘輿黃赤綬王公以下至二百石有赤綬綠綬紫綬青綬黑綬黃綬之異百石青紺綸一采宛轉繆織長丈二尺按繆印糾字自黃綬以上皆計其首數經緯織成至百石而不計其首合青絲繩辮織之有經無緯謂之宛轉繩若今人用絲繩如箸粗爲帶者也後人用以代經綸字遂使其義不傳○箋曰綸非專爲綬帶小雅采綠篇之子于釣言綸之繩則用爲釣絲莊子齊物論昭文之綸則用爲琴瑟之絃蓋綸本絲繩之名故緇衣云王言如絲其出如綸王言如綸其出如綍綸大於絲綍又鉅於綸也用青絲爲綸以佩印乃其一端耳又舊讀古還切亦非其本音釋名曰綸倫也作之有倫理也是本讀與倫同廣韵亦諄山兩收其古還一音未知起於何時蓋綸繫於焉以貫佩印綸巾以繩貫巾其義皆與綸相近故讀爲綸音注家相承遂併絲繩之綸概讀古還切其誤甚矣段氏於此未能湥辨其謂後人以綸字代經綸亦非但就讀如綸爲說自當云糾青絲綬故姑從之然此非許語也蓋侖聲不得入山韵也

綎 系綬也从糸廷聲他丁切

注曰系當作絲廣韵曰絲綬帶綎玉篇曰絲綎綬也按此綬蓋綬之類而已非印綬之綬

絙 緩也从糸亘聲胡官切

注曰緩當作綬玉篇曰組綬也此亦綬之類也

[篆文] 頸連也从糸暴省聲補各切

注曰頸當從玉篇作領謂連領於衣也衣部曰襮黼領也毛傳襮領也按領謂之襮連領謂之[篆文]玉篇以爲同字也

紟 衣系也从糸今聲居音切 [篆文] 籀文从金

注曰聯合衣襟之帶也今人用銅鈕非古也凡結帶皆曰紟玉藻紳韠結三齊鄭注結約餘也結或爲紟宋本作紟韋注國語曰帶甲者紟鎧也紟今本譌衿荀卿非十二子曰其纓禁緩假禁爲紟也按襟交衽也俗作衿今人衿紟不別籀文絵玉篇古文四聲韵皆作絵○箋曰釋名曰襟禁也交於前所以禁禦風寒也紟亦禁也禁使不得解散也灝按衣系乃紟之本義因之交衽亦謂之襟別作衿古字通用內則衿纓綦屨注云衿猶結也釋文衿本又作紟少儀甲不組縢注云組縢以組飾之及紟帶也此紟帶用本字

緣 衣純也从糸彖聲以絹切

注曰此以古釋今也古者曰衣純今曰衣緣緣其本字純其假借字緣者沿其邊而飾之深衣曰純袂緣純邊廣各寸半袂緣猶袂口也廣各寸半者表裏其三寸也既夕禮注飾裳在幅曰綼在下曰緆緣之義引申爲因緣賁緣而俗遂分別其音矣

纀 **裳削幅謂之纀从糸僕聲**博木切

注曰爾雅釋器文也郭云削殺其幅深衣之裳也

按纀之言僕也僕之言附也

絝 **脛衣也从糸夸聲**苦故切

注曰今所謂套袴也左右各一分衣兩脛古之所謂絝亦謂之褰亦謂之襗見衣部若今之滿當袴則古謂之幝亦謂之幒見巾部此名之宜別者也

繑 **絝紐也从糸喬聲**牽搖切

注曰紐者系也脛衣上有系系於幝帶曰繑

緥 **小兒衣也从糸保聲**博抱切

注曰衣部襁緥也斯干載衣之裼傳曰裼緥也緥俗字古多云小兒被也李奇曰小兒大藉師古曰即今小兒綳古多假借保褓字

繜 **薉貉中女子無絝以帛爲脛空用絮補核名曰繜衣狀如襜褕从糸尊聲**子昆切

注曰無絝者無左右各一之絝也帛依急就篇當作布坙脛古今字核當作覈果覈之引申也帛爲脛腔裌以絮而裹之若今江東婦人之卷胖胖音如湯去聲是名繜衣亦曰毋繜急就篇曰襌衣蔽𧞤布毋繜蔽𧞤繜衣襜三者相似故曰狀如襜衣部曰襜衣蔽前也又曰直裾謂之襜褕此當曰狀如襜不當有褕字

紴 **絛屬从糸皮聲讀若被或讀若水波之波**博禾切

注曰按急就篇絨緞紃三字相聯必三者爲一類也緞蓋本作紴篆形皮段相似而譌緞乃又譌緞說者因以履後帖解耳未知是否

絛 **扁緒也从糸攸聲**土刀切

注曰廣雅作編緒漢書賈生新書作偏諸蓋上字作編下字作諸爲是諸者謂合眾采也賈誼傳曰今民賣僮者爲之繡衣絲履偏諸緣服虔曰偏諸如牙條以作履緣又白縠之表薄紈之裏緁以偏諸晉灼曰以偏諸緁著衣然則偏諸之爲絛明矣雜記注曰紃若今時絛也毛詩左傳正義曰王后親織元紞即今絛繩必用雜采線織之按紴絨蓋其闊者絛其陿者紃其圜者

絨 **采彰也一曰車馬飾从糸戉聲**王伐切

注曰彰者彣彰也爲五采彣彰可以緣飾之物也急就篇絨注云絨織采爲之一名車馬飾即今之織成也

紩屬从糸从從省聲足容切

注曰急就篇絛繢總爲類師古曰總一作縱說文作縱按羔羊素絲五總傳曰總數也[illegible]即縱與

圜采也从糸川聲詳遵切

注曰采彰扁諸圜采益古有是名而漢語猶然圜采以采線辮之其體圜也內則織紝組紃注紃絛也雜記紃以五采注紃施諸縫中若今時絛也孔穎達曰似繩者爲紃

增益也从糸重聲直容切

注曰增益之曰緟經傳多假重爲之增益則加重故其字从重○箋曰此皆後出之字非本義也

說文解字注箋第十三上

援臂也从糸襄聲汝羊切

注曰援臂者援衣出其臂也王制適四方嬴股肱注云謂捋衣出其臂脛蕭該云捋當作擐擐是穿著之名非出臂之義按援擐古今字擐俗又作揎字書韵書有从爭聲之字釋爲爰釋爲援皆可兼逌云古受字非也襄訓解衣故其字从襄糸今作攘乃揖讓字

維綱中繩从糸巂聲讀若畫或讀若維戶圭切

注曰綱者网之紘也又用繩維之左右皆有繩而中繩居要是曰纗思元賦舊注云纗系也葢引中爲凡系之偁讀若維疑當作絓

維紘繩也从糸岡聲古郎切　**古文綱**

注曰此當作网紘今依棫樸正義正紘者冠維也引申爲凡維系之偁孔穎達曰紘者网之大繩商書曰若网在綱有條而不紊詩曰綱紀四方箋云以罔罟喻之張之爲綱理之爲紀

持綱紐也从糸員聲周禮曰縜寸爲贇切

注曰綱之系网也必以小繩貫大繩而結於网是曰縜引申爲凡紐之偁梓人爲侯上綱與下綱出舌尋縜寸爲注云綱所以繫侯於植者也縜籠綱者按綱繩巨大故以小繩貫大繩爲紐連於侯其用與网一也大鄭曰讀如竹青皮之筠

說文解字注箋第十三上

綫也原本綫上有絳字今從段刪**从糸侵省聲詩曰貝冑朱綅**子林切

注曰各本綫上有絳字今依閟宮釋文正義刪綅若爲絳綫則經不必言朱矣閒傳禫而綅雜記注禫既祭乃服禫服朝服綅冠鄭云黑經白緯曰綅此別一義詩魯頌閟宮文傳曰貝冑貝飾也以朱綅綴之

綫也从糸婁聲力主切

注曰此本謂布縷引申之絲亦名縷

縷也从糸戔聲私箭切　**古文綫**

注曰鄭司農周禮注線縷也此本謂布綫引申之

絲亦偁綫周禮縫人作線鮑人同鄭云故書線作
綜當爲糸旁泉讀爲綇按線作綜字之誤也綇則
鄭時行此字

縷一枚也从糸穴聲呼決切

注曰一枚猶一箇也

以鍼紩衣也从糸逢聲符容切

注曰召南羔羊之縫傳曰縫言縫殺之大小得其
宜引申之義也

緶衣也从糸疌聲七接切　緁或从習

注曰下文緶下曰緁衣也衣部齌緶也喪服傳曰
斬者何不緝也齊者何緝也齊即齌緝即緁假借

字也緁者緶其邊也

縫也从糸失聲直質切

注曰黹下曰鍼縷所紩衣也按凡鍼功曰紩

衣戚也从糸耎聲而沇切

注曰戚今之蹙字也詩鄭箋云縐絺絺之戚戚者
今俗改作蹙衣戚衣部所謂襞韋部所謂韏子虛
賦襞積褰縐張揖注襞積簡齰也褰縐也按簡古
字襇褶皆今字引申爲凡蹙之偁素問曰大筋緛
短小筋弛長緛短謂戚而短也緛以衣喻弛以弓
喻○箋曰衣戚有二義似當以襞積爲本義縐戚
爲引申又爲凡戚之偁

補縫也从糸旦聲大莧切

注曰古者衣縫解曰袒見衣部今俗所謂綻也以
鍼補之曰組內則云衣裳綻裂紉鍼請補綴是也
引申之不必故衣亦曰縫組古豔歌行曰故衣誰
當補新衣誰當綻賴得賢主人覽取爲我組○箋
曰據古歌則綻與組義近而有別蓋綻爲縫紉組
爲補完二字皆兼破裂與縫補二義也餘詳衣部
袒下

補也从糸善聲時戰切

注曰周禮繕人注善之言勁也善也叔于田序注
繕之言善也曲禮招搖在上急繕其怒注善讀曰

勁按許言補其本義也而中含善勁二義故鄭云
之言不必如曲禮注之改讀也

論語曰絬衣長短右袂从糸舌聲私列切

注曰此當補衣堅也三字今補正玉篇絬堅也廣
韵絬堅絬皆本諸說文古本淺人刪之徑引論語
非也今本鄉黨絬衣作褻裘褻與絬同音假借也
○箋曰絬訓堅未詳鈕云說文有引經而不釋其
義者如犕下引易犕牛乘馬盼下引詩美目盼兮
之類是也絬下徑引論語無足異

綴得理也一曰大索也从糸畾聲力追切

注曰綴者合箸也合箸得其理則有條不紊樂記

曰纍纍如貫珠是也論語作縲字之誤注云黑索
也亦作纝如易大壯纝其角馬云大索也鄭虞作
纍○箋曰孟子云係累其子弟累者纍之省也玉
篇纍累同

以絲介履也从糸离聲 力知切
注曰謂以絲介畫履閒爲飾也葢卽周禮之繶絇

刀劒緱也从糸侯聲 古侯切
注曰廣韵曰刀劒頭纏絲爲緱

戟衣也从糸殹聲一曰赤黑色繒 烏雞切
注曰繄所以韜戟者猶盛弓弩矢器曰医也假借
爲語詞左傳王室之不壞繄伯舅是賴民不易物
惟德繄物毛詩伊可懷也箋云伊當作繄繄猶是
也赤當依玉篇作靑巾車王后安車彫面鷖總注
云鷖讀爲鳧鷖之鷖鷖總者靑黑色以繒爲之鄭
司農說也

旌旗之游也从糸參聲 所銜切
注曰縿者旌旗之游所屬也各本失所屬二字今
補㫃部曰游旌旗之流也周禮巾車注正幅爲縿
游則屬焉○箋曰鈕云篇韵竝無所屬二字顯按
升龍革鳥之類皆畫於縿則縿爲旗幅而非游其
義甚明此云旌旗之游葢許君偶失檢耳餘詳㫃
部

衺幅也一曰三糾繩也从糸微省聲 許歸切
注曰卽詩之邪幅也傳曰邪幅偪也所以自偪束
也箋云邪幅如今行縢也偪束其脛自足至厀按
內則謂之偪許云謂之徽未見所出葢猶蔽厀謂
之韠與釋詁曰徽善也止也大雅箋云美也皆偪
束之義之引申也三糾謂三合而糾之也易繫用
徽纆劉表曰三股曰徽兩股曰纆○箋曰美善諸
義非偪束之引申

扁緒也一曰弩要鉤帶从糸折聲 并列切
注曰扁緒見絛下㪉籀文折字

繟繩也 繟段訂作單 从糸刃聲 女鄰切

注曰單各本及集韵作繟非其義今依廣韵佩觿
作單太平御覽引通俗文曰合繩曰糾單展曰紉
織繩曰辮大繩曰絙釋元應引字林單繩曰紉單
對合言之凡言綸言糾皆合三股二股爲之紉則
單股爲之玉篇曰紉繩縷也展而續之方言曰繝
剿續也楚謂之紉葢單股必以他股連接而成離
騷曰紉秋蘭以爲佩注紉索也內則紉鍼請補綴
亦謂綫接於鍼曰紉

索也从糸蠅省聲 食陵切
注曰繩可以縣可以束可以爲閑故釋訓曰兢兢
繩繩戒也周南傳曰繩繩戒愼也按蠅以黽會意

纆爲蝇省聲○箋曰蠅繩疑皆用黽爲聲說見黽部

綒紆未縈繩一曰急弦之聲从糸爭聲讀若旌側莖切

注曰未縈繩謂未重壘繞之如環少少詘曲之而已○箋曰段說未知其義也凡爲繩引其縷自上而下又引而上復引而下分三股或二股急絚之然後糾合之謂之縈絚而未糾合謂之綒故曰紆未縈繩紆者盤旋曲折也一曰急弦聲者急絚之其聲錚錚然也公食大夫禮入豆六鉶皆屈曲陳之謂之錚卽取此義士喪禮陳衣謂之綪綪與綒同說具通介堂經說

縈收韏也段訂韏作卷从糸熒省聲於營切

注曰卷各本作韏非也今依韵會玉篇正凡舒卷字古用𢀳曲之卷今用气勢之捲非也收卷長繩重疊如環是爲縈今俗語尙不誤詩周南葛藟縈之傳曰縈旋也○箋曰依前紆而未縈之義則以繩兩三股糾合者謂之縈

絇纑繩絇也从糸句聲讀若鴝其俱切

注曰纑者布縷也繩者索也絇糾合之謂若纑若繩之合少爲多皆是也廣韵絇九遇切絲絇也唐會眞記崔氏書曰奉寄采絲一絇元稹詩曰芬絲不成絇正讀九遇切是唐人多用此語若縷絇鄭云箸屨之頭以爲行戒者乃別一義○箋曰絇之言糾也以纑若繩相糾合之偁因之凡物以縷索相糾結爲用者皆謂之絇故又爲屨絇之名又爾雅絇謂之救郭注救絲以爲絇或曰亦罥名釋文苦矦其俱二音葢网之屬也

縋以繩有所縣也春秋傳曰夜縋納師从糸追聲持僞切

注曰以繩系物垂之是爲縋縋之言垂也元應引縣下有鎭春秋傳見左傳襄十九年

𦆞攘臂繩也从糸𢍏聲居願切

注曰攘當作纕今正纕者援臂也臂褏易流以繩

約之是繩謂之𦆞𦆞有假𢍏爲之者史記滑稽列傳𢍏韝鞠䠱徐廣云𢍏收衣袖也又有假卷爲之者列女傳趙津女娟攘卷操檝卷卽𦆞也禾部曰稛𦆞束也冖部冠𦆞也是引申爲凡束縛之偁

緘束篋也从糸咸聲古咸切

注曰引申之齊人謂棺束曰緘喪大記作咸

縢緘也从糸朕聲徒登切

注曰周書有金縢凡艸之藟木之蘽曰縢俗作藤

編次簡也从糸扁聲布元切

注曰以絲次弟竹簡而排列之曰編孔子讀易韋編三絕冊字下曰象其札一長一短中有二編之

形

維 車蓋維也从糸隹聲以追切

注曰車蓋之制詳於考工記而其維無考許以此篆專系之車蓋蓋必有所受矣引申之凡相系者曰維轂維綏維是也管子曰禮義廉恥國之四維

絥 車絥也从糸伏聲平祕切 ⿱艸絥 絥或从艸 鞴 絥或从革葡聲

注曰郊祀志雍五畤路車各一乘駕被具西畤畦畤禺車各一乘禺馬四匹駕被具師古曰駕車被馬之飾皆具按駕車之飾此所謂絥也被馬之飾革部所謂鞁也

⿰糸正 乘輿馬飾也从糸正聲諸盈切

綊 ⿰糸正綊也从糸夾聲胡頰切

注曰⿰糸正綊字今無所考傳元乘輿馬賦注今不傳

緐 馬髦飾也从糸每聲段删聲字春秋傳曰可以稱旌緐乎附袁切 䋣 緐或从舁舁籒文弁

注曰馬髦謂馬鬣也蓋集絲縧下垂爲飾曰緐引申爲緐多又俗改其字作繁若鄭注周禮禮記之繁纓繁讀爲鞶帶之鞶謂今馬大帶也此易字之例其說與許絕殊每者艸盛上出故从糸每會意各本下有聲字非也今删春秋傳哀廿三年左傳文

繮 馬紲也从糸畺聲居良切

注曰釋名曰繮疆也繫之使不得出疆限也

紛 馬尾韜也从糸分聲撫文切

注曰韜劒衣也引申爲凡衣之偁釋名曰紛放也防其放弛以拘之也揚子言車軨馬紛馬紛謂結東馬尾豈韜之而後結之與羽獵賦注紛旗流也尚書敿乃干傳曰施汝盾紛離騷用繽紛字皆引申假借也

紂 馬緧也从糸肘省聲除柳切

注曰方言曰車紂自關而東周洛韓鄭汝潁而東謂之緻或謂之曲綯或謂之曲綸自關而西謂之紂〇箋曰从又之字多譌从寸說見寸部

緧 馬紂也从糸酋聲七由切

注曰考工記必鰍其牛後注云鰍讀爲緧關東謂紂爲緧按亦作緻商王紂古文尚書作受

絆 馬縶也从糸半聲博幔切

注曰小雅縶之維之傳曰縶絆維繫也周頌曰言授之縶以縶其馬引申爲凡止之偁

⿰糸須 絆前兩足也从糸須聲漢令蠻夷卒有額相主切

注曰莊子馬蹏篇連之以羈縶崔云絆前兩足也吳都賦縶麋麖劉注同古音在矦部向秀云馬絆音埭集韵入二厘引漢令疑有奪字殊下云蠻夷

長有罪當殊之此應云蠻夷卒有罪當額之

牛系也从糸引聲讀若矤直引切

注曰牛系所以系牛者也周禮封人作絼鄭司農云絼著牛鼻繩所以牽牛者今時謂之雉與古者名同按絼讀如豸池爾切漢人呼雉即絼也絼變作紖而讀丈忍切仍絼雉之雙聲今人讀紖余忍切則非也少儀曰牛則執紖〇箋曰承氏培元云矤疑當作朕

以長繩繫牛也从糸旋聲辭戀切

注曰玉篇云以長繩繫牛馬放之

牛轡也从糸麻聲靡爲切　縻或从多

注曰轡本馬轡也大車駕牛者則曰牛轡是爲縻潘岳賦洪縻在手凡言羈縻勿絕謂如馬牛然也

系也段訂作犬系也从糸世聲春秋傳曰臣負羈紲私列切

緤　紲或从枼

注曰犬字各本無今補少儀犬則執緤牛則執紖馬則執靮許以此篆次於牛系牛轡之後其爲用少儀顯然紲本犬系引申之馬亦曰紲故上文韁下曰馬紲也若紲本謂馬則宜次於韁篆後矣春秋傳僖二十四年左傳文服虔注一曰犬韁曰紲古者行則有犬

索也从糸黑聲莫北切

注曰𦄏今字作纆易坎上六係用徽纆劉表曰三股曰徽兩股曰纆字林曰兩合曰糾三合曰纆

大索也一曰急也从糸恆聲古恆切

注曰通俗文大索曰絚淮南子曰張瑟者小弦絚大弦緩高注絚急也王逸注九歌曰絚急張弦也如月之恆傳曰恆弦也本亦作絚沆重古恆反按手部揯引急也與絚音義同

綆也从糸矞聲余律切　古文从絲　籒文繘

注曰易井卦汔至亦未繘井羸其瓶鄭云繘綆也方言曰繘自關而東周洛韓魏之閒謂之綆或謂之絡關西謂之繘

汲井綆也从糸更聲古杏切

注曰綆汲水索也古音在陽部讀如岡

彈彄也从糸有聲弋宰切又古亥切

注曰彈者開弓也彄者弓弩耑弦所居也弦與弓弩於發矢時相離是名絠〇箋曰弓弩開而弦相離未必專造一字此彈疑是彈丸之彈彈彄者丸所居耳俟考

生絲縷也从糸敫聲之若切

注曰生絲爲繳也李善文賦注所引有謂繳系矰矢而以雉䠶也十字今補〇箋曰鈕云此非許說故加謂字也西都賦注引作繳生絲縷也縷乃矰

謁灝按鈕說是也縷當作繒

繴謂之罿罿謂之罬罬謂之罦捕鳥覆車也从糸辟聲 博尼切

注曰見釋器及网部

緍釣魚繁也从糸昏聲吳人解衣相被謂之緍 原本篆作緡今正 武巾切

注曰繁本施於鳥者而釣魚之繩似之故曰釣魚繁召南曰其釣維何維絲伊緍傳曰緍綸也謂糾絲爲繩也方言曰緍綿施也秦曰緍趙曰緜吳越之閒脫衣相被謂之緍緜按大雅荏染柔木言緍之絲傳曰緍被也是其爲古義古訓不始方言也

○箋曰緍當从昏此作昬誤說見日部昬下今正

絮敝緜也从糸如聲 息據切

注曰緜者聯微也因以爲絮之偁敝者敗衣也因以爲孰之偁敝緜孰緜也是之謂絮凡絮必緜爲之古無今之木緜也以絮納袷衣爲袍曰褚亦作著○箋曰絮無敝義敗絮乃謂之敝絮耳段以孰緜爲敝緜亦非也疑敝乃蔽之譌蔽者裝緜於衣也緜謂之絮因之裝緜於衣亦曰絮故衣部曰以絮曰襺以縕曰袍也

絡絮也一曰麻未漚也从糸各聲 盧各切

注曰今人聯絡之言葢本於此包絡字漢人多假落爲之其實絡之引申也揚雄傳曰緜絡天地以絮喻也一曰麻未漚者陳風傳曰漚柔也按未漚曰絡猶生絲之未湅也

纊絮也从糸廣聲春秋傳曰皆如挾纊 苦謗切 絖纊或从光

注曰玉藻纊爲繭縕爲袍鄭釋纊爲新緜以別於縕之爲新緜及舊絮許則謂纊爲緜絮不分新故謂縕爲麻紼與鄭絕異春秋傳宣十二年左傳文○箋曰纊與縕非有新舊之分鄭說未備許訓纊爲絮葢渾言之其謂縕爲麻紼亦未審也今按治繭之法抽絲爲織其次則擴繭成緜故訓之纊

纊之言擴也卽今俗所用緜兜也以緜兜綴於衣裏謂之繭字亦作襺卽左氏所謂挾纊也挾猶持也縕則裝緜於衣中故曰袍袍者包也

紙絮一箔也 箔本作笘今從段正 从糸氏聲 諸氏切

注曰箔下曰潎絮簣也潎下曰於水中擊絮也後漢書曰蔡倫造意用樹膚麻頭及敝布魚網以爲紙按造紙昉於漂絮其初絲絮爲之以箔荐而成之今用竹質木皮爲紙亦有緻密竹簾荐之通俗文曰方絮曰紙

治敝絮也从糸咅聲 芳武切

注曰敝絮猶故絮也

絮縕也一曰敝絮从糸奴聲易曰需有衣絮女余切
注曰絮縕謂麻敝絮謂敝縣也易旣濟六四爻辭
〇箋曰絮疑卽絮之異文聲轉分讀平仄耳餘義
見前易需有衣絮鄭本正作衣絮見周禮羅氏注
需者繻之字誤子夏傳虞注作襦說見逋介堂經
說又按玉篇絮女於切縕也塞也或作袽又紾絮
相著皃紾竹下切絮奴下切廣韵同

繫繫褫也一曰惡絮从糸毄聲古詣切

褫繫褫也一曰維也从糸虒聲郎兮切
注曰繫褫讀如谿勒虒韵字音轉爲縴縭廣韵曰
縴褫惡絮也釋名曰煮繭曰莫莫幕也貧者著衣
可以幕絡絮也或謂之牽離煑熟爛牽引使離散
如絲然也按此與煑繭絓頭不同物編太平御覽
者合而一之誤矣周易繫辭釋文云繫本系也若
直作數下系者音口奚反非集韵繫牽兮切引說
文繫褫今惡絮六朝以後假繫爲系遂使繫之本
義雜縕終古腊匿徑云古詣切非也〇箋曰釋名
所言卽煑繭抽絲之義玉篇褫下一曰絓褫也正
謂絓頭許云一曰維也維卽絓之譌段氏以爲不
同物殊未審也蓋惡絮自名繫褫耳

緝績也从糸咠聲七入切
注曰自緝篆至絣篆皆說麻事麻事與蠶事相似

故亦从糸凡麻枲析其皮如絲而撚之而剝之而
續之而後爲縷是曰績亦曰緝亦絫言緝績孟子
曰妻辟纑趙注緝績其麻曰辟按辟與擘同謂始
於析麻皮爲絲也引申之用縷以縫衣亦爲緝如
禮經云斬者不緝也齊者緝也

絘績所緝也从糸次聲七四切
注曰廣韵云績所未緝者今正兩縷相接而後爲
緝未撚接之前豫枇纖微諸縷以備偫之是爲絘
令其次弟可用也〇箋曰麻縷旣未緝何用爲之
立名絘正謂次弟相接耳廣韵誤也周禮有絘布

績緝也从糸責聲則歷切
注曰豳風八月載績傳曰載績絲事畢而麻事起
矣績之言積也積短爲長積少爲多故釋詁曰績
繼也事也業也功也成也左傳曰遠績禹功大雅
曰維禹之績傳曰績功也

纑布縷也从糸盧聲洛乎切
注曰績之而成縷可以爲布是曰纑趙岐曰湅麻
曰纑按斬衰齊衰大功小功之縷皆不湅緦麻之
縷則湅之若吉服之縷則無不湅者不湅曰縩湅
者曰纑統呼曰縷

紨布也一曰粗紬从糸付聲防無切
注曰紨布名一曰粗紬謂大絲紬之粗者漢書武

五子傳嚴延年女羅紨

𦅸蜀細布也从糸彗聲祥歲切

注曰左思蜀都賦黃潤比筒注黃潤謂筒中細布也揚雄蜀都賦曰筒中黃潤一端數金

絺細葛也从糸希聲丑脂切

綌粗葛也从糸谷聲綺戟切　帢綌或从巾

注曰葛者絺綌艸也其緝績之一如麻枲所成之布細者曰絺粗者曰綌蓋艸有不同如今之葛布有黃艸葛其粗者也

縐絺之細也詩曰蒙彼縐絺一曰蹴也从糸芻聲側救切

注曰詩鄘風君子偕老文傳曰蒙覆也絺之靡者爲縐按靡謂紋細皃如水紋之靡靡也蹴本作戚俗作蹙蹴者躡也非其義鄭箋云縐絺絺之蹙蹙者按此如今縐紗然上文云縗衣戚也子虛賦襞積褰縐張揖注縐戚也

絟細布也从糸全聲此緣切

注曰江都王傳遺帝荃葛師古曰字本作絟千全反又千劣反江南筩布之屬皆爲荃也

紵檾屬細者爲絟粗者爲紵从糸宁聲直呂切　紵或从緒省

注曰檾者枲屬也陳風曰東門之池可以漚紵粗者爲紵元應書作白而細曰紵今正周禮典枲掌布緦縷紵之麻艸之物鄭注白而細疏曰紵古亦借爲褚衣之褚○箋曰錙云元應誤以周禮爲許書

緦十五升布抽其半也原本無抽其半三字今從段補一曰兩麻一絲布也从糸思聲息茲切　古文緦从糸省

注曰禮經緦麻三月傳曰緦者十五升抽其半有事其縷無事其布曰緦凡布幅廣二尺二寸禮經布八十縷爲升卽許之布八十縷爲稯也喪服升數各不同而皆合二尺二寸之度以成布朝服用布十五升去其半則爲七升有半謂之緦者鄭云

治其縷細如絲也傳所謂有事其縷也緦衰用小功之縷而升數不及半緦用朝服之縷而升數祇取半蓋聖人因宜適變之精意一曰兩麻一絲布其說非也鄭注喪服曰或曰有絲朝服用布何衰用絲乎

緆細布也从糸易聲先擊切　𦆅緆或从麻

注曰燕禮冪用綌若錫鄭注今文錫爲緆緆易也治其布使滑易也按今文其本字古本其假借字也子虛賦被阿錫卽列子之衣阿緆許意從禮今文故錄緆字喪服錫衰傳曰錫者何也麻之有錫者也錫者十五升布抽其半無事其縷有事其布

曰錫葢古者布十五升爲最細布成治之使滑易是曰緆錫衰則半十五升而治之亦名曰緆實非緆也○箋曰十五升布以蜃灰治之使滑易謂之錫喪服錫衰則但用七升半成布而以灰治之故曰無事其縷有事其布也古但作錫其後乃蒙錫字而易作糸旁故禮古文作錫今文作緆也

細疏布也从糸惠聲私銳切此篆各本在前繐下今從段移次此

注曰禮經曰繐衰裳牡麻絰既葬除之者傳曰繐衰者何以小功之縷也注云治其縷如小功而成布四升半細其縷者以恩輕也升數少者以服至尊也凡布細而疏者謂之繐今南陽有鄧繐按小

功十升若十一升成布而此用小功之縷四升半成布是爲縷細而布疏其名曰繐者布本有一種細而疏者曰繐但不若繐衰之大疏而繐衰之名繐實用其意故鄭舉凡布以名之劉氏釋名說繐衰亦曰細而疏如繐也許云細疏布亦謂凡布不主繐衰與緆本爲細布名而錫衰之錫取以爲名正同故皆不引禮傳

緰貲逗布也从糸俞聲度侯切

注曰緰貲謂布名急就篇服琑緰紫與繒連師古曰緰紫緆布之尢精者也

喪服衣喪字依段補長六寸博四寸直心从糸衰聲倉回切

注曰凡服上曰衣下曰裳禮衰裳連言卽衣裳也喪服記曰衰長六寸博四寸注云廣袤當心也前有衰後有負版左右有辟領孝子哀戚無所不在按縗經典多假衰爲之

喪首戴也从糸至聲徒結切

注曰喪服經苴絰注麻在首在要皆曰絰絰之言實也明孝子有忠實之心故爲制此服焉按經傳首要皆言絰而首章傳苴絰大搹去五分一以爲帶齊衰之絰斬衰之帶也然則在首爲絰在要爲帶絰特舉絰以統帶耳故許以喪首戴釋絰○箋

曰喪絰以首爲重故齊衰以下皆五分去一以爲差而以斬衰之要絰爲齊衰之首絰遞差亦同許但云首戴舉其大者而言要亦有絰不得謂在首爲絰在要爲帶也

交枲也一曰緁衣也从糸便聲房連切

注曰謂以枲二股交辮之也交絲爲辮交枲爲緶

履也一曰青絲頭履也讀若阡陌之陌从糸戶聲亾百切

注曰方言曰絲作之者謂之履麻作之者謂之不借或謂之屨或謂之䩕角或謂之麤或謂之屩或謂之屝履其通語也大徐亾百切郭景純下瓦切

一音晝古音在魚部○箋曰承氏培元曰履也上
當有麻字見方言顧按承說是也㞒爲麻屨之本
名故一曰靑絲頭履也戶聲故一音晝戶晝聲相
轉也亾百切非是玉篇云㞒乎瓦切屝屣也廣韻
作㞒胡瓦切陌韵不收

枲履也从糸封聲 博蠓切

注曰急就篇㞒𦃇絜麤今俗語履之判合爲幫
讀如邦

履兩枚也一曰絞也从糸从兩兩亦聲 力讓切

注曰齊風葛屨五兩屨必兩而後成用也是之謂
緉一曰猶一名方言緉緉絞也關之東西或謂之

緉絞通語也按緉之言兩也絞之言雙也絞之言
交也○箋曰屨無名爲絞者方言所偁皆二繩相
糾之義正是別義非別名也

麻一耑也从糸㓞聲 古屑切

注曰一耑猶一束也耑頭也束之必齊其首故曰
耑束之必圍之故引申之圍度曰絜束之則不散
曼故又引申爲潔淨俗作潔經典作絜

枲之十絜也一曰綢繆从糸翏聲 武彪切

注曰枲卽麻十絜猶十束也亦假爲謬誤字亦假
爲謚法之穆

繆也从糸周聲 直由切

注曰唐風綢繆束薪傳曰綢繆猶纏綿也鴟鴞鄭
箋同皆謂束縛重疊也今人綢繆字不分用然詩
都人士單用綢字曰綢直如髮毛傳以密直釋之
○箋曰楚辭湘君篇薜荔拍兮蕙綢王逸注綢束
縛也爾雅釋天素錦綢杠郭注以白地錦韜旗之
竿亦謂纏繞之也聲轉讀如韜

紼也从糸𥁕聲 於云切

注曰玉藻纊爲繭縕爲袍衣部曰以絮曰襺以縕
曰袍孔安國釋論語曰縕枲著也蒯通傳束縕乞
火師古曰縕亂麻也亦讀上去聲○箋曰論語子
罕篇衣敝縕袍鄭注縕絮也虞注易繫辭上傳曰

縕藏也葢裝緜於衣謂之縕此其本義也列子楊
朱篇常衣縕黂由緜以引申於麻耳因之束麻亦
謂之縕矣許訓縕爲紼似有未審

亂系也从糸弗聲 分勿切

注曰此當作亂枲也各本作系不可通今正亂枲
者亂麻也可以裝衣可以然火可以緝之爲索故
采菽毛傳曰紼縴也言用紼爲索也○箋曰亂系
字有誤然非亂枲之譌承氏培元云系疑索之譌
是也紼又作綍大索之名故引車引棺之索皆曰
紼以緜爲之故从糸左氏宣八年傳始用葛紼乃
枲屬耳

氏人殊縷布也从糸幷聲北萌切
注曰漢武都郡應劭曰故白馬氏羌華陽國志曰武都郡有氐傁殊縷布者葢殊其縷色而相間織之絣之言駢也自絣篆至此皆言麻事

氐人繝也讀若禹貢玭珠从糸比聲卑履切
注曰氐人所織毛布也周書伊尹爲四方獻令正西以紕罽爲獻後漢西南夷傳冉駹夷能作毞毲毞卽紕也華陽國志同禮記用紕爲紕繆字

西胡毳布也从糸罽聲居例切
注曰西胡見玉部瑸注毳者獸細毛也用織爲布是曰繝亦假罽爲之

經也从糸益聲春秋傳曰夷姜縊於賜切
注曰此當云縊絞也各本作經庸人所改今正交部絞縊也按絞縊必兩股辮爲之喪服傳曰喪之經不摎垂葢不成也不摎垂謂不絞也經本訓從絲爲一股縊必兩股爲之以其直縣也故亦謂之經許解縊必不云經也左傳曰若有其罪絞縊以戮手部曰摎縛殺也春秋傳桓十六年左傳文○箋曰鈕云玉篇注曰經也此脫自字

車中把也从糸妥聲原作从妥今依段正息遺切
注曰把當作靶今依篇韵正靶者轡也靶在車前而綏則系於車中御者執以授登車者故別之曰車中靶也少儀曰車則脫綏執以將命綏本系於車中故可脫也論語升車必正立執綏周生烈曰正立執綏所以爲安按引申爲凡安之偁毛公曰妥安坐也妥字見禮經小雅許偶遺之今已補於女部古音在歌部○箋曰妥別是一物貫於轡而總持之故可解脫車中把言車中所執也把字可勿改

宗廟常器也从糸糸綦也廾持句米器中實也彑聲此與爵相似周禮六彝雞彝鳥彝黃彝虎彝蟲彝斝彝以待祼將之禮以脂切　皆古文彝
注曰彝本常器故引申爲彝常大雅民之秉彝傳曰彝常也綦許書所無當作冪彝尊必以布覆之故从糸也廾持之尊下亦曰廾以奉之从米者酒以米成也彑聲非是今依韵會正作从彑象形彑者豕之頭爵象雀形彝象畫鳥獸之形其意一也故云與爵相似周禮六彝見春官司尊彝○箋曰許意以从糸爲綦之省鄭風鄭箋云綦象交文葢以綦巾冪彝耳段謂綦當作冪說頗迂折其以彑象豕頭尢繆思謂彑居例切故用爲聲耳鈕云綦卽緉之別體韵會作从彑象形與爵相似乃自增改然其下仍有彑聲二字

密也从糸致聲直利切

箋曰玉篇云緻密也縫補敝衣也段刪此篆以其為增補十九文之一也上文緊下注云凡細膩曰致今之緻字漢人多用致不作緻

文二百四十八　重三十一　灝按鼎臣增補十九文有綦字今本糸部無之段亦云玉部有璂艸部有綦當依大徐補

緗　帛淺黃色也从糸相聲息良切

鈕曰急就篇鬱金半見緗白勬顏注緗淺黃也釋名云緗桑也如桑葉初生之色也按鄭注月令云鞠衣黃桑之服則古或作桑

緋　帛赤色也从糸非聲甫微切

鈕曰韵會緋注云古作非篆文云析朱為非又楊升庵六書索隱五徵下非與緋同引李登云析朱為非二書雖未詳所本而說文翡訓赤羽雀則非有赤義又片从判木谷从水半見出於口則析朱為非亦其例矣○箋曰析朱為非穿鑿之說不得援析木為例木則可析朱豈可析乎

緅　帛青赤色也从糸取聲子侯切

鈕曰考工記五入為緅鄭注緅今禮俗文作爵言如爵頭色也據說文纔訓帛雀頭色正與緅合是緅卽纔之別體矣○箋曰緅纔異音不得合為一字

繖　蓋也从糸散聲穌旱切

鈕曰玉篇云繖蓋也廣韵云繖絲綾今作繖蓋字按釋天纛帛縿郭注縿眾旒所著檀弓縿幕鄭注縿縑也則縿音義近繖後人繖蓋或本此故方氏通雅云繖本音古之縿○箋曰此皆強相牽合方氏通雅臆說更不足據

綀　布屬从糸束聲所菹切

鈕曰玉篇綀所於切紡麤絲按鄭注喪服云疏者麤也與綀音義合疑為疏之俗字○箋曰此字非古所有不足辨也

縡　事也从糸宰聲子代切

鈕曰廣雅玉篇廣韵竝云縡事也按說文緇籀文作縡云从宰省則縡卽縡之不省矣如木部梓榟實一字也○箋曰縡與縡音義竝殊恐非一字

繾　繾綣不相離也从糸遣聲去演切

綣　繾綣也从糸卷聲去阮切

鈕曰詩民勞以謹繾綣毛傳繾綣反覆也左昭二十五年繾綣從公杜注繾綣不離散也疑古通作遣卷又綣卽拳之別體○箋曰此蓋亦許偶遺之

文八　新附

素　白緻繒也从糸𠂹取其澤也凡素之屬皆从素桑故切

注曰繒之白而細者也鄭注雜記曰素生帛也然

則生帛曰素對湅繒曰練而言以其色白也故爲凡白之偁以白受采也故凡物之質曰素以質未有文也故曰素食曰素王伐檀毛傳曰素空也○箋曰釋名曰素樸素也已織則供用不復加功飾也按素者帛之本色故又引申爲始爲故爲常从𠂹疑當爲聲古音𠂹在歌部讀若陀與素相近素之聲轉乃入魚部耳

素屬从素廾聲 居玉切 隸作綮

箋曰素部之屬其義多爲纏束綮从廾㭘執素而約之也

白約縞也 約原本作約今從毛本 从素勺聲 以灼切

注曰縞者鮮支也急就篇鬱金半見緗白約顏注白約謂白素之精者其光約約然也

素屬从素率聲 所律切

注曰素當作索○箋曰繂省作䌙別作繂爾雅釋水曰紼繂也釋文繂本或作䌙孫炎曰繂大索也按从素之字其義多與索相近素索一聲之轉也

緩也从素卓聲 昌約切　綽 或省

注曰淇澳毛傳曰綽緩也○箋曰小雅角弓篇綽綽有裕傳曰綽綽寬也

𦅾也从素爰聲 胡玩切　緩 或省

注曰糸部紓緩也然則緩紓也胡管切大徐管作玩非○箋曰綽與緩皆取義於纏約之寬裕引申爲凡寬緩之偁

文六　重二

蠶所吐也从二糸凡絲之屬皆从絲 息茲切

箋曰蠶所吐爲糸糾合以成絲故从二糸引申之凡物之類絲者皆曰絲白色亦曰絲如言鬢絲是也

馬轡也从絲从軎與連同意詩曰六轡如絲 兵媚切

注曰廣韵六至轡下云說文作䡣蓋陸法言孫愐所見說文如此今據以訂正○箋曰段改篆殊輕率轡蓋以軎爲聲廣韵容有譌誤未可偏信也詩

小雅皇皇者華文

織絹从糸貫杼也 絹字誤衍段刪从糸段訂作以絲 从絲省丱聲 古還切

注曰以絲貫於杼中而後織是之謂𢇍○箋曰𢇍之言貫也投杼貫之也

文三

捕鳥畢也象絲罔上下其竿柄也凡率之屬皆从率 所律切

注曰畢田网也按此篆本義不行凡將衛𢓴導皆不用本字而用率又或用帥○箋曰畢田网所以捕鳥而率又爲捕鳥畢則一物二名傳注未有訓

率爲畢者許說殆非也戴氏侗曰率大索也上下兩端象所用絞率者中象率旁象麻枲之餘又爲率帶之率別作繂繂灝按戴說是也玉藻曰凡帶有率無箴功鄭注率字作繂是率之本義爲索因之有率帶之名率繂古今字以麻枲爲之故从索以帛爲之謂之繂則从素又省爲繂也率有率引義故引申爲表率爲率循爲率從爲輕率別作達先道也又作衛將衛也古通作帥索有約束義故又爲約計之偁凡言大率猶大約也周制曰率出泉算家七政行率皆此義曰率或讀若律或讀若類音轉而義無別

文一

虫 一名蝮博三寸首大如擘指象其臥形物之微細或行或飛

或行或飛段補二字依或毛或蠃或介或鱗以虫爲象凡虫之屬皆从虫許偉切

注曰爾雅釋魚作蝮虺虫篆象臥而曲尾之形或飛二字依爾雅釋文補古虫蟲不分故以蟲諧聲之字多省作虫如融赨是也鱗介以虫爲象如螭虯盒蚌是也飛者以虫爲象如蝙蝠是也毛蠃以虫爲象如蝯蜼是也○箋曰虫者動物之通名故或行或飛或毛或蠃或介或鱗皆以爲象因其文詰屈似蛇故誤認爲蝮虺之虺耳然字形或重二或重三則非蛇類明矣戴氏侗曰蟲或爲蚰或爲虫者從省以便書

蝮 虫也从虫复聲芳目切

注曰招魂曰蝮蛇蓁蓁按許它下云虫也从虫而長象冤曲垂尾形虫篆下云象其臥形然則虫乃不垂尾之它它乃垂尾之虫爾雅蝮虫在釋魚陸云今作虺尋其形皃非無足之它蓋許意虫爲無足它虺爲四足它各不相涉爾雅古本作蝮虫乃借虫爲虺博三寸首大如擘者乃虺之形非虫之形許書虫篆下作它也象其臥形而無蝮虫也从虫蝮聲之云則文從字順矣蝮字恐古爾雅衹作

復故知許不當有○箋曰虫固非虺亦非它此許君之誤段氏欲爲彌縫其闕而終不可通其謂古爾雅蝮衹作復而許書無之尤武斷矣又爾雅釋文所云虫本今作虺者卽其所據見行之本其標題作虫者從說文書之耳非古本也說具通介堂經說

螣 神蛇也从虫朕聲徒登切

注曰荀卿曰螣虫無足而飛毛詩假借爲蟘字○箋曰爾雅曰螣螣蛇郭注龍類也方言曰蟒或謂之螣

蚦 大蛇可食从虫冄聲人占切

箋曰一切經音義十八引字林云蚺大蛇也可食大二圍長二丈餘按今皆讀若南爾雅釋蟲螺蛅蜇釋文蛅字或作蚺

螼也从虫堇聲弃忍切

注曰釋蟲曰螼蚓豎蚕許謂螼也蚓也豎蚕也一物三名也蚓許作螾

側行者从虫寅聲余忍切　螾或从引

注曰考工記卻行仄行鄭注卻行螾衍屬仄行蟹屬與許異今觀丘蚓實卻行非側行鄭說長也丘蚓俗曰曲蟮漢巴郡有朐忍縣以此蟲得名丘朐曲一語之轉也或謂朐忍爲朐䏰讀如蠢潤二音

遠失之矣○箋曰朐䏰說見月部新附

蟲在牛馬皮者段於句上補蝓蝬二字从虫翁聲烏紅切

蝓蝬也从虫從聲子紅切

注曰爾雅釋文引字林蝓蝬似蟥蟲在牛皮者字林本說文也郭璞云蚣蝑一作蝓蝬此謂蜇蠡舂黍

知聲蟲也从虫鄉聲許兩切　司馬相如蠁从向

注曰十部曰肸蠁布也釋蟲曰國貉蟲蠁廣雅曰土蛹蠁蟲按春秋羊舌肸字叔向以肸蠁爲名字向讀上聲葢蝑之省

蟲也从虫召聲都僚切

注曰玉篇以蛁蟧釋之非也蛁自蟲名下文蚗下蛁蟟別一蟲名凡單字爲名者不得與雙字爲名者相牽混蛁蟧卽蛁蟟不得以釋蛁也○箋曰許書無蟟字毛傳寫奪之而段因以致疑也

蟲也从虫叡聲祖外切

注曰此亦謂蟲名

蛹蟲也从虫甬聲余隴切

注曰蛹之爲物在成蠶之後化蛾之前

蛹也从虫鬼聲讀若潰胡罪切

注曰螝蛹也見釋蟲顏氏家訓曰莊子蚘二首螝卽古虺字見古今字詁按字詁原文必曰古螝今

虺以許書律之古字假借也

腹中長蟲也从虫有聲戶恢切

箋曰今通作回

腹中短蟲也从虫堯聲如招切

注曰倉公列傳診其病曰蟯瘕

似蜥蜴而大从虫唯聲息遺切

注曰方言守宮在澤中者東齊海岱謂之螔蛛郭注似蜥易大而有鱗蛛字疑蝭之誤借爲語詞常棣云每有良朋又云雖有兄弟毛傳每雖也按凡人窮極其欲曰恣睢雖卽睢也

虺以注鳴詩曰胡爲虺蜥从虫兀聲許偉切

注曰考工記梓人職云以注鳴者鄭注精列屬與許不同許以虺爲蜥易屬注者咮之假借字詩小雅正月文今詩蜥作蜴○箋曰虺本小蛇之名吳語曰爲虺弗摧爲蛇將柰何韋昭注虺小蛇大是也卽爾雅所謂蝮虺也別有土虺身首若一狀類土色則爲異類同名詩所云胡爲虺蜴者蓋謂小蛇與蜥蜴許因虺蜴連文誤合爲一其釋以注鳴則由榮蚖而誤榮蚖者蜥蜴之類下文云榮蚖蛇醫以注鳴者是也蓋蚖與虺字形左右互易因以致誤耳南山經羽山多蝮虫郭注蚖也蚖正虺之譌也兀非聲蓋指其首之異莊子云蚘二首蚘與

虺通兀卽元也元者首也說見儿部兀下

蜥易也从虫析聲 先擊切

注曰方言曰守宮秦晉西夏或謂之蠦蝘或謂之蜥易

在壁曰蝘蜓在艸曰蜥易从虫匽聲 於殄切 **蝘或从䖵**

蝘蜓也从虫廷聲一曰螾蜓 徒典切

注曰此析言之

榮蚖 逗 **蛇醫以注鳴者从虫元聲** 愚袁切

注曰小雅正月傳蜴螈也螈當作蚖榮蚖或單呼蚖史記龍漦化爲元蚖以入王後宮是也方言曰其在澤中者謂之易蜴南楚謂之蛇醫或謂之蠑螈○箋曰史記作龍漦化爲元黿索隱曰亦作蚖蜥蜴也按此未知孰是

蝁也一曰大螫也讀若蜀都布名从虫雚聲 巨員切

注曰蠸未詳何物釋蟲有蠸輿父守瓜糸部曰䋣蜀細布也此謂大螫之讀若䋣○箋曰玉篇云蠸食瓜蟲是卽爾雅所謂蠸輿父也鈕曰讀若蜀都布名謂蠸非謂螫也女部嬽亦讀若蜀布名

蟲食穀葉者 穀葉當作苗心 **吏冥冥犯法卽生螟从虫从冥冥亦聲** 莫經切

注曰心各本譌葉今依開元占經正釋蟲毛傳皆

曰食苗心螟食葉蟘食節賊食根蟊○箋曰穀葉當作苗心舍人注爾雅云食苗心者名螟言冥冥然難知也郝氏懿行曰今食苗心小青蟲長僅半寸與禾同色尋之不見故言冥冥難知說文以爲螟食穀葉者誤許愼李巡孫炎竝言政惡吏貪所致大意皆本漢五行志京房易傳爲說也

蟲食苗葉者吏乞貸則生蟘从虫从貸貸亦聲詩曰去其螟蟘 段正篆作蟘說解貸作貣徒得切

注曰各本篆作蟘解作从貸今正乞貣皆求也詩小雅大田文今詩作螣假借字也○箋曰李巡注爾雅曰食禾葉者言其假貸無厭故曰蟘也郝氏

蠶行曰蟦似槐樹上小青蟲長一寸許既食苗葉又吐絲纏裹餘葉令穗不得展今登萊人呼爲蟣蟲

蟣蝨子也一曰齊謂蛭曰蟣从虫幾聲居豨切

注曰蝨齧人虫也子其卵也戰國策作幾瑟假借字釋蟲蛭蟣注今江東呼水中蛭蟲入人肉者爲蟣○箋曰珠不圜者謂之璣故蝨亦曰蟣非名其卵也

蛭蟣也从虫至聲之日切

蛭蝚逗至掌也从虫柔聲耳由切

注曰此蒙上蟣字弟二義釋之蛭蟣釋魚文蛭蝚

至掌釋蟲文郭云未詳本艸經水蛭味鹹一名至掌是名醫謂卽水蛭也水蛭今之馬黃

蛣蚰逗蝎也从虫吉聲去吉切

蚰蛣蚰也从虫出聲區勿切

注曰釋蟲曰蝎蛣蚰也郭云水中蠹蟲按下文蝎蝤蠐也不識何以不類記

蟫白魚也从虫覃聲余箴切

注曰今衣書中白蟲有粉如銀者是也一名蛃魚本艸經謂之衣魚

蛵丁蛵逗負勞也从虫巠聲戶經切

注曰見釋蟲郭云卽蜻蛉也江東呼狐黎所未聞按許意非蜻蛉也下文蜻蛉一名桑根不與此爲伍

蛡毛蠹也从虫臽聲乎感切

注曰蛡毛蠹釋蟲文蠹者木中蟲也蛡居木中其形外有毛能食木故曰毛蠹是爲蛡蛡之言陷也

蟜蟲也从虫喬聲居夭切

注曰蟜當亦蛡之類

蛓毛蟲也从虫𢦏聲千志切

注曰釋蟲云螺蛅蟴郭云蛓屬也今青州人呼蛓爲蛅蟴孫叔然云八角螫虫失之按今俗云刺毛者是也食木葉體有棱角有毛有采色毛能螫人

叔然說不誤也其老而成蛹則外有殼如雀卵然本艸經謂之雀甕或出成蛾放子如蠶子或卽卵育於殼中故本艸云雀甕蛅蟴房也蛅蟴音髯斯爾雅釋文有讀若笥三字今補

蠆也从虫圭聲烏蝸切

注曰史記律書北至於蠆蠆者主毒螫殺萬物也蠆而藏之九月也篇韵皆口圭切○箋曰鈕云廣韵苦圭切

蠆也从虫氏聲巨支切

注曰此篆與螘子之蚳迥別孟子書當是蚳鼃卽蠆大夫以蚳蠆爲名也

毒蟲也象形 丑芥切 蠆或从蚰

注曰詩曰卷髮如蠆鄭箋云蠆蟲也尾末揵然似婦人髮末上曲卷然通俗文曰蠆長尾謂之蠍按此篆不曰从虫象形而但曰象形者虫篆有尾象其尾也其字本不从萬以苗象其身首之形俗作蠆非蠍尾有單鉤者有雙鉤者故或从蚰○箋曰蠆篆既入虫部自當云从虫象形葢𠙴象其身與足而借𠃌之字形以爲其尾形耳蠆與萬葢本是一字因假爲十千數名而譌从内遂歧而爲二俗書又加虫於萬以爲蠆而蠆字幾不可復識矣厂部之厲辵部之邁皆俗書羼入也古重脣音讀若曼聲轉爲邁又轉爲丑芥切

蝤蠀也从虫酋聲 字秋切

注曰詩衛風領如蝤蠀傳曰蝤蠀蝎蟲也爾雅同

蠀蠤也从虫齊聲 徂兮切

注曰釋蟲蝤蠀蝎郭云在木中者又蟦蠀螬郭云在糞土中者也是二者似同而異宋掌禹錫蘇頌亦辯蠀螬與蝤蠀蝎不同許蠀螬下不云蝎也葢亦不謂一物矣

蝤蠀也从虫曷聲 胡葛切

注曰釋蟲曰蝎桑蠹桑中蠹也按上文許云蛣蚍蝎也不類廁於此者許意蛣蚍別爲一物也葢一類而種別者多矣

蚚也从虫弘聲 巨良切 籒文强从蚰从彊

注曰釋蟲曰强醜捋郭曰以脚自摩捋假借爲彊弱之彊宏聲在蒸部而强聲在陽部者合韵也○箋曰此以雙聲爲聲非合韵

强也从虫斤聲 巨衣切

葵中蠶也从虫上目象蜀頭形中象其身蜎蜎詩曰蜎蜎者蜀 市玉切

注曰葵爾雅釋文引作桑詩曰蜎蜎者蜀烝在桑野似作桑爲長毛傳蜎蜎蠋皃蠋桑蟲也傳言蟲許言蠶者蜀似蠶也淮南子曰蠶與蜀相類而愛憎異也桑中蠹卽蝤蠀詩豳風文今左旁又加虫非也

馬蠲也从虫目益聲勹象形明堂月令曰腐艸爲蠲 古元切

注曰馬蠲亦名馬蚿亦名馬蚈亦名馬蠸見呂覽仲夏紀淮南時則訓高注而爾雅釋蟲蛝馬蝬郭注馬蠲蚐俗呼馬蝬方言曰馬蚿大者謂之馬蚰蚰蝬同字也莊子謂之蚿多足蟲也今巫山夔州人謂之艸鞵絆亦曰百足蟲茅茨陳朽則多生之故淮南呂覽皆曰腐艸化爲蚈高注蚈讀如蹊徑之蹊是也其注淮南云一曰螢火乃備異說鄭注

戴記腐艸爲螢曰螢飛蟲螢火也葢非古文古說
許所據月令腐艸爲蠲乃古文古說也益聲在支
部故蠲之古音讀如圭韓詩吉圭爲饎毛詩作吉
蠲蠲乃圭之假借字也从罒象形○箋曰蜀之字
形旣以上目象頭中象其身而蠲又从虫从目勹
象形似有未安凡象形文未有以一形象二物者
段改爲罒象形九非也此字形聲義三者皆多岐
頗難索解竊疑蠲乃蜀之別體故方言謂之馬蚰
讀與蜀同聲轉爲迪又別从益聲耳其曰馬蚿者
則蜀之異名葢俗以蜀身蝸蝸而以蝸呼之聲轉
爲蚼讀如均又轉爲蜫爲蚿又轉爲蚈而變爲蹊

亦猶幵之轉爲幷也幷圭聲近故又通作圭因之
蠲亦讀爲圭矣若卽炤之螢與蠲各物兩不相涉
因皆腐艸所化遂致牽混月令所記迨非馬蚿不
得以戴記爲誤至螢字古祇作熒段謂螢非古文
則誠然也戴氏侗曰書傳用爲蠲潔之蠲與圭涓
通周禮又曰除其不蠲由是有蠲除之義蠲宥罪
戾與之爲潔也故又有蠲赦之言引之爲蠲免蠲
減

𧕯牛蟲也从虫𣪘聲邊兮切

注曰今人謂𧕯狗蟲語亦同通俗文曰狗蝨曰蜫

尺蠖逗**屈申蟲从虫蒦聲**烏郭切

注曰易繫辭曰尺蠖之詘以求信也信古伸字釋
蟲曰蠖尺蠖注今蝍蝛方言曰蠀蝛謂之蚇蠖注
又呼步屈

蝝復陶也劉歆說蝝蚍蜉子董仲舒說蝗子也从虫彖聲與專切

注曰釋蟲曰蝝蝮蜪國語曰蟲舍蚳蝝韋注蝝蝮
蜪也可以食按此說葢與下文二說畫然爲三郭
注爾雅牽合董說耳復陶未知於今何物春秋宣
十五年冬蝝生五行志曰劉歆以爲蝝蚍蜉之有
翼者食穀爲災公羊何注蝝卽螽也始生曰蝝大
曰螽五行志曰董仲舒劉向以爲蝗始生也螽卽

螽字○箋曰郝氏爾雅義疏曰今驗飛蟲未聞食
穀歆說爲短

螻螻蛄也从虫婁聲一曰螜天螻洛侯切

蛄螻蛄也从虫古聲古乎切

注曰今之土狗也螜天螻釋蟲文郭云螻蛄也按
郭注恐未安方言蟦螬或謂之蝖螜或謂之天螻
則非螻蛄也許書無螜字孟子蠅蚋姑嘬之蚋一
作蟠或云蟠姑卽螻蛄也○箋曰蟦螬卽蠐螬非
天螻方言葢誤段疑郭注以螻蛄釋天螻爲未安
而忘其正與許書相合也愚謂方言因蟦螬一名
蝖螜而誤爲天螻耳許書無螜字蚰部𧖴卽螜也

戴氏侗曰螻土蟻也螻蛄土狗也好攻土夜飛傳火以其好攻土故屬之於螻蟻所蠱蝕爲螻去聲人病頸腫如螻攻者亦曰螻別作瘻

丁螘也从虫龍聲 盧紅切

注曰丁上當有蠪字各本删之非也讀爾雅者以丁螘爲句亦非蠪丁螘之一名耳爾雅丁作朾○箋曰爾雅蠪朾螘與蛍飛螘相對爲文朾字當下屬爲句方言云大而赤者名蠪一名朾螘戴氏侗曰有蛆蟻狀如黑蟻化而羽能螫人所謂丁螘也段說非

羅也从虫我聲 五何切

注曰蛾羅見釋蟲許次於此當是螘一名蛾古書說蛾爲蚍蜉者多矣蛾是正字蟻是或體許意此蛾是螘蚰部之蠽是蠶蠽二字有別郭注爾雅蛾羅爲蠶蠽非許意也

蚍蜉也从虫豈聲 魚綺切

注曰爾雅蚍蜉大螘小者螘析言之也渾言則凡螘皆曰蚍蜉

螘子也从虫氐聲周禮有蚳醢讀若祁 直尼切

籀文蚳从蚰　古文蚳从辰土

注曰釋蟲曰螘子蚳郭云蟻卵也周禮饋食之豆有蚳醢鄭曰蚳蛾子國語蟲舍蚳蝝韋注同周禮天官醢人文古文从土者出之土中也从辰者辰聲也古氏聲辰聲相似祇振字通用是其例

自蠜也从虫樊聲 附袁切

注曰召南趯趯阜螽傳曰阜螽蠜也趯趯躍也

悉𧐱也从虫帥聲 所律切

注曰唐風蟋蟀在堂傳曰蟋蟀蛬也按許書無蛬字今人假蛩字爲之

馬蜩也从虫面聲 武延切

注曰見釋蟲凡言馬者謂大馬蜩者蜩之大者也方言曰蟬其大者謂之蟧或謂之蝒馬蝒馬二字誤倒此篆不與下文蜩蟬蟧蛱爲伍恐是淺人亂之

蟷蠰逗**不過也从虫當聲** 都郎切

蟷蠰也从虫襄聲 汝羊切

注曰皆螗蜋別名

堂蜋也从虫良聲一名蚚父 蚚段訂作斫魯當切

注曰堂蜋與蟷蠰語小異耳斫各本作蚚今依爾雅音義正堂蜋臂有斧能斫故曰斫父郭云江東呼爲石蜋石即斫今江東呼斫郎

蟲蛸逗**堂蜋子从虫肖聲** 相邀切

注曰月令仲夏之月螳蜋生鄭注螳蜋螵蛸母也按螳蜋卵附於木堅韌不可動至小暑而子羣生

爲

蟠蟥句以翼鳴者从虫幷聲薄經切

蟠蟥也从虫矞聲余律切

蟠蟥也从虫黃聲乎光切

注曰釋蟲曰蛂蟥蛢郭云甲蟲也大如虎豆綠色今江東呼黃瓶按蛂蟥卽蟠蟥也以翼鳴者見考工記梓人鄭注翼鳴發皇屬發皇卽蛂蟥也

姑蟹逗強半也从虫施聲式支切

注曰半當作羊釋文所引及宋本如此當音陽益今江東人謂麥中小黑蟲爲羊子者是也鉉本作蛘李仁甫本作半皆非釋蟲曰姑蟹強蛘郭云今米穀中蠹小黑蟲是也建平人呼爲蛘子蛘亾婢反郭音恐未諦方言姑蟹謂之強羊郭注廣之以江東名蛩音加建平人呼蛘子音半姓不得改方言正文作蛘也爾雅正文恐亦本作羊〇箋曰鈕云繫傳作半宋本及五音韵譜竝同毛氏初印本亦同後改蛘爾雅方言注出一手竝當是半加虫者俗體作蛘者譌文也灝按釋文引說文作羊者乃字誤又云字林作蛘弋丈反此呂忱之謬耳至方言云姑蟹謂之強蛘未見有作羊者段氏徑改其字以就己說反以今本作蛘者爲人所改此武斷之積習也

蛅斯逗墨也从虫占聲職廉切

注曰釋蟲云蟔蛅蟴郭注載屬按載下云毛蟲也此乃食木葉之蟲非木中之蠹其卵育自藏之㲉曰雀甕亦與載篆類列

縊女也从虫見聲胡典切

注曰見釋蟲郭云小黑蟲赤頭憙自經死〇箋曰戴氏侗曰說文蜀本曰蜆爲蝶唐本曰卽繭字

盧蜰也从虫肥聲符非切

注曰爾雅蜚蠦蜰爲一物許書蜚在蟲部蜰在虫部不言一物許實有所見也唐本艸說蜚蠊味辛辣而臭漢中人食之一名蠦蜰〇箋曰許以蟲从蟲蜰从虫不得不分別部居非以爲異物也

渠蜠一曰天社从虫卻聲其虐切

注曰社一作柱廣韵譌作神按渠蜠卽蛣蜣雙聲之轉玉篇謂蜣蜠同字是也釋蟲曰蛣蜣蜋莊子曰蛣蜣之智在於轉丸陶隱居云憙入人糞中取屎丸而卻推之俗名爲推丸羅願云一前行以後兩足曳之一自後而推致焉乃坎地納丸不數日有蜣蜋自其中出玉裁謂此物前卻推丸故曰渠蜠一曰猶一名也廣雅曰天柱蜣蜋也

蠕嬴逗蒲盧句細要土蠭也天地之性細要純雄無子詩曰螟蠕有子蠕嬴負之从虫呙聲古火切

蠃或从果
注曰釋蟲曰果蠃蒲盧螟蛉桑蟲小雅小宛曰螟蛉有子蜾蠃負之毛傳螟蛉桑蟲也蜾蠃蒲盧也箋云蒲盧取桑蟲之子負持而去煦嫗養之以成其子喻有萬民不能治則能治者將得之列子曰純雌其名大䵊純雄其名穉蜂○箋曰蒲盧以螟蛉爲子乃舊說誤會詩恉本艸曰蠮螉一名土蜂陶宏景注云土蜂一種黑色𦞙甚細銜泥于人壁及器物邊作房生子如粟米大乃捕取艸上青蜘蛛十餘置其中仍塞口以俟其子大爲糧也其一種入蘆竹管中者亦取艸上青蟲一名果蠃或言

細䵊物無雌皆取青蟲教祝變成己子斯爲謬矣陶氏此說與掌禹錫戴侗諸家說竝同予弟濬嘗目驗信然餘詳通介堂經說

蜾蠃也从虫蠃聲一曰虒蝓 郎果切
注曰此謂單言蠃則爲虒蝓也按下文又曰蝸蠃也此當云一曰蝸也而云一曰虒蝓者一物三名舉其易知者也○箋曰一曰虒蝓涉下文蝸篆而誤

螟𧕋 逗 桑蟲也从虫霝聲 郎丁切
注曰小雅毛傳文釋蟲同按上文云蜀桑中蠶謂蠶其中者也此桑蟲似步屈其色青細或在艸葉上土蜂取之說見前

蛺 蛺蜨也从虫夾聲 兼叶切
蜨 蛺蜨也从虫疌聲 徒叶切
注曰今俗云胡蝶見莊子

蚩 蟲也从虫之聲 赤之切
注曰假借爲嗤之蚩蚩毛傳蚩蚩敦厚之貌玉篇曰癡也此謂毛詩又曰笑也此謂假蚩爲[illegible]

盤蝥 逗 毒蟲也从虫般聲 布還切
蝥 盤蝥也从虫敄聲 莫交切
注曰本艸經斑猫味辛寒有毒一名龍尾諸家云大豆葉上取之長五六分甲上黃黑斑文烏腹尖

喙按斑猫俗字也蝥古音當如木在尢部俗依本艸讀耳蟲部蟊或从敄

蟠 鼠婦也从虫番聲 附袁切
注曰釋蟲曰蟠鼠負負又作婦本艸經鼠婦一名負蟠郭璞曰瓮器底蟲按此溼生蟲今蘇州人所謂鞍底蟲也蟠音附袁切借爲蟠曲字如樂記云禮樂之極乎天而蟠乎地方言曰未陞天龍謂之蟠龍此讀如盤舟部般旋字之假借也

蛜威 逗 蛜段訂作蛜 委黍 句 委黍 逗 鼠婦也从虫伊省聲 於脂切
注曰豳風伊威在室毛傳曰伊威委黍也釋蟲同

按釋蟲以蟠鼠婦與伊威委黍畫爲二條蛜威卽
今之地鼈蟲與鼠婦異物本艸經鼠婦一名蛜蝛
以其略相似耳本艸經以鼠婦與䗪蟲爲二條分
下品中品實則䗪卽鼠婦葢一物而略有異同今
難細別耳許書之蟅謂𧒂絕非鼠婦

蜙蝑句以股鳴者从虫松聲息恭切　蚣或省

蜙蝑也从虫胥聲相居切

注曰周南傳曰斯𧒂蜙蝑也釋蟲曰蜤𧒂蜙蝑舍
人曰今所謂春黍也陸璣疏曰幽州人謂之春箕
蝗類也以股鳴者考工記梓人文○箋曰春黍卽
蜙蝑之聲轉耳臣鉉等曰蚣今俗作古紅切以爲
蜈蚣蟲名

蟲也蟲段訂作𧒂从虫庶聲之夜切

注曰蟲當作𧒂今正方言曰蟒宋魏之閒謂之蚮
南楚之外謂之蟅蟒或謂之螣郭注卽蝗也蟅音
近詐蟒音莫梗反亦呼蚱蜢按卽今北人所謂蛨
蚱江南人謂之蝗蟲蟅蟒蚱蜢一語之轉許書上
文蜙蝑下文蝗蟅亦蝗也故列字之次如此若廣
雅本艸所云蟅者皆非許意

𧒂也从虫皇聲乎光切

注曰漢書五行傳曰介蟲之孼者謂小蟲有甲飛
揚之類陽氣所生也於春秋爲𧒂今謂之蝗按𧒂
蝗古今語也是以春秋書𧒂月令再言蝗蟲呂不
韋所作陸氏引說文榮庚反又爾雅釋文華孟反
皆音之轉也

蟬也从虫周聲詩曰五月鳴蜩徒聊切　蜩或从
舟

、注曰豳風傳曰蜩螗也大雅如蜩如螗傳曰蜩蟬
也螗蝘也或渾言或析言蟬之類不同也許書無
螗字螗蝘蟬之大者也詩豳風七月文

以旁鳴者从虫單聲市連切

注曰考工記梓人文鄭云旁鳴蜩蜺屬正義云蟬
鳴在脅

寒蜩也从虫兒聲五雞切

注曰方言小而黑者謂之蜺又曰蟅謂之寒蜩寒
蜩瘖蜩也不言蜺與寒蜩爲一許本爾雅爲說釋
蟲曰蜺寒蜩月令七月寒蟬鳴鄭注寒蟬寒蜩謂
蜺也郭璞云寒螿也或假爲虹霓字

螇鹿逗蛁蟟也从虫奚聲胡雞切

注曰釋蟲曰蜓蚞螇螰方言曰蛥蚗齊謂之螇螰
楚謂之蟪蛄或謂之蛉蛄秦謂之蛥蚗自關而東
謂之虭蟧或謂之蝭蟧或謂之蜓蚞西楚與秦通
名也按蛥蚗卽許之蛜蚗蛥當音伊虭蟧音如貂
料卽許之蛁蟟也蜓蚞音如廷木許無蚞字蝭蟧

夏小正作蝭蠑字竝支遮二音今江東俗語尙如此藝章家作遮了二字是也小正七月寒蟬鳴傳曰蝭蠑也與上文五月良蜩唐蜩爲各物方言亦以蛥蚗與蟬爲各物然則許之蜺蟧蛂與蜩蟬蓋亦有別矣

蛥蚗逗蛁蟟也从虫夬聲於悅切

注曰方言作蛥蚗蛥音折蚗音于列反按哆多聲不當言折疑方言有誤

蛃蚗逗蟬屬讀若周天子赧从虫丙聲武延切

注曰蛃蚗當作蚵蚗今依廣韵正按爾雅蝒者馬蜩方言蟬大者謂之蝒馬玉篇廣韵皆曰蚵卽蝒

字然則蚵蚗卽馬蜩也○箋曰許意蛁蟟謂之蛃蚗蛃蚗謂之蚵廣韵誤段改非也此當是蝒之或體又方言蝒馬誤衍馬字

蜻蛚也从虫列聲良薛切

蜻蛚也从虫靑聲子盈切

注曰揚雄李巡陸璣郭璞玉篇廣韵皆云蟋蟀一名蜻蛚但許書不與上文蟋篆爲伍葢不以爲一物與鄭注考工記曰以注鳴者精列屬按蜻蛚二篆當先蜻後蛚後人倒之

蜻蛉也从虫令聲一名桑根郎丁切

注曰戰國策曰六足四翼飛翔乎天地之閒方言曰蜻蛉謂之蝍蛉郭云江東謂之狐黎淮南人呼蠊蛜按淮南書水蠆爲蟌卽蜻蛉也今人作蜻蛉蜻蜓

蔑蠓也蔑原本作蠛今正从虫蒙聲莫孔切

注曰釋蟲曰蠓蠛蠓孫炎曰此蟲小於蚊史記鴻漸挈索隱引高誘曰飛鴻蠛蠓也揚雄賦浮蠛蠓而撇天蠛蠓猶鴻蒙也

蝨蟟也一曰蜉蝣朝生莫死者从虫尞聲商灼切

注曰蝨字在蚰部故於此釋其義而蚰部曰蝨蟟也蜉蝣當作浮游俗人所改耳蝣字許書無蜉字雖有亦非今正曹風毛傳曰蜉蝣渠略也朝生夕

死其狀詳陸璣詩疏爾雅注○箋曰蝨蟟卽渠略也蜉蝣字段以爲不古而改作浮游反謂今本爲俗人所改又如蛁蟟改蛁狡蛾蠓改蔑蠓之類皆以許書無蟟字蛾字而改之不知許君不廢俗字正所以使人易曉耳戴氏侗曰陸疏云蜉蝣通謂渠略似甲蟲有角大如指長三四寸甲下有翅夏月陰雨時地中出按詩傳蜉蝣羽翼以興衣服之采采粲粲甲蟲雖甲下有羽詠物者不應舍甲而言羽楊子言蜉蝣不飲不食渠略攻食糞土亦非不飲不食者也蜉蝣葢羽蟲疑卽夜蛾夜蛾粉翅如蝶而小四月陰雨時多生麥田中夜則飛撲燈

火不飲食類蠶蛾故其生不能久近似所謂不飲食朝生而暮死者豈以其不飲食而但蜀飛故謂之蜉蝣也邪

秦晉謂之蜹楚謂之蚊从虫芮聲而銳切

注曰此方俗殊語蟲在䖵部蚊俗字○箋曰戴氏侗曰蚊蜹似不得爲一物或曰今飛蟲細如粱粟正黑噆人膚者謂之蜹荀子曰醯酸而蜹聚按集韻者蠁細於蚊亦謂之蜹

蠨蛸逗**長股者从虫肅聲**穌彫切

注曰釋蟲曰蠨蛸長踦豳風毛傳同其足長故謂之長踦此鼅鼄之一種俗謂喜母古音肅在九部今音穌彫切俗寫作蟏

蟲也从虫省聲息正切

注曰有虫名蛸也

商何也从虫寽聲力輟切

注曰釋蟲曰蛶蛶何郭云未詳陸云商失羊反字林之亦反按字林近古之亦反則字本作蝻而許書俗作商何矣

蠅胆也周禮蜡氏掌除骴从虫昔聲鉏駕切

注曰肉部胆蠅乳肉中也蜡氏秋官職鄭曰蜡骨肉臭腐蠅蟲所蜡也蜡讀如狙司之狙按蠅蟲所蜡即蠅乳肉中之說乳者生子也蠅生子爲蛆蛆者俗字胆者正字蜡者古字本艸以蜡爲水母之名禮記郊特牲借爲八蜡字尋八蜡本當作䄍䄍者老也息老物也故字林作䄍李仁甫說文作蜡年終祭名斯爲下謬此當依廣韵七慮切○箋曰䄍古音讀如錯聲轉爲措又轉爲鉏駕切亦猶䄍之轉爲耤也

動也从虫耎聲而沇切

注曰動者作也蟲之動曰蝡

行也从虫支聲巨支切

注曰此當作徐行也凡生之類行皆曰蚑今依李善洞簫琴二賦注補凡蟲行曰蚑周書曰蚑行喘

息小弁鹿斯之奔維足伎伎本亦作跂按其字當作蚑蚑○箋曰凡生之類行皆曰蚑蓋李注語非許說也又洞簫賦注雖引作徐行而琴賦注無徐字鈕云七發七命注竝引作行也段氏竄補非是鹿奔曰伎伎則非徐行亦明矣

蟲行也从虫瞏聲香沇切

注曰凡蟲行曰蠉蚑爲徐行則蠉爲疾行也羽部曰翾小飛也○箋曰蠉蝨蟲行旋轉之義翾亦謂飛之回旋耳段說非

蟲曳行也从虫中聲讀若騁丑善切

注曰曳行當作申行以讀若騁定之則申行爲是

今正申譌爲曳也中聲而讀若騁者以雙聲爲用
○箋曰鈕云余以玉篇作伸行辨曳當爲申之譌
申伸古字通也灝謂曳行不誤且如所言作申亦
即曳行之義耳玉篇作伸者乃曳譌爲申又改作
伸也

蝨醜螸垂腴也从虫欲聲余足切
注曰蝨俗本作蠭釋蟲曰蠭醜螸音義曰蠭施乾
作蝨施所據與許合腴者腹下肥也篇韵皆羊朱
切

蠅醜蝙搖翼也从虫扇聲式戰切
注曰釋蟲文字祇作扇

蛇蟬所解皮也从虫兌聲原作挩省今從段正輸芮切
注曰兌聲各本作稅省聲淺人改耳今正

螫也从虫若省聲呼各切
注曰蠚螫蓋本一字若聲赦聲同部也或讀呼各
切山東行此音或讀式亦切關西行此音見釋元
應書今人乃以此篆切呼各下篆切式亦分而二
之

蟲行毒也从虫赦聲施隻切
注曰周頌曰自求辛螫古亦假奭爲之史記有如
兩宮螫將軍漢書作奭將軍是也或云虵音知列
切亦作蜇

镻也从虫亞聲烏各切
注曰俗本作虺屬長部曰镻蛋也詳長部下

搔蛘也从虫羊聲余兩切
注曰元應引禮記蛘不敢搔俗名用痒癢養字非
也蛘从虫者往往有蟲潛於膜也

敗創也从虫人食食亦聲乘力切
注曰敗者毀也創者傷也毀壞之傷有蟲食之故
字从虫春秋經曰鼷鼠食郊牛角又曰日有食之
字或作蝕按可云飾省聲

龍之屬也池魚滿三千六百蛟來爲之長能率魚飛置笱水中即蛟去从虫交聲古肴切

注曰韵會作龍屬無角曰蛟今正郭氏山海經傳
曰似蛇四腳細頸頸有白嬰大者數圍卵生子如
一二斛瓮能吞人按蛟或作鮫然鮫者魚名也○
箋曰鈕云韵會蓋依廣韵改

若龍而黃北方謂之地螻从虫离聲或云無角曰螭丑知切
注曰南都賦曰憚夔龍怖蛟螭李注引說文蛟螭
若龍而黃誤衍蛟字左思蜀都賦或藏蛟螭劉注
蛟螭水神也一曰雌龍一曰龍子似亦謂蛟螭爲
一物然上林賦蛟龍赤螭文穎曰龍子爲螭張揖
曰赤螭雌龍也皆不謂蛟螭一物也許謂离爲山

神螭爲若龍而黃與諸家說異司馬相如曰赤螭
揚雄解嘲曰翠虯絳螭不謂其色黃矣呂氏春秋
曰黃帝之時天先見大螾大螻史記封禪書黃帝
得土德黃龍地螾見地螻之說其本此與非螻蛄
也或云無角曰螭六字疑後人所增非許書本有
葢旣改虯下爲有角則注此爲無角耳
龍子有角者（段訂作無角者）从虫丩聲（渠幽切）
注曰各本作龍子有角者今依韵會所據正然韵
會尙誤多子字李善注甘泉賦引說文虯龍無角
者他家所引作有角皆誤也王逸注離騷天問兩
言有角曰龍無角曰虯高誘注淮南同張揖上林

賦注後漢書馮衍傳注玉篇廣韵皆曰無角曰虯
絕無龍子有角之說惟廣雅云有角曰蘢卽虯字
無角曰[illegible]卽螭字其說乖異恐轉寫之譌不爲典
要
蛇屬黑色潛于神淵能興風雨从虫侖聲讀若戾
艸（戾段訂作茨力屯切）蜦或从戾
注曰淮南書曰犧牛粹毛宜於廟牲其於以致雨
不若黑蜧高云黑蜧神蛇潛於神淵能興雲雨按
侖聲而讀戾者雙聲也
海蟲也長寸而白可食从虫兼聲讀若嗛（力鹽切）
注曰白螊至蜦八篆爲一類皆介蟲也其外有殼

螊其小者也長寸而白謂其殼可食謂其中肉也
本艸所謂蝛蜒似蛤而長扁蝛與螊音同玉篇曰
螊小蚌可食胡緘切
雉入海化爲蜃从虫辰聲（時忍切）
注曰羅氏願曰月令九月雀入大水爲蛤十月雉
入大水爲蜃比雀所化爲大故偁大蛤也按鄭注
禮曰大蛤曰蜃韋注國語曰小曰蛤大曰蜃蜃與
蚌雖屬而別郭注爾雅云蚌卽蜃蜃之用詳於周
禮左傳玉篇曰珧蜃甲也所以飾物
蜃屬有三皆生於海蠇千歲雀所化秦人謂之牡
厲海蛤者百歲燕所化也魁蛤一名復累老服翼

所化也（自厲千歲以下依段補）从虫合聲（古沓切）
注曰千當作十雀十歲則爲老矣月令所云雀入
大水爲蛤也本艸圖經云久爛者爲海蛤未爛有
文理者爲文蛤服翼蝙蝠也詳爾雅方言釋魚魁
陸郭注云本艸魁狀如海蛤圓而厚外有理縱橫
卽今之蚶也按宋人謂之瓦屋子今浙人食之亦
名瓦隴子以上三十二字今本有譌奪依爾雅音
義正
陛也（陛本作階今從繫傳）脩爲蠯圜爲蠇从虫庳聲（原奪聲字今依繫傳補　蒲猛切）
注曰釋魚曰蜌蠯許無蜌字當依玉部作玭玭蚌

之有聲者也郭云今江東呼蚌長而狹者爲螷螷陶隱居注本艸之蜯蛤也蛤卽螷字周禮鼈人醢人皆有螷鄭司農云螷蛤也杜子春云螷蜯也蜯卽蚌字蚌蛤有異故二家說不同許用杜說也〇箋曰禹貢淮夷蠙珠釋文云蠙字又作玭蚌也按蠙螷蚌一聲之轉

蚌　蜃屬从虫丰聲 步項切

注曰釋魚曰蚌含漿按珠出於蚌玉部玭蚌之有聲者

蠇　蚌屬似蠊微大出海中今民食之从虫萬聲讀若賴 力制切

注曰蠊卽上文長寸而白者據本艸經牡蠣條注則此物有絕大者不得云似蠊微大也許所聞或與後人不盡合

蝸　蝸嬴也从虫咼聲 此篆原本在前今從段移正 亡華切

注曰篆下蝸字複舉之未刪者也嬴者今人所用螺字釋魚曰蚹嬴螔蝓鄭注周禮醢人嬴螔蝓許上文嬴下亦云一曰螔蝓此物亦名蝸故周禮儀禮嬴醢內則作蝸醢薛綜東京賦注蝸者螺也〇箋曰段謂嬴卽今之螺字嬴亦名蝸是也以爲虒蝓則非也詳見後

蝓　虒蝓也从虫俞聲 羊朱切

注曰虒蝓讀移臾二音今生牆壁閒溼處無殼有兩角無足延行地上俗呼延游卽虒蝓古語也本艸經作蛞蝓云一名陵蠡後人又出蝸牛一條據本經則蛞蝓卽蝸牛合之釋蟲及鄭注周禮許造說文皆不云嬴與虒蝓爲二蓋嬴之無殼者古亦呼螺有殼者正呼虒蝓不似今人語言分別也〇箋曰嬴與虒蝓二物虒蝓本艸謂之蛞蝓俗名蝸牛背負殼掌禹錫曰形似小螺白色生池澤艸樹閒頭有四角行則出驚之則縮首尾俱能藏入殼中又今下溼處有一種蟲大於蝸牛無殼而有角云似蝸牛之老者此說甚明段云蛞蝓卽蝸牛是

也其合嬴與虒蝓爲一則非也又謂無殼者爲虒蝓則益傎矣今按蝸之言窠也以蟲居殼中而名之也虒蝓背負殼故爾雅謂之蚹嬴蚹猶附也郭璞云卽蝸牛是也其蟲有角故以牛名又曰虒蝓者郝氏懿行云虒虎之有角者蝸牛有角故得虒名是也許釋蝸爲嬴而虒蝓自爲一條則爲二物可知上文嬴篆下一曰虒蝓四字蓋淺人增之緣世俗以蝸與蝸牛相亂故誤合爲一耳鄭注周禮醢人嬴螔蝓正由此誤也

蜎　蜎也 蜎段訂作肙 **从虫肙聲** 狂沇切

注曰肙各本作蜎仍複篆文不可通考肉部肙下

云小蟲也今據正爲蜎益古今字釋蟲蜎蠉郭云井中小蛣蟩赤蟲一名孑孓廣雅曰孑孓蜎也今水缸中多生此物俗謂之水蛆其變爲蟁〇箋曰鈕云蜎當連篆文讀益本詩蜎蜎者蠋也此下夗蟺蛐蟉竝是蟲形釋文蜎引字林一全反又一兗反蟲貌也一曰蟲也

夗蟺也从虫亶聲 常演切

注曰夗蟺曡韵益謂凡蟲之宛曲之狀篇韵皆云蛩蟺蚯蚓也雖蚓有此名而非許意

蛐蟉也从虫幽聲 於虯切

蛐蟉也从虫翏聲 力幽切

注曰蛐蟉也三字句司馬相如大人賦驂赤螭青虯之蛐蟉蜿蜒謂宛轉之皃也篇韵皆曰龍皃依賦文爲訓耳蛐漢書作幽

藏也从虫執聲 直立切

注曰凡蟲之伏爲蟄周南曰螽斯羽蟄蟄兮傳曰和集也其引申之義也

青蚨 逗 水蟲 句 可還錢从虫夫聲

注曰事見鬼谷子淮南萬畢術搜神記陳藏器本艸拾遺未知今尚有此物否鬼谷子曰若蚨母之從其子也出無間入無朕獨往獨來莫之能止此謂青蚨之還錢與萬畢搜神所說正合也而陶隱

居以螲蟷在穴中釋之此由誤認蚨爲蚨遂以爾雅王蚨蜴爲注酉陽雜俎亦云青蚨鬼谷子謂之蚨母郢書燕說博學者猶難免矣

𧋍鼀 逗 詹諸 句 以脰鳴者从虫匊聲 居六切

注曰黽部曰鼀䵷詹諸也其鳴詹諸其皮鼀鼀其行鼁鼁此則又名𧋍鼀

蝦蟆也从虫叚聲 乎加切

蝦蟆也从虫莫聲 莫遐切

注曰蝦蟆見本艸經背有黑點身小能跳接百蟲解作呷呷聲舉動極急蟾蜍身大背黑無點多痱磊不能跳不解作聲行動遲緩絕然二物陳藏器蘇頌皆能詳言之許於此但云蝦蟆不云𧋍鼀亦謂其似同而異也古或借爲霞字與魚鰕字从魚別

大龜也以胃鳴者从虫巂聲 戶圭切 司馬相如說蠵从夐

注曰此當有觿蠵二字今補角部觿下一曰觿蠵也未言何物此蠑其文釋之曰大龜也龜之最大者爾雅十龜二曰靈龜注云涪陵郡出大龜甲可以卜緣中又似瑇瑁俗呼爲靈又今大觿蠵龜也一名靈蠵能鳴以胃鳴者考工記梓人文鄭本作胃鳴云榮原屬賈馬作胃賈云靈蠵也許得古學

於賈侍中故亦作胃用賈說矣○箋曰胃疑肖之譌胃未聞能鳴虵亦未聞有胃者

蜥離也从虫漸省聲慈染切

注曰上林賦鮫龍赤螭䱭䲛螹離司馬彪曰螹離魚名也張揖曰其形狀未聞按許以此次於蟠蟒二篆間必介蟲之類周人或以漸離爲名取於物爲假也蜥蠍字或作螹胡非也玉篇才廉切

有二敖八足旁行非蛇鮮之穴無所庇从虫解聲胡買切 **蠏或从魚**

注曰敖俗作螯作鰲考工記梓人仄行郎旁行也鄭亦云蟹屬鮮者今之鱓字鱓見魚部魚之似蛇

者也常演切大戴禮作鱓荀子作蟺元應曰鱓又作䱇鱓二形同大戴勸學篇曰蟹二螯八足非蛇䱇之穴而無所寄託者用心躁也○箋曰鈕云類篇引鮮作鱓是也各本作鮮竝譌段云鮮者今之鱓字未知何據

蟹也从虫危聲過委切

注曰廣雅蛌蠏蛫也其雄曰蜋螘其雌曰博帶

短狐也狐段訂作弧 **似鼈三足以气䠶害人从虫或聲**于逼切 **蜮又从國**

注曰毛公班固張揖陸璣杜預范甯皆曰短弧今惟五行志左傳釋文作弧不誤小雅爲鬼爲蜮傳曰蜮短弧也左傳釋文曰短弧又作狐按此因其以气射害人故謂之短弧作狐非也其气爲矢則其體爲弧陸璣疏云人在岸上影見水中投人影則殺之師古曰短弧卽射工也亦呼水弩陸氏佃羅氏願皆曰口中有横物如角弩聞人聲以氣爲矢用水勢以射人隨所著發創中影亦病也周禮蜮氏鄭司農云蜮讀爲蟈蟈蝦蟆也月令曰螻蟈鳴故曰掌去鼃黽鼃黽蝦蟆屬今本周禮譌謬倒易○箋曰鈕云毛傳陸疏廣雅及楚辭王逸注竝作短狐玉篇云爲害如狐廣韵云短狐蟲其非弧字明矣左傳莊十八年杜注作弧者非善本釋文

云亦作狐五行志作弧者疑亦後人改灝按蜮爲短狐蟈是蝦蟆許誤合爲一考阮氏鐘鼎款識宗周鐘南宮方鼎國竝作或是或卽古國字故蟈亦作蜮此其致誤之由也蓋周禮自說蝦蟆其短狐名蜮乃假借字耳今本周禮蟈氏及注蟈當爲蜮竝不誤段氏徑改其文反以今本爲譌謬倒易亦武斷矣

似蜥易長一丈水潛吞人卽浮出日南从虫屰聲吾各切

注曰劉注吳都賦引異物志云鰐魚長二丈餘有四足似鼉喙長三尺甚利齒虎及大鹿渡水鰐擊

之皆中斷生子則出在沙上孔卵卵如鴨子亦有黃白可食其頭豚去齒旬日間更生廣州有之按俗作蝉鰐鱷

蝄蜽逗山川之精物也淮南王說蝄蜽狀如三歲小兒赤黑色赤目長耳美髮从虫网聲國語曰木石之怪夔蝄蜽文兩切

蝄蜽也从虫兩聲良獎切

注曰易精氣爲物謂精靈之聚者游魂爲變謂飄散者皆鬼神之情狀也魯語曰木石之怪曰夔蝄蜽水之怪曰龍罔象韋注蝄蜽山精好斆人聲而迷惑人也杜注左氏罔兩曰水神葢因上文螭訓山神故謂罔兩爲水神猶韋因國語水怪爲龍罔象故謂蝄蜽爲山精也許兼言山川爲長矣周禮作方良左傳作罔兩孔子世家作罔閬俗作魍魎

善援禺屬从虫爰聲雨元切

注曰釋獸曰猱蝯善援由部曰禺母猴屬郭氏山海經傳曰蝯似獼猴而大臂腳長便捷色有黑有黃其鳴聲哀柳子厚言猴性躁而蝯性緩二者迥異干祿字書曰猿俗猨通蝯正

禺屬从虫翟聲首角切

注曰上林賦蛭蜩蠷蝚棲息乎其間郭璞云蠷猱似獼猴而黃按蠷猱二物郭併言之非也惟史記作蠷漢書譌作玃司馬貞曰西山經皋塗之山有獸名蠷是此字考其所說之狀非蝯猴類今譌作玃依郭注則當作玃未可取爲證也司馬貞曰字林音狄

如母猴卬鼻長尾从虫隹聲余季切

注曰周禮蜼彝鄭注蜼禺屬釋獸曰蜼卬鼻而長尾郭注云似獮猴而大黃黑色尾長數尺似獺尾末有岐鼻露向上雨即自縣於樹以尾塞鼻按山海經注音遺又音誄爾雅注云零陵南康人呼餘建平人呼相贈遺之遺又音余救切皆土俗輕重不同耳

北方有蚼犬食人从虫句聲古厚切

注曰海內北經蜪犬如犬青食人從首始郭注蜪音陶或作蚼音鉤按作蚼爲是正許所本也周書渠搜以鼩犬鼩犬能飛食虎豹鼩同蚼借鼩鼩字爲之大戴禮作渠搜貢虛犬虛亦音之轉也今本周書作鼩犬依文選王融曲水詩序正

蛩蛩獸也一曰秦謂蟬蛻曰蛩从虫巩聲渠容切

注曰子虛上林賦皆有蛩蛩張揖曰蛩蛩青獸狀如馬按史記作邛邛又蟬蛻曰蛩方俗殊語也蛩之言空也

鼠也一曰西方有獸前足短與蛩蛩巨虛比其名

謂之蟨从虫厥聲居月切

注曰釋地曰西方有比肩獸焉與邛邛岠虛比爲邛邛岠虛齧甘艸卽有難邛邛岠虛負而走其名謂之蟨按司馬相如賦曰蹵蛩蛩轔距虛張揖曰蛩蛩狀如馬距虛似鸁而小說苑亦云二獸而郭璞云距虛卽邛邛變文互言之引穆天子傳邛邛距虛日行五百里邛距雙聲似郭說長○箋曰邛邛岠虛實二獸因其相附而行恆竝偁之遂誤合爲一耳穆天子傳以邛邛距虛連言亦非謂一獸段知邛岠雙聲而不知蟨卽岠虛之合聲也餘詳通介堂經說

蝙蝠也从虫扁聲布元切

蝠蝙蝠服翼也从虫畐聲方六切

注曰服翼二字當在蝙蝠句下今依全書通例移正蝙蝠服翼釋蟲文方言曰蝙蝠自關而東謂之服翼或謂之飛鼠或謂之老鼠或謂之僊鼠自關而西秦隴之閒謂之蝙蝠北燕謂之蟙蠌

南蠻蛇種从虫䜌聲莫還切

注曰職方氏八蠻爾雅九夷八狄七戎六蠻王制云南方曰蠻从虫以其蛇種也蠻與閩皆人也而字从虫故居部末如貉之居豸末狄之居犬末羌之居羊末焉○箋曰南方多虫蛇故蠻閩从虫皆名其地而移以言人耳

東南越蛇種从虫門聲武巾切

注曰職方氏七閩鄭司農曰南方曰蠻後鄭曰閩蠻之別也引國語閩半蠻矣

虹螮蝀也狀似蟲从虫工聲明堂月令曰虹始見戶工切

籒文虹从申申電也

注曰釋天曰螮蝀謂之雩螮蝀虹也毛傳同狀似蟲蟲當作虫虹似蛇故从虫籒文虹从申會意電者陰陽激燿也虹似之故取以會意○箋曰段以爲虹似蛇故从虫大謬然則凡从虫之字皆似蛇者邪此以其屈曲似蟲故从虫耳虫卽蟲也又謂虹似電故从申會意亦非籒文从申葢取舒長之意耳申古鐘鼎文多作[illegible]葢象電光之形隸變爲申又作申

螮蝀虹也从虫帶聲都計切

螮蝀也从虫東聲多貢切

注曰螮今詩作蝃爾雅作螮螮蝀雙聲

衣服歌謠艸木之怪謂之祅禽獸蟲蝗之怪謂之蠥从虫辥聲魚列切

注曰漢五行志曰凡艸木之類謂之妖妖猶夭胎言尚微蟲豸之類謂之蠥蠥則牙孽矣許說較異葢所傳有不同也○箋曰蠥者妖孼本字孼其假

2062379
21101000483855
S
Z121·5
15

俗也又一切經音義三釋元應云梵書扶薛或言
菩薩孫氏星衍曰薩字不見說文錢少詹據宋張
有謂卽薛字薛薩聲形皆相近字之誤也灝按俗
書薛字變屮爲艸變㠯爲乃遂成薛此蠥字宋本
說文作蠥亦足相證𧮅梵書菩薩字初作扶薛後
加土爲薩唐初歐陽詢書心經已然今俗又譌从
産矣

文一百五十三 重十五段曰宋本如此毛斧季增蜂於蠭篆後改十五爲十六非也

南方夷也从虫延聲徒旱切

鈕曰玉篇但有蜒以然切訓蚰蜒蓋延之俗字又

隋書地理志長沙郡雜有夷蜒名曰莫傜○箋曰
今南海蜑人讀徒旱切

蟪蛄蟬也从虫惠聲胡桂切

鈕曰莊子逍遥游惠蛄不知春秋釋文惠本亦作
蟪引司馬云惠蛄寒蟬也一名蝭蟧○箋曰自此
已下說竝見前

蠛蠓細蟲也从虫蔑聲亡結切

鈕曰蠛通作蔑

虴蜢艸上蟲也从虫毛聲陟格切

虴蜢也从虫孟聲莫杏切

鈕曰疑卽蠑螟之俗字

蟋蟀也从虫悉聲息七切

鈕曰蟋通作悉

蝗螂也从虫堂聲徒郎切

鈕曰蝗通作堂

文七新附

說文解字弟十三上